

MÉTHODE DE COR

Dans le même Format:

- — Méthode de Violon
- — Flûte
- — Cornet à 3 pistons
- — Violoncelle
- — Contrebasse
- — Flageolet



Dans le même Format:

- — Méthode de Cor
- — Clarinette
- — Trombone
- — Basson
- — Ophicléide
- — Accordéon

PAR

V. CORNETTE

PRIX 4^{fr} 50

à Paris, **COLOMBIER**, Editeur 6 Rue Vivienne, au coin du Passé Vivienne

PRINCIPES DE LA MUSIQUE

La musique est l'art de combiner les sons.

Pour écrire la musique, on se sert de signes qu'on appelle *Notes*. La note est représentée sous différentes figures qui désignent la durée qu'elle doit avoir; de même on a pour les silences des *Signes* qui indiquent la valeur relative entre eux, et correspondant aux valeurs des notes. Ainsi:

Une <i>Ronde</i>		à la <i>Pause</i>
vaut 2 <i>Blanches</i>		à la <i>Demi-Pause</i>
ou 4 <i>Noires</i>		au <i>Soupir</i>
ou 8 <i>Croches</i>		au <i>Demi-Soupir</i>
ou 16 <i>Doubles Croches</i>		au <i>Quart de Soupir</i>
ou 32 <i>Triples Croches</i>		au <i>Huitième de Soupir</i>
ou 64 <i>Quadruples Croches</i>		au <i>Seizième de Soupir</i>

EQUIVALENT

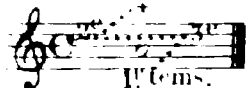
Le *Point* placé après une note ou un silence, l'augmente de la moitié de sa valeur;

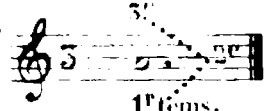
Ainsi une ronde suivie d'un point une blanche pointée de même une pause pointée etc.
 vaut 3 blanches vaut 3 noires vaut 3 demi-pauses

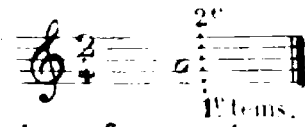
Toute composition musicale est partagée en portions d'une égale durée: ces portions, qu'on appelle *Mesures*, sont séparées par des barres verticales nommées *Barres de mesures* La mesure elle-même se compose de plusieurs temps: la valeur d'un temps est représentée dans les signes par une noire ou un soupir ; tous les autres signes prennent leur valeur d'après le rapport existant entre eux et la noire ou le soupir. Ainsi, une ronde qui vaut quatre noires renferme donc quatre temps; une blanche qui vaut deux noires renferme deux temps; une croche qui est la moitié d'une noire, ne vaut qu'un demi-temps etc. De même une pause qui vaut quatre soupirs, renferme quatre temps; un demi-soupir qui est la moitié d'un soupir ne vaut qu'un demi-temps, etc.

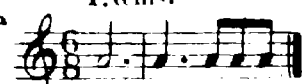
2 Les mesures sont de plusieurs espèces, selon la quantité de temps qu'elles renferment; pour bien sentir la division des temps dans chaque mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle *battre la mesure*.

EXEMPLE DES DIFFÉRENTES MESURES COMME ELLES SONT INDIQUÉES EN TÊTE DE CHAQUE MORCEAU, ET DE LA MANIÈRE DE LES BATTRE.

La mesure à 4 temps se marque par un C et se bat ainsi  La mesure à $\frac{12}{8}$ se bat à quatre temps

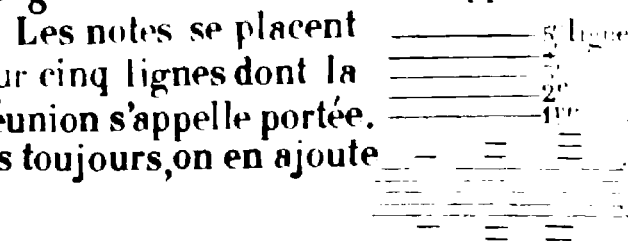
La mesure à 3 temps se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ et se bat ainsi: 

La mesure à deux-quatre se marque par $\frac{2}{4}$ et se bat ainsi: 

La mesure à six-huit se marque $\frac{6}{8}$ et se bat à deux temps. 




La mesure à trois-huit $\frac{3}{8}$ se bat seulement en frappant.

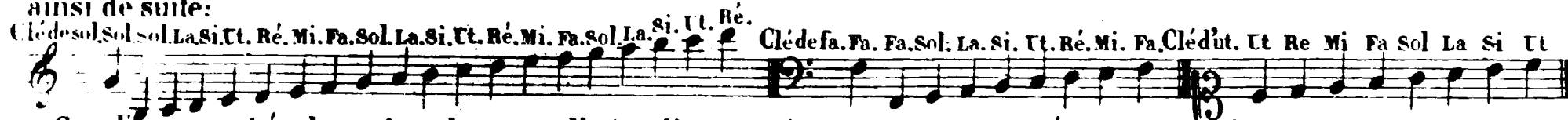
Le *triolet* est un groupe de trois notes; il s'indique par un 3 au-dessus de ces 3 notes, qui dès-lors n'ont que la valeur de deux: on les compte en commençant par en bas: comme ces cinq lignes ne suffisent pas toujours, on en ajoute de petites en dessus ou en dessous, qu'on nomme *lignes supplémentaires*.



Les notes prennent sept noms différents qui sont: *Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*, selon les différentes positions qu'elles occupent sur les lignes ou entre les lignes de la portée. Cette progression s'appelle *Gamme*.

Ces positions déterminant le nom des notes sont indiquées par la *Clef* qui se trouve au commencement de la portée.

Il y a trois sortes de clés: la clé de *sol* , la clé de *fa* ; et la clé d'*ut* . Une de ces clés, placée sur une ligne de la portée, donne son nom aux notes qui se trouvent sur cette ligne: les autres prennent leur place dans l'ordre de la gamme; après la septième note de la gamme on replace la première, qui prend le nom d'*Octave*, et l'on recommence une nouvelle gamme; ainsi de suite:



Ces clés peuvent également se placer sur d'autres lignes, mais elles ne sont plus usitées; les seules dont on se sert encore sont la clé d'*ut* sur la troisième ligne, et la clé d'*ut* sur la quatrième ligne.

L'*Intervalle* est la distance d'une note à une autre; il y en a sept, qui sont:



Outre ces intervalles on a encore le ton et le demi-ton. une gamme se compose de cinq tons et deux demi-tons.

Cette gamme se nomme *Gamme diatonique* parce qu'elle renferme des tons.

Le *Dieze* est un signe qui sert à hausser la note d'un demi-ton, le *Bémol* sert à baisser la note d'un demi-ton, le *Bécarre* remet la note dans son ton naturel.

Naturelle, H. à hausser, B. à baisser.

Lorsqu'ils sont placés ainsi devant une note dans une mesure, le dieze et le bémol, qu'on nomme accidents, n'agissent sur cette note que pendant la durée de la mesure; mais s'ils sont placés après la clé au commencement de la portée, ils agissent sur cette note pendant toute la durée du morceau, à moins qu'un bécarre ne la remette dans son ton naturel, lequel n'agit alors que pendant la mesure dans laquelle il se trouve placé.

Chaque note pouvant être haussée par le dieze, ou baissée par le bémol, on obtient une autre espèce de gamme nommée *Gamme diatonique*: elle n'est composée que de demi-tons.

Gamme chromatique par diezes. Gamme chromatique par bémols.

De cette propriété attachée aux accidents, résulte la facilité d'obtenir autant de gammes qu'il y a de notes, moyennant qu'elles se composent de cinq tons et deux demi-tons. Les dièzes et les bémols qu'elles prennent dans leur formation, se posent à la clé et servent à indiquer le ton.

Le *Ton* est un son qui détermine une note fondamentale, et la fixe tonique.

1 Ordre des dièzes. 2 Ordre des bémols.

On remarquera que les dièzes se posent toujours de quinte en quinte en montant, et de quarte en quarte en descendant, en commençant par le *fa*. Les bémols se posent de quarte en quarte en montant, et de quinte en quinte en descendant, en commençant par le *si*. Pour reconnaître la tonique ou note fondamentale déterminant le ton, avec des dièzes à la clé, on prend la note au-dessus du dernier dièze; avec des bémols, celle qui est une quarte au-dessous du dernier.

Il y a deux sortes de *Modes*, le *Majeur* et le *Mineur*.

Le mode est majeur quand il y a deux tons entre la tonique et la tierce, il est mineur quand il n'y a qu'un ton et demi. Chaque ton majeur a son relatif mineur, qui est toujours à une tierce au dessous.

MODE MAJEUR AVEC DES DIEZES ET LE RELATIF MINEUR.

Ut majeur. Sol majeur. Ré majeur. La majeur. Mi majeur. Si majeur. Fa # majeur. Ut # majeur.
RELATIF.
La mineur. Mi mineur. Si mineur. Fa # mineur. Ut # mineur. Sol # mineur. Ré # mineur. La # mineur.

MODE MAJEUR AVEC DES BÉMOIS ET LE RELATIF MINEUR.

La *liaison* — se place au-dessus de plusieurs notes, et indique qu'il faut en lier les sons; lorsque ce signe lie deux notes semblables, il prend le nom de *Syncope*, et indique qu'il ne faut pas répéter la seconde.

Le *Piqué* indique qu'il faut détacher et bien faire sentir toutes les notes.

Les *Petites notes* n'ont point de valeur dans la mesure; elles la prennent sur la durée de la note à laquelle elles sont liées.

La *Cadence* ou *Trille* consiste dans un battement alternatif de la note sur laquelle elle est marquée avec une autre note d'un ton ou d'un demi-ton au-dessus. On les marque ainsi: *tr*

SIGNES D'ABRÉVIATIONS

Reprises on reprend du côté ou sont les points. de 2 croches. de trois. de quatre. de huit. de 4 doubles. de 8 triples. pour répéter. idem.

Da Capo ou **D. C.** Pour reprendre du commencement.

Le Renvoi du signe au signe.

Le Point-d'orgue suspension à volonté.

MOUVEMENTS.

Largo..... Lent
Larghetto..... Moins vite
Adagio..... Posément
Andante..... Moins vite que Largo
Andantino..... Moins vite qu'Andante
Allegro..... Gai

Allegretto..... Moins vite qu'Allegro
Amoroso..... Amoureusement
Grazioso..... Gracieusement
Moderato..... Modérément
Presto..... Vite
Prestissimo..... Très vite

NUANCES.

Le Piano ou *P*..... Doux.
Les deux PP..... Très doux.
f..... Fort.
ff..... Très fort.
Crescendo ou \curvearrowright ... Pour enfler le son.
Decrescendo ou \curvearrowleft ... Pour diminuer le son.

MÉTHODE DE COR.

Il y a trois espèces de Cors; le 1^{er} qui exécute les notes aiguës; le 2^d les notes graves; et le 3^e qui participe des deux premiers et que l'on nomme Cor mixte, celle du medium.

DE L'EMBOUCHURE.

L'Embouchure du Cor doit avoir une forme conique, elle est petite ou grande selon que l'on joue le 1^{er} le 2^d Cor ou le Cor mixte. L'embouchure se place deux tiers sur la lèvre supérieure un tiers sur la lèvre inférieure une fois placée il ne faut plus la déranger. Lorsque les notes vont du grave à l'aigu les lèvres se rapprochent, le contraire a lieu quand les notes vont de l'aigu au grave.

Le coup de langue se donne en prononçant *tu* pour le forté et *du* pour le piano en introduisant le souffle dans l'instrument

MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT (Voyez le dessin au titre)

Le Cor est tenu par la main gauche, la droite se place dans le pavillon prête à le boucher plus ou moins. Les doigts et le pouce de la main droite doivent être les uns contre les autres. Il ne faut pas trop les enfoncer afin que le poignet soit libre de ses mouvements.

Les notes ouvertes s'indiquent par ce signe

Celles bouchées tout à fait s'indiquent par ce signe

Celles bouchées a demi s'indiquent par ce signe

Celles bouchées aux trois quarts s'indiquent par ce signe

○ Les Cors ont des tons, ou Cors de rechange qui s'adaptent à l'Instrument et qui permettent de jouer dans tous les tons sans avoir recours aux dièzes et aux bémols. Voilà pourquoi la musique de Cor s'écrit toujours en ut en indiquant en tête du morceau le ton de rechange.

On écrit la musique de Cor sur deux clefs; celle de Sol pour les sons aigus et celle de Fa pour les sons graves.

ÉTENDUE GÉNÉRALE DU COR

Nota Les notes surmontées d'un + sont peu usitées

NOTES OUVERTES

NOTES BOUCHÉES

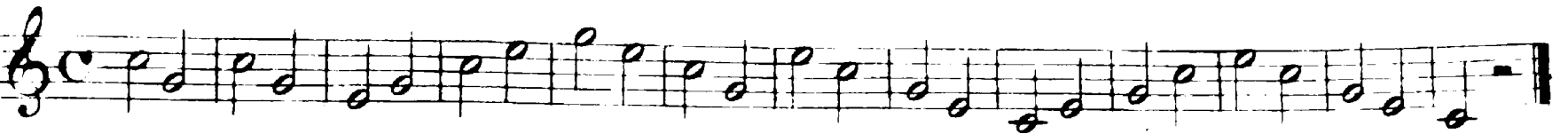
12 EXERCICES PRÉPARATOIRES.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.


N^o 4.

N^o 5.  Musical staff for exercise N° 5, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

N^o 6.  Musical staff for exercise N° 6, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

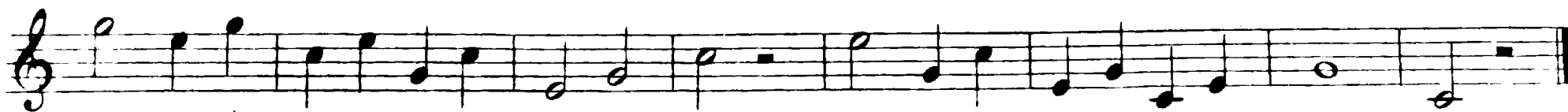
N^o 7.  Musical staff for exercise N° 7, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody includes quarter, eighth, and sixteenth notes, ending with a double bar line.

N^o 8.  Musical staff for exercise N° 8, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

 Musical staff for exercise N° 8 continuation, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

N^o 9.  Musical staff for exercise N° 9, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

 Musical staff for exercise N° 9 continuation, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.



DE L'ARTICULATION.

Articuler est l'action de lier ou détacher les sons. Les articulations sont de quatre espèces le *Coulé* le *Détaché* le *Piqué* et le *Louré*.



12 EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS

N° 1. 



N° 2. 



N° 3. 



N° 4. 



N^o 5.  Musical notation for exercise No. 5, first staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes with slurs and accents, forming a rhythmic pattern.

 Musical notation for exercise No. 5, second staff. It continues the rhythmic pattern from the first staff.

N^o 6.  Musical notation for exercise No. 6, first staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes with slurs and accents.

 Musical notation for exercise No. 6, second staff. It continues the rhythmic pattern from the first staff.

N^o 7.  Musical notation for exercise No. 7, first staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes with slurs and accents.

 Musical notation for exercise No. 7, second staff. It continues the rhythmic pattern from the first staff.

N^o 8.  Musical notation for exercise No. 8, first staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes with slurs and accents.

 Musical notation for exercise No. 8, second staff. It continues the rhythmic pattern from the first staff.

N^o 9.  

N^o 10.  

N^o 11.  

Pour le 2. Cor.
N^o 12.  

G. 1742.

DE LA CADENCE.

La Cadence se fait en coulant une note avec la note supérieure et cela par un mouvement de la levre inférieure. Ce mouvement se fera d'abord très lentement en augmentant progressivement de vitesse.

EXEMPLE. 


La Cadence commence par une note ouverte ou fermée. Lorsqu'elle commence par une note ouverte suivie d'une bouchée comme dans l'exemple suivant



il faut la faire comme si les deux notes étaient ouvertes ce qui donne mais dans la rapidité le Si b est peu ou pas entendu



Le même effet a lieu pour la cadence qui commence par une note bouchée suivie d'une note ouverte comme dans l'exemple suivant



il faut la faire comme si les deux étaient bouchées ce qui donne mais dans la rapidité l'Ut # n'est pas plus entendu que le Si b de l'exemple précédent.



CHOIX D'AIRS, ROMANCES, CAVATINES etc.

N^o 1.

STRANIERA

Andante

**N^o 2.**

CHARMANTE GABRIELLE

Andante

**N^o 3.**

THEME de HIMMEL

Allegretto



N^o 4.

Andante.

ELISA et CLAUDIO.

The first system of music for No. 4 consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, flowing style with eighth and quarter notes. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic values.

N^o 5.

All^o moderato.

CARAFÀ.

The first system of music for No. 5 consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat). The melody is more rhythmic than No. 4, featuring eighth and quarter notes with some slurs. The bottom staff continues the melody.

N^o 6.

Andante.

DE RICHARD.

The first system of music for No. 6 consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is slow and features many dotted notes. The bottom staff continues the melody with dotted notes and some slurs.

N^o 7.
 MA MÈRE AU CIEL
 Romance de L. PLUGET.

Andantino.

dour. *cres.*

dim. *cres.* *dim.*

p *p* *rall.*

The musical score for 'Ma Mère au Ciel' is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a 'dour.' (soft) marking. The second staff features dynamic markings of *dim.*, *cres.*, and *dim.*, and starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'rall.' (ritardando) marking.

N^o 8.
 CAVATINE du PÈRE GAILLARD
 H. REBER.

All^o moderato.

p

mf

The musical score for 'Cavatine du Père Gaillard' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The third staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

N^o 9.
CAVATINE du PIRATE
De BELLINI.

Moderato.

N^o 10.

CAVATINE

DU PÈRE GAILLARD
DE REBER.

All. moderato.

N^o 11.

SI LOIN!

Mélodie de P. HENRIOT.

Andante.

N^o 12.MOTIF DU PÈRE GAILLARD
De REBER.

Allegro.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and articulations. The piece is marked 'Allegro'.

N^o 13.

Andante mosso.

ES TU LA SŒUR DES ANGES

Romance de MASINI.



N^o 14.

Allegro.

AIR DU PÈRE GAILLARD

De REBER.



pp
rall. D.C.

This block contains three staves of musical notation. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second staff continues the melodic line. The third staff concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

N° 15.

All^o moderato.

LA PETITE MÉNAGÈRE
De P. HENRION.

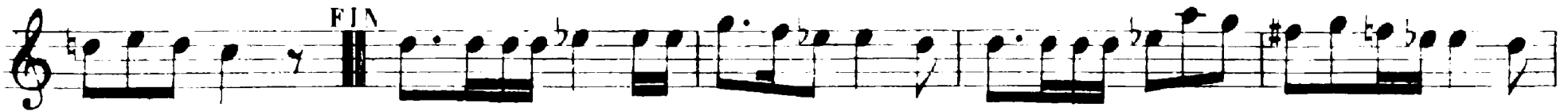
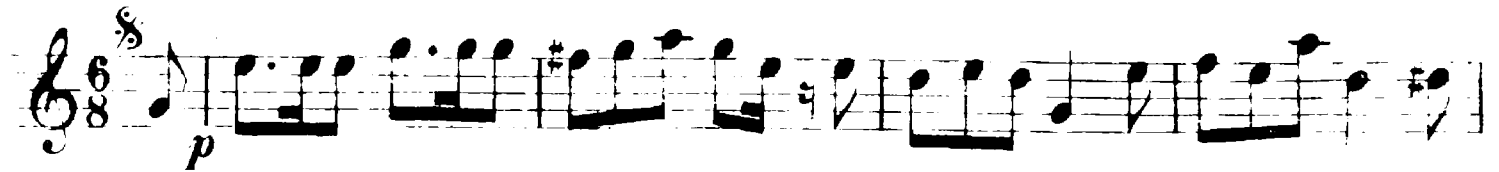
1^o Tempo.
rall. rit. animato. p rall. A rall. C. 1732.

This block contains three staves of musical notation for the piece 'La Petite Ménagère'. The first staff is marked *1^o Tempo.* and *p*. The second staff features a *rall.* marking, followed by *rit.*, *animato.*, and *p*. The third staff includes a *rall.* marking, an *A* (Allegro) marking, and another *rall.* marking. The number 'C. 1732.' is printed at the bottom of the page.

N^o 16.

And^{te} con moto.

TERZETTINO
DU PERE GAILLARD
De H. REBER.



N^o 17.

Tempo di marziale.

CAVATINE DE LA PARISIINA.



N^o 18.

All.^{mo} Cantabile.

ROMANCE DU PÈRE GAILLARD
De H. REBER.

N.º 19.

Allegretto.

MÉLODIE DES AMOURS DU DIABLE
De GRISAR.

p

pp

rall.
dolce.

rall.

