BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

FRANÇOIS COUPERIN

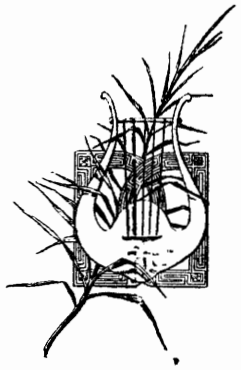
(1668-1733)

PIÈCES DE CLAVECIN

LIVRE III

Transcription par LOUIS DIÉMER

Prix net : 5 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Chaimbaud et Cie Paris

m
22
c-5b
v.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

François Couperin, fils de Charles Couperin, naquit à Paris en 1668. Il n'avait qu'un an lorsqu'il perdit son père, qui était organiste de St Gervais.

Les premières leçons de musique lui furent données par l'organiste Thomelin, et il réalisa pleinement les espérances que, bien jeune encore, il avait fait concevoir de son avenir d'artiste. En 1696, il obtint l'orgue de St Gervais, et, en 1701, Louis XIV le nomma claveciniste de sa chambre et organiste de sa chapelle.

François Couperin, le plus remarquable des organistes français de cette époque, mérita le surnom de Grand autant comme compositeur que comme exécutant. Il mourut en 1733, à l'âge de 65 ans.

Pièces de Clavecin

LIVRE III

Préface de l'édition de 1722

J'espère que les amateurs de mes ouvrages s'apercevront dans ce troisième livre, que je redouble d'ardeur pour continuer à leur plaire, et j'ose me flatter qu'il leur plaira au moins autant que les deux volumes qui l'ont précédé.

On trouvera un signe nouveau dont voici la figure 𝄾 c'est pour marquer la terminaison des chants, ou de nos phrases harmoniques et pour faire comprendre qu'il faut un peu séparer la fin d'un chant, avant que de passer à celui qui le suit; cela est presque imperceptible en général, quoi qu'en n'observant pas ce petit silence,

les personnes de goût sentent qu'il manque quelque chose à l'exécution: en un mot, c'est la différence de ceux qui lisent de suite, avec ceux qui s'arrêtent aux points et aux virgules. Ces silences doivent se faire sans altérer la mesure. On trouvera dans ce 3e livre des pièces que je nomme "Pièces-croisées" on se souviendra que dans le second, il y en a une de cette espèce, qui a pour titre "Les Bagatelles" C'est précisement ce que j'appelle "Pièce-croisée" ainsi celles qui porteront ce même titre devront être jouées sur deux claviers dont l'un soit repoussé, ou retiré. Ceux qui n'auront qu'un clavecin à un clavier, ou une épinette, joueront le dessus comme il est marqué, et la basse une octave plus bas, et lorsque la basse ne pourra être portée plus bas, il faudra porter le dessus une octave plus haut. Ces sortes de pièces, d'ailleurs, seront propres à deux flûtes ou hautbois, ainsi que pour deux violons, deux violes, et autres instruments à l'unisson, bien entendu que ceux qui les exécuteront les mettront à la portée des leurs.

Je suis toujours surpris, après les soins que je me suis donné pour marquer les agréments qui conviennent à mes pièces, dont j'ai donné à part une explication assez intelligible dans une méthode particulière, connue sous le titre de «L'Art de toucher le clavecin» d'entendre les personnes qui les ont apprises sans s'y assujettir, c'est une négligence qui n'est pas pardonnable d'autant qu'il n'est point arbitraire d'y mettre tels agréments qu'on veut. Je déclare que mes pièces doivent être exécutées comme je les ai marquées; et qu'elles ne feront jamais une certaine impression sur les personnes qui ont le goût vrai, tant qu'on n'observera pas à la lettre tout ce que j'ai marqué, sans augmentation ni diminution.

Je demande grâce à Mrs les puristes, et grammairiens sur le style de mes Préfaces, j'y parle de mon art, et si je m'assujettissais à imiter la sublimité du leur, peut-être parlerais-je moins bien du mien. Je n'aurais jamais pensé que mes pièces dussent s'attirer l'immortalité, mais depuis que quelques poètes fameux leur ont fait l'honneur de parodier, ce choix de préférence pourrait bien dans les temps à venir, leur faire partager une réputation qu'elles ne devront originairement qu'aux charmantes parodies qu'elles auront inspirées, aussi marquè-je d'avance à mes associés bénévoles, dans ce nouveau livre, toute la reconnaissance que m'inspire une société aussi flatteuse, pour exercer leur Minerve.

François Couperin

Table des Pièces

Livre III

TREIZIÈME ORDRE

	Pages
Les Lys naissants	1
Les Roseaux	3
L'Engageante	6
Les Folies Françaises ou Les Dominos	8
La Virginité _ La Pudeur	8
L'Ardeur _ L'Espérance	9
La Fidélité	10
La Persévérance _ La Langueur	11
La Coquetterie	12
Les Vieux galants et les Trésorières surannées	12
Les Coucous bénévoles	13
La Jalousie taciturne	13
La Frénésie ou le Désespoir	14
L'Ame en peine	15

QUATORZIÈME ORDRE

Le Rossignol en amour	16
Double du Rossignol	17
La Linotte effarouchée (Rondeau)	18
Les Fauvettes plaintives	21
Le Rossignol vainqueur	23
La Juillet (Rondeau)	25
Le Carillon de Cythère	28
Le Petit rien (Rondeau)	32

QUINZIÈME ORDRE

La Régente et la Minerve	34
Le Dodo ou l'Amour au berceau	
Pièce croisée (Rondeau)	36
L'Evaporée	39
Musette de Choisy	41
Musette de Taverny	44
La Douce et Piquante	46
Les Vergers fleuris	47
La Princesse de Chabrevil	
ou la Muse de Monaco	49

SEIZIÈME ORDRE

Les Grâces incomparables ou La Conti	51
L'Hymen-Amour	53
Les Vestales (Rondeau)	57
L'Aimable Thérèse	60
Le Drôle de corps	62
La Distraite	65
La Létiville	66

DIX-SEPTIÈME ORDRE

La Superbe ou La Forqueray	68
Les Petits Moulins à vent	71
Les Timbres (Rondeau)	73
Courante	76
Les Petites Crémières de Bagnolet	78

DIX-HUITIÈME ORDRE

La Verneville (Allemande)	80
La Vernevillette	82
Sœur Monique (Rondeau)	83
Le Turbulent	87
L'Attendrissante	89
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins	
Pièce croisée (Rondeau) _ A. *Clavecin*	90
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins	
Pièce croisée (Rondeau) _ B. *Piano*	94
Le Gaillard boiteux	98

DIX-NEUVIÈME ORDRE

Les Calotins ou Les Calotines	
ou la Pièce à tretous (Rondeau)	100
Les Calotines	102
L'Ingénue (Rondeau)	104
L'Artiste	107
Les Culbutes *ixcxbxnxs*	109
La Muse-Plantine (Rondeau)	111
L'Enjouée	114

NOTE POUR L'EXÉCUTION

Les agréments ont été transcrits en notation moderne.

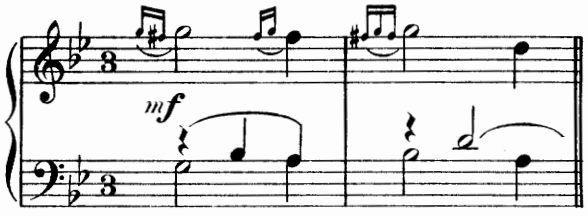
Il y a lieu cependant de faire observer que les petites notes doivent être jouées sur le temps et en valeur.

Exemple

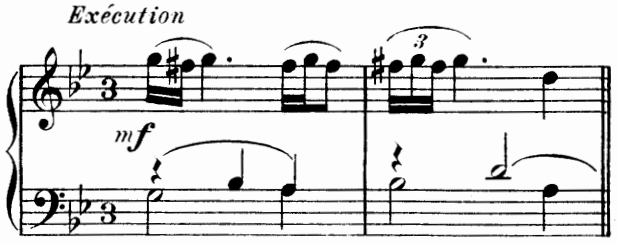
MENUET

(Livre I)

Ecriture



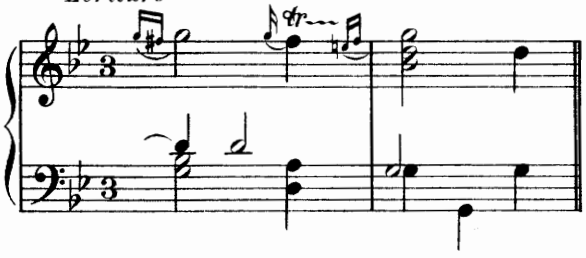
Exécution



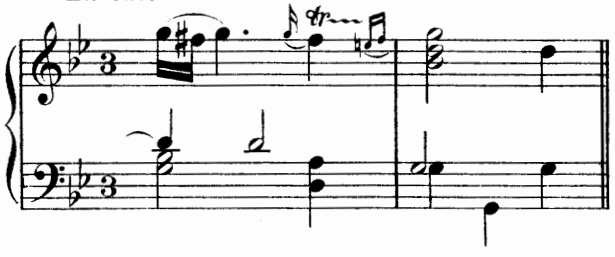
1° Il y a exception pour les petites notes formant terminaison d'un trille.

MENUET

Ecriture



Exécution

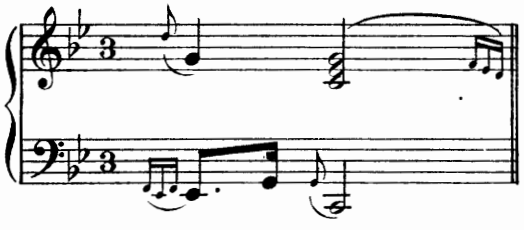


2° Il y a exception pour les petites notes formant terminaison d'une phrase et dont la liaison est indiquée comme telle:

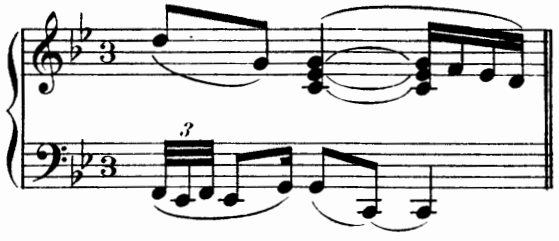
1er Exemple

LA MAJESTUEUSE

(Livre I)

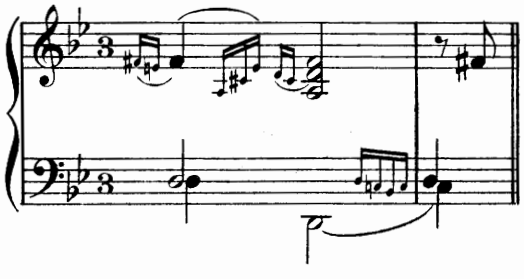


Exécution

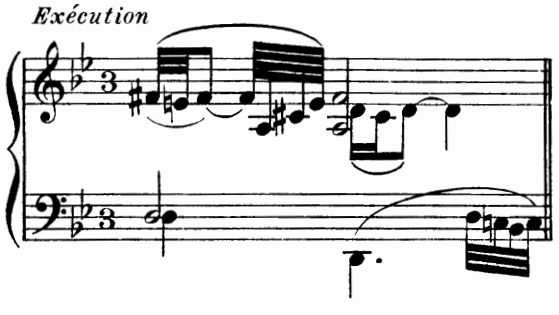


2d Exemple semblable

LA MAJESTUEUSE



Exécution



Les liaisons n'étant pas toujours indiquées comme terminaison de phrase, il reste donc à l'exécutant, de bien discerner quand les petites notes sont terminaisons de phrase, ou doivent être faites sur le temps.

Louis DIÉMER

PIÈCES DE CLAVECIN

LIVRE III

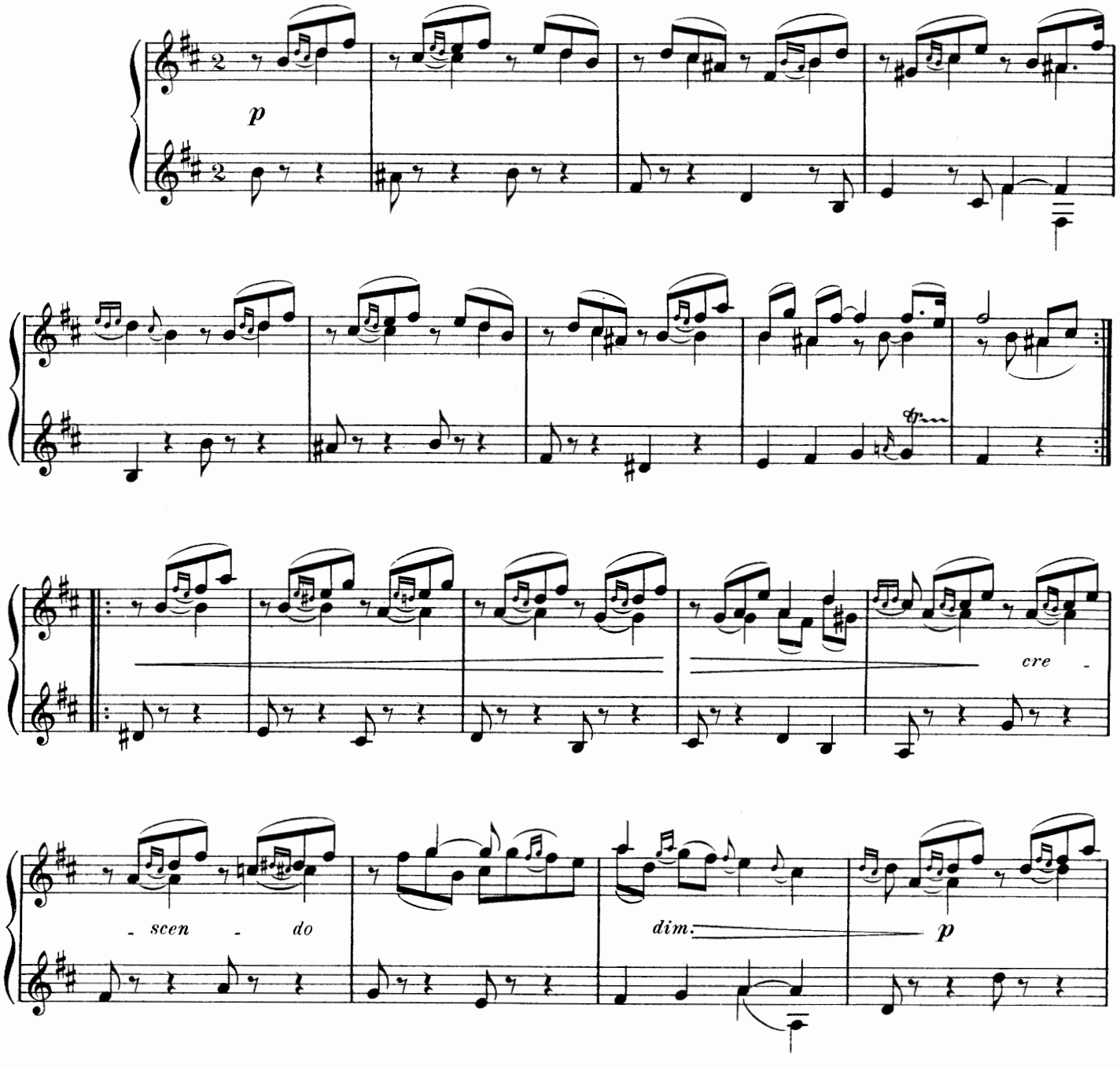
Transcription par
LOUIS DIÉMER

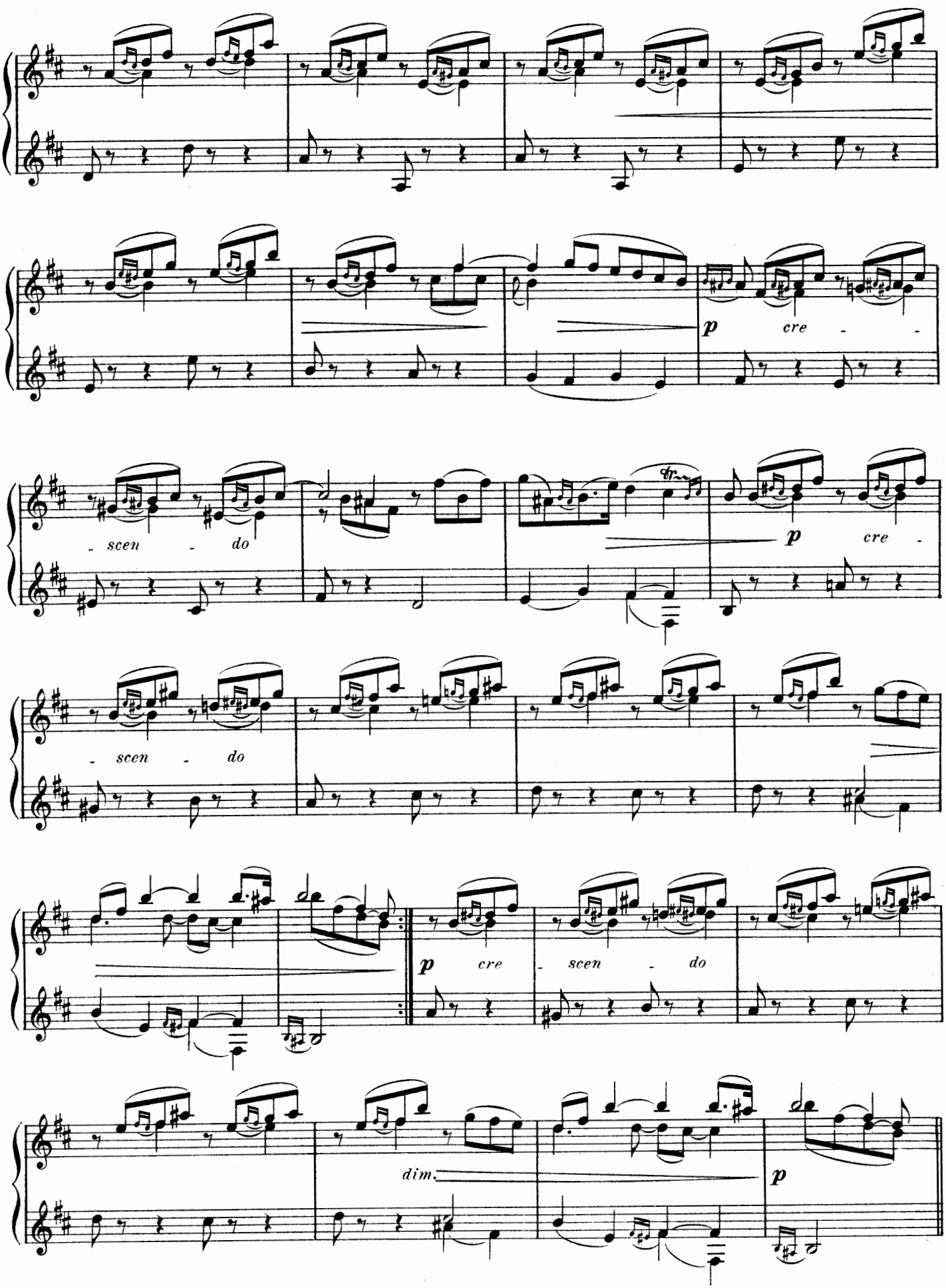
FRANÇOIS COUPERIN
(1668-1733)

Treizième Ordre

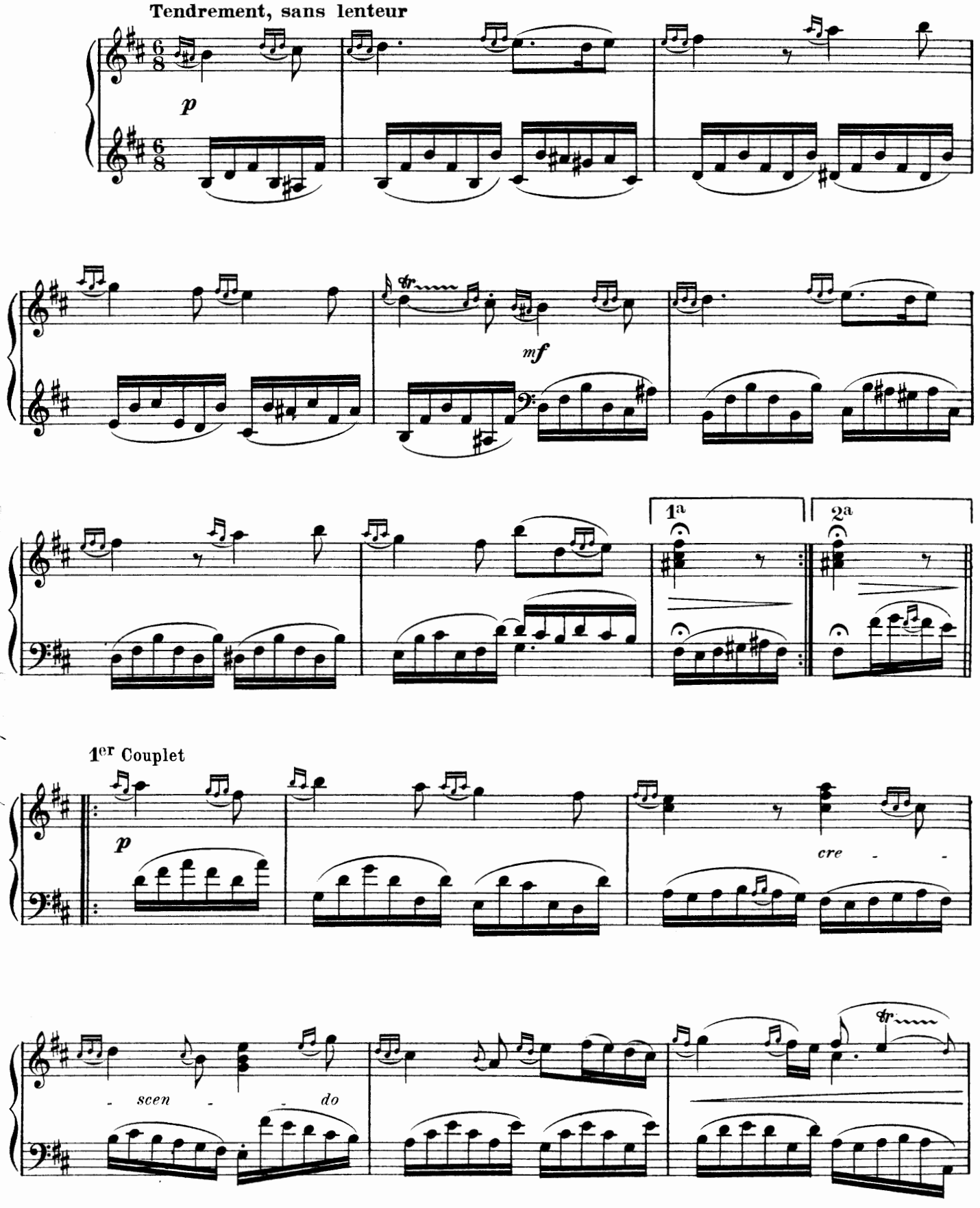
Les Lys naissants

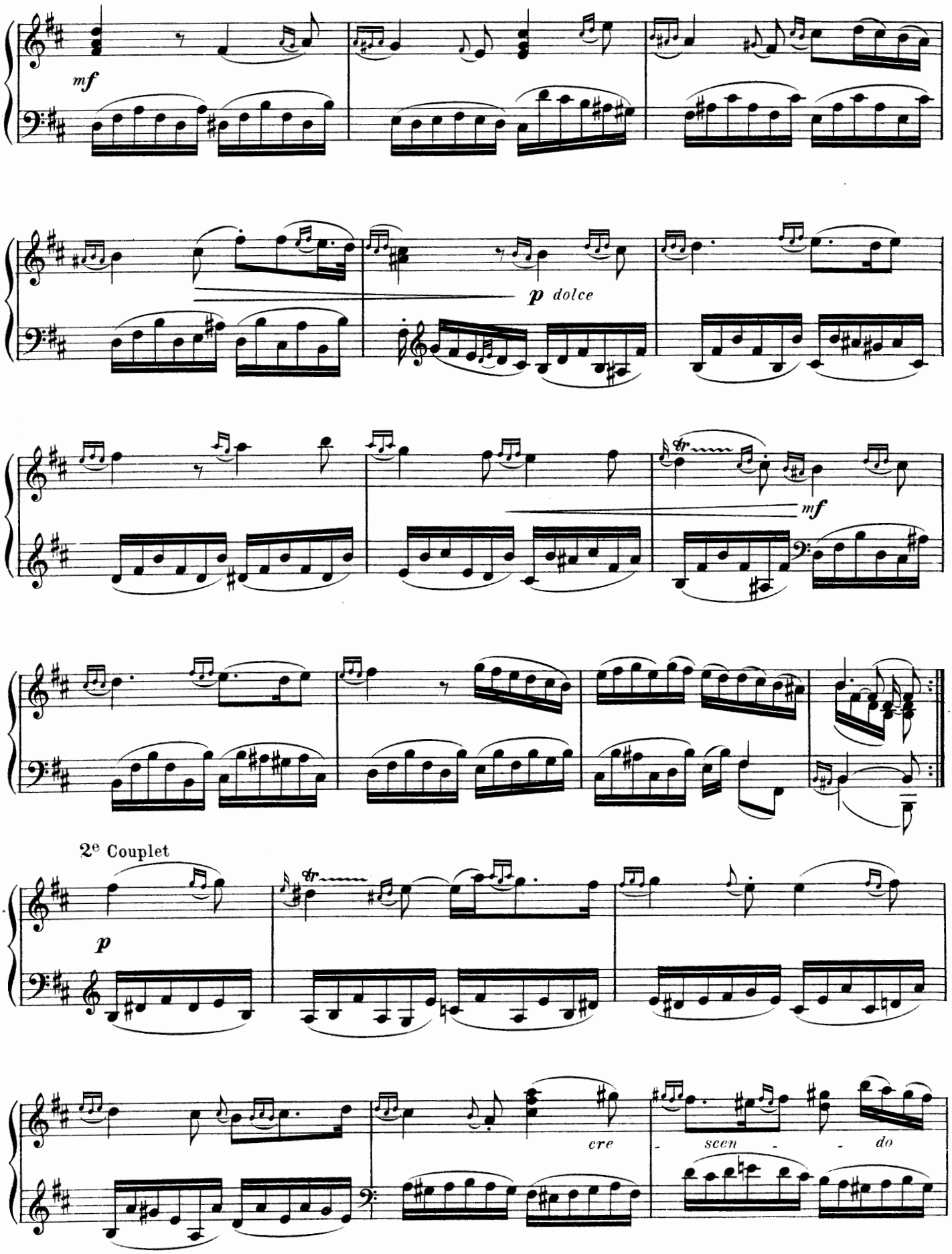
Modérément et Uniment

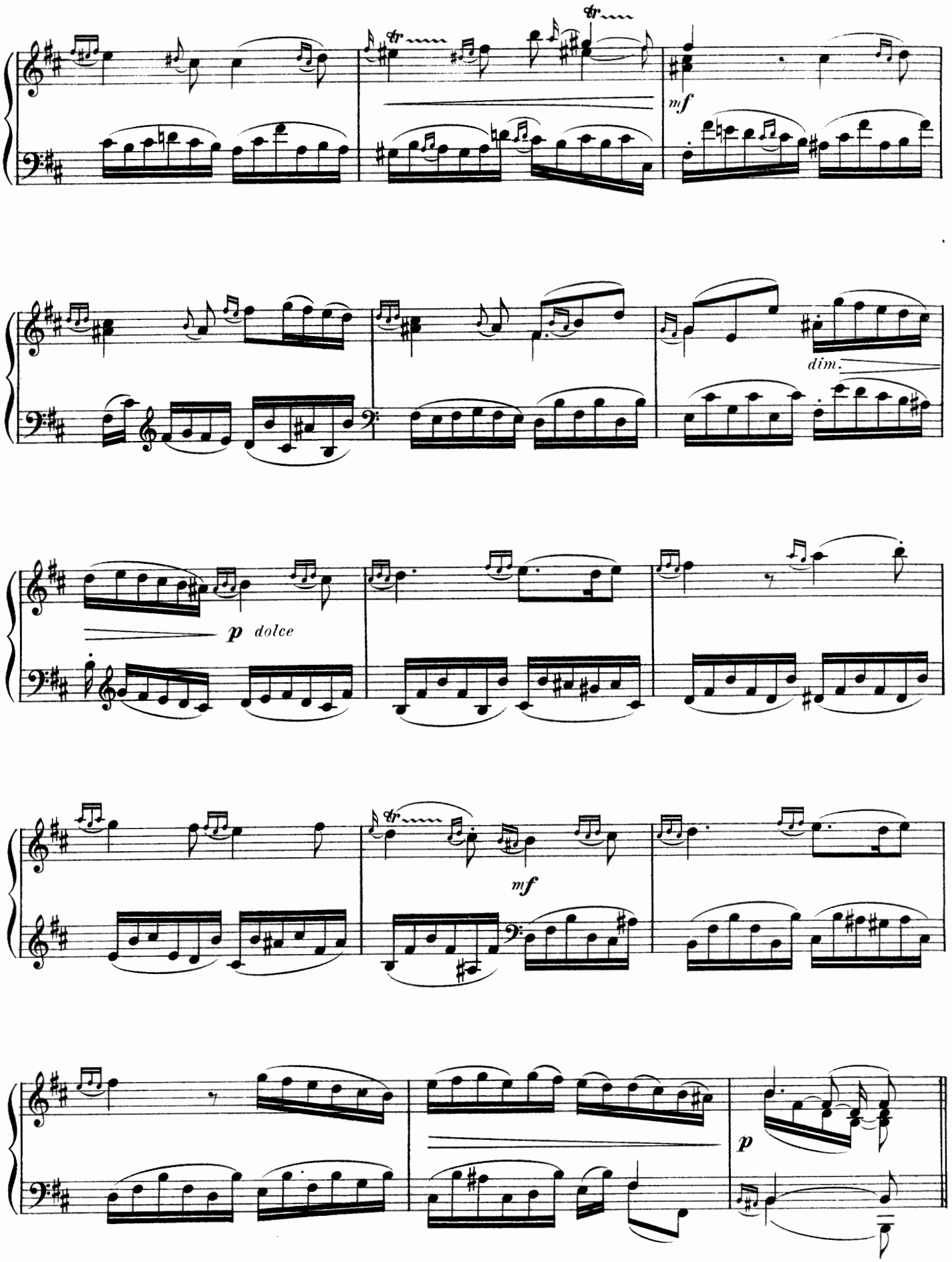



p cre - -
- scen - do
p cre -
- scen - do
p cre - scen - do
dim.
p

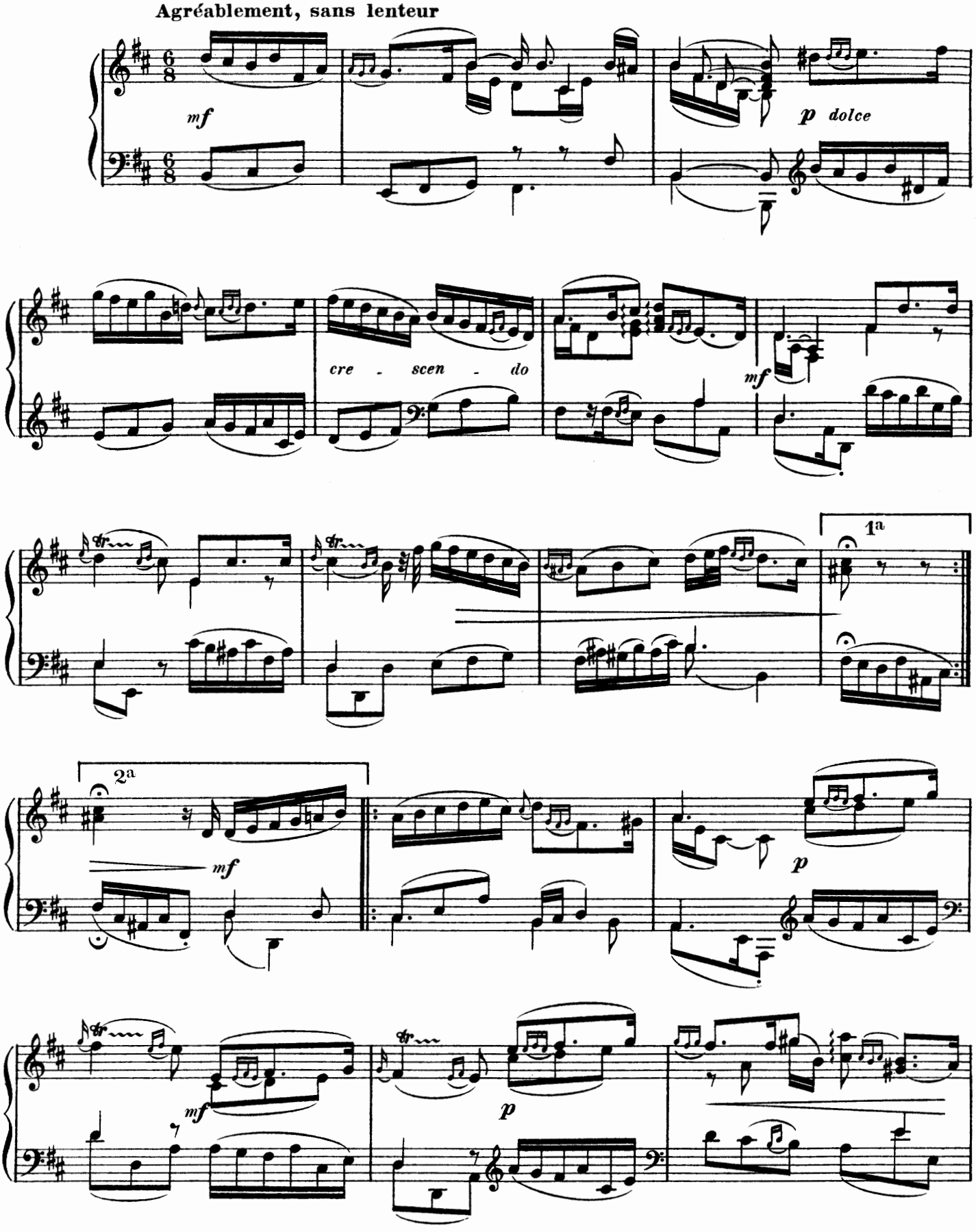
Les Roseaux

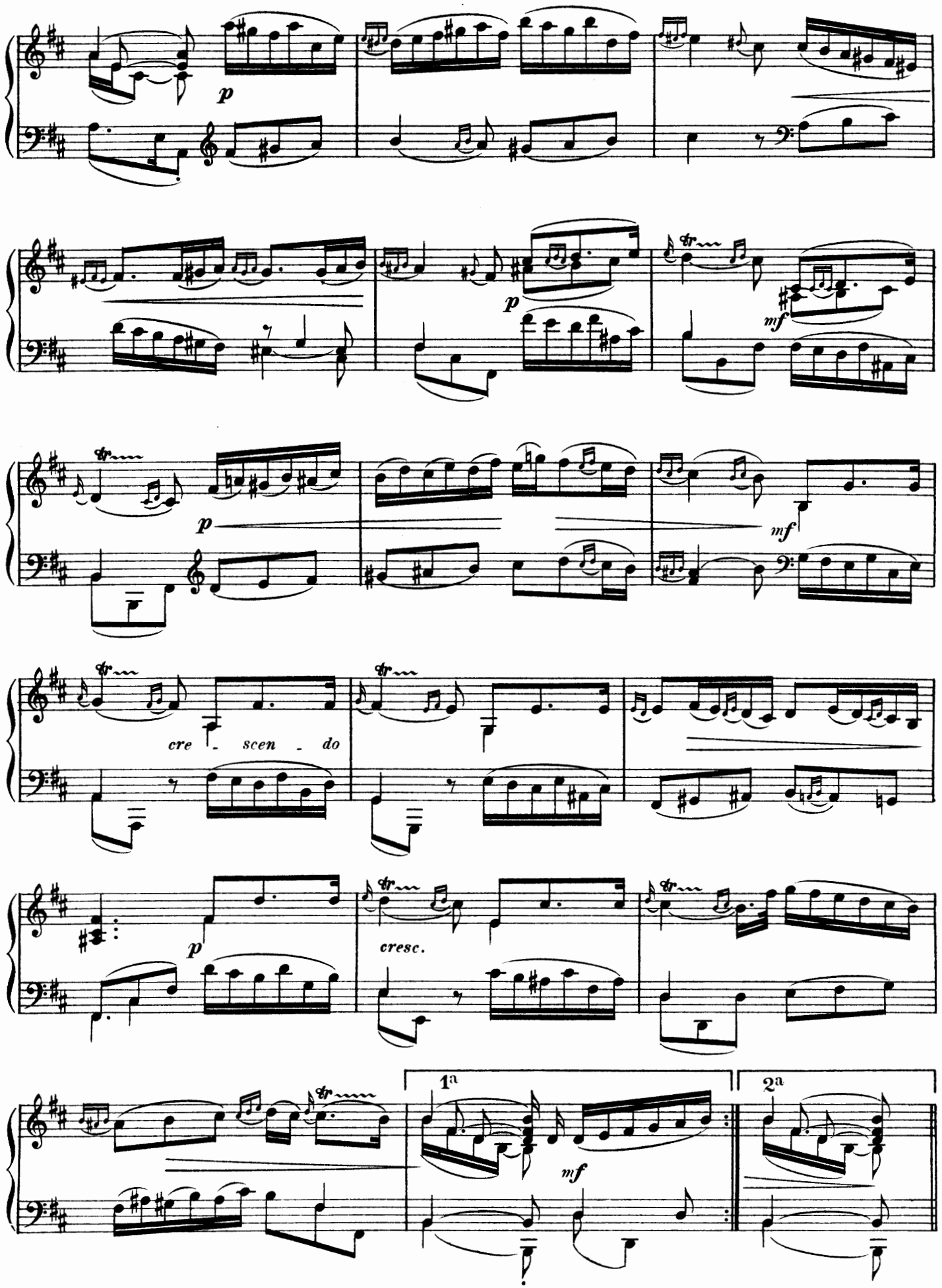



mf
p dolce
mf
2e Couplet
p
cre
- scen - - do


mf
dim.
p dolce
mf
p

L' Engageante




p
p
mf
p
mf
cre - scen - do
p
cresc.
1a
mf
2a

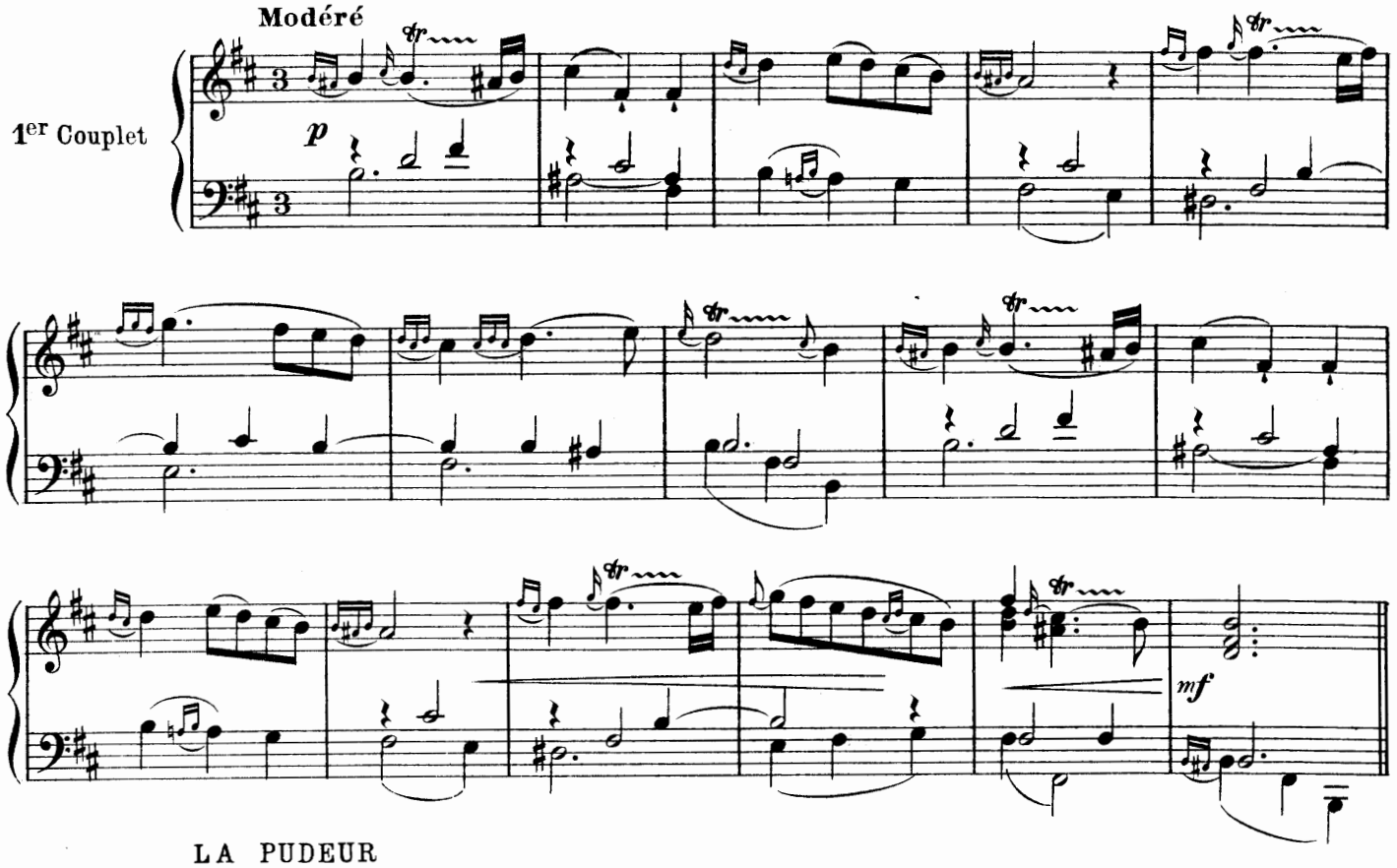
Les folies Françaises, ou les Dominos

LA VIRGINITÉ

Sous le Domino couleur d'invisible.

Modéré

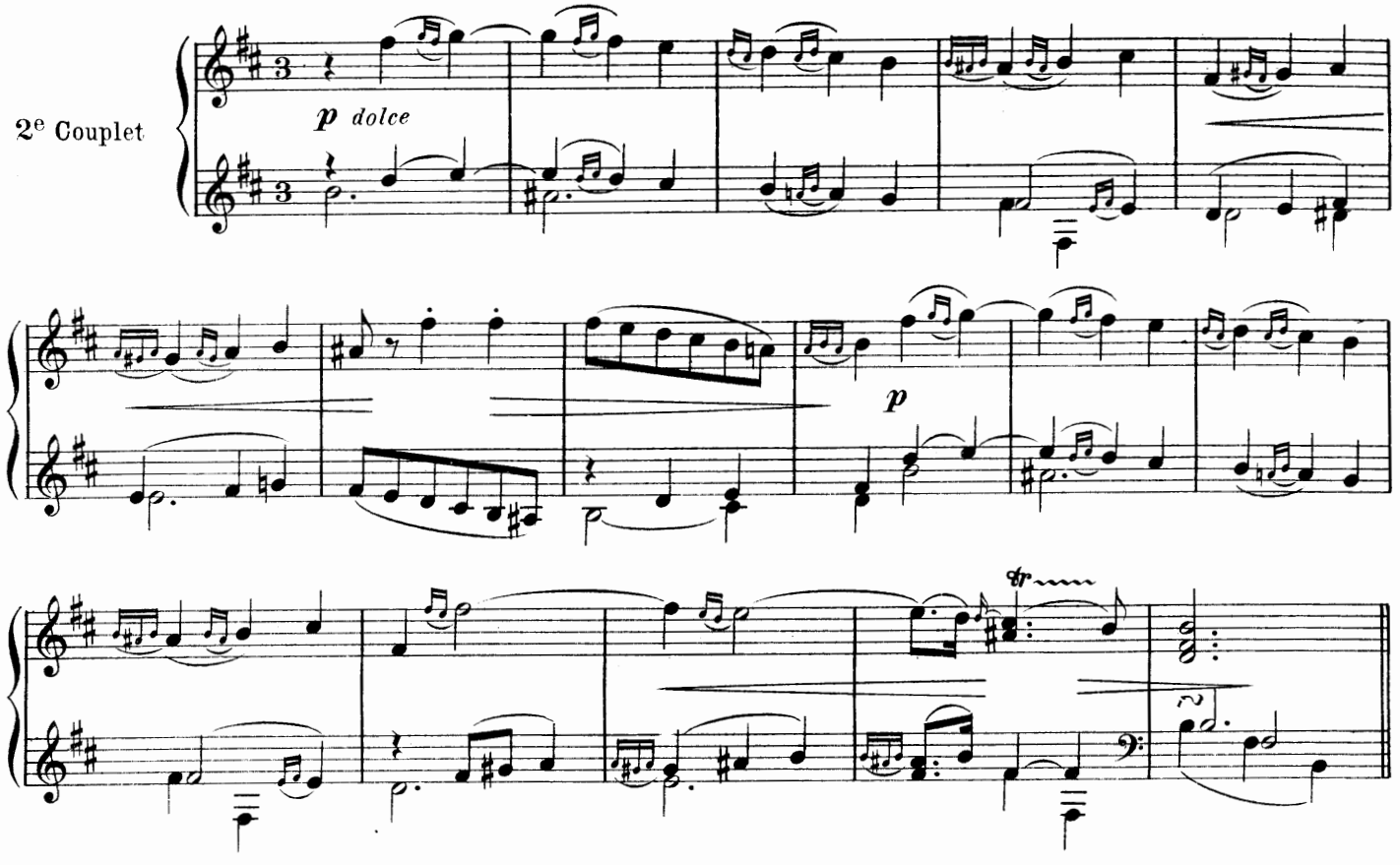
1er Couplet



LA PUDEUR

Sous le Domino couleur rose.

2e Couplet

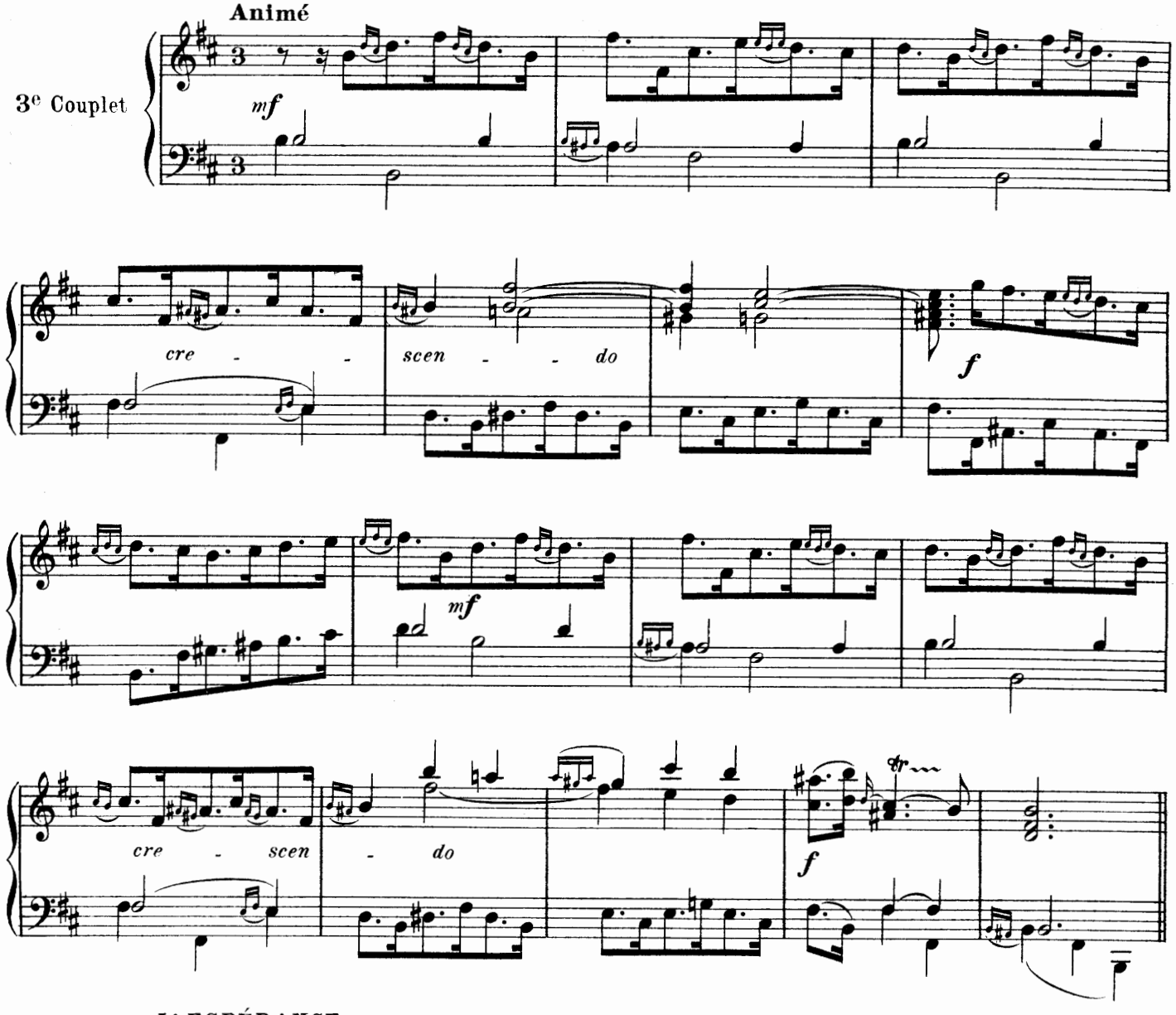


L' ARDEUR

Sous le Domino incarnat.

Animé

3e Couplet

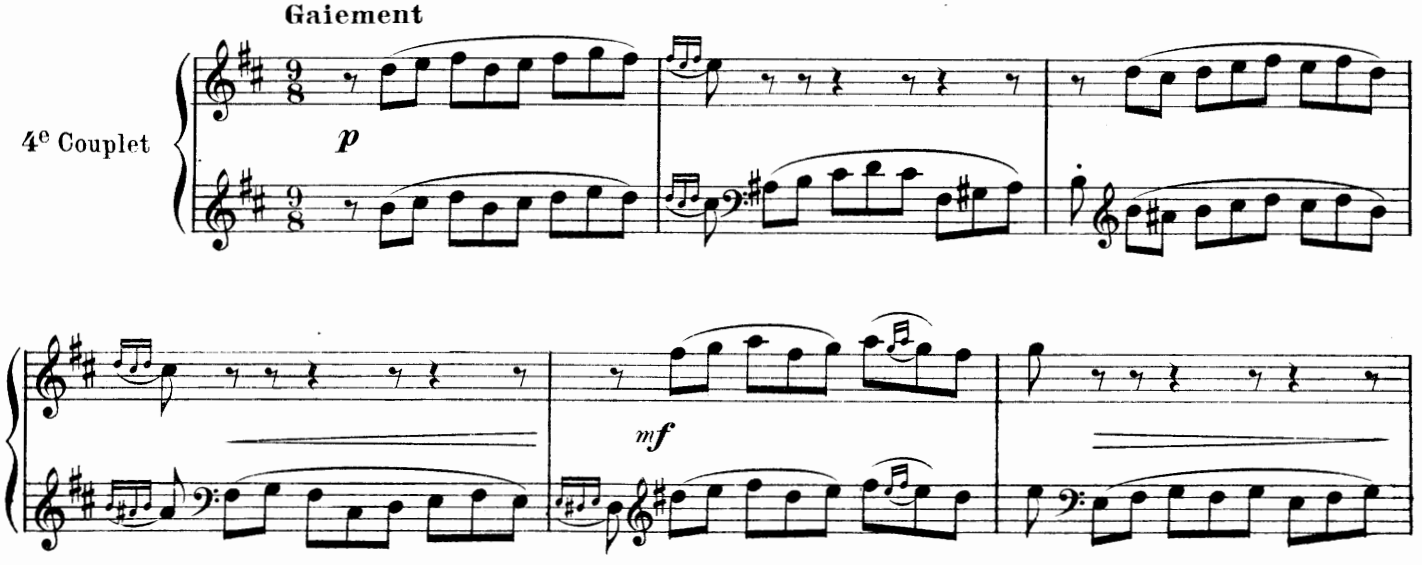


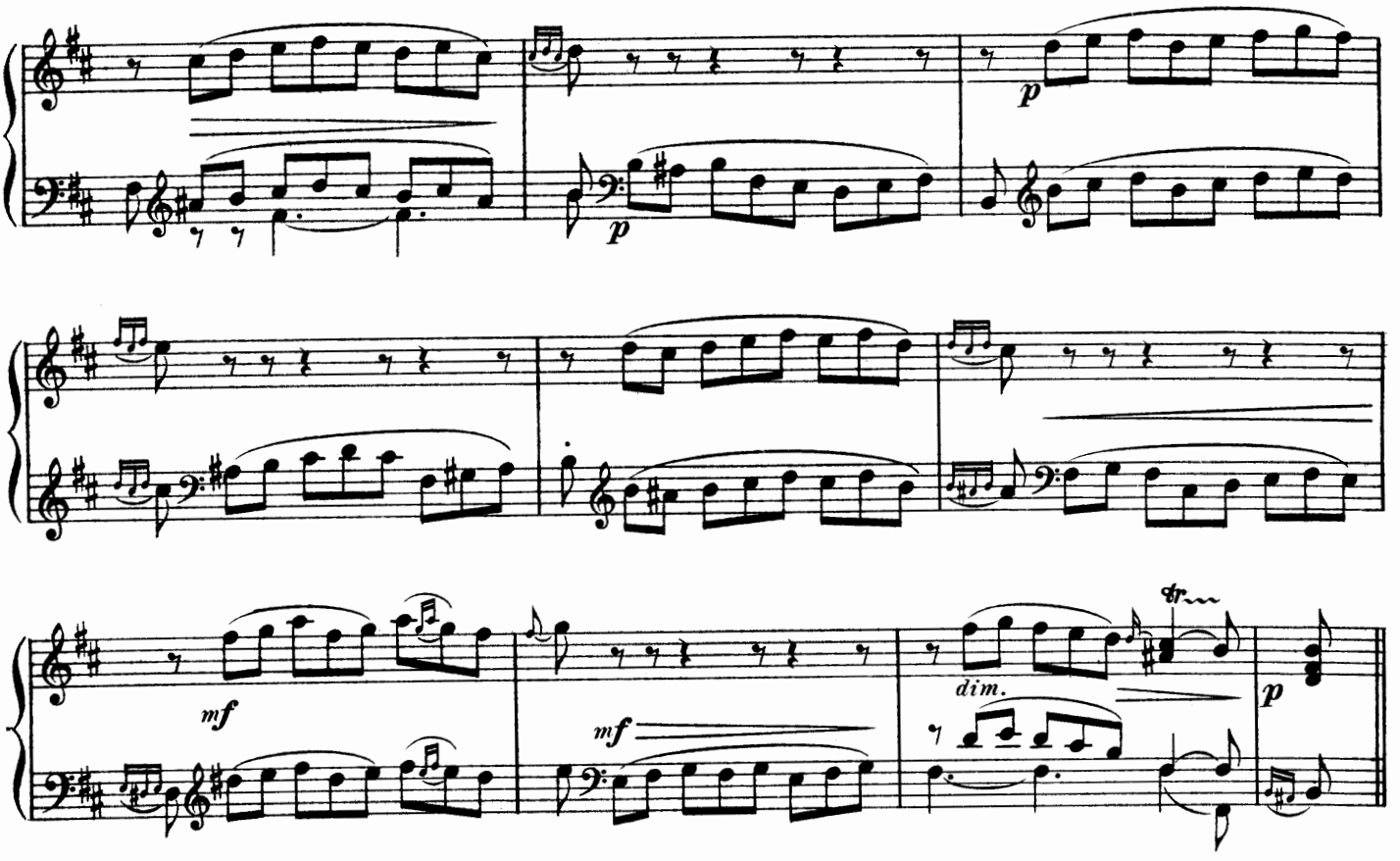
L' ESPÉRANCE

Sous le Domino vert.

Gaiement

4e Couplet



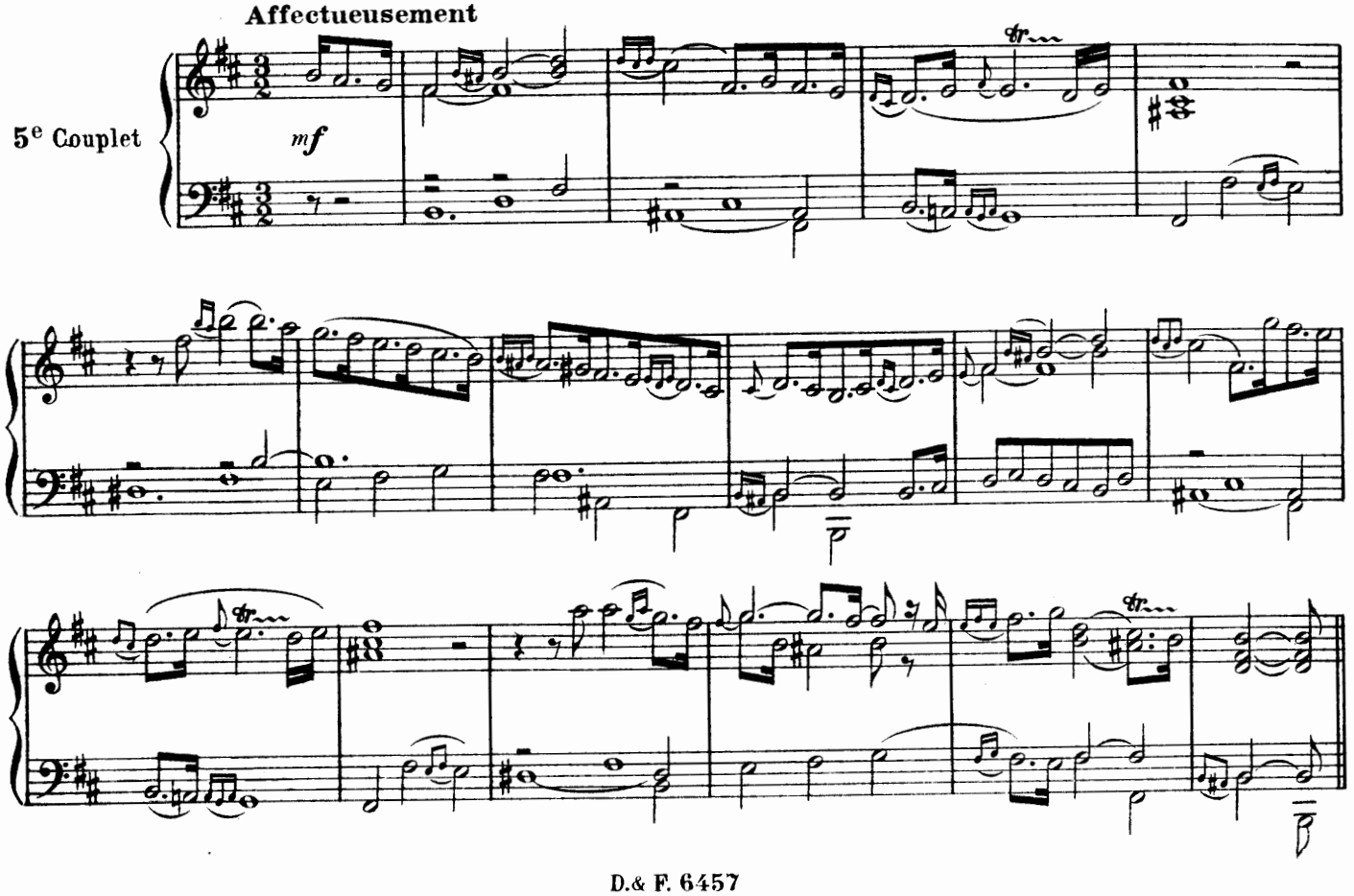


LA FIDÉLITÉ

Sous le Domino bleu

Affectueusement

5e Couplet



LA PERSÉVÉRANCE

Sous le Domino gris de lin.

Tendrement, sans lenteur

6e Couplet

p dolce

p

LA LANGUEUR

Sous le Domino violet.

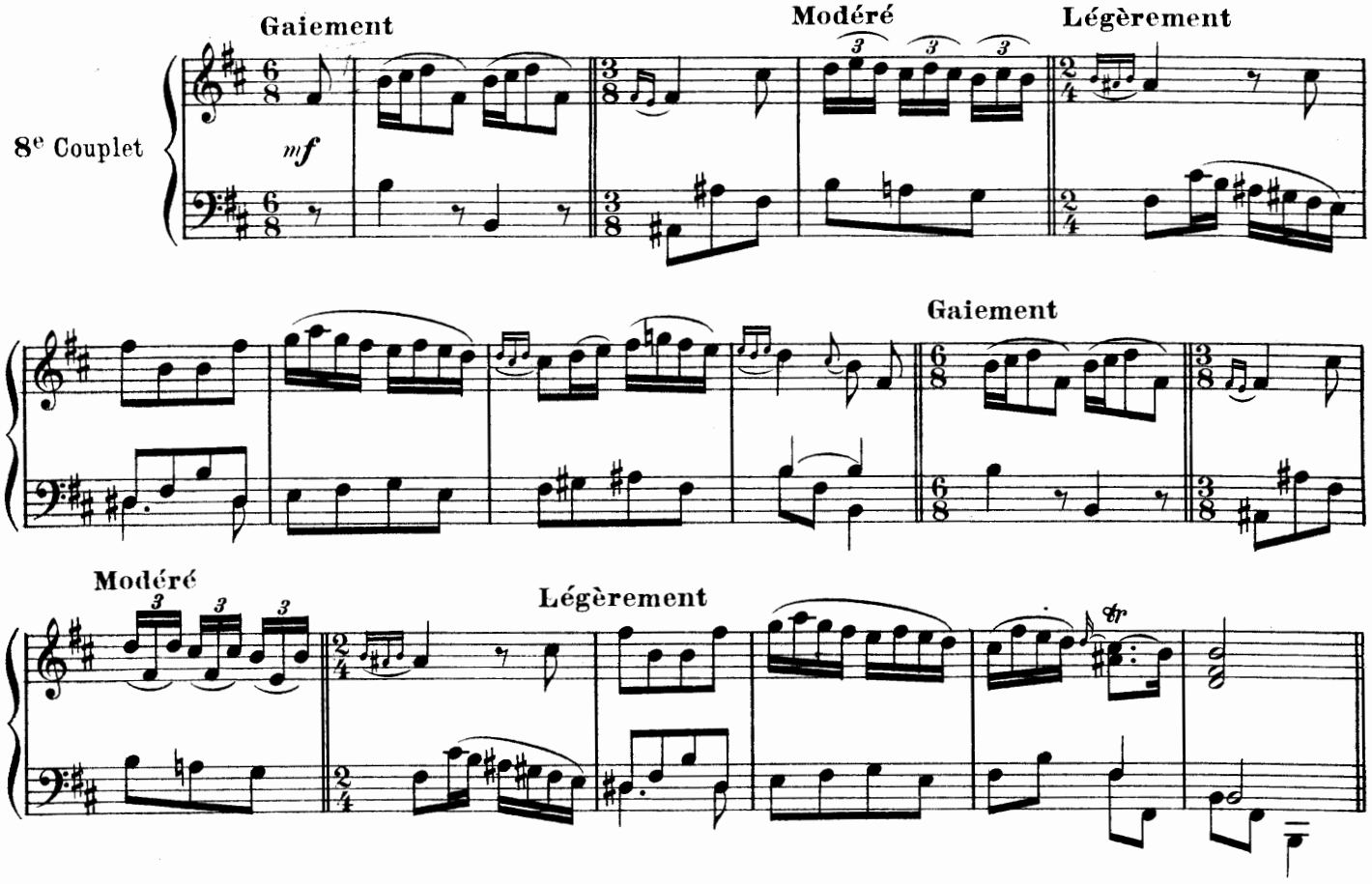
Modéré, également

7e Couplet

mf

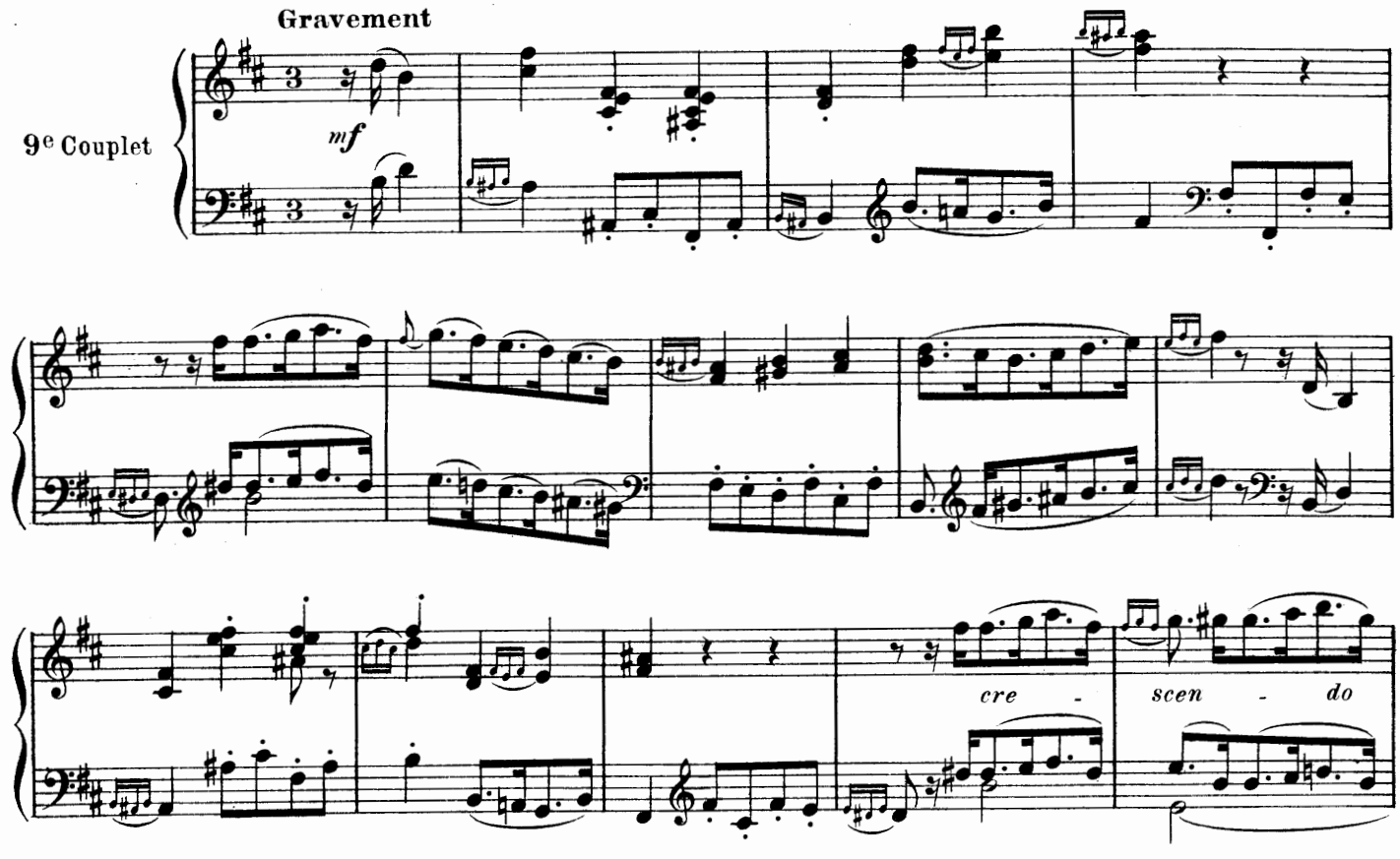
LA COQUETTERIE

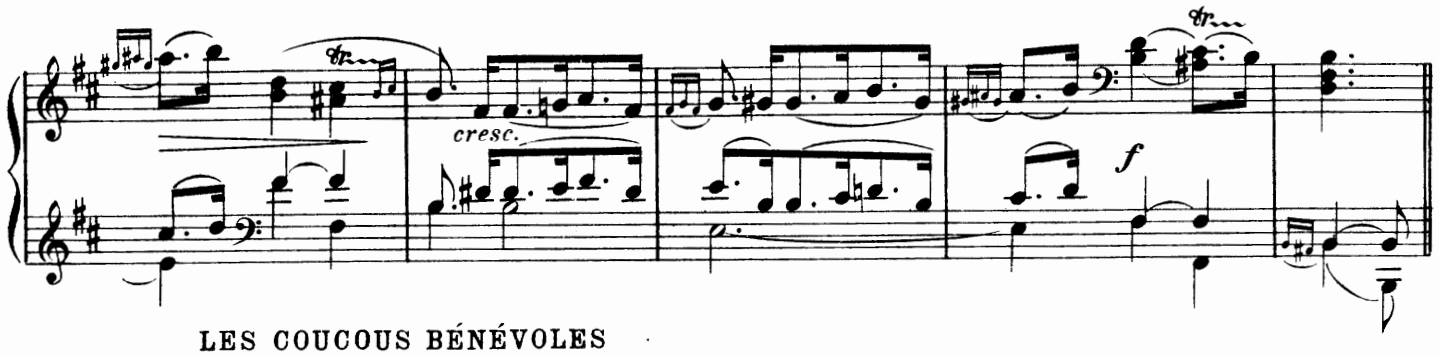
Sous différents Dominos.



LES VIEUX GALANTS ET LES TRÉSORIÈRES SURANÉES

Sous les Dominos pourpres et feuilles mortes.





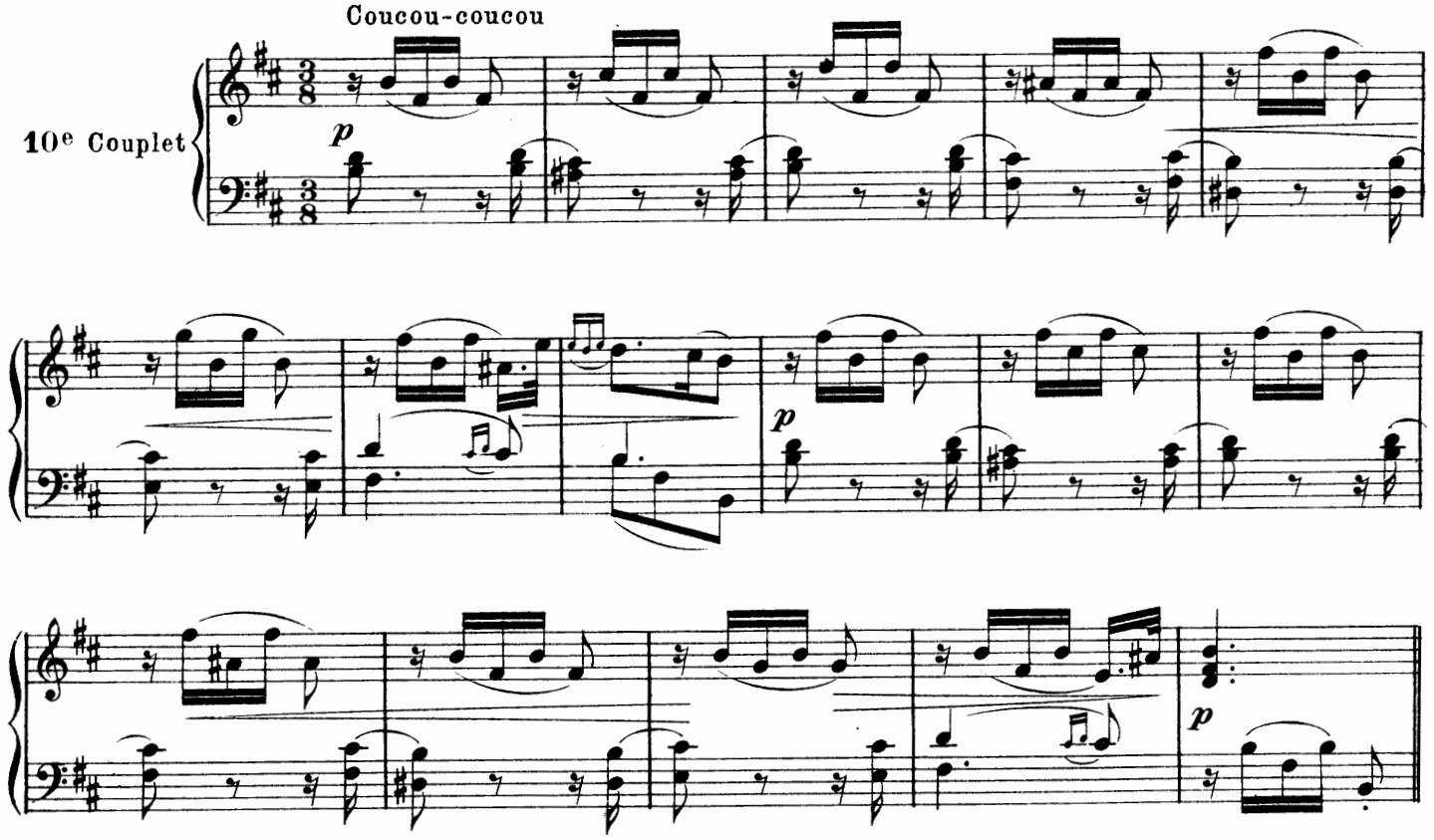
LES COUCOUS BÉNÉVOLES

Sous les Dominos jaunes.

Allegretto

Coucou-coucou

10e Couplet

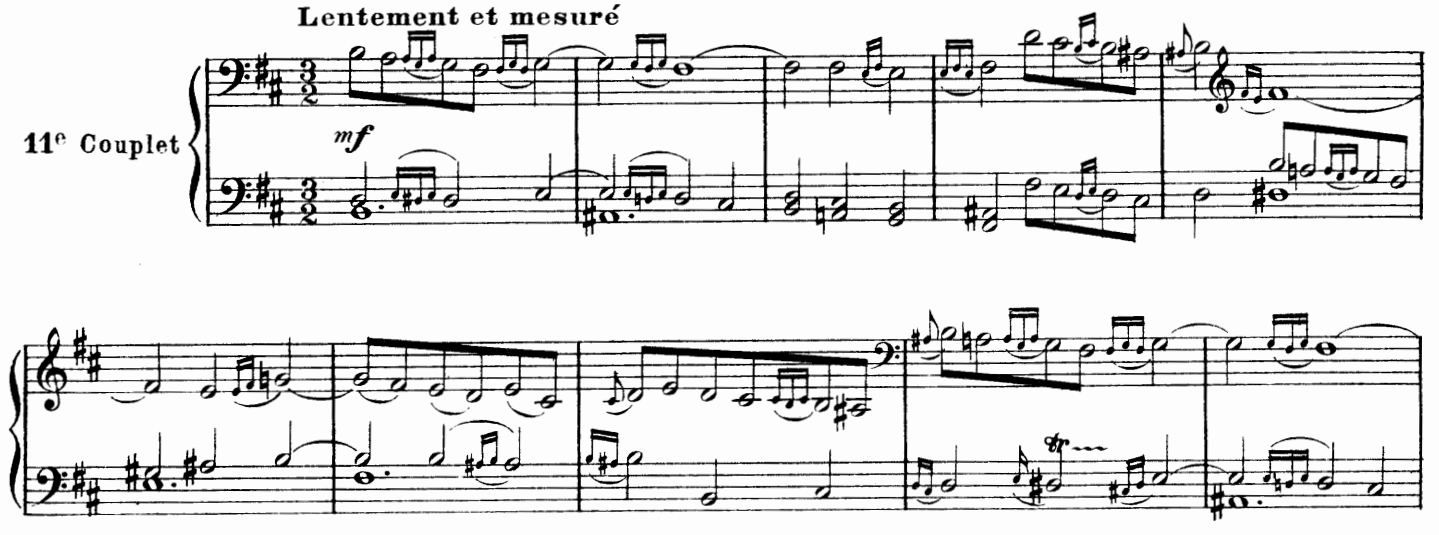


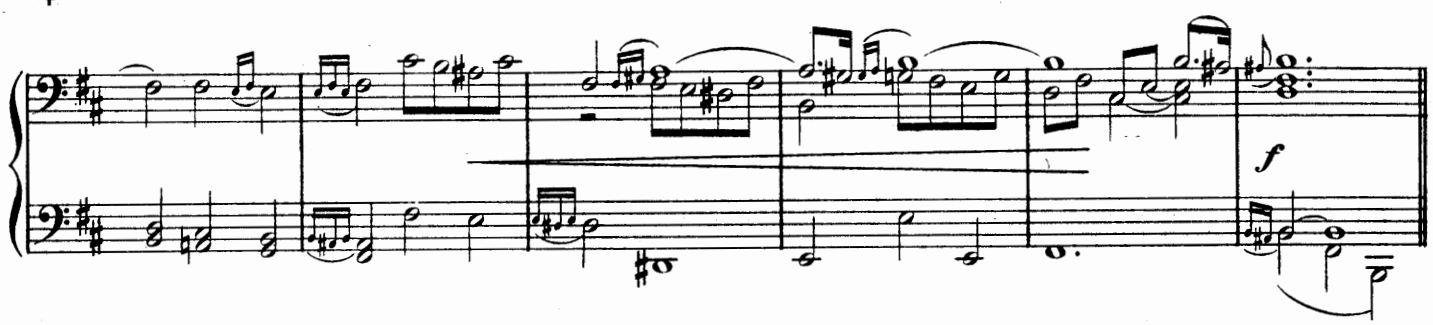
LA JALOUSIE TACITURNE

Sous le Domino gris de maure.

Lentement et mesuré

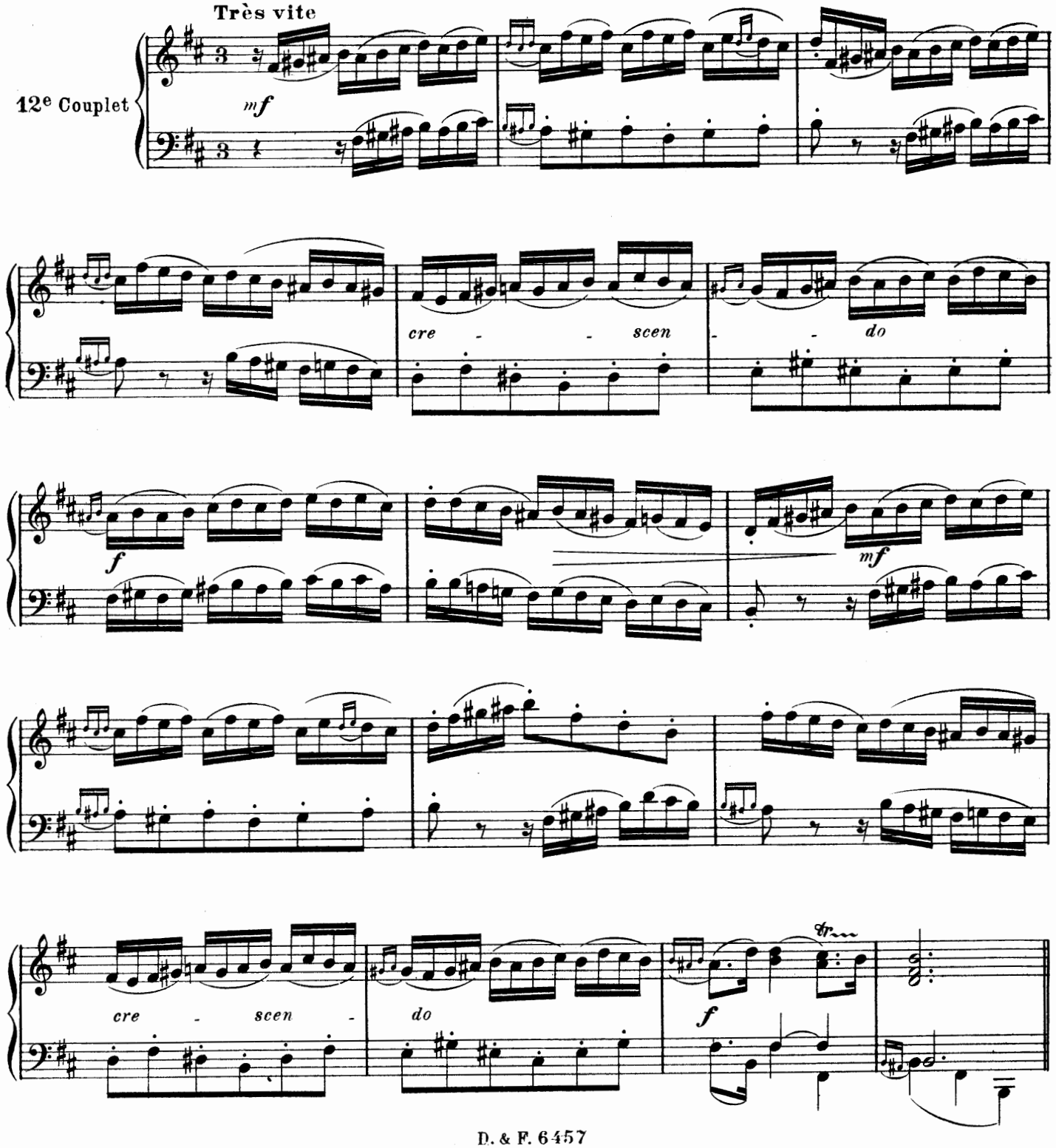
11e Couplet



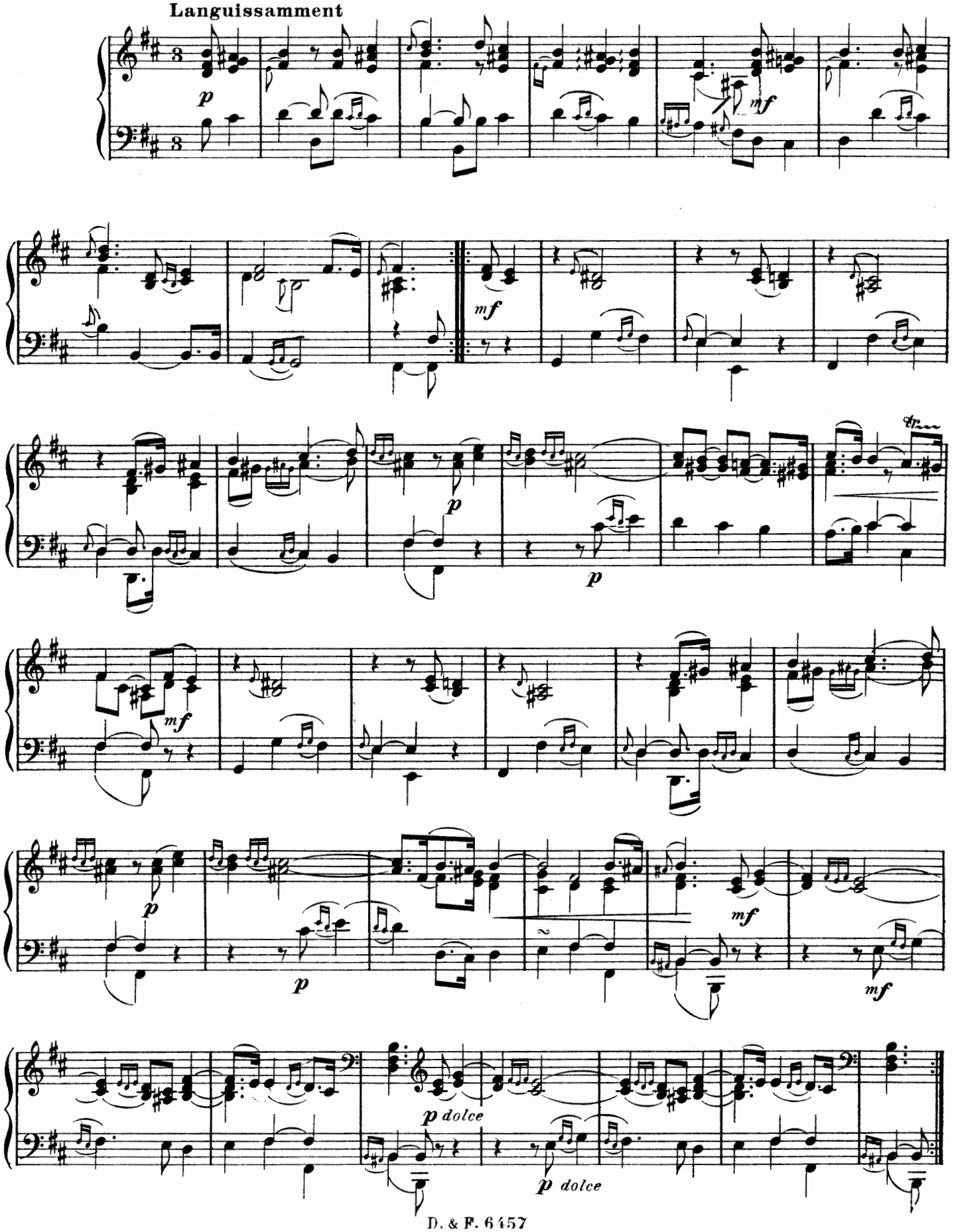


LA FRÉNÉSIE OU LE DÉSESPOIR

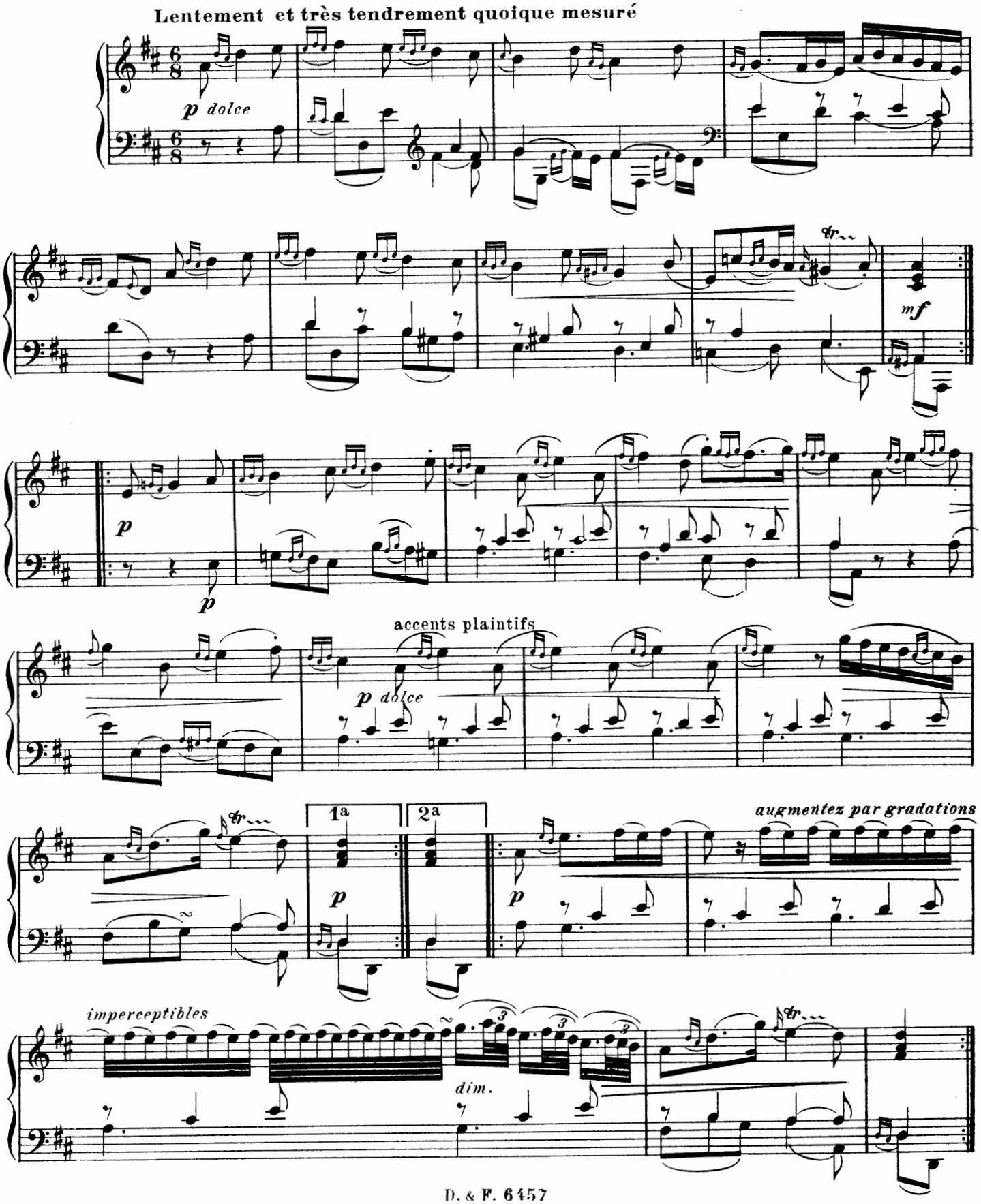
Sous le Domino noir.

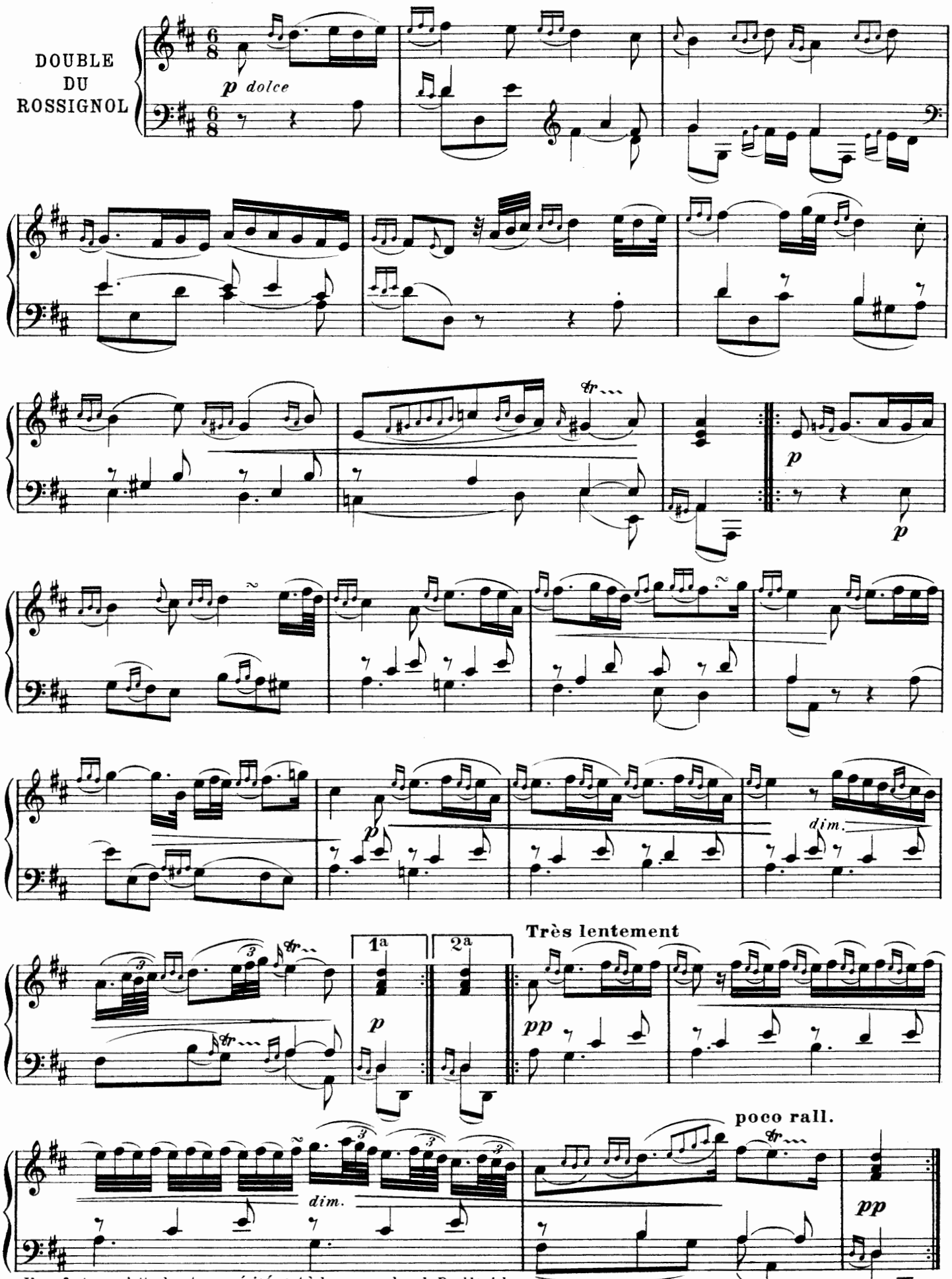


L' Ame en peine



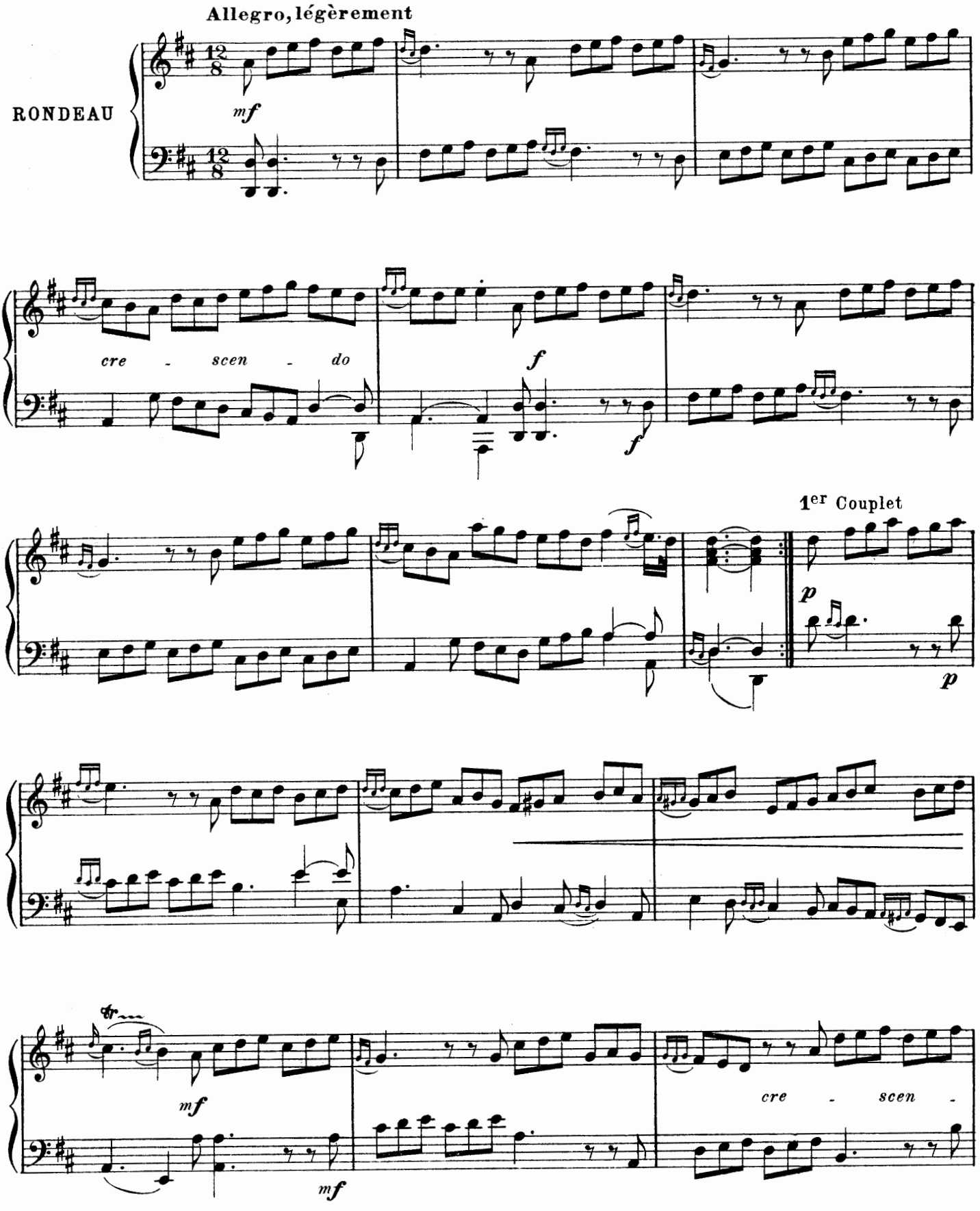
Le Rossignol en Amour

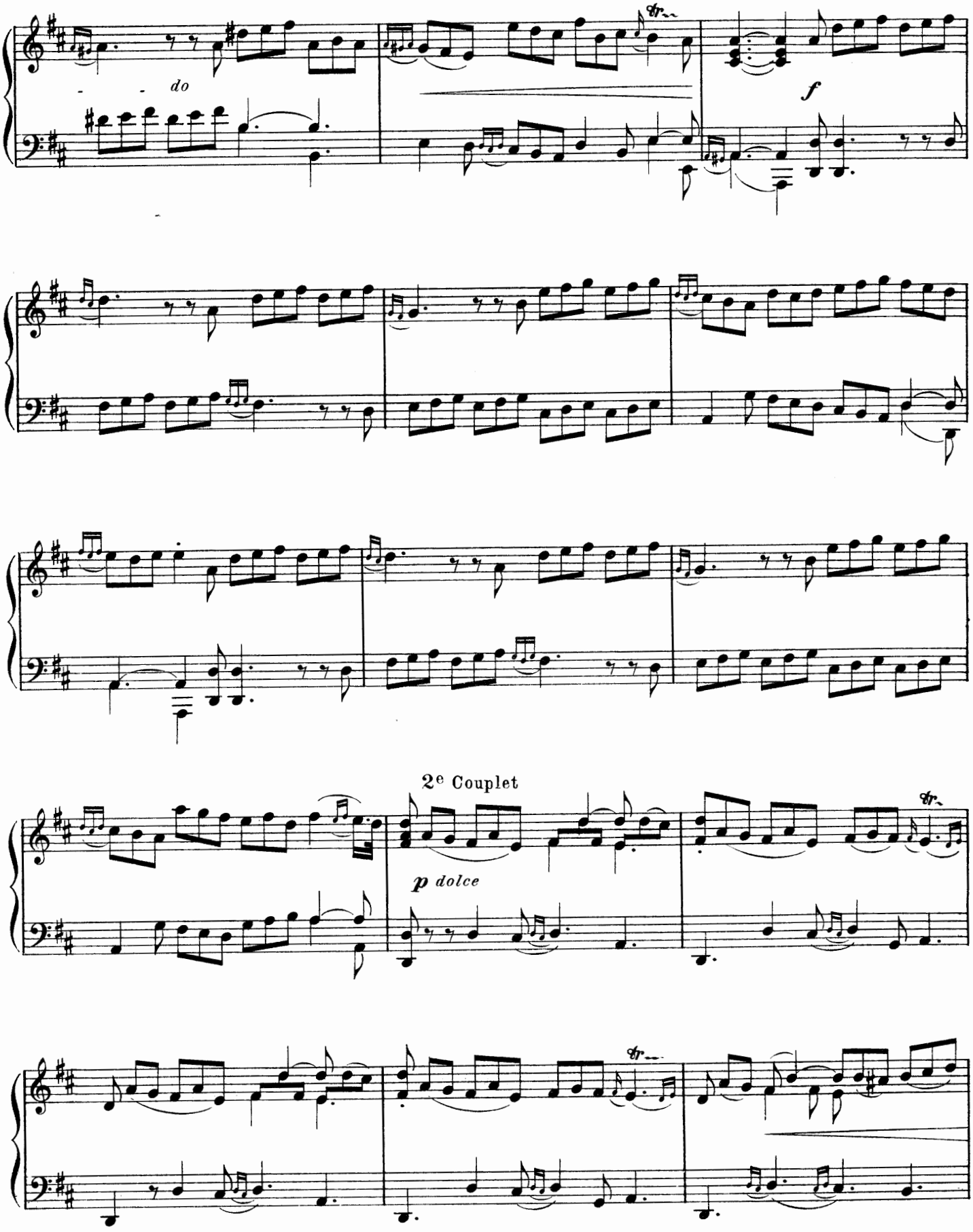


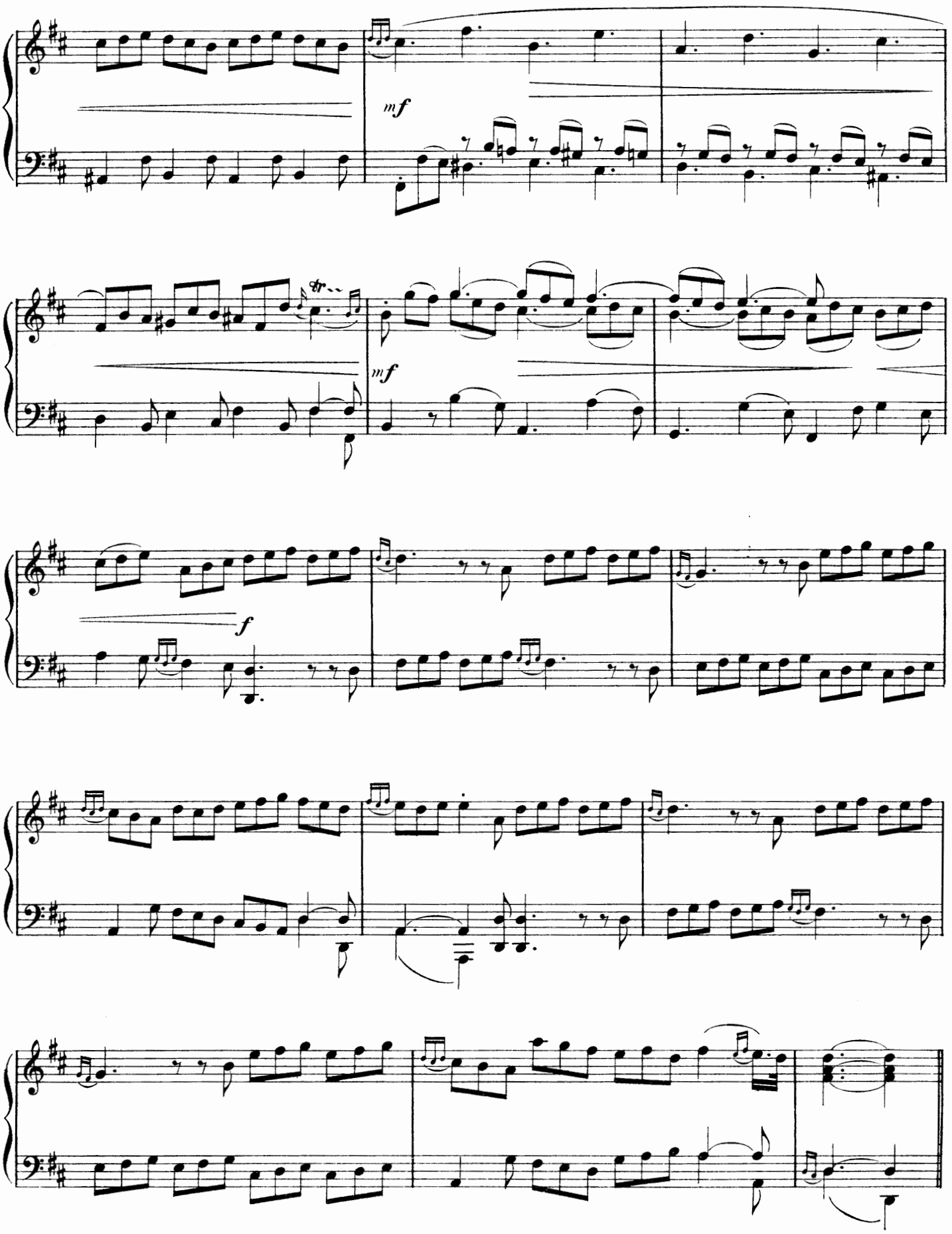


Il ne faut pas s'attacher trop précisément à la mesure dans le Double ci-dessus, il faut tout sacrifier au goût, à la propreté des passages et à bien attendrir les accents marqués par des pincés. Ce Rossignol réussit sur la Flûte traversière on ne peut pas mieux, quand il est bien joué. *(note de l'auteur)*

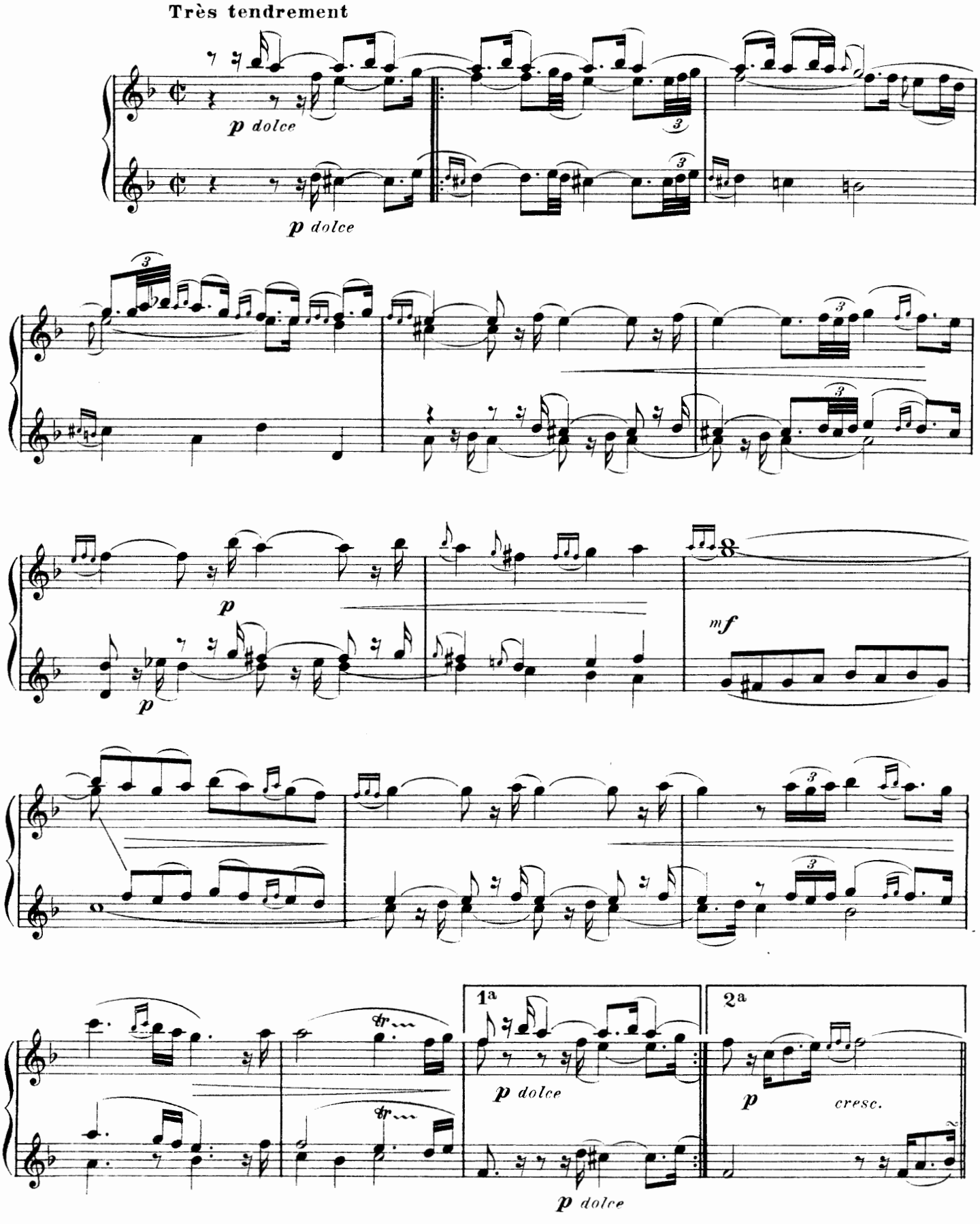
La Linotte effarouchée

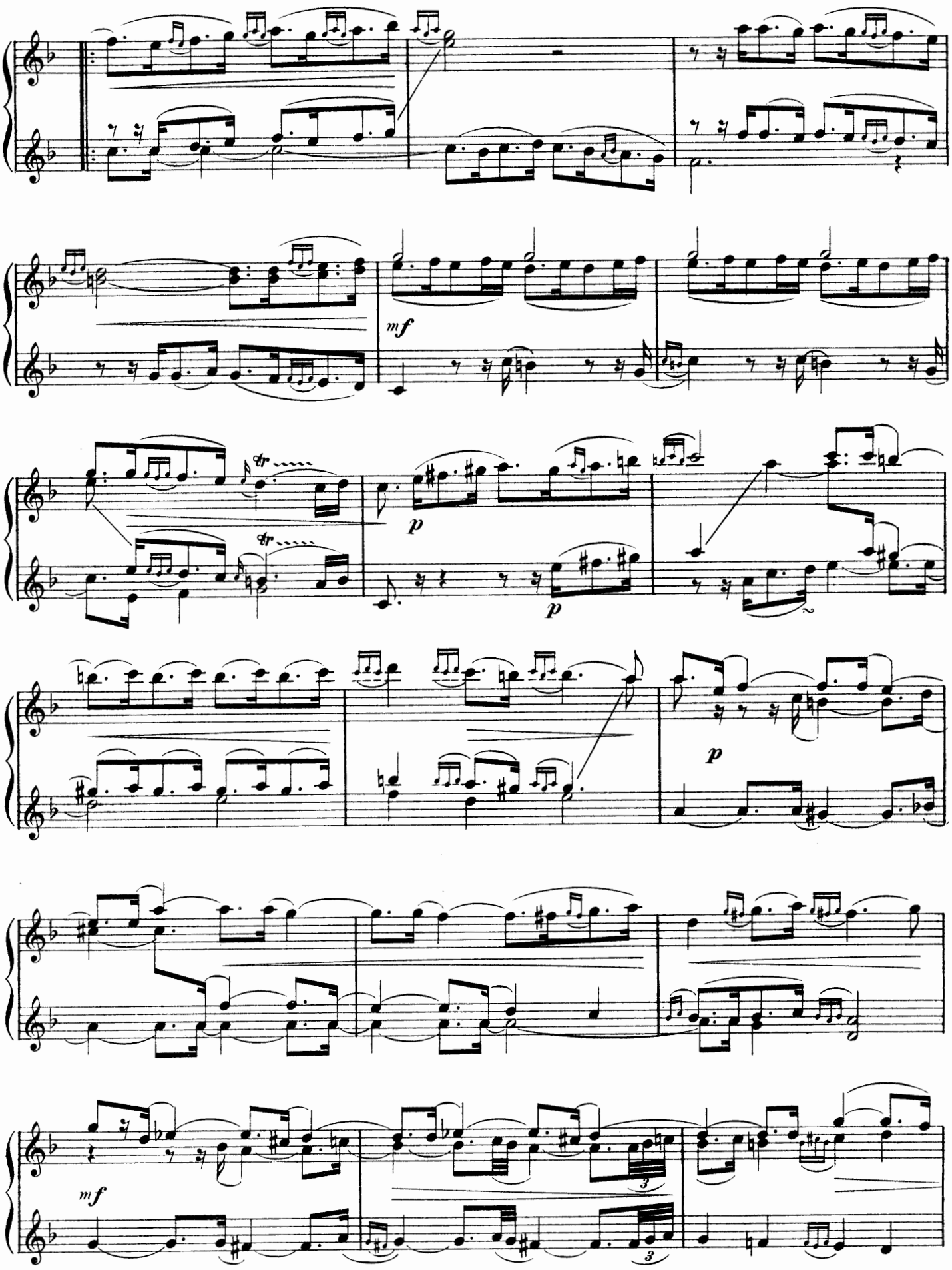


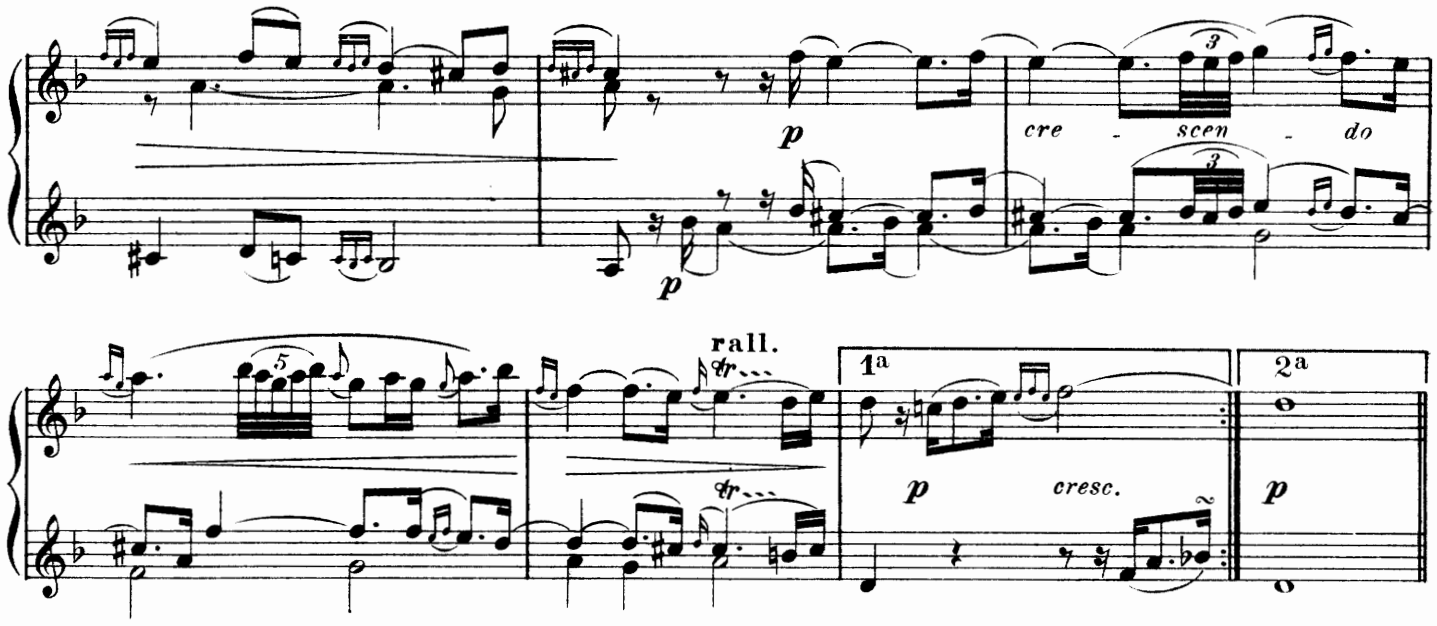

do
f
2e Couplet
p dolce


mf
mf
f

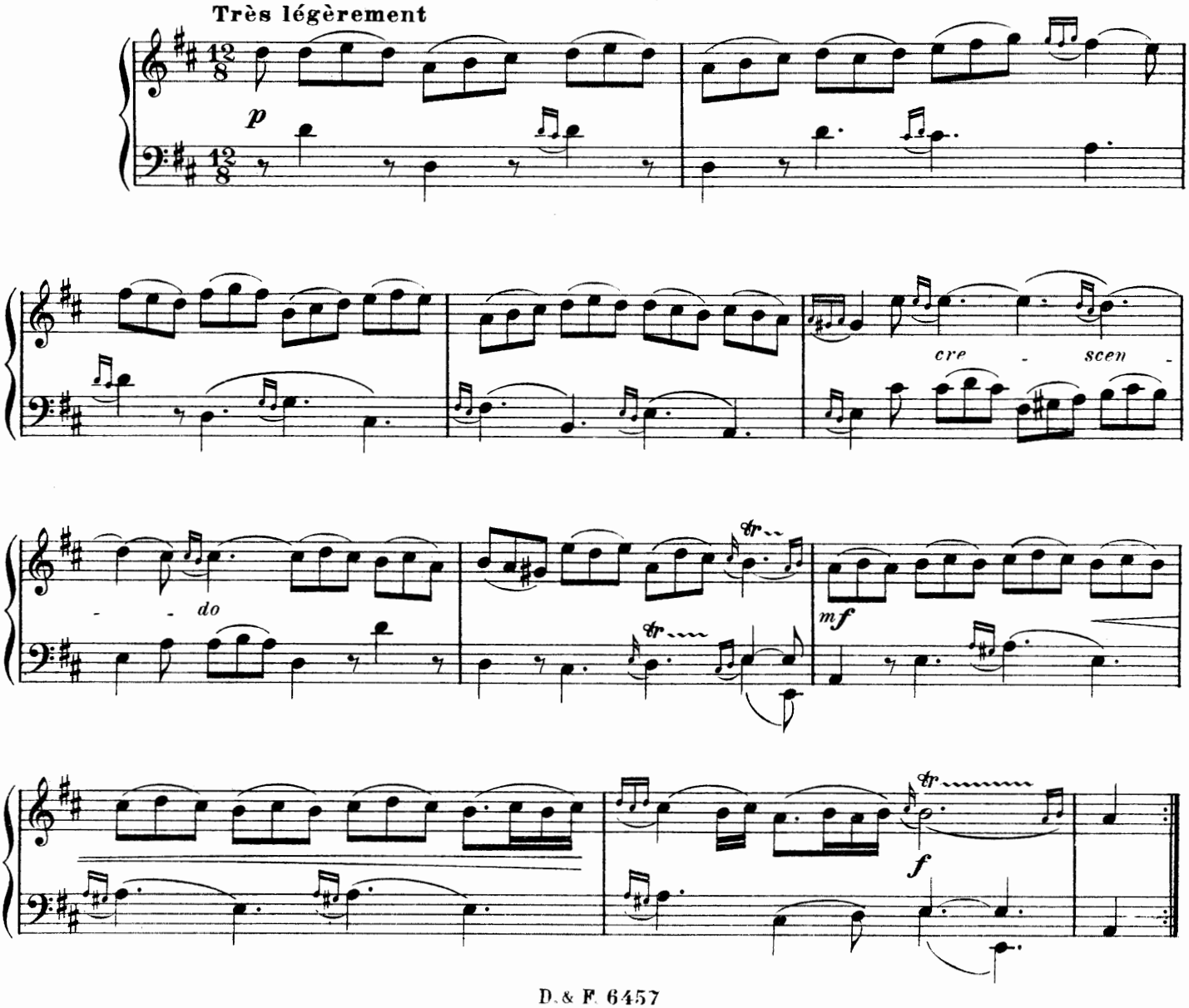
Les Fauvettes plaintives

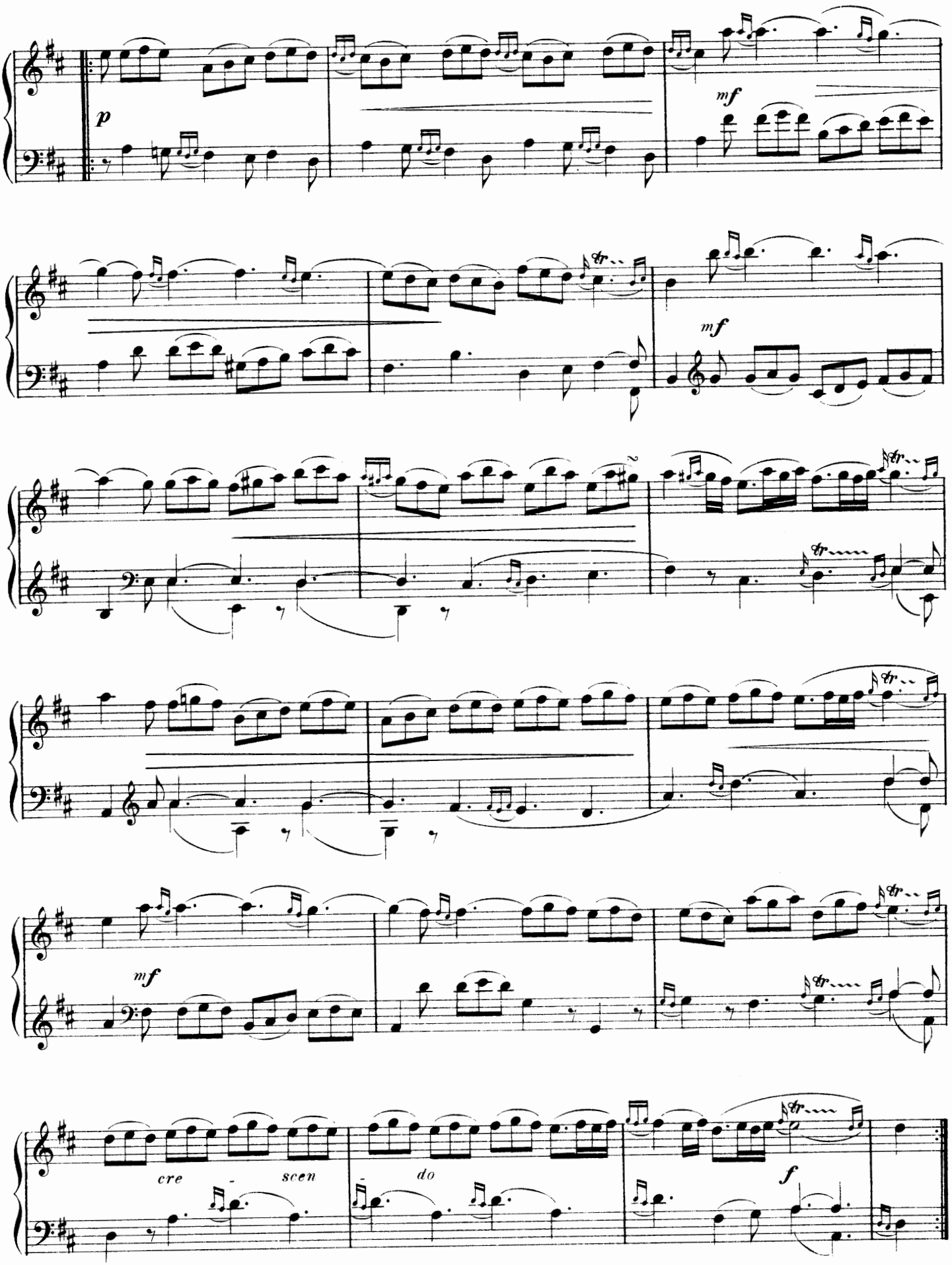



mf
p
p
p
mf
3
3

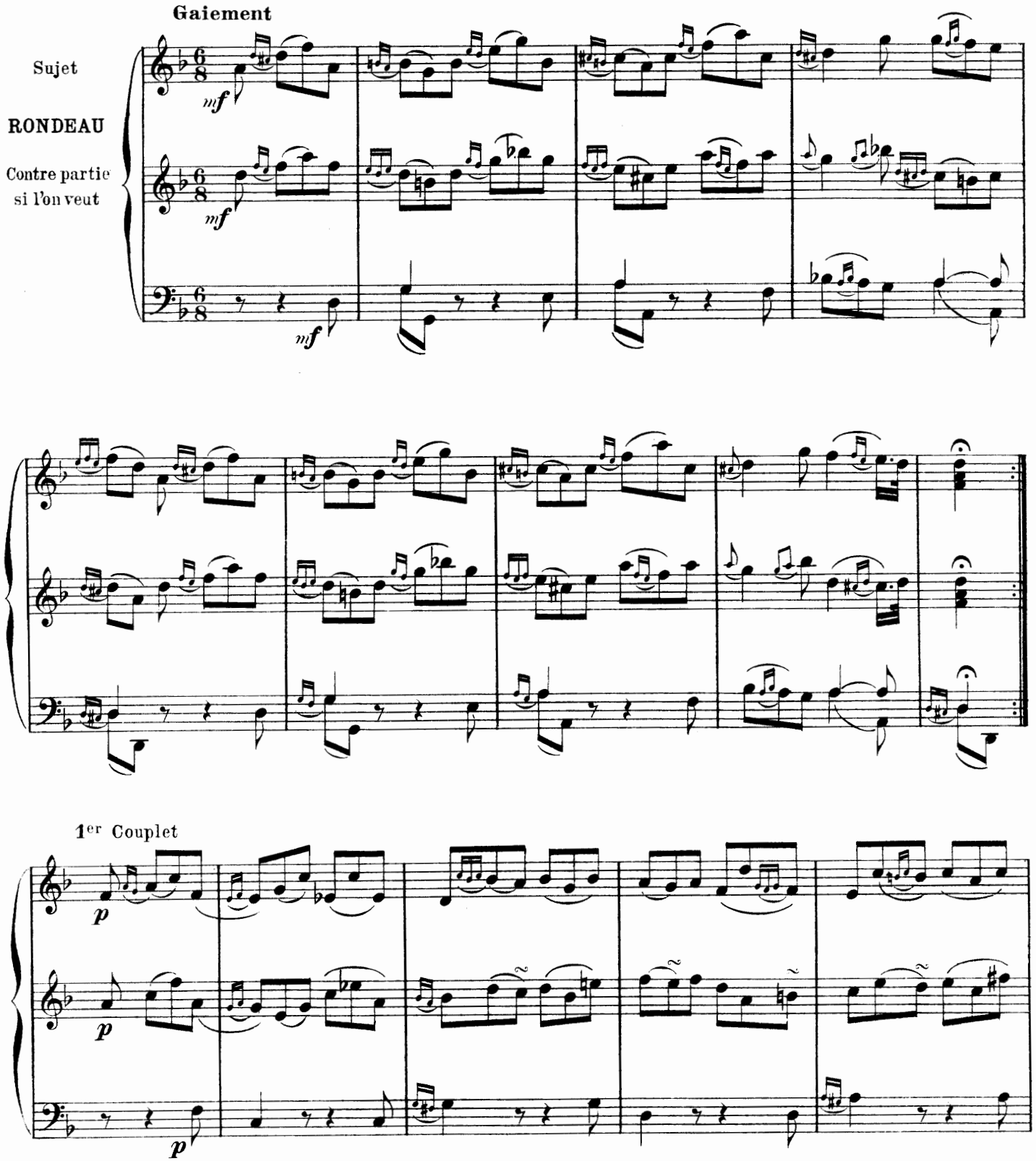


Le Rossignol vainqueur

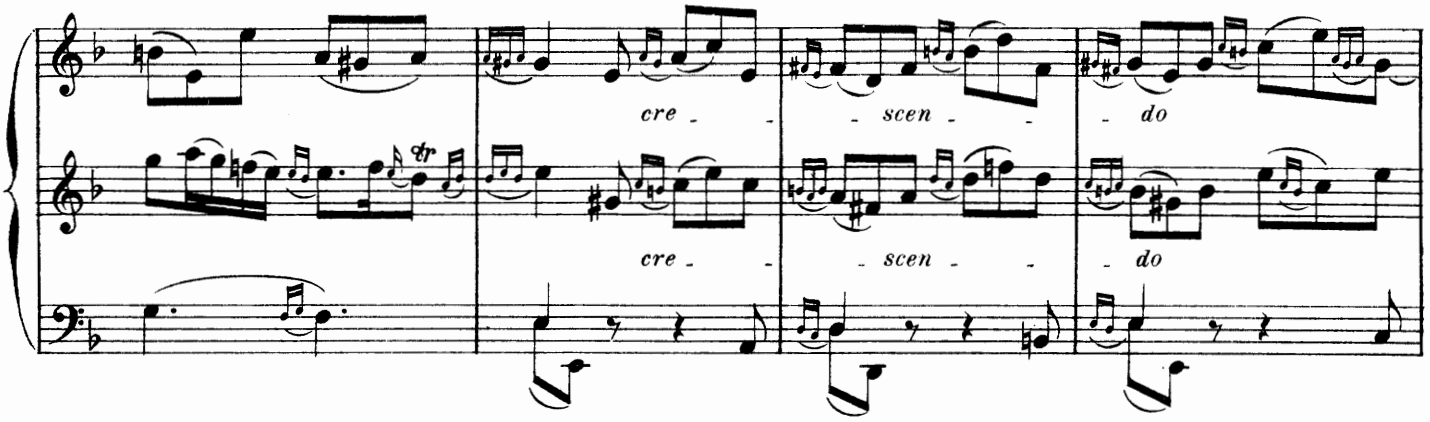


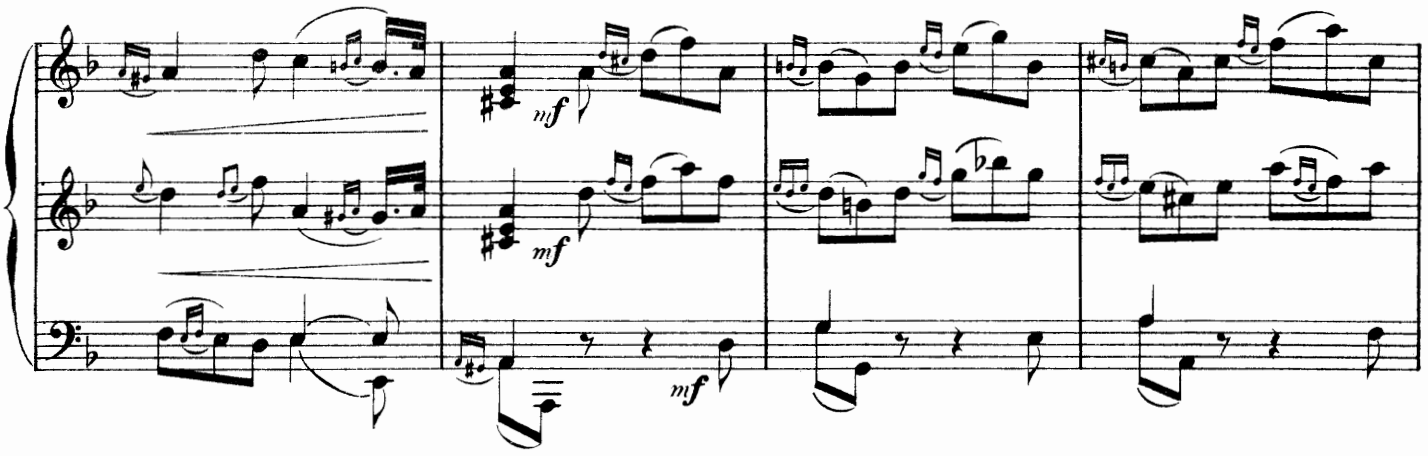

p
mf
mf
mf
cre - scen
do
f

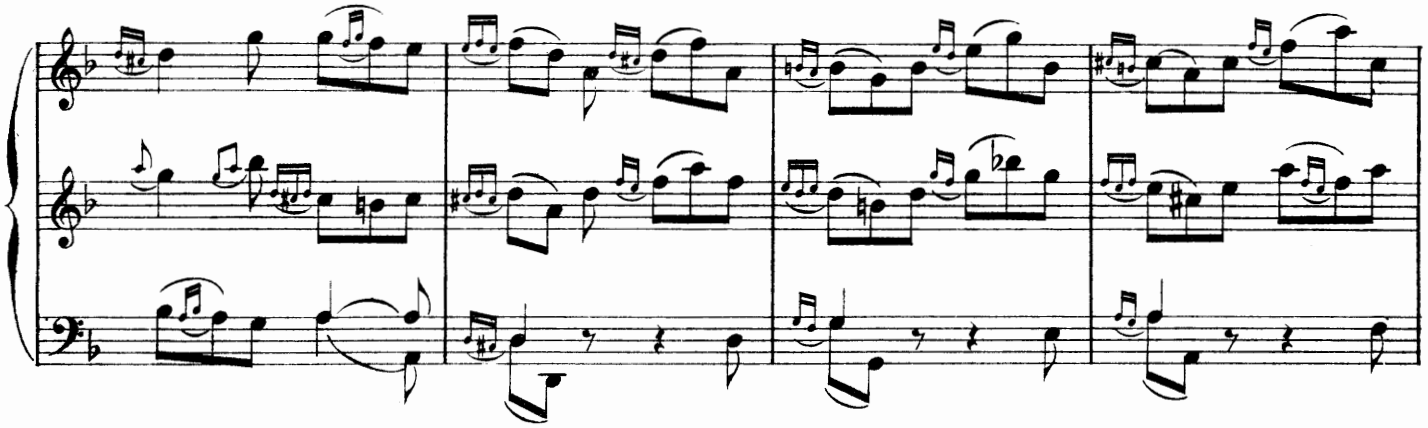
La Juillet[1]



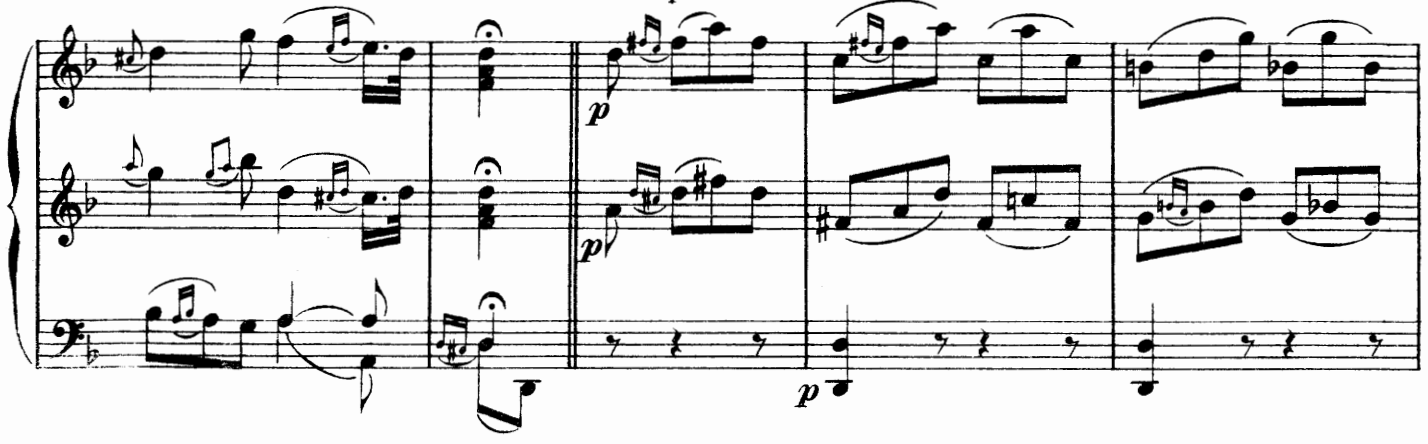
(1) Cette Pièce peut se jouer sur différents instruments. Mais encore sur deux Clavecins ou Epinettes; savoir, le sujet avec la Basse, sur l'un: et la même Basse avec la contre-partie sur l'autre. Ainsi des autres Pièces qui pouront se trouver en Trio. *(note de l'auteur)*

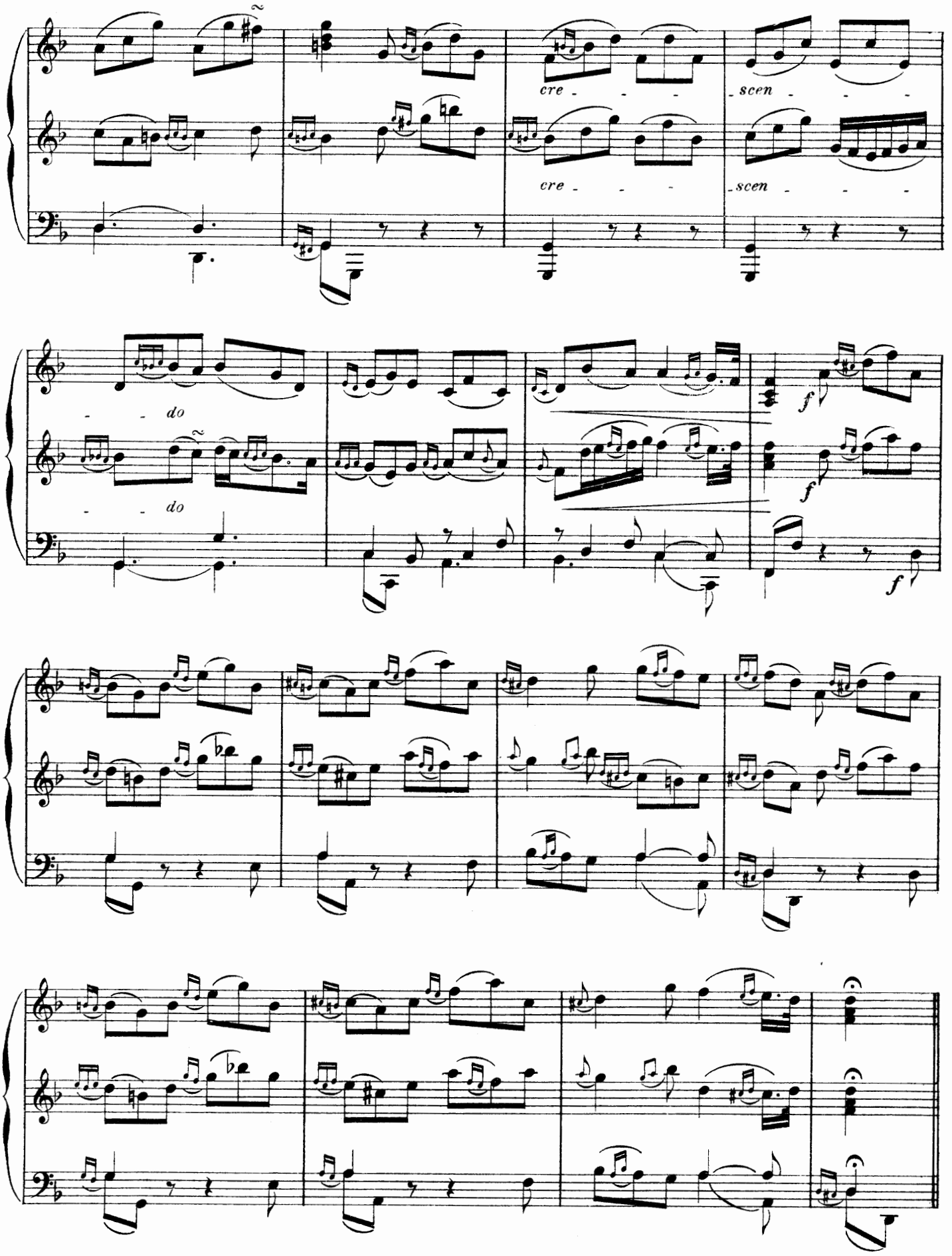




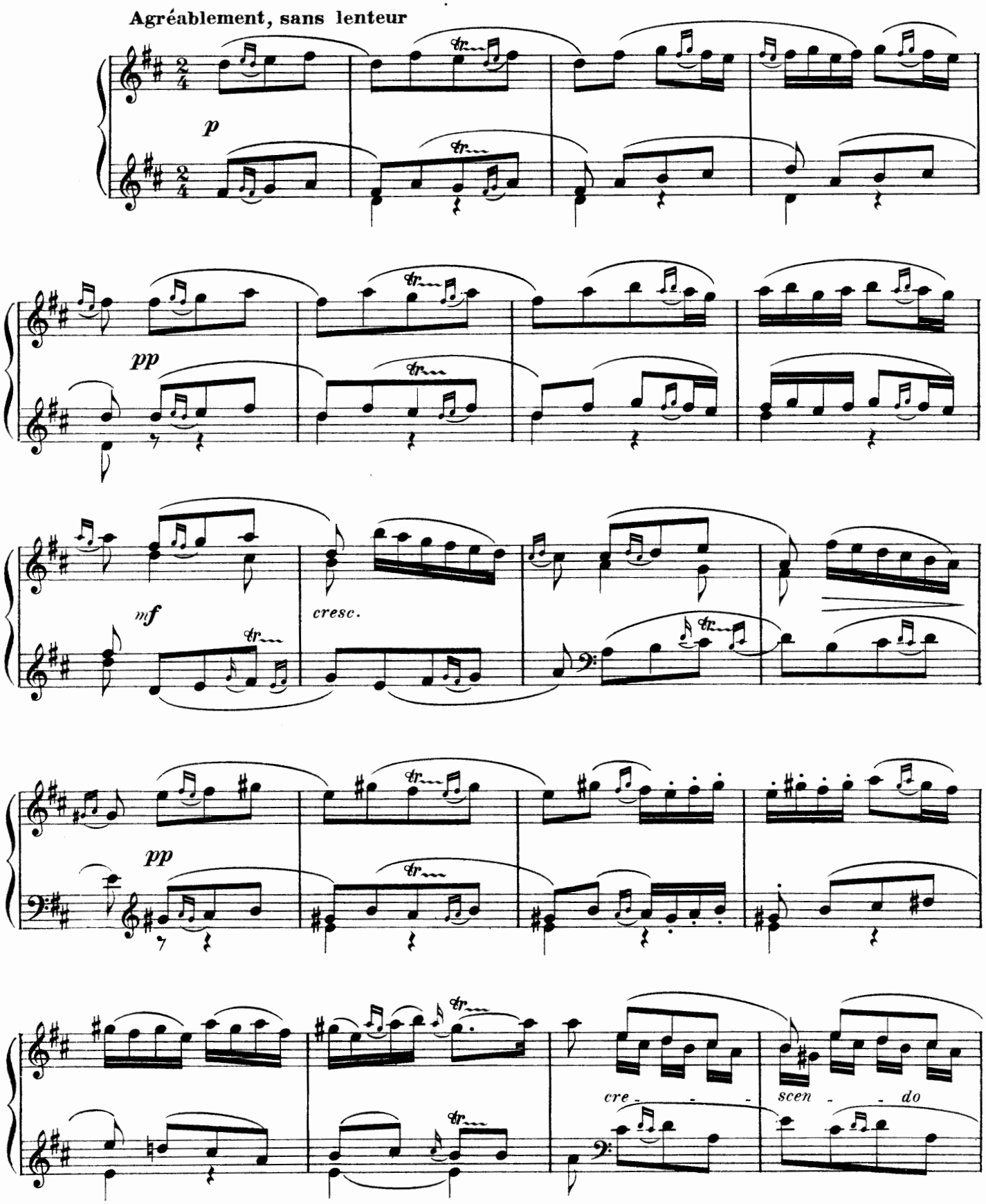


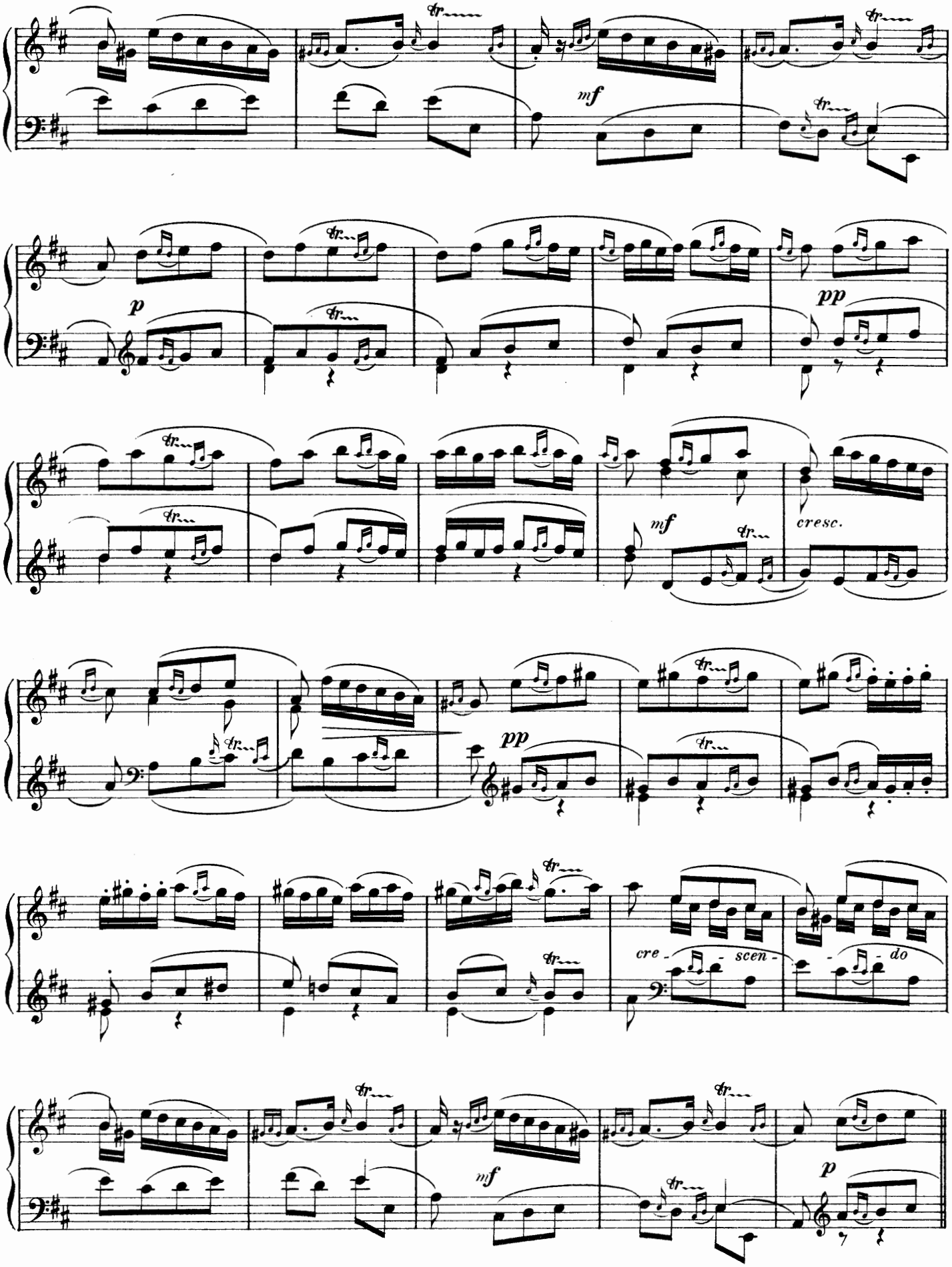
2d Couplet

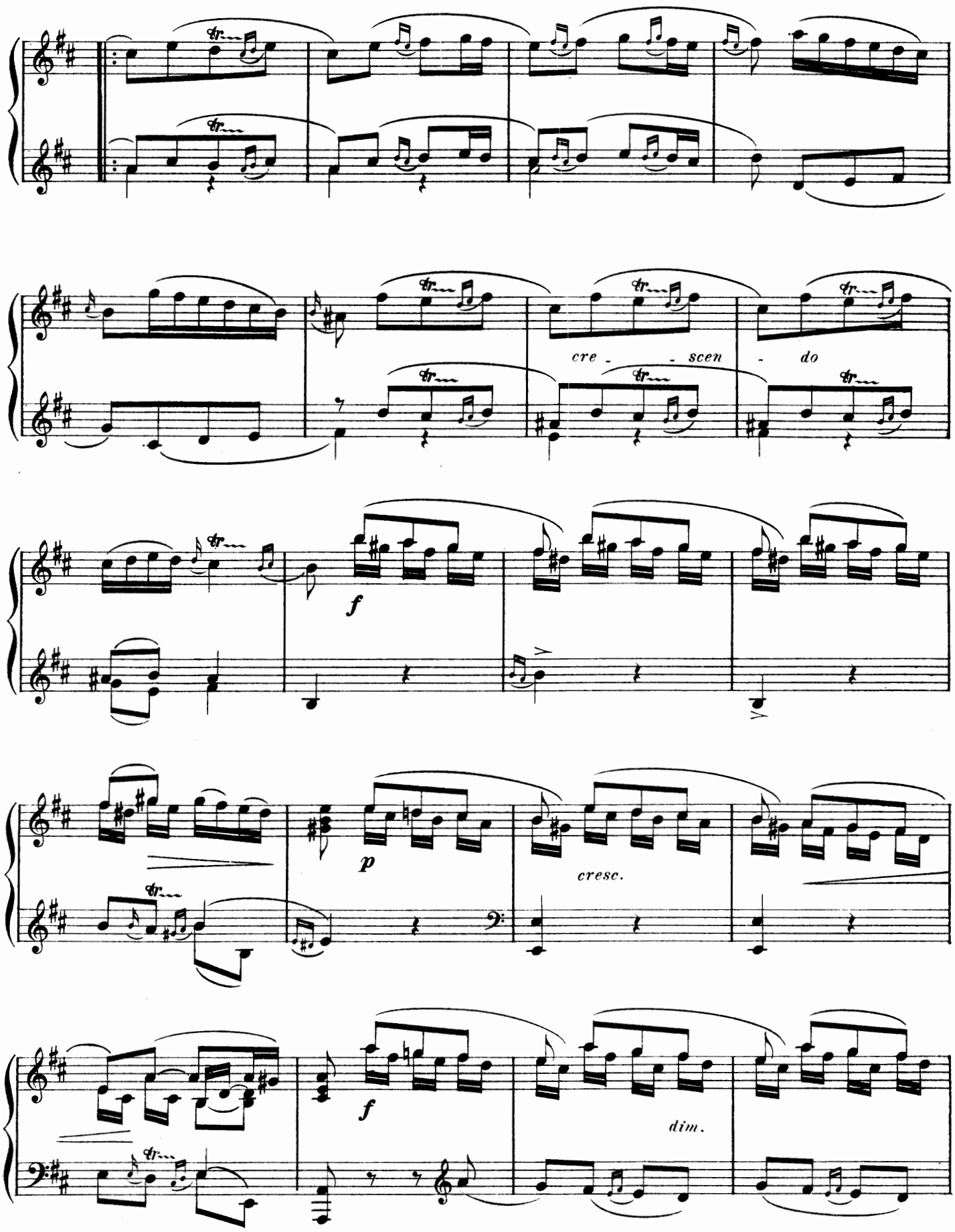


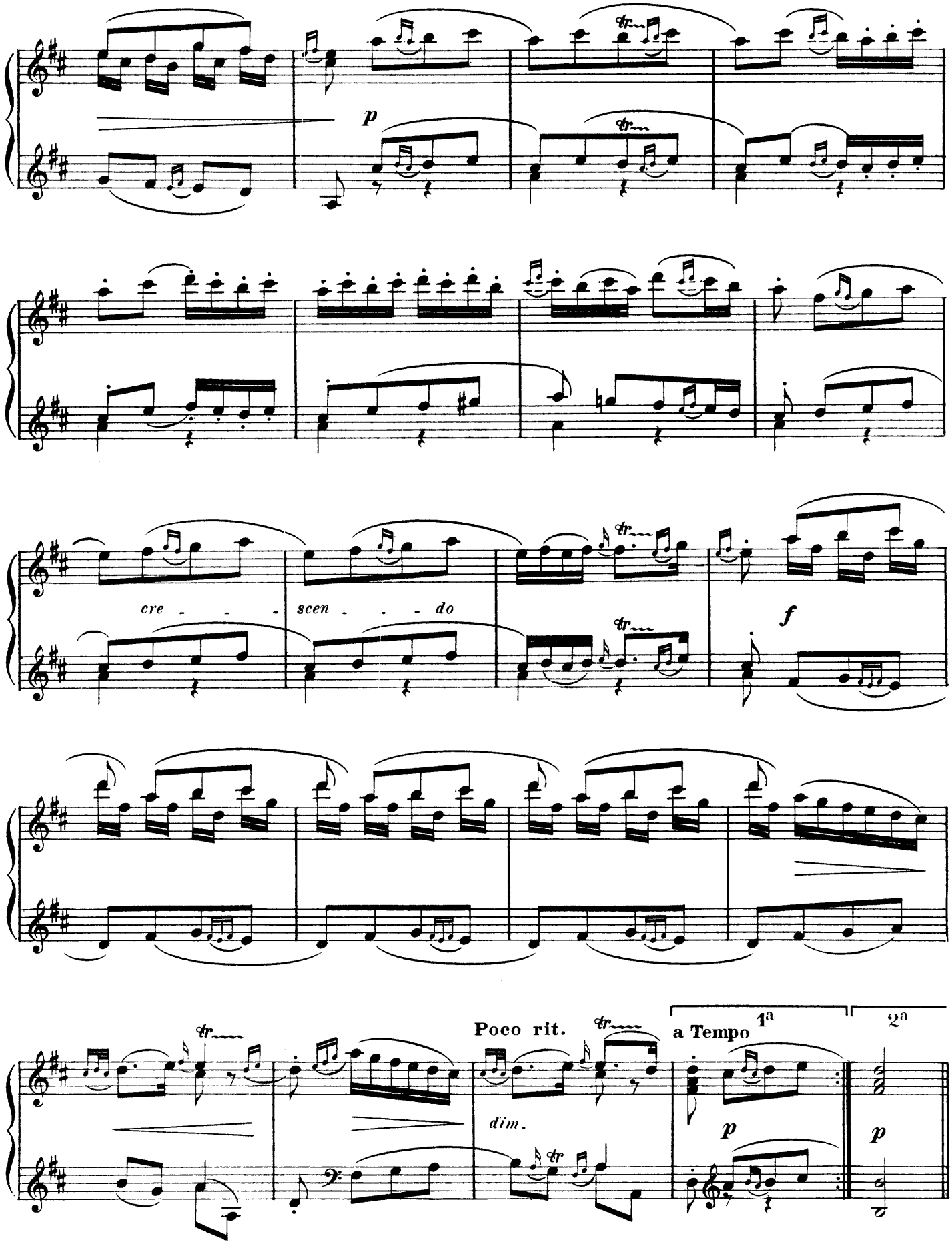

cre - - -
scen - - -
cre - - -
scen - - -
do
do
f
f
f

Le Carillon de Cythère




mf
p
pp
mf
cresc.
pp
cre - scen - do
mf
p

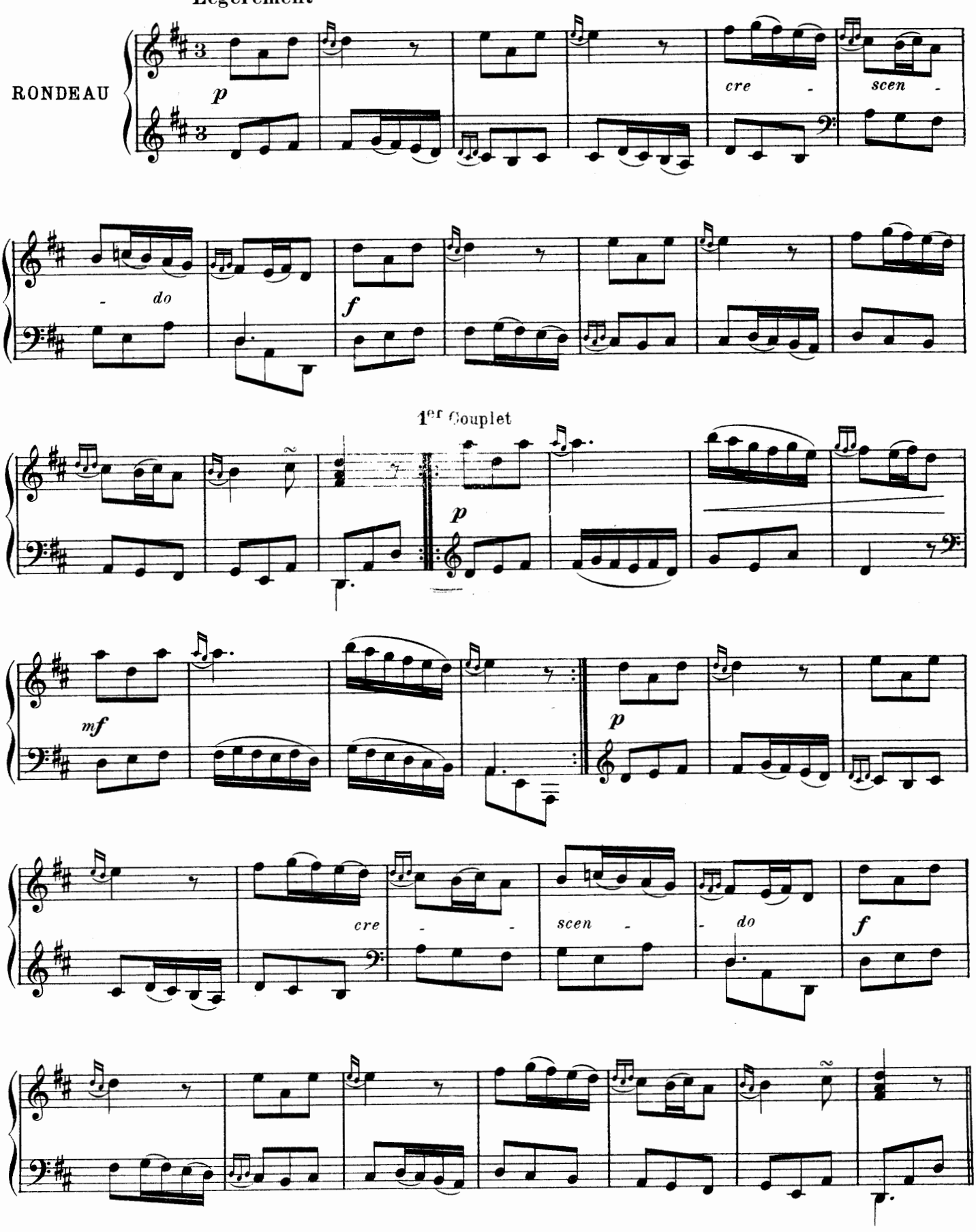

cre - - scen - do
f
p
cresc.
f
dim.


p
cre - - - - scen - - - do
f
Poco rit.
dim.
a Tempo
1a
2a
p
p

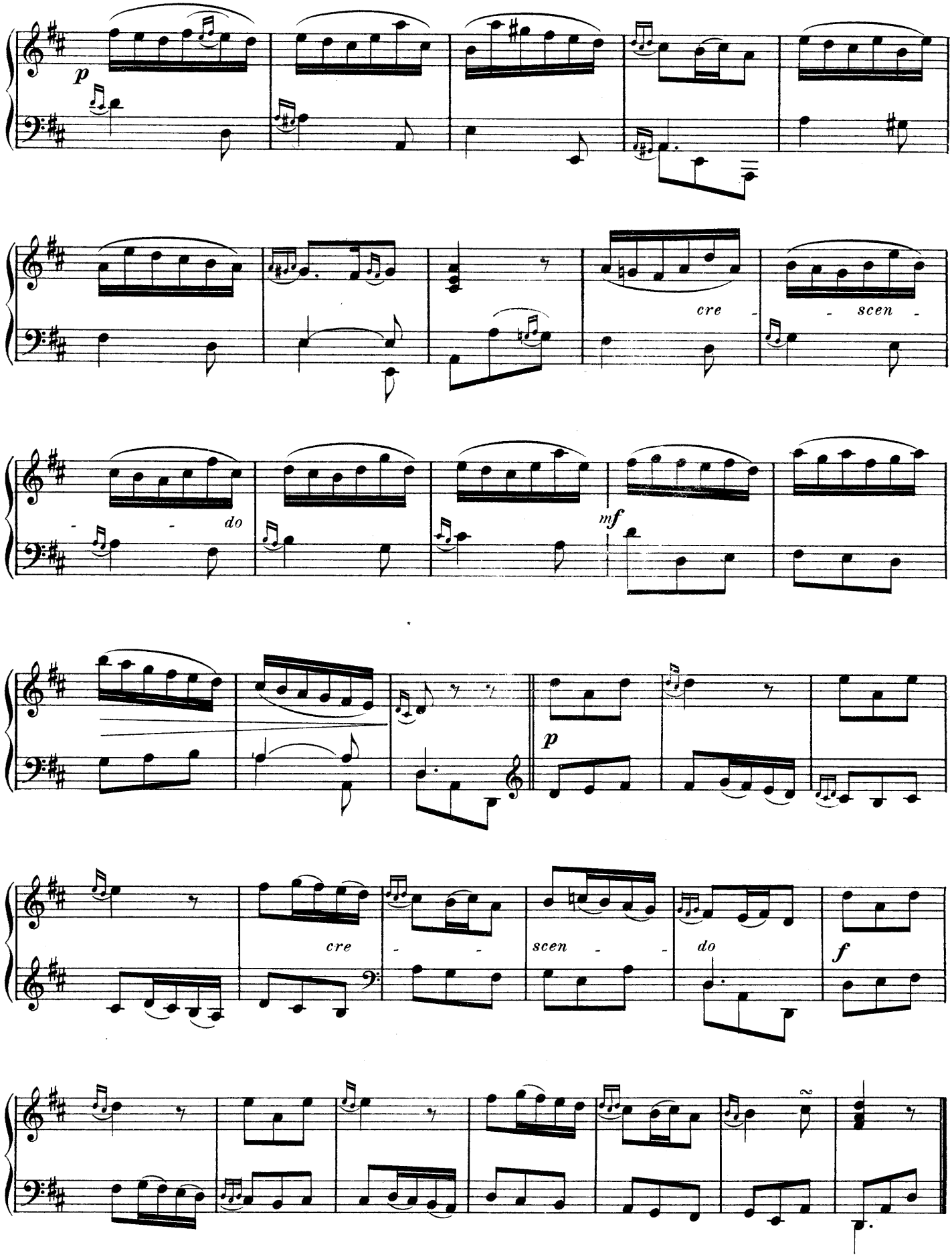
Le Petit-Rien

Légèrement

RONDEAU



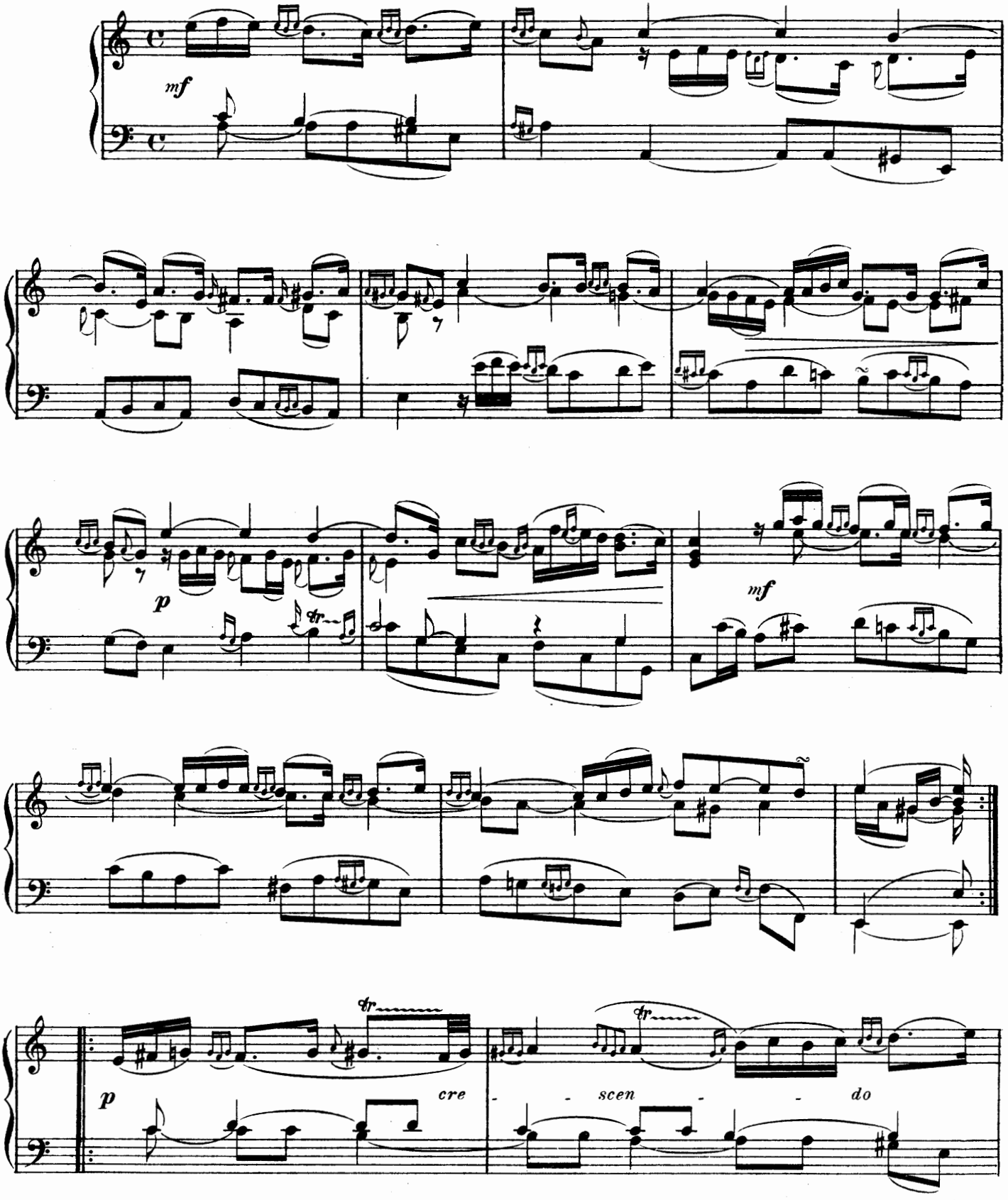
2d Couplet

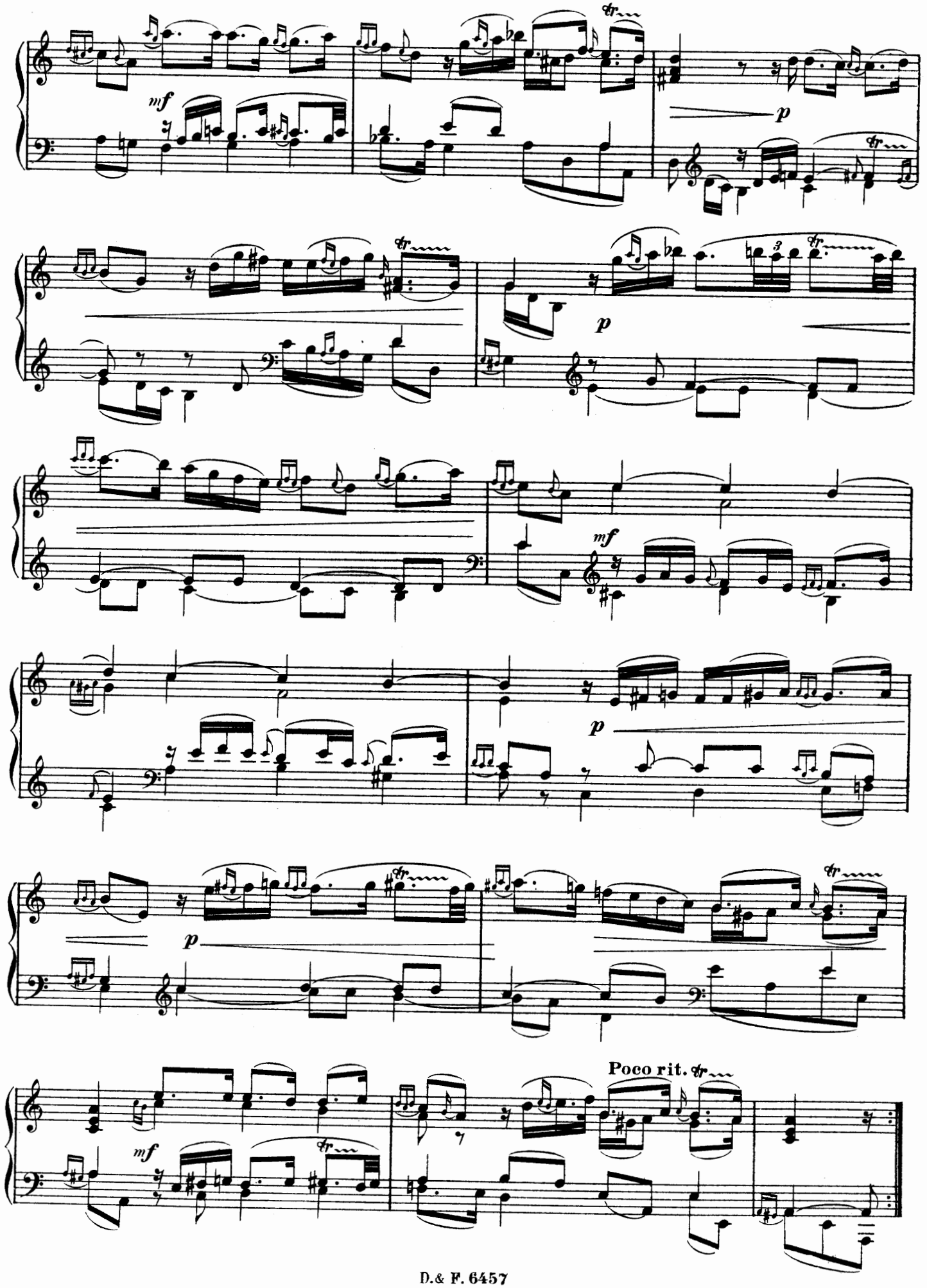


Quinzième Ordre

La Régente ou La Minerve

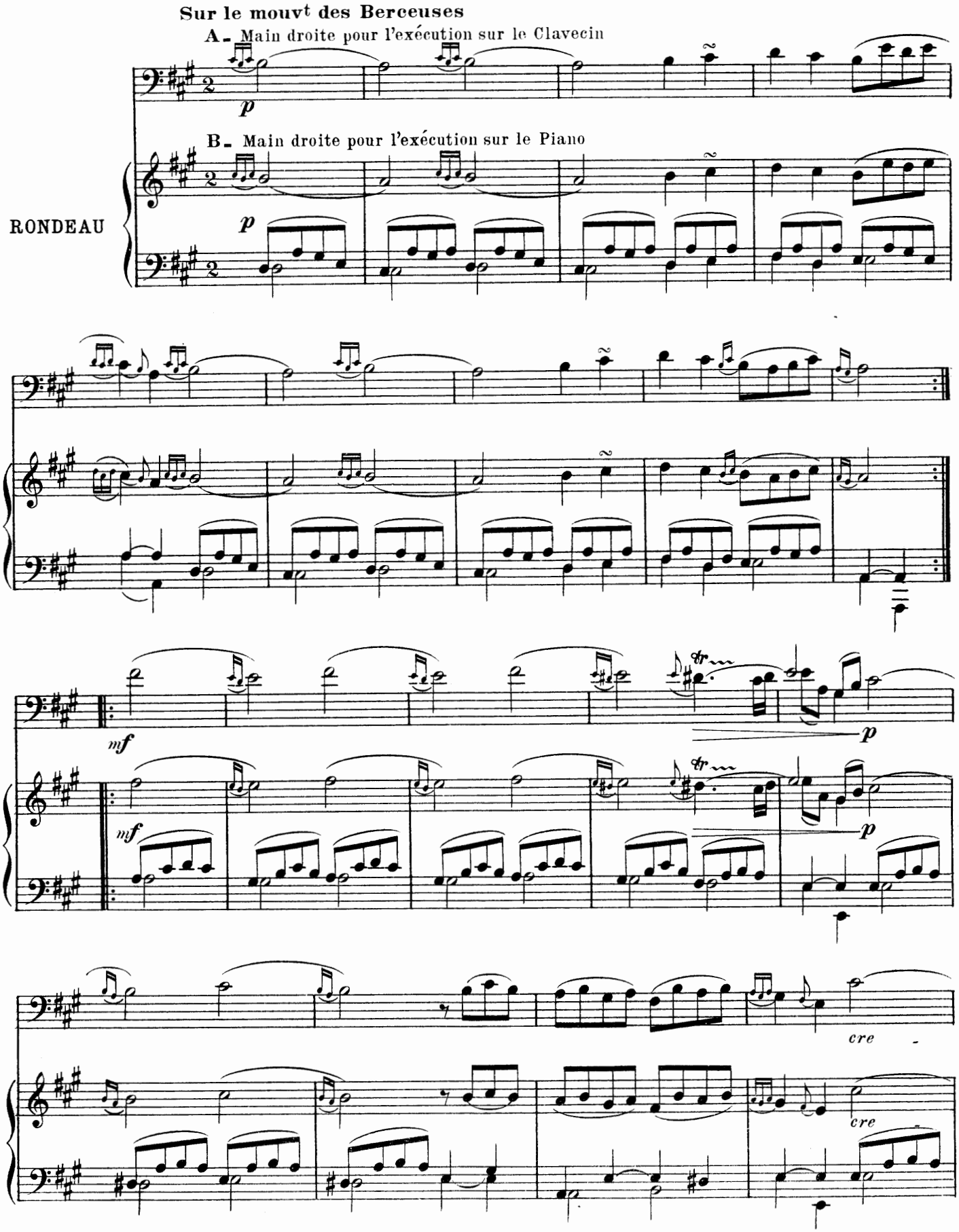
Noblement, sans lenteur



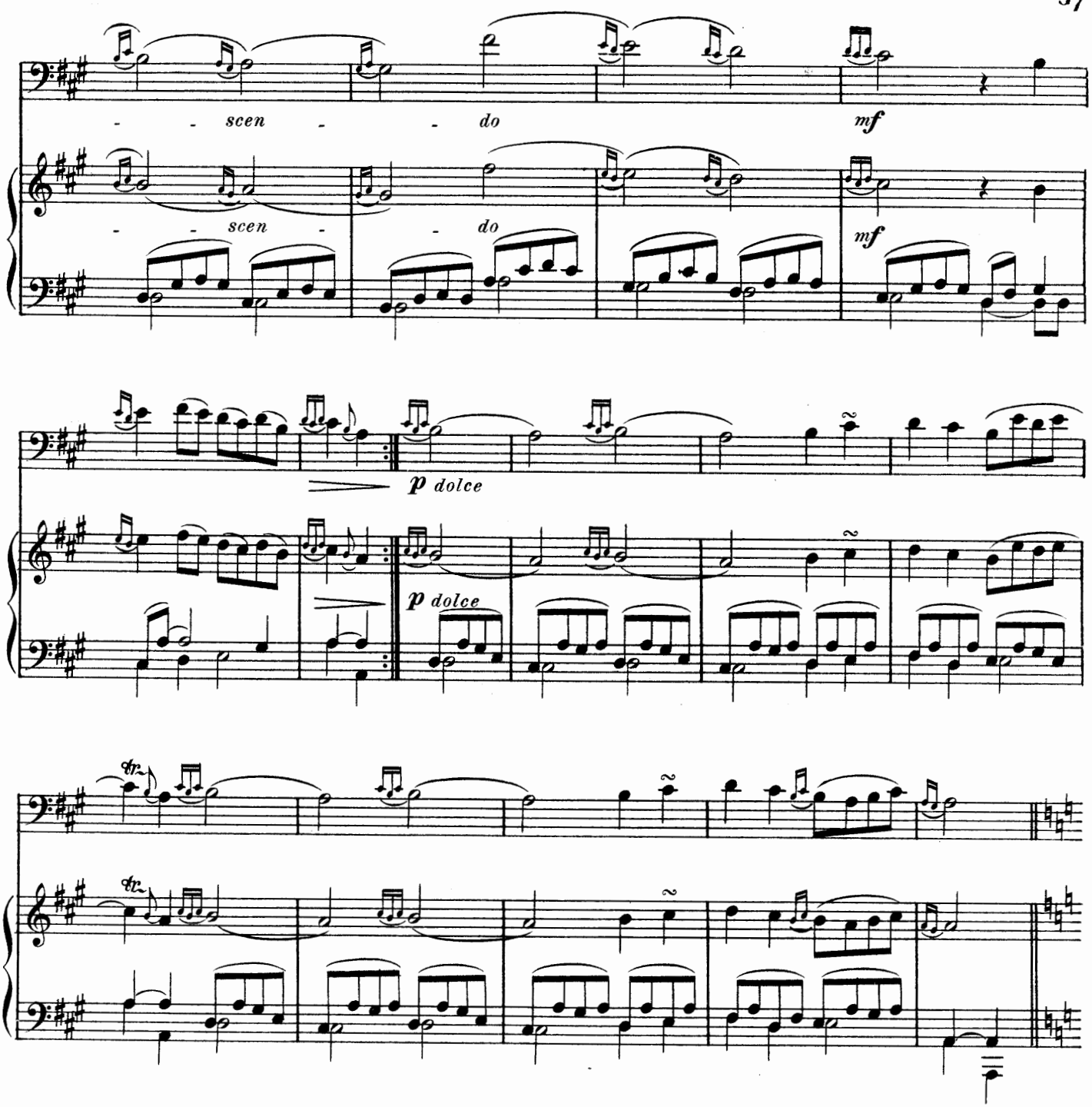

mf
p
p
mf
p
p
mf
Poco rit.

Le Dodo, ou L'Amour au Berceau(*)

Pièce-Croisée

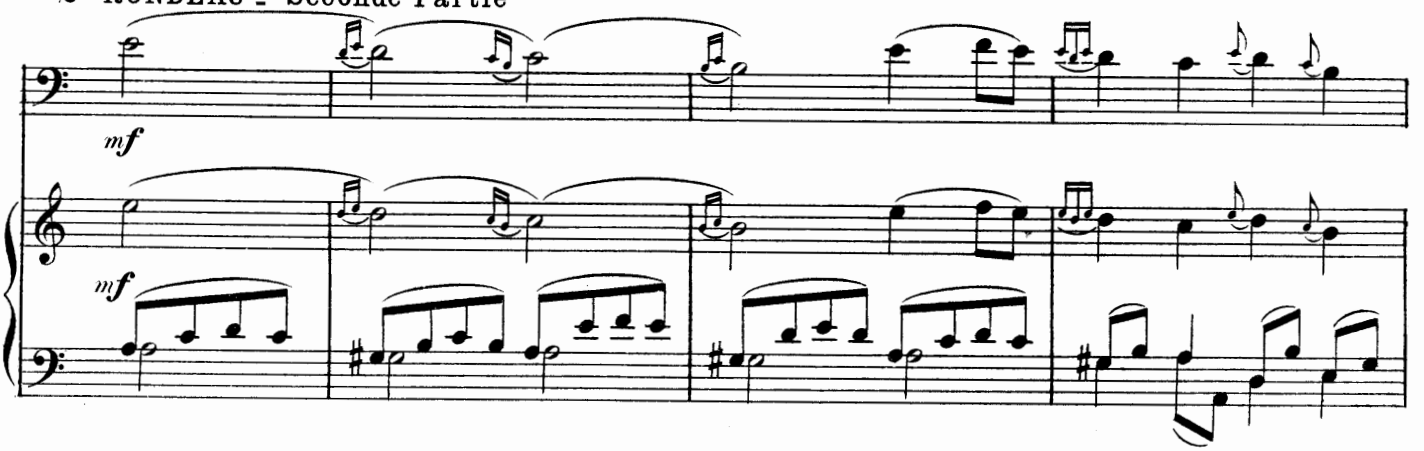

Sur le mouvt des Berceuses
A. Main droite pour l'exécution sur le Clavecin
B. Main droite pour l'exécution sur le Piano
RONDEAU

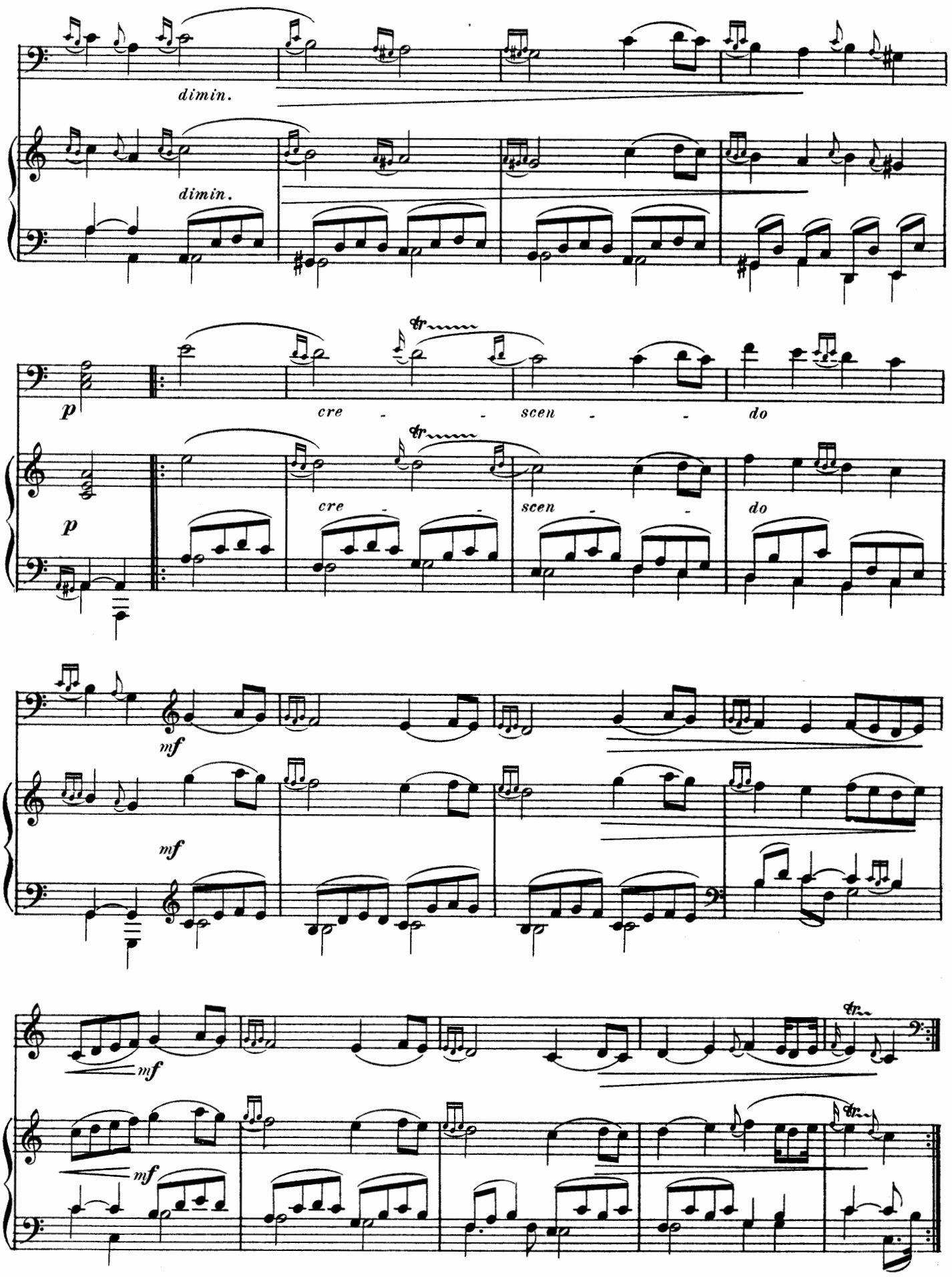
(*) *Cette pièce étant écrite pour 2 Claviers la main droite jouera la ligne A. ou B. selon l'exécution sur le Clavecin ou le Piano.*

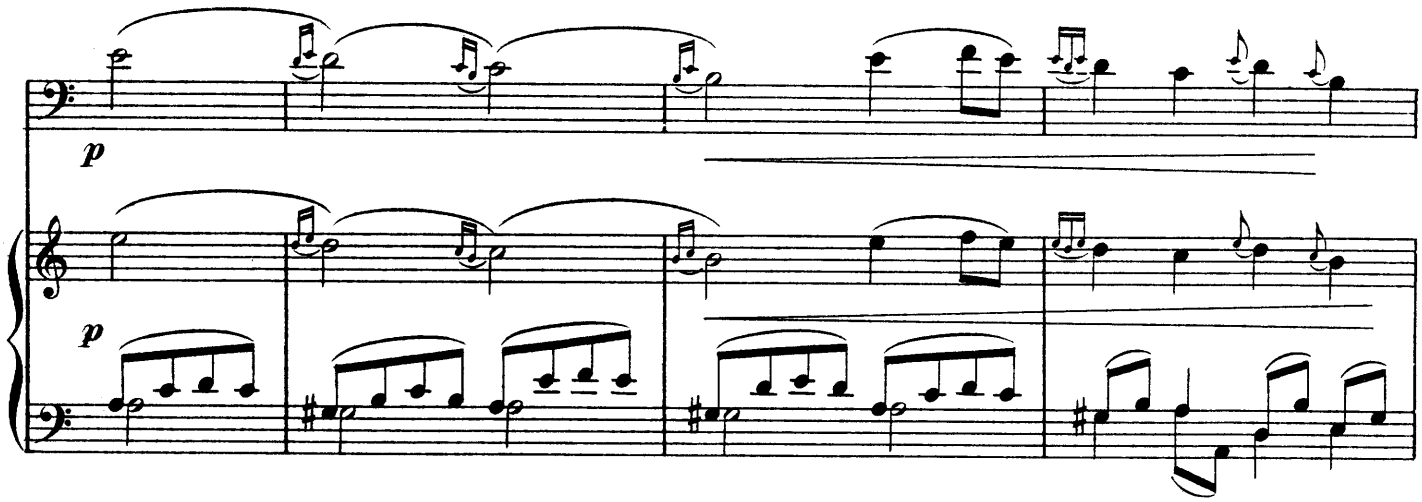


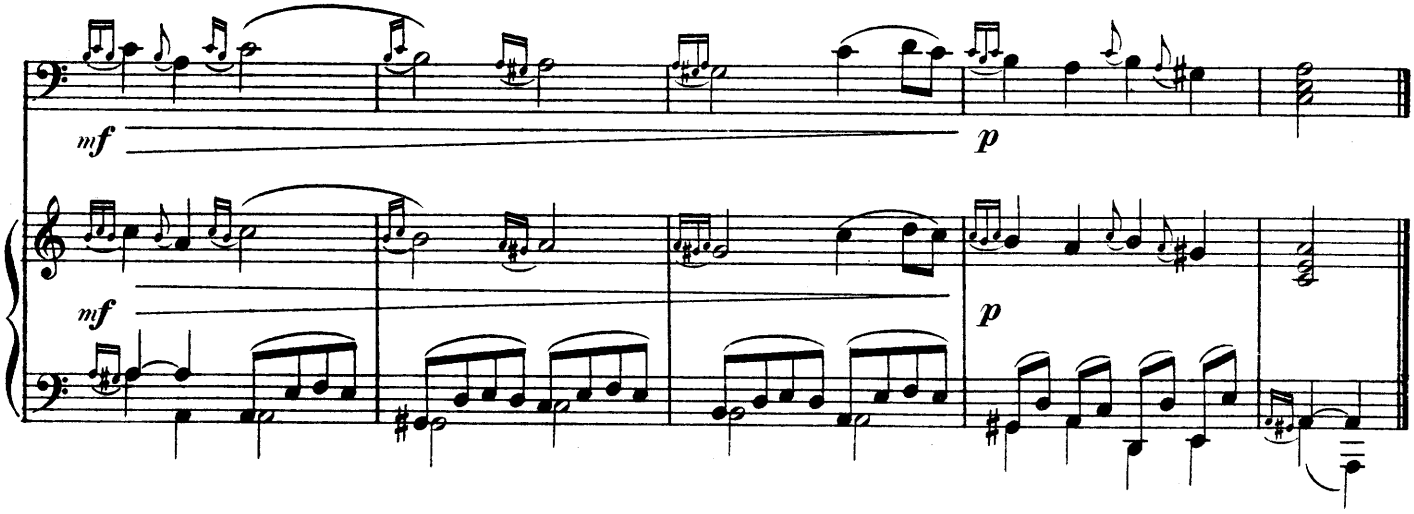
MINEUR

2e RONDEAU - Seconde Partie

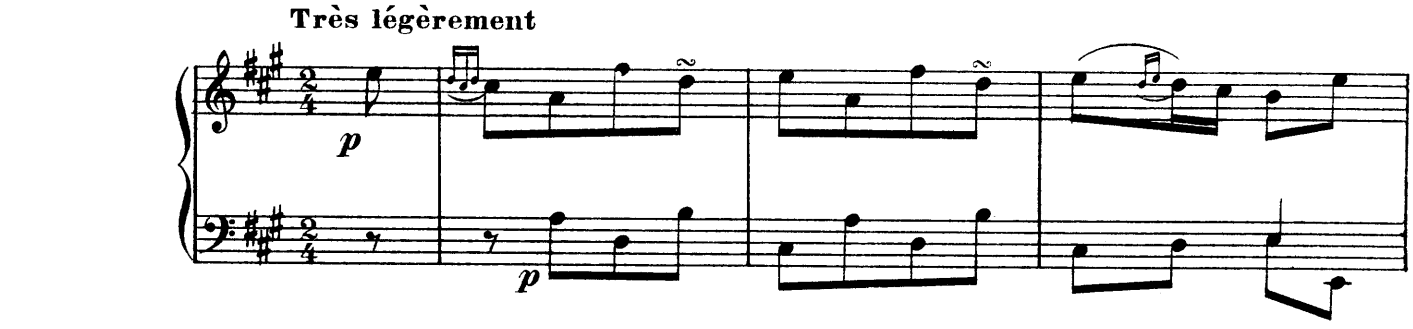


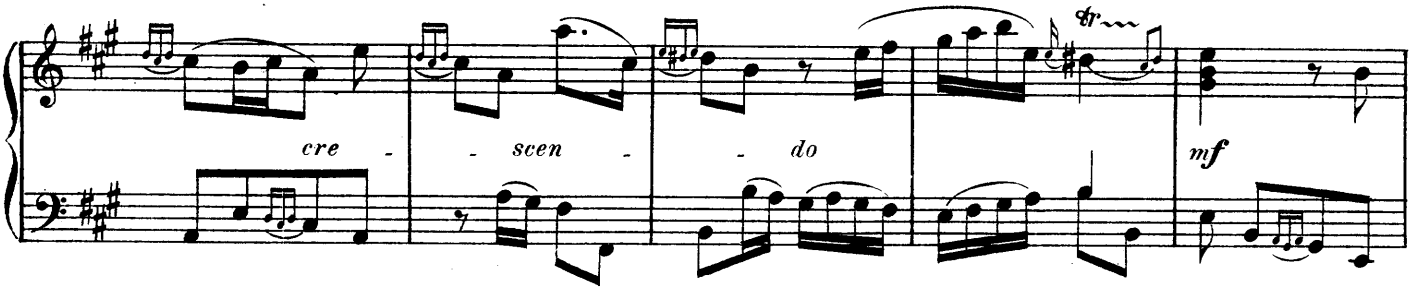

dimin.
dimin.
p
cre - - scen - - do
p
cre - - scen - - do
mf
mf
mf
mf

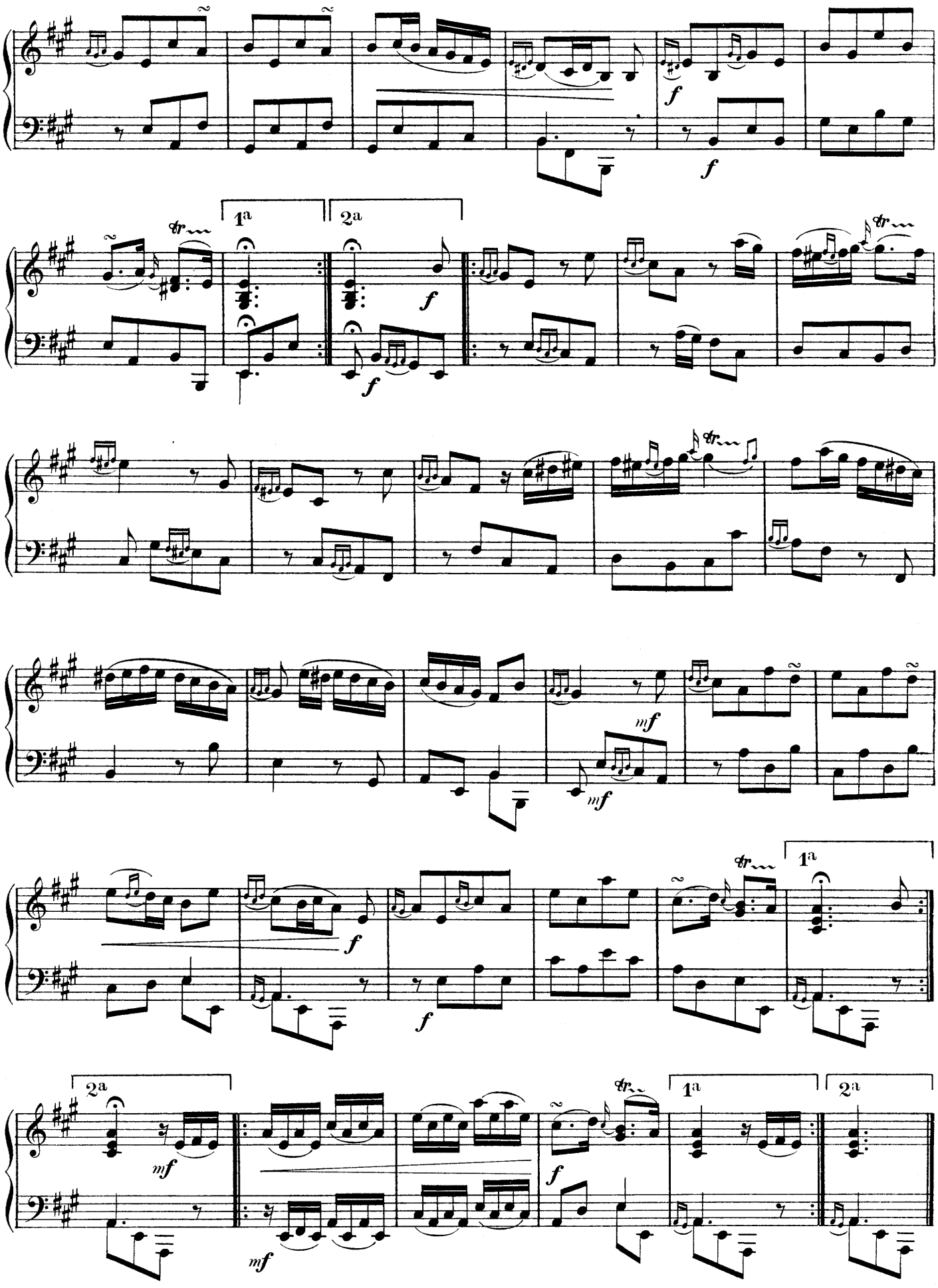




L' Evaporée



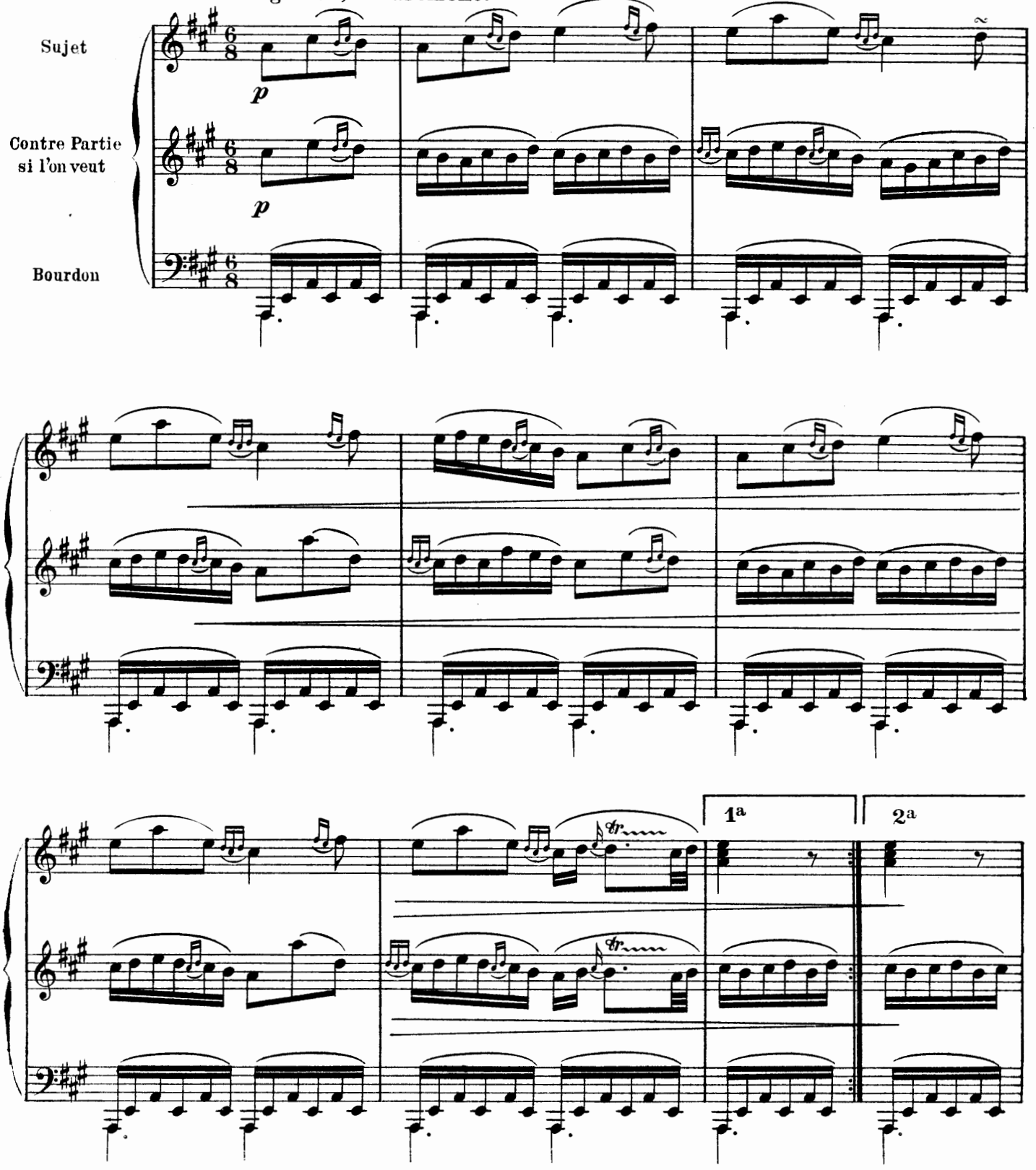


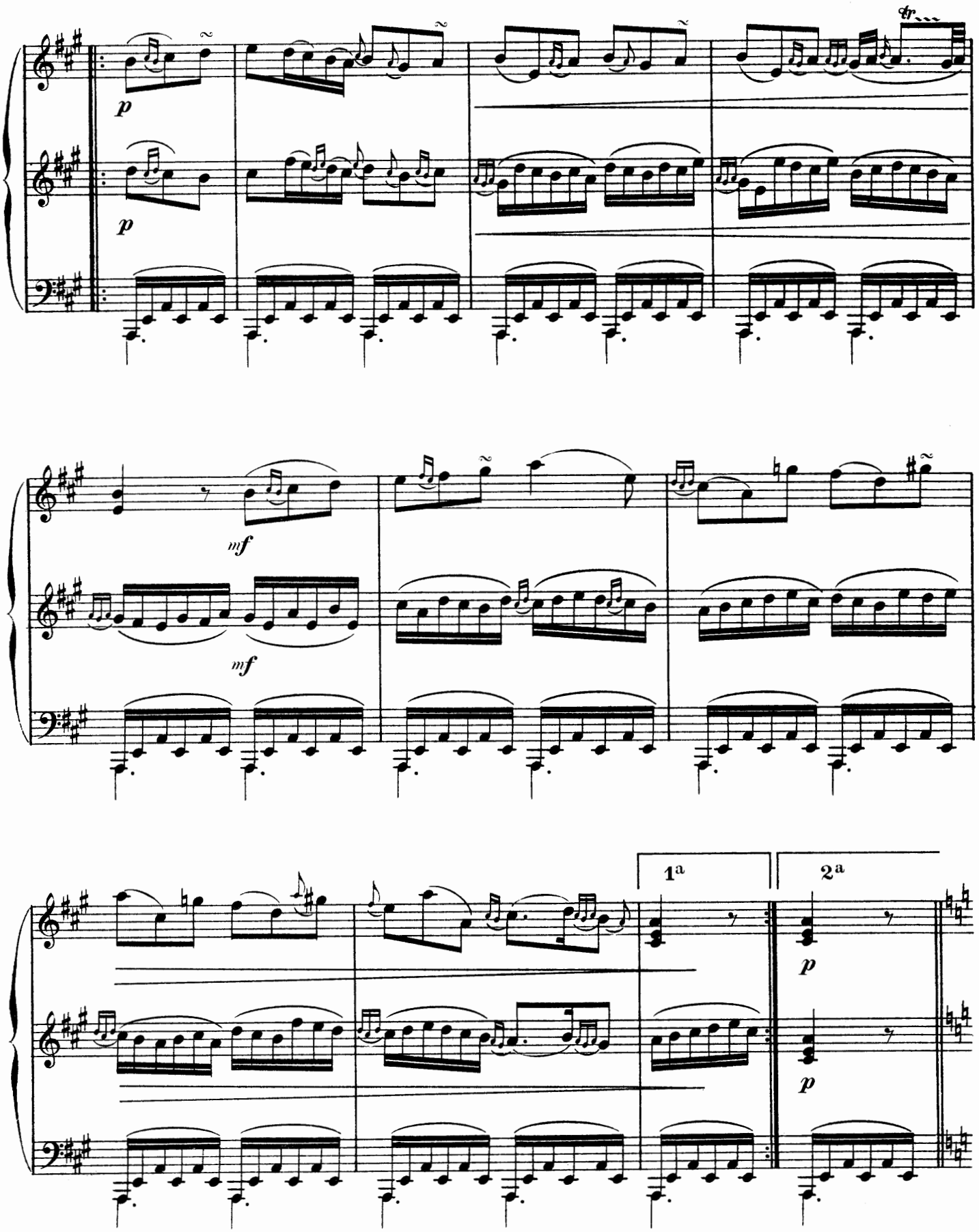

1a
2a
f
mf

Musette de Choisy

Première Partie

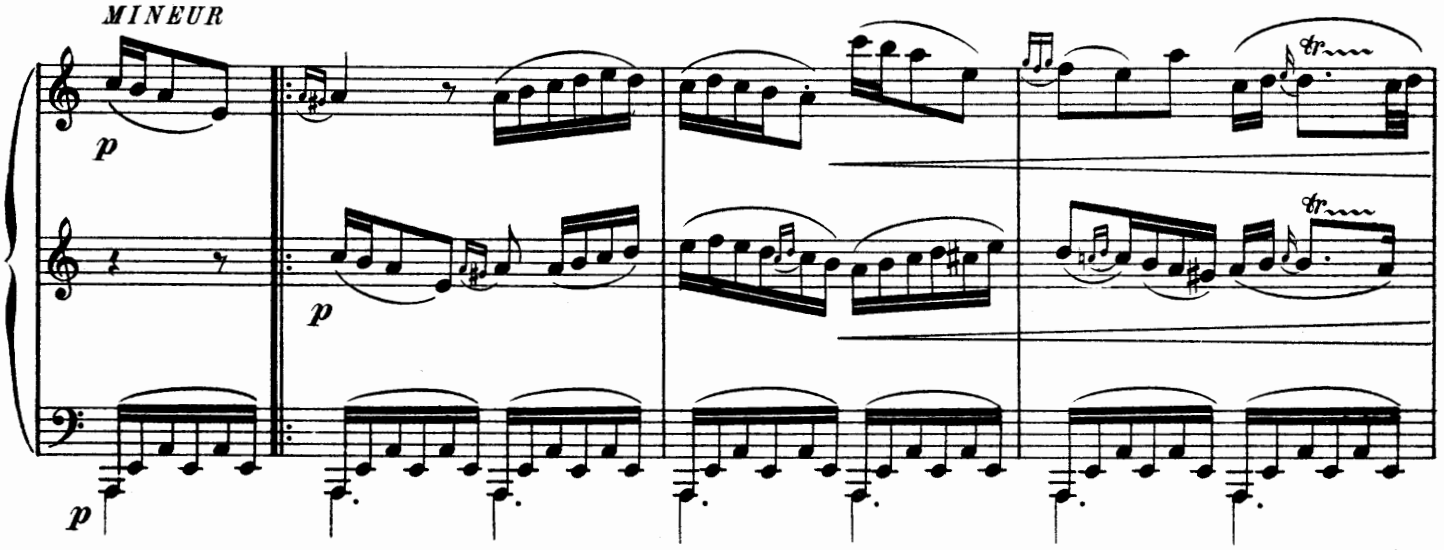
Allegretto, tendrement.

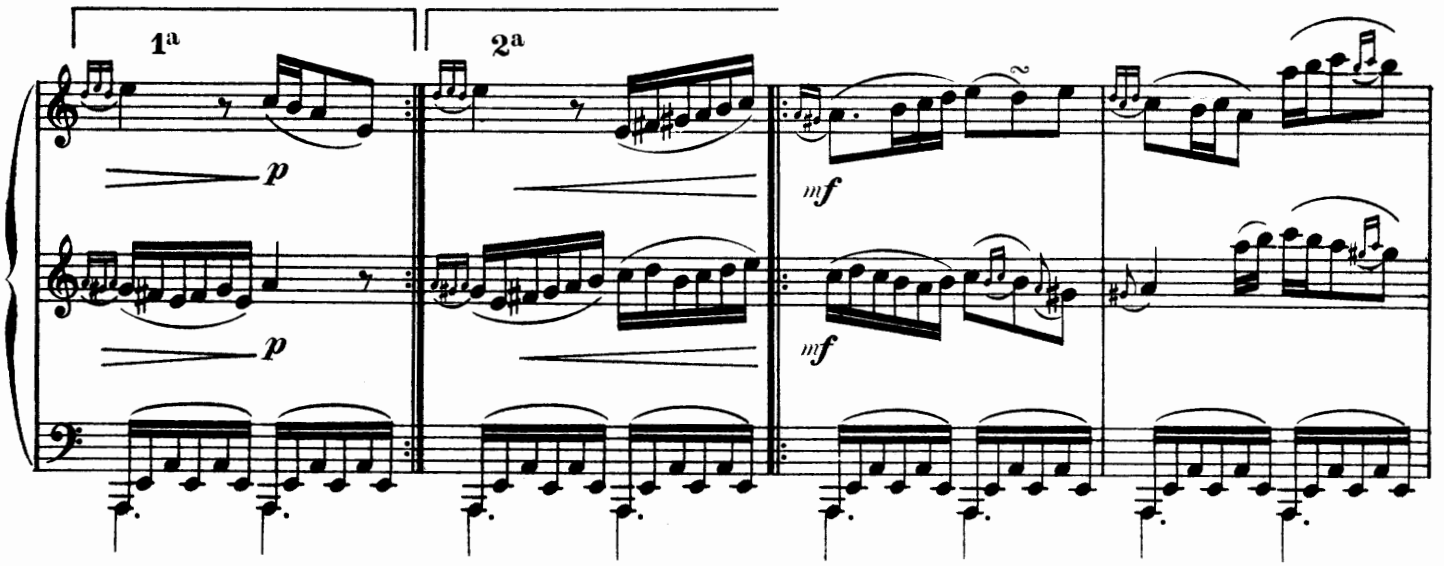


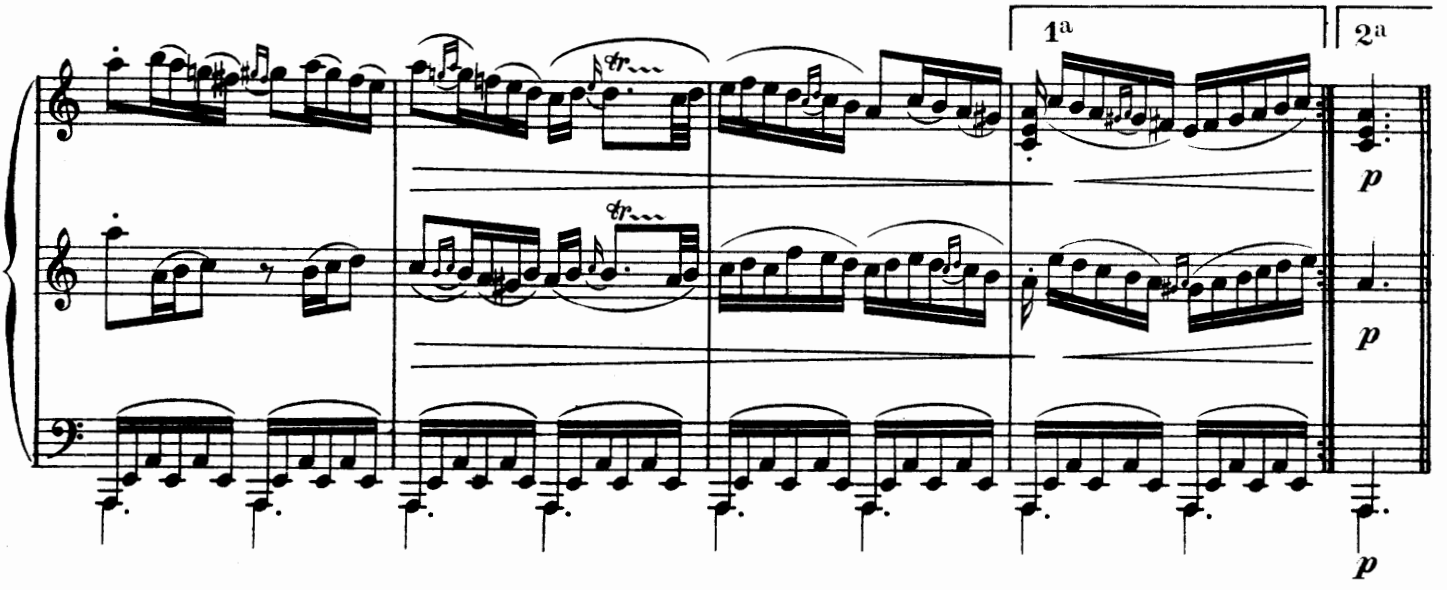

p
p
mf
mf
1a
2a
p
p

Seconde Partie

MINEUR



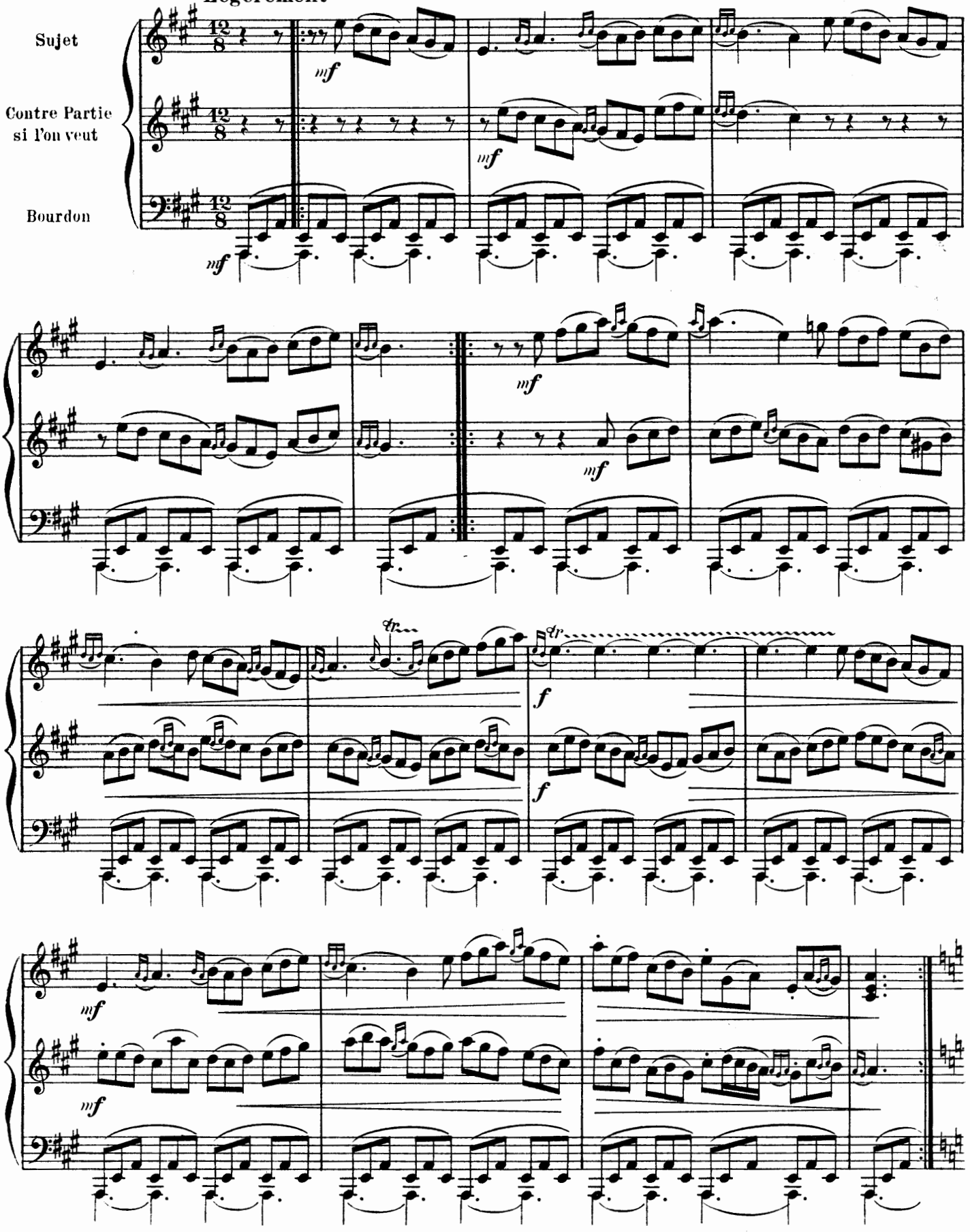




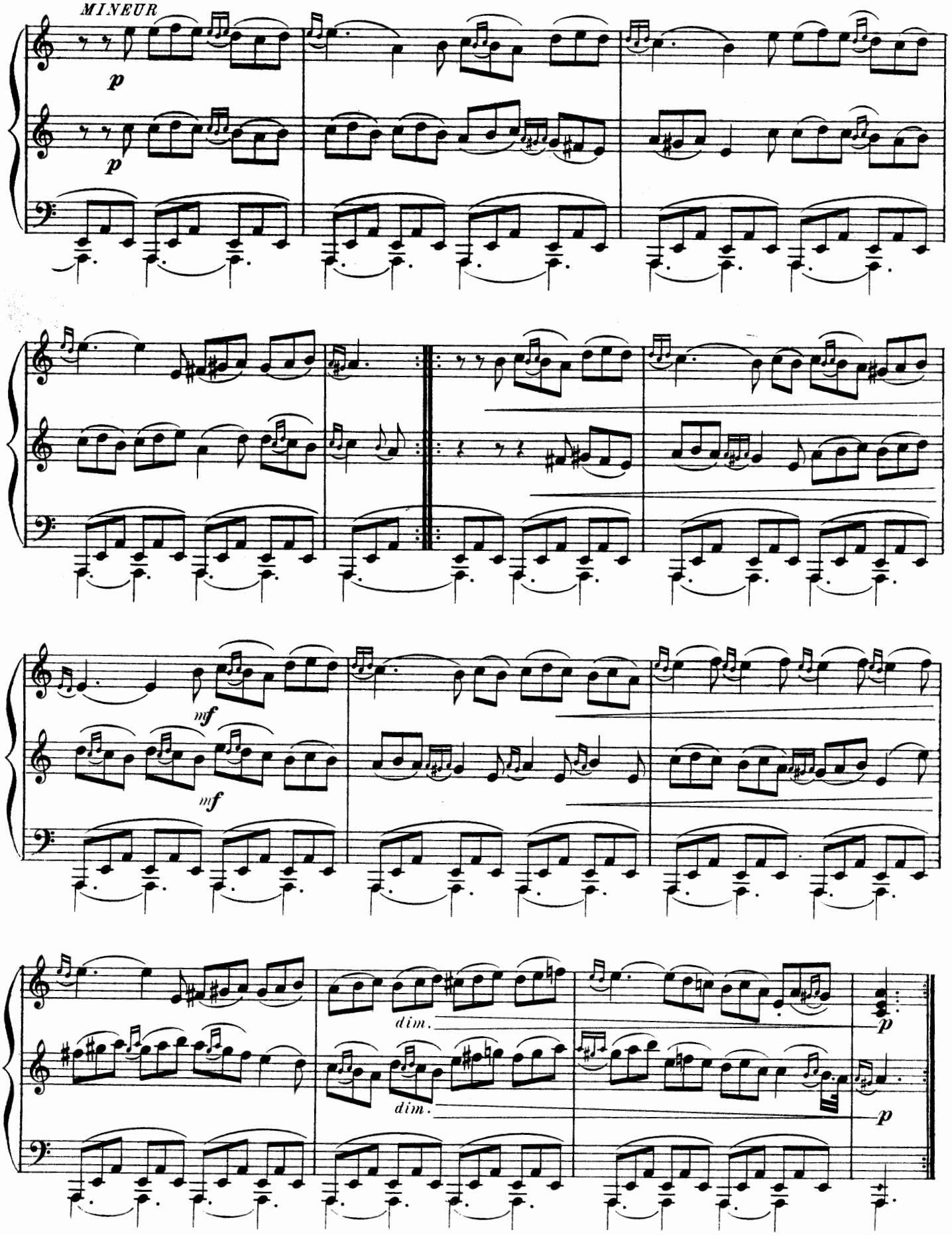
Musette de Taverny

Première Partie

Légèrement



Seconde Partie

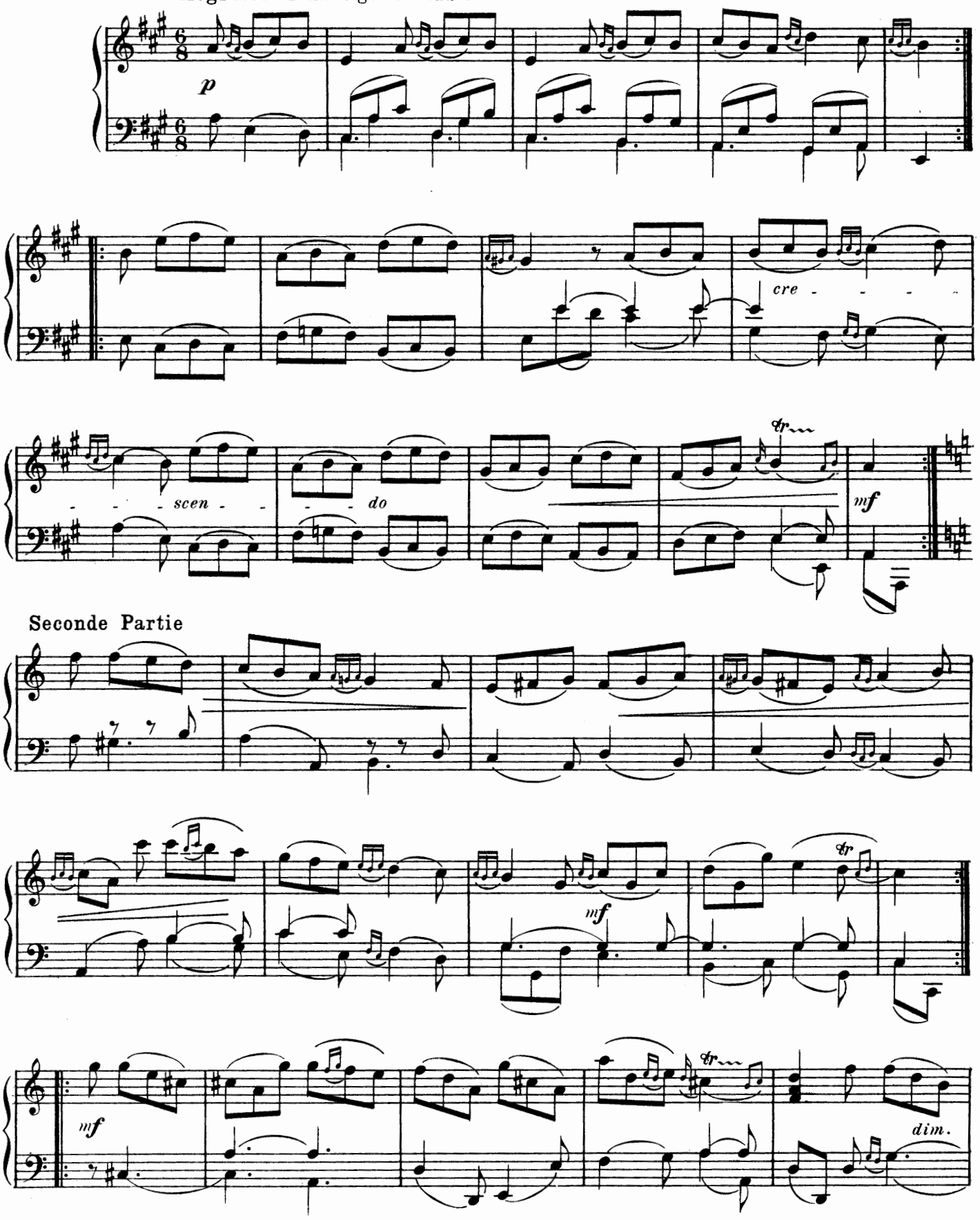


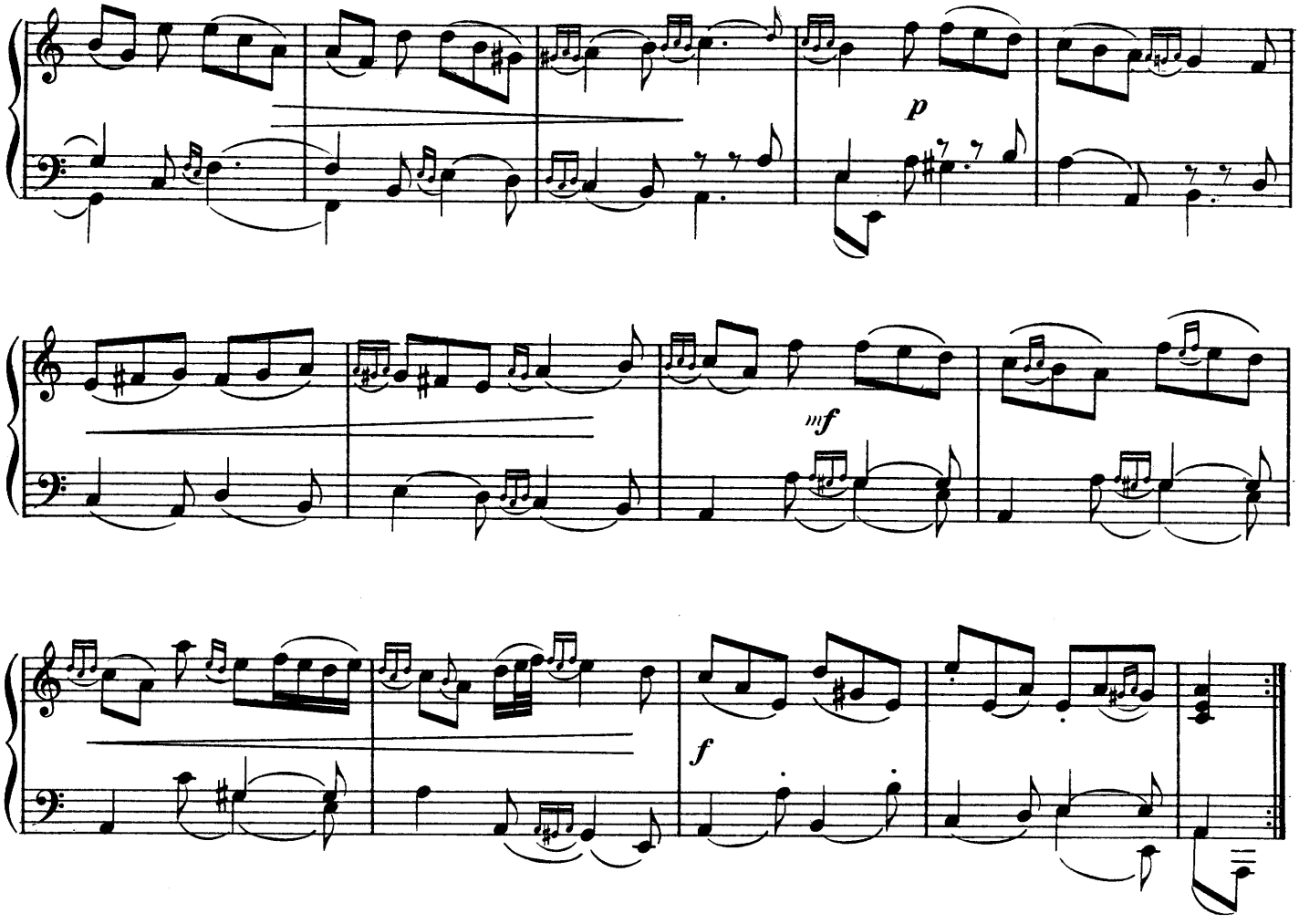
peut toucher ces Musettes les mains croisées, en repoussant un des Claviers, lorsqu'on joue le Sujet seul, on se sert du Bourdon pour Basse obligée, mais Musettes sont propres pour toutes sortes d'Instruments à l'unisson. Ordinairement ces deux Musettes ce jouent de suite. *(note de l'auteur).* D.&F. 6457.

La Douce et Piquante

Première Partie

Allegretto - D'une légèreté tendre

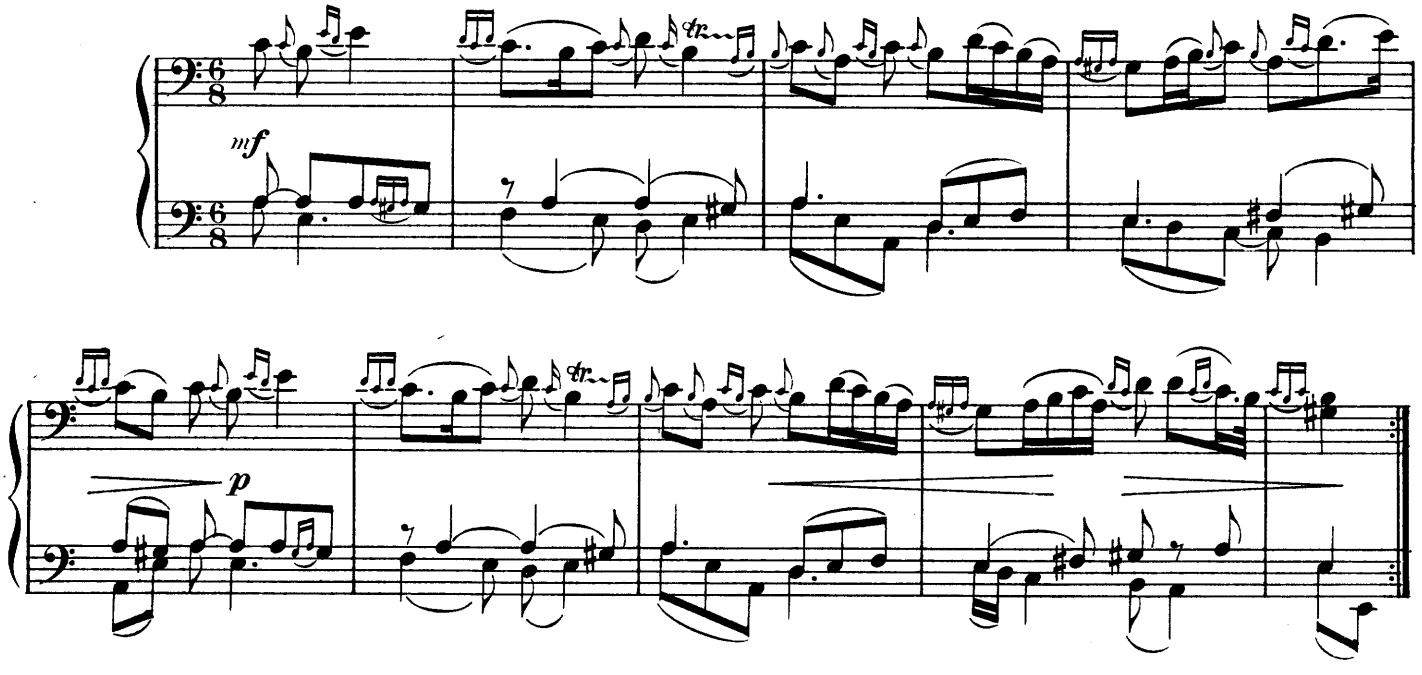


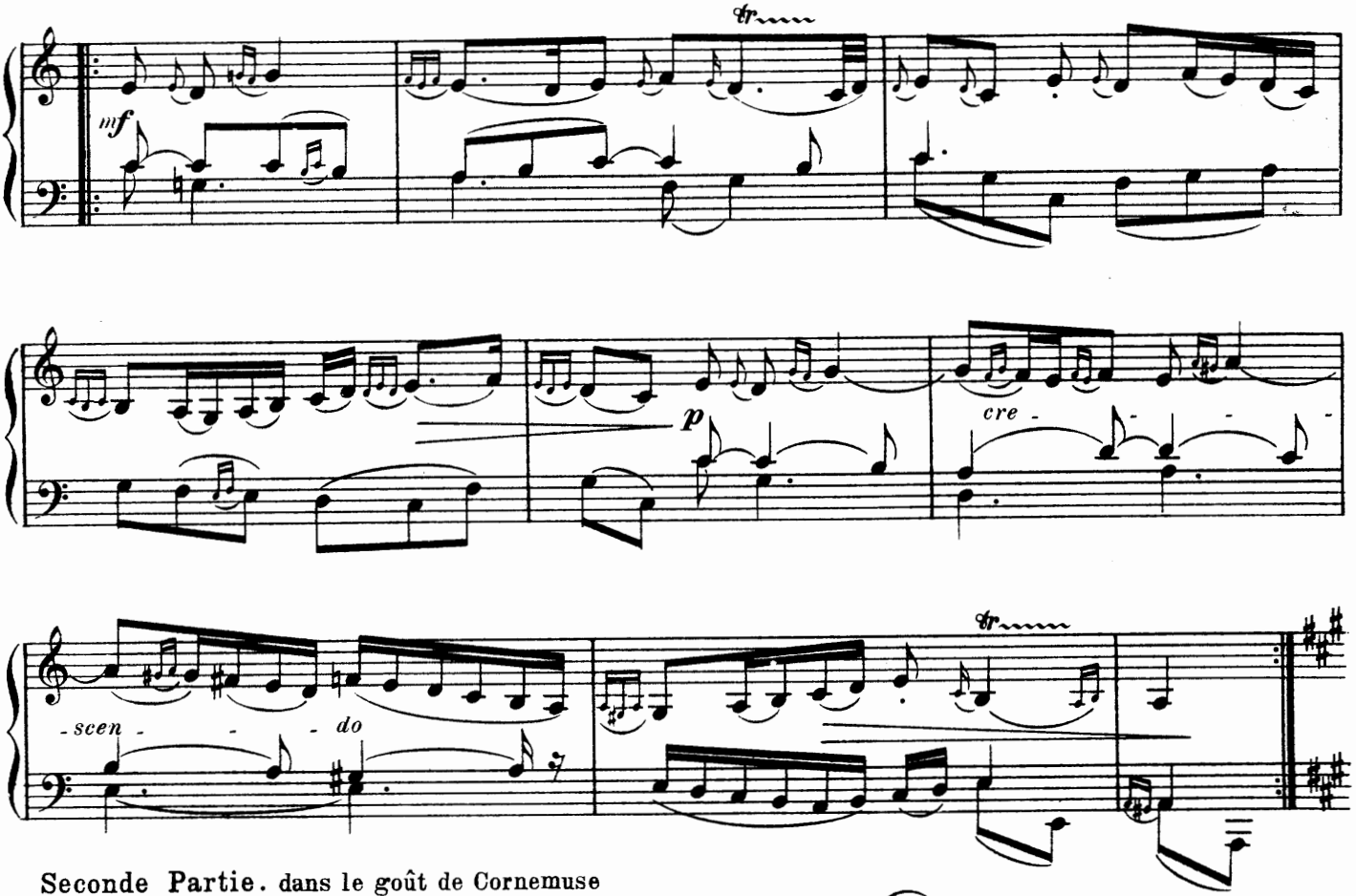


Les Vergers fleuris

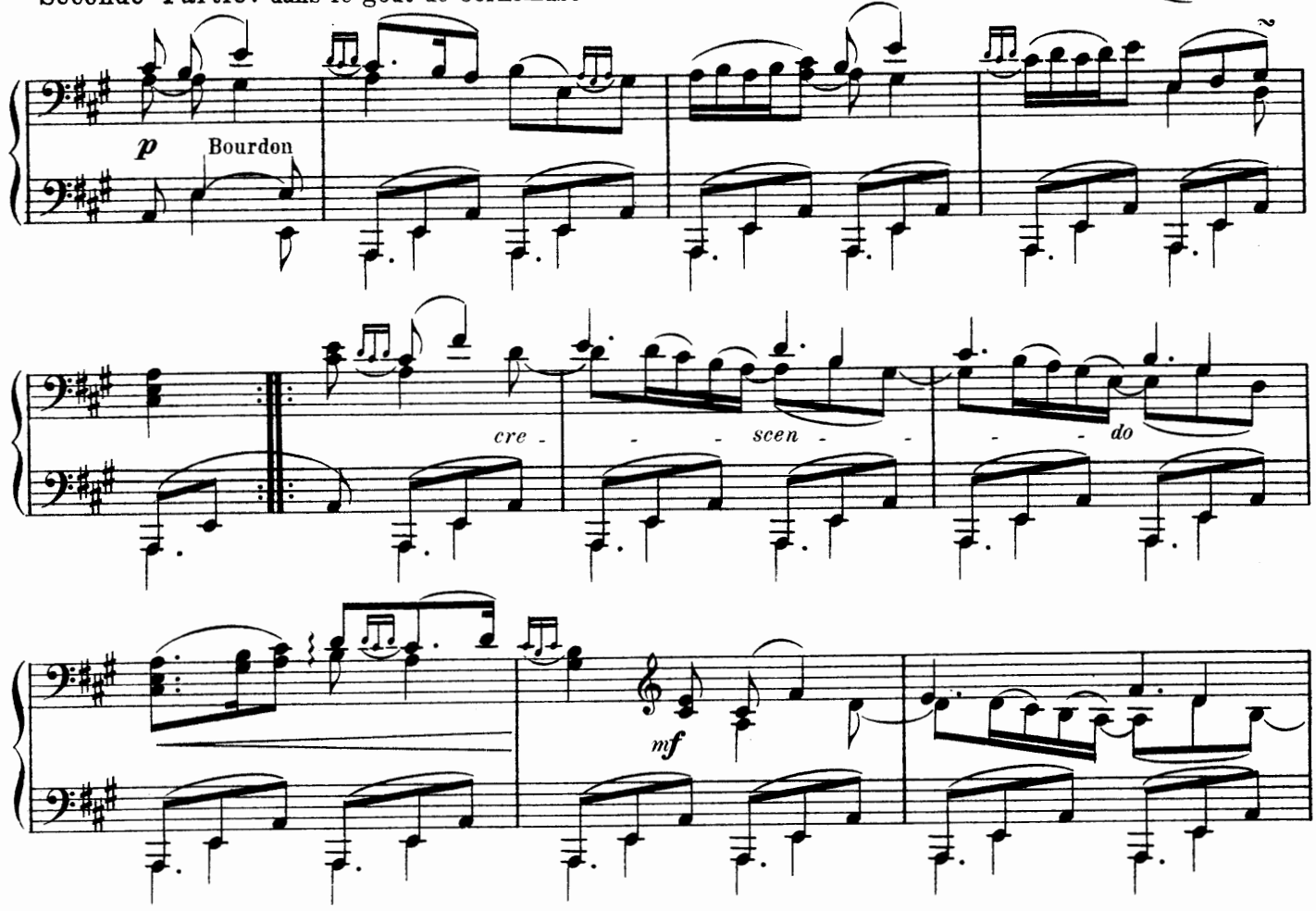
Première Partie

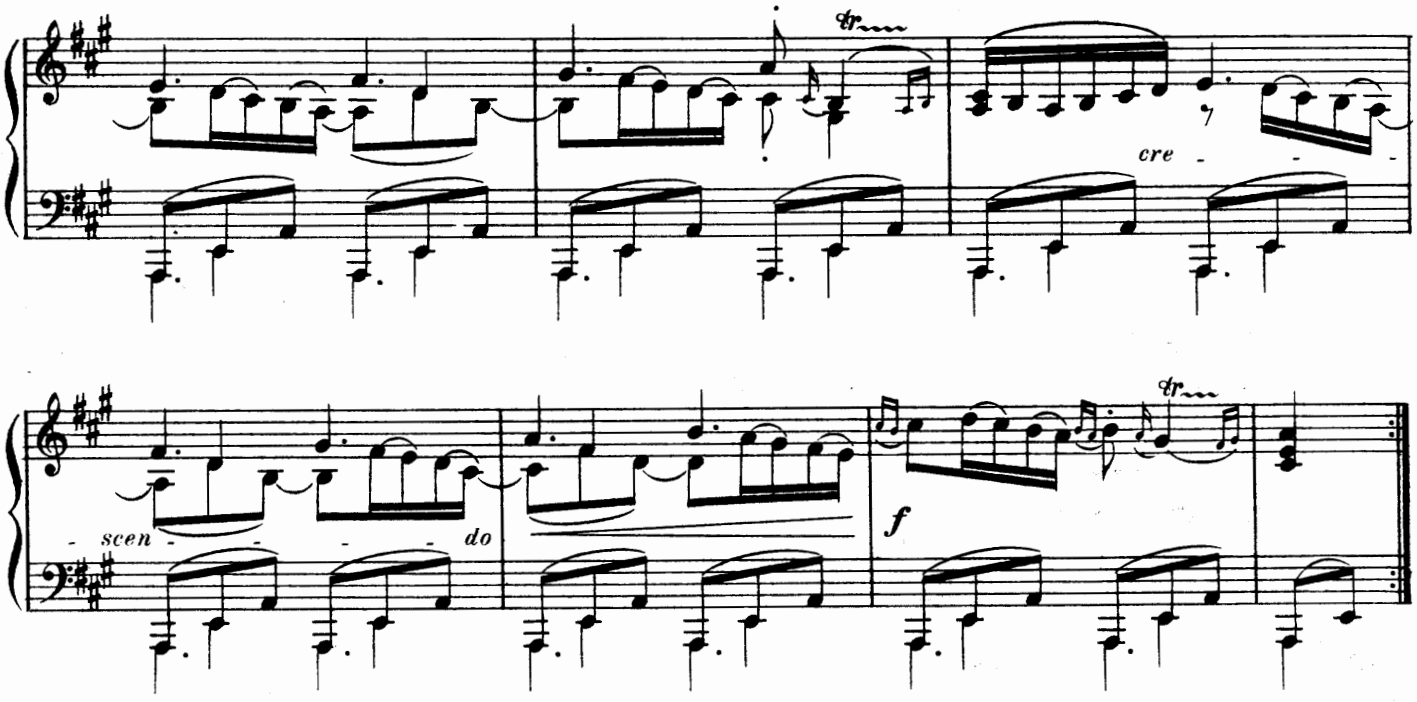
Moderato - Galament et louré





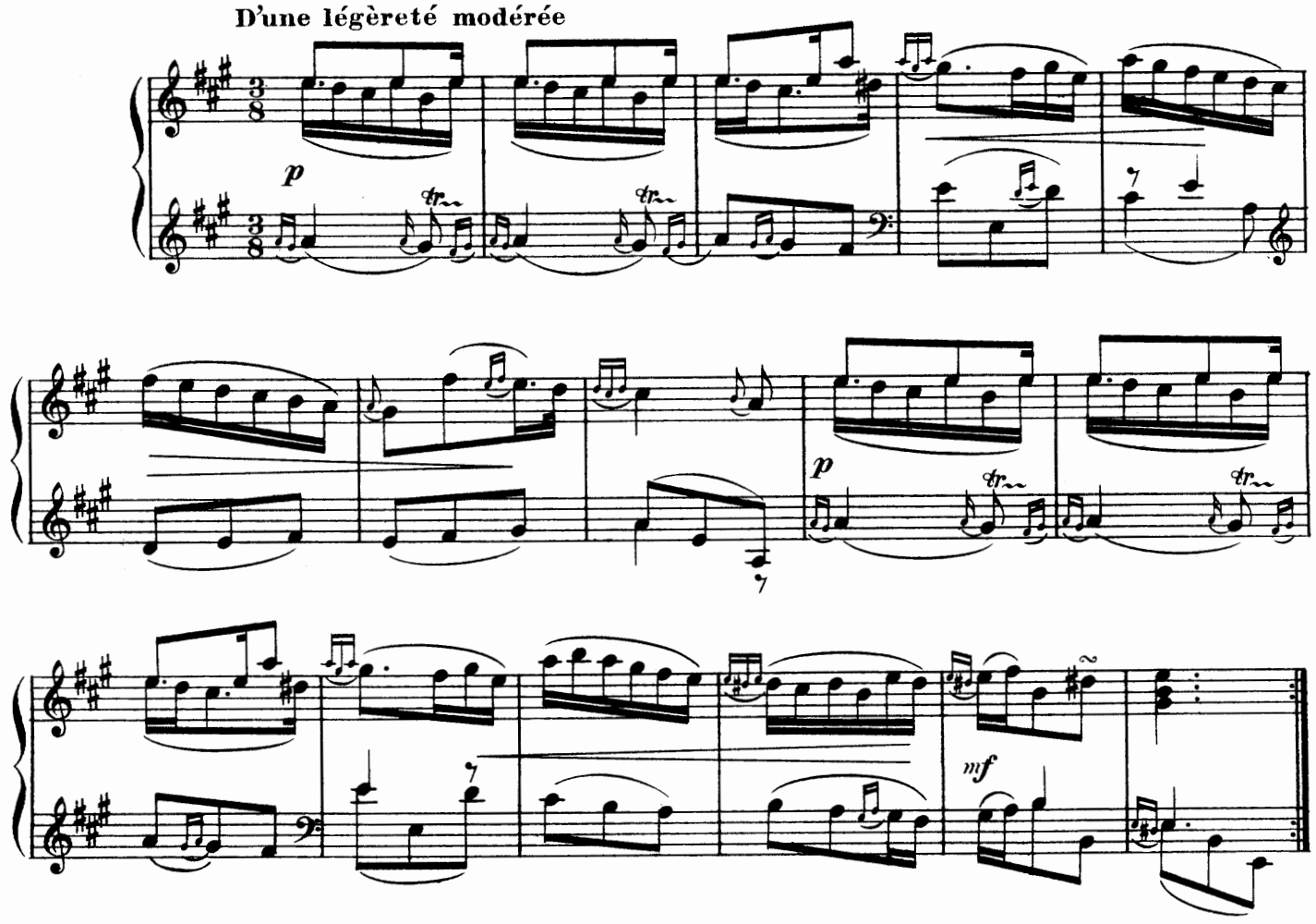
Seconde Partie. dans le goût de Cornemuse

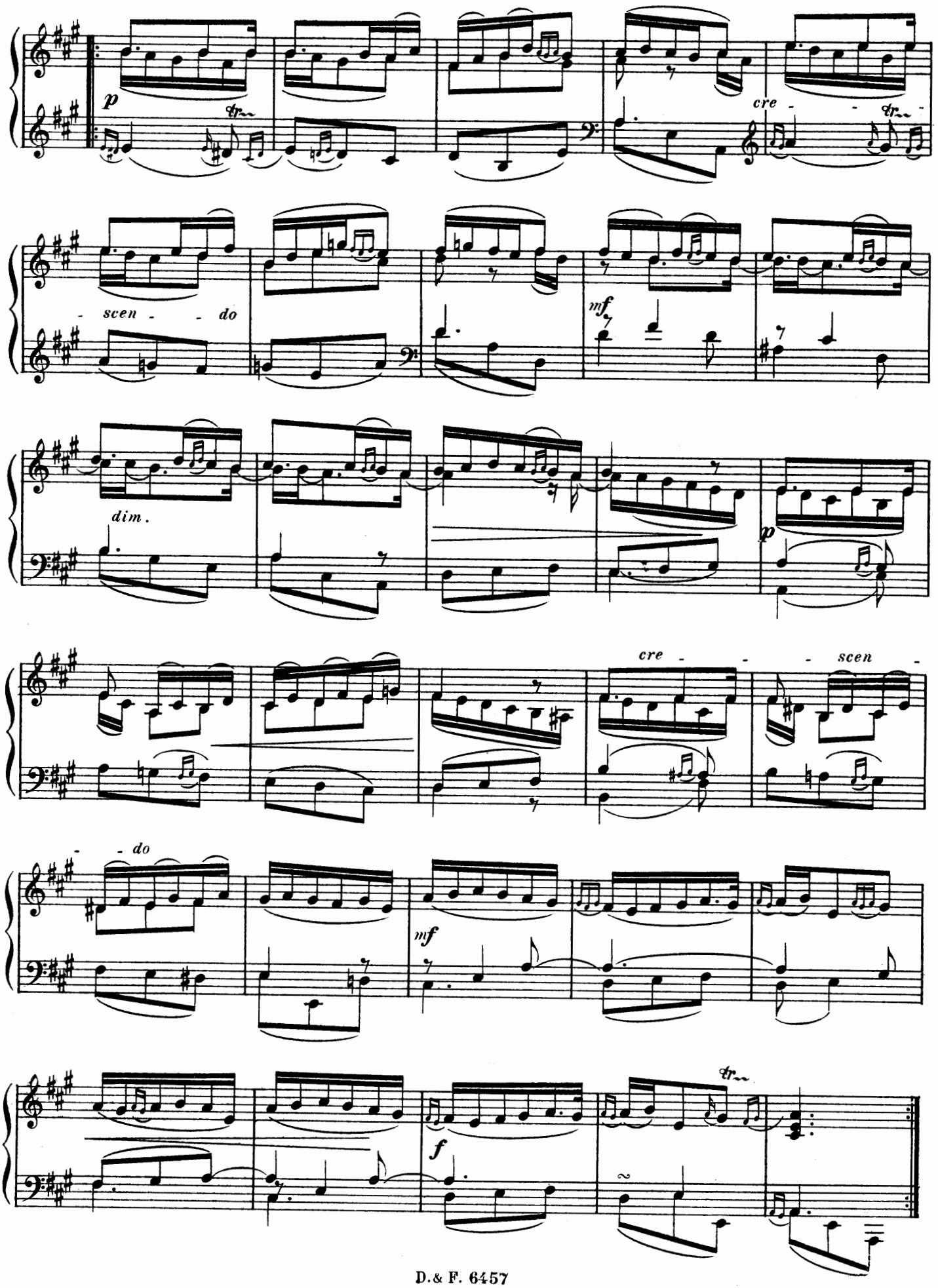




La Princesse de Chabevil où La Muse de Monaco

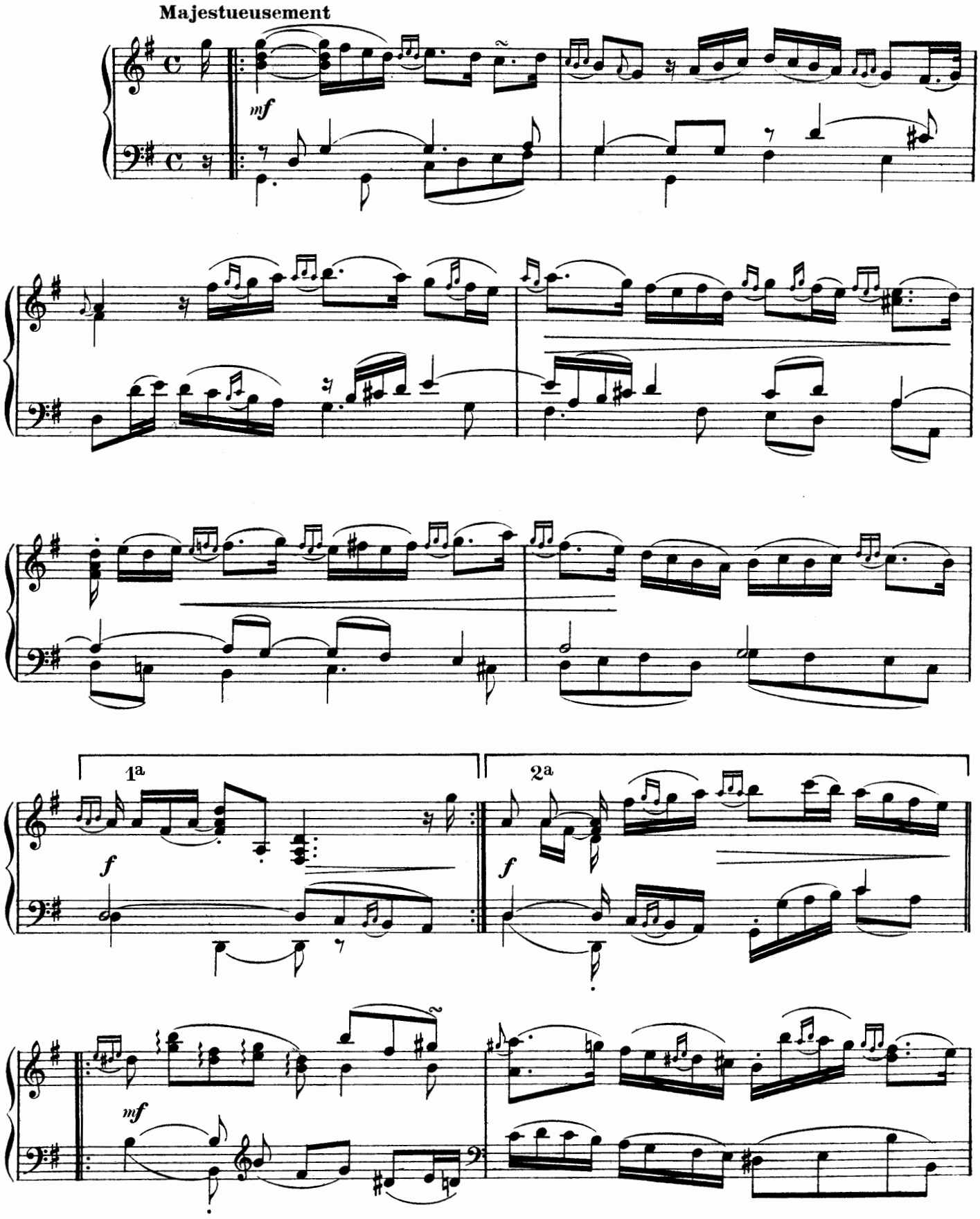
D'une légèreté modérée

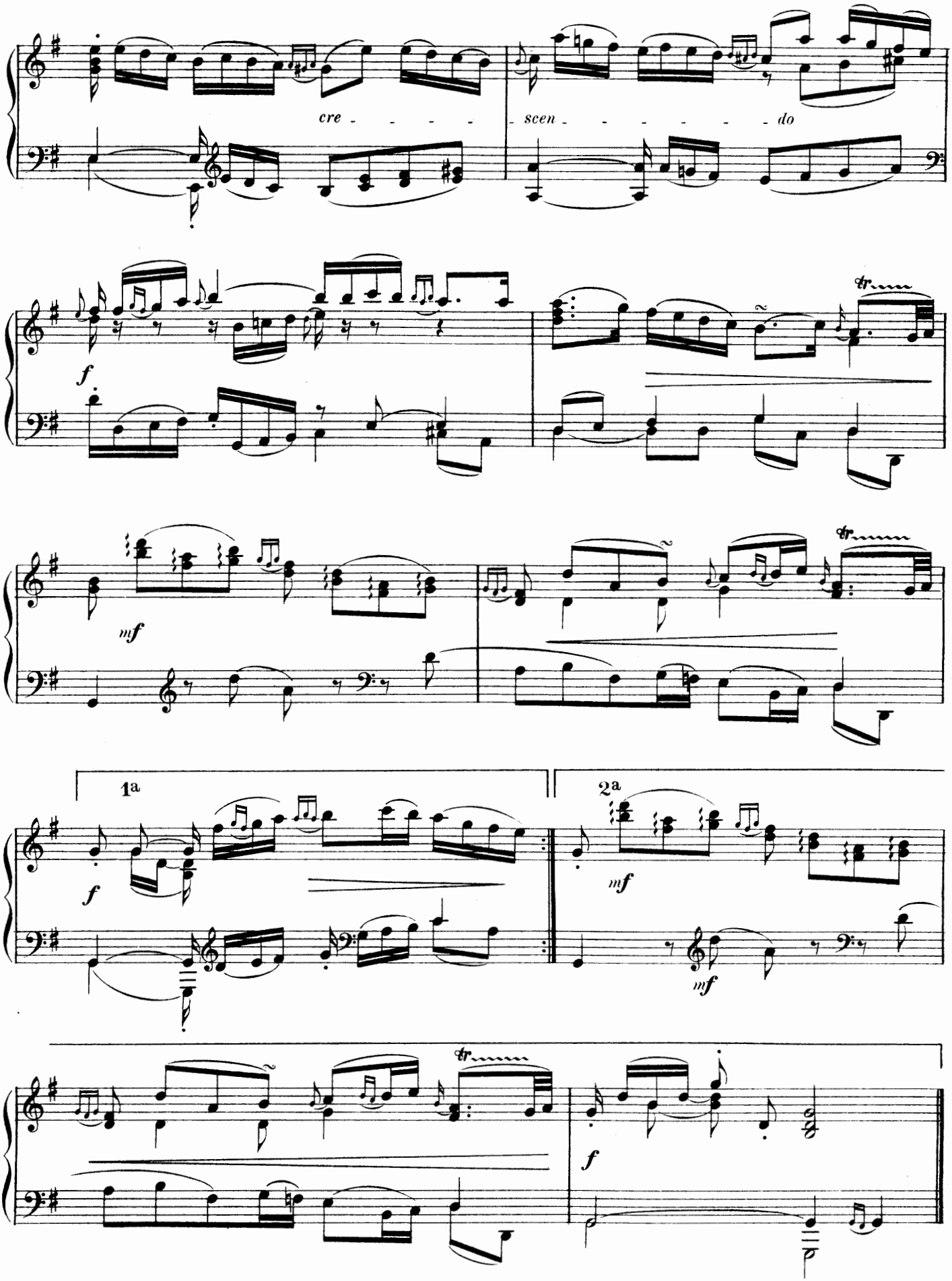



p
cre - - -
- scen - - do
mf
dim.
p
cre - - - scen -
- - do
mf
f

Les Grâces incomparables ou la Conti

Majestueusement

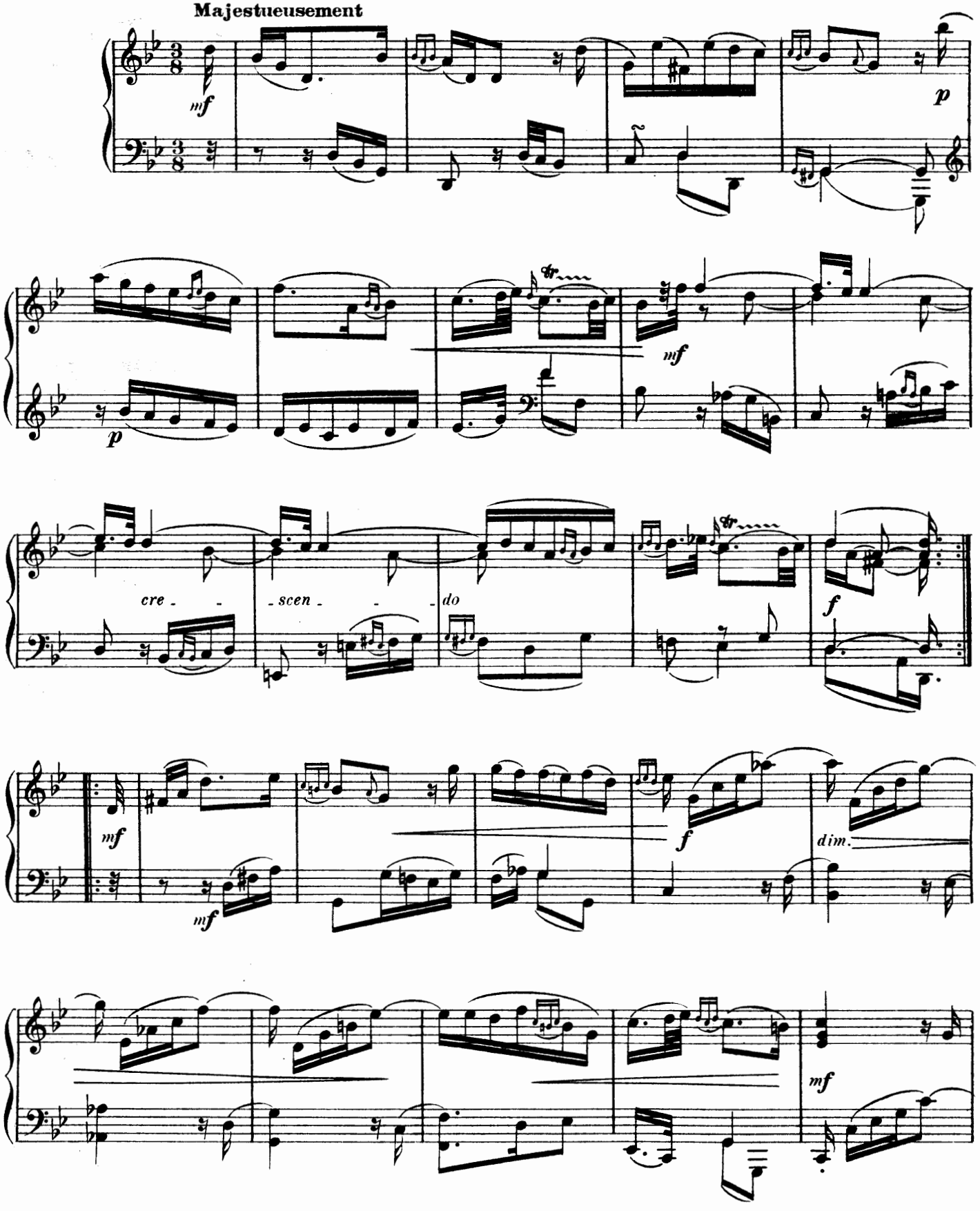


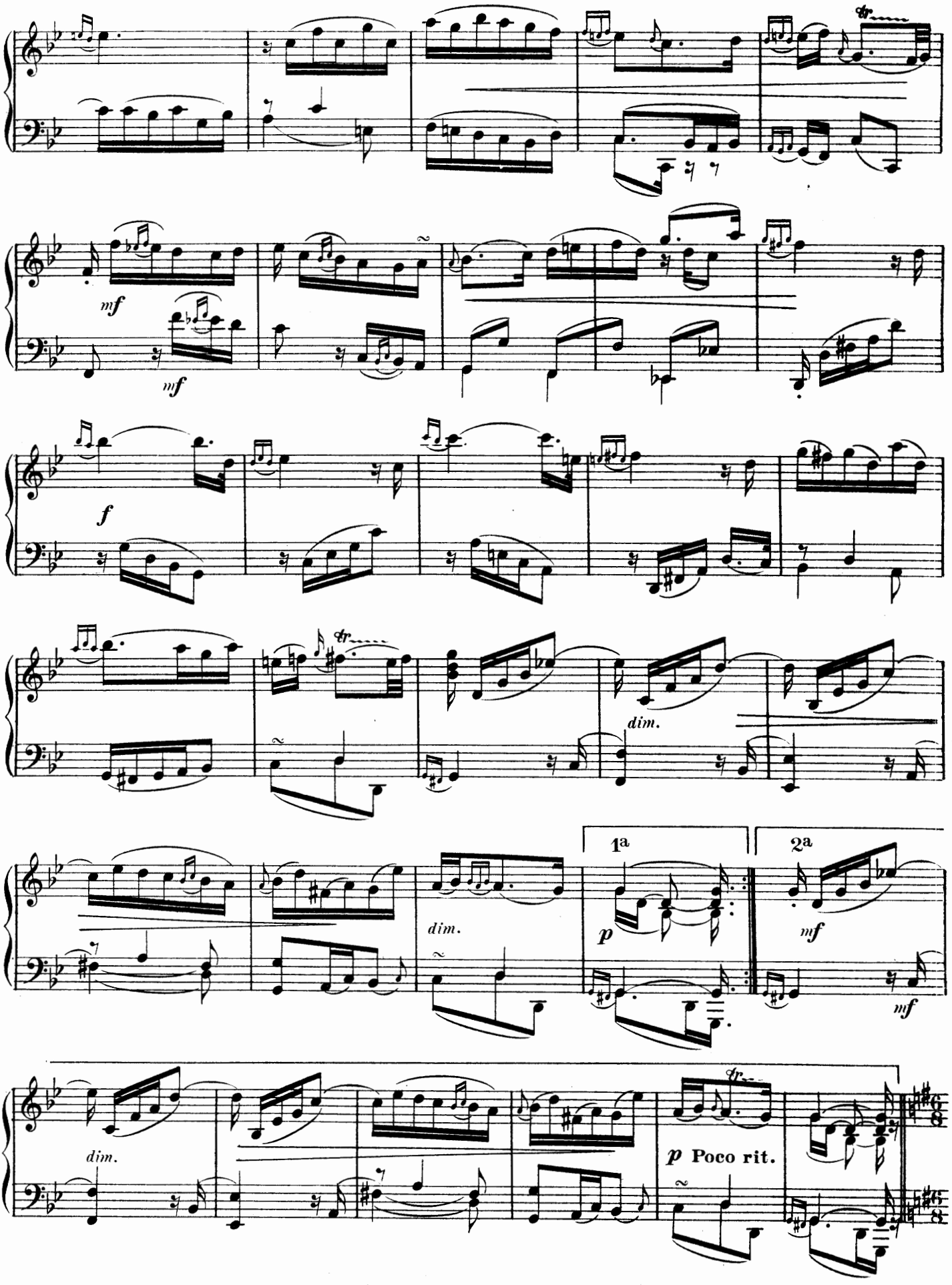

cre - - - - -
- scen - - - - - - do
f
mf
1a
2a
f
mf
mf
f

L' Hymen - Amour

Première Partie

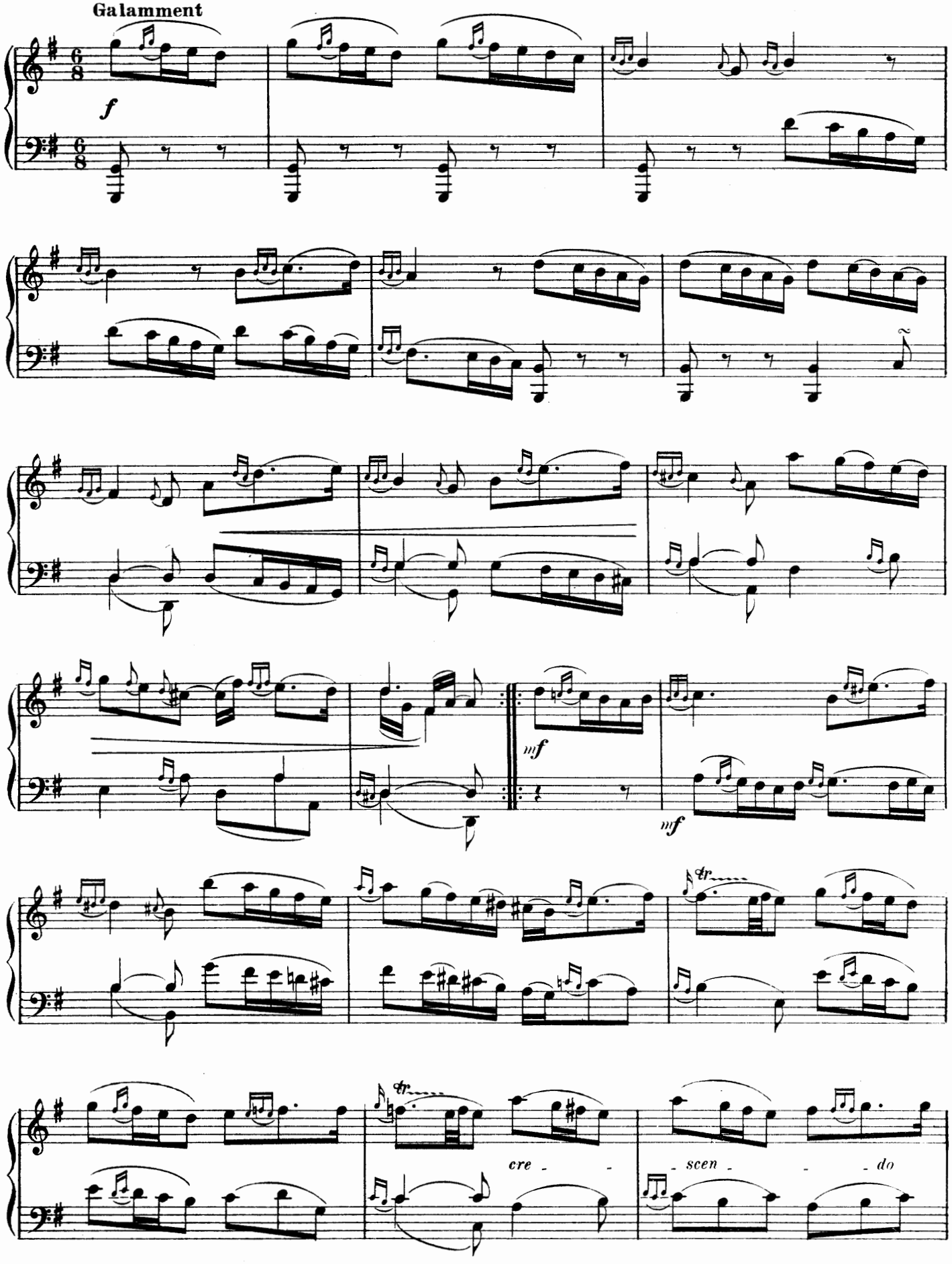
Majestueusement

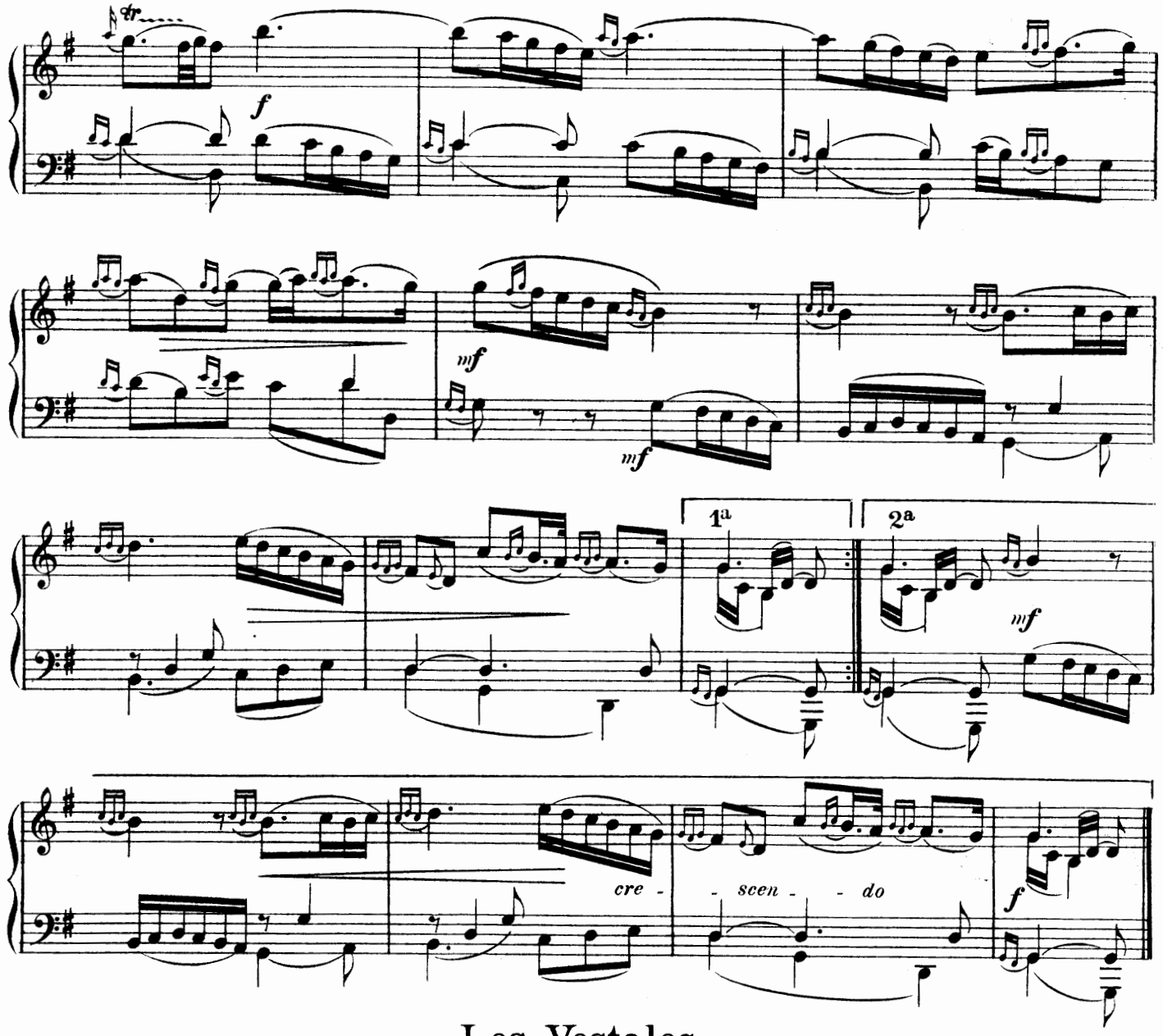



mf
mf
f
dim.
dim.
1a
2a
p
mf
mf
dim.
p Poco rit.

Seconde Partie

Galamment

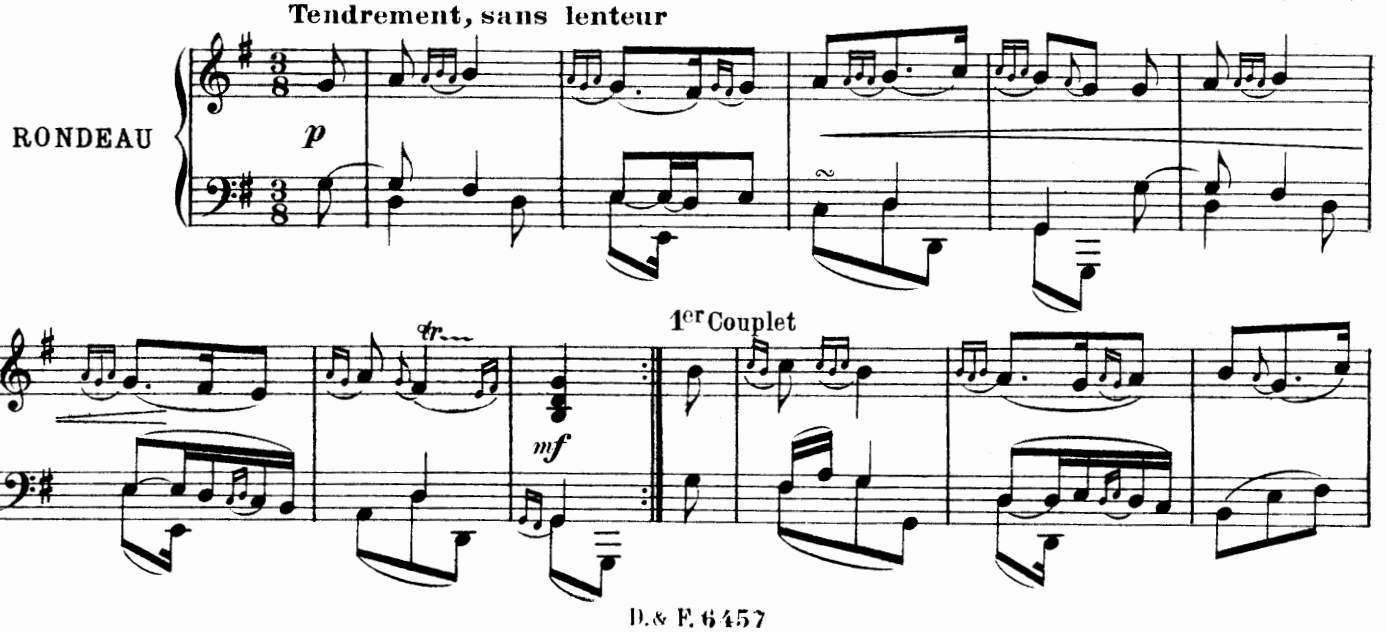


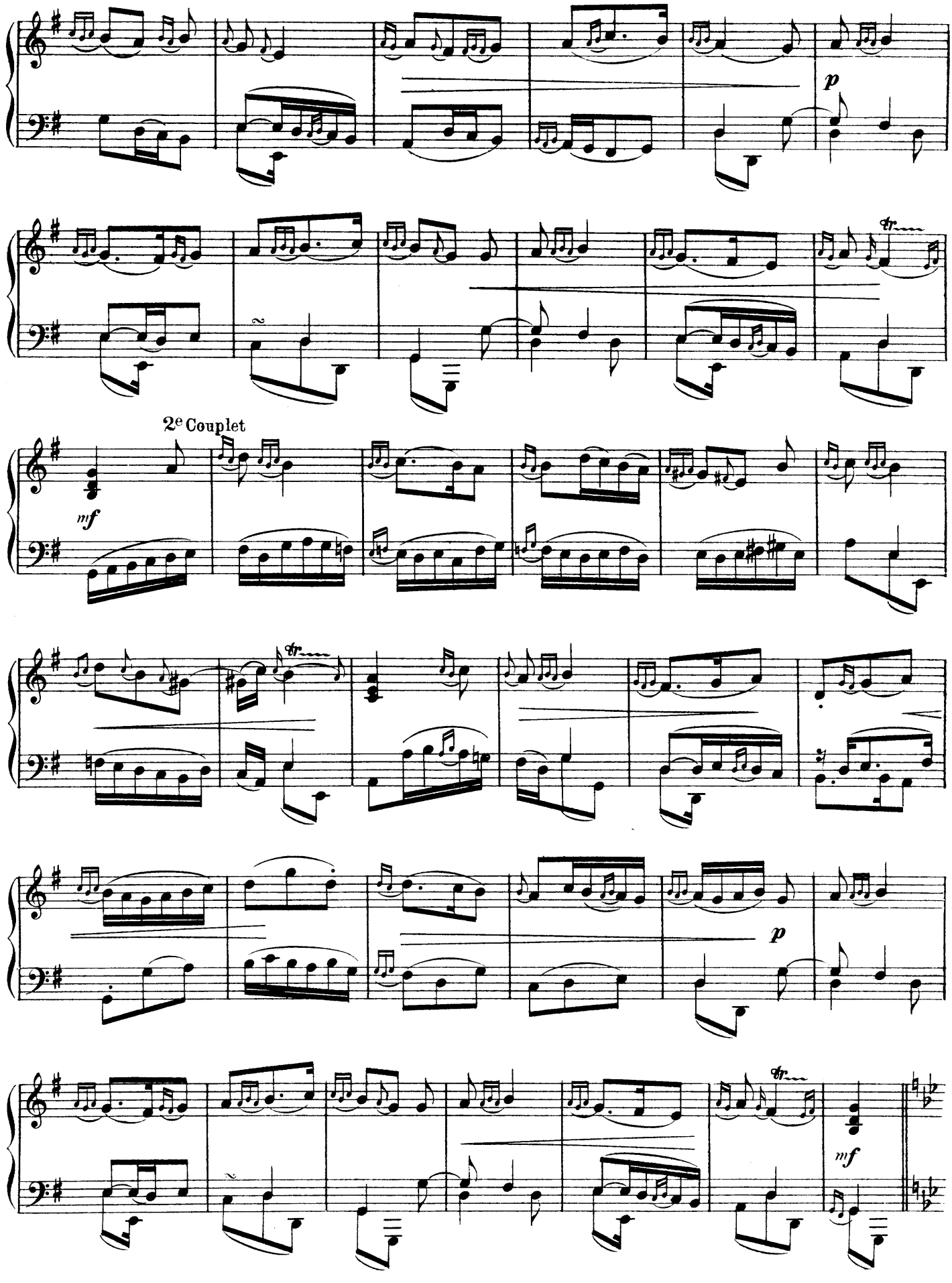


Les Vestales

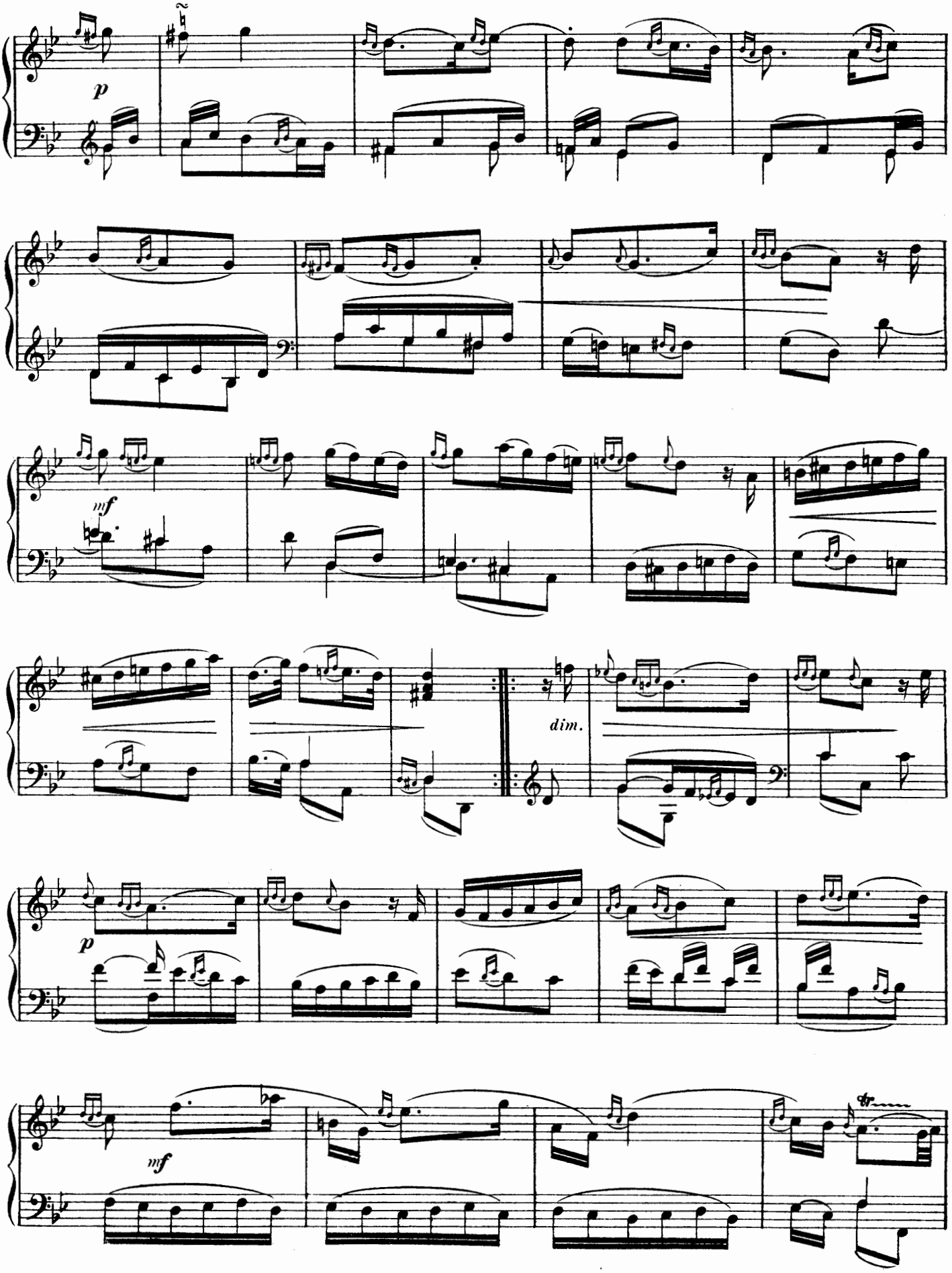
Première Partie

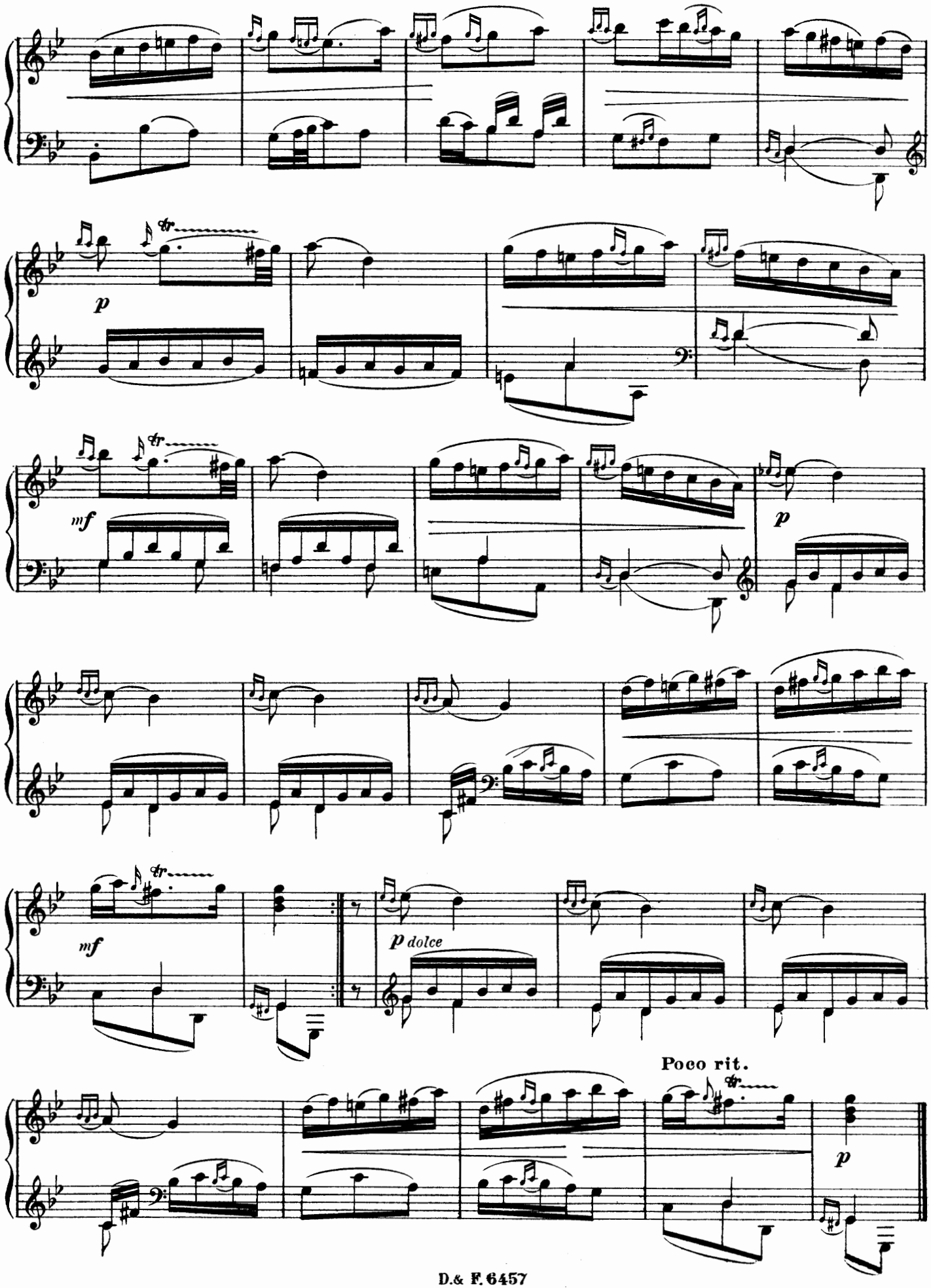
Tendrement, sans lenteur



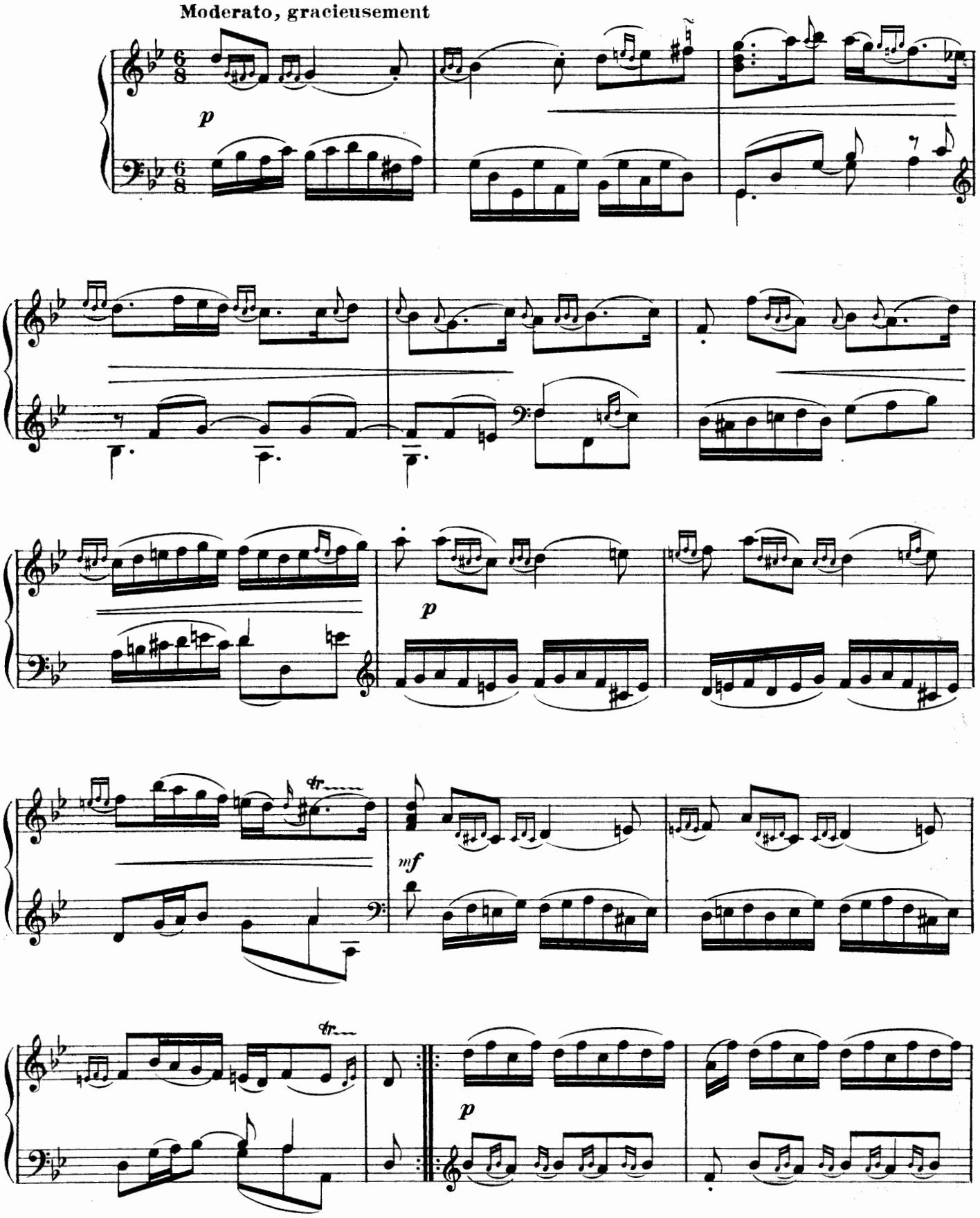

p
2e Couplet
mf
p
mf

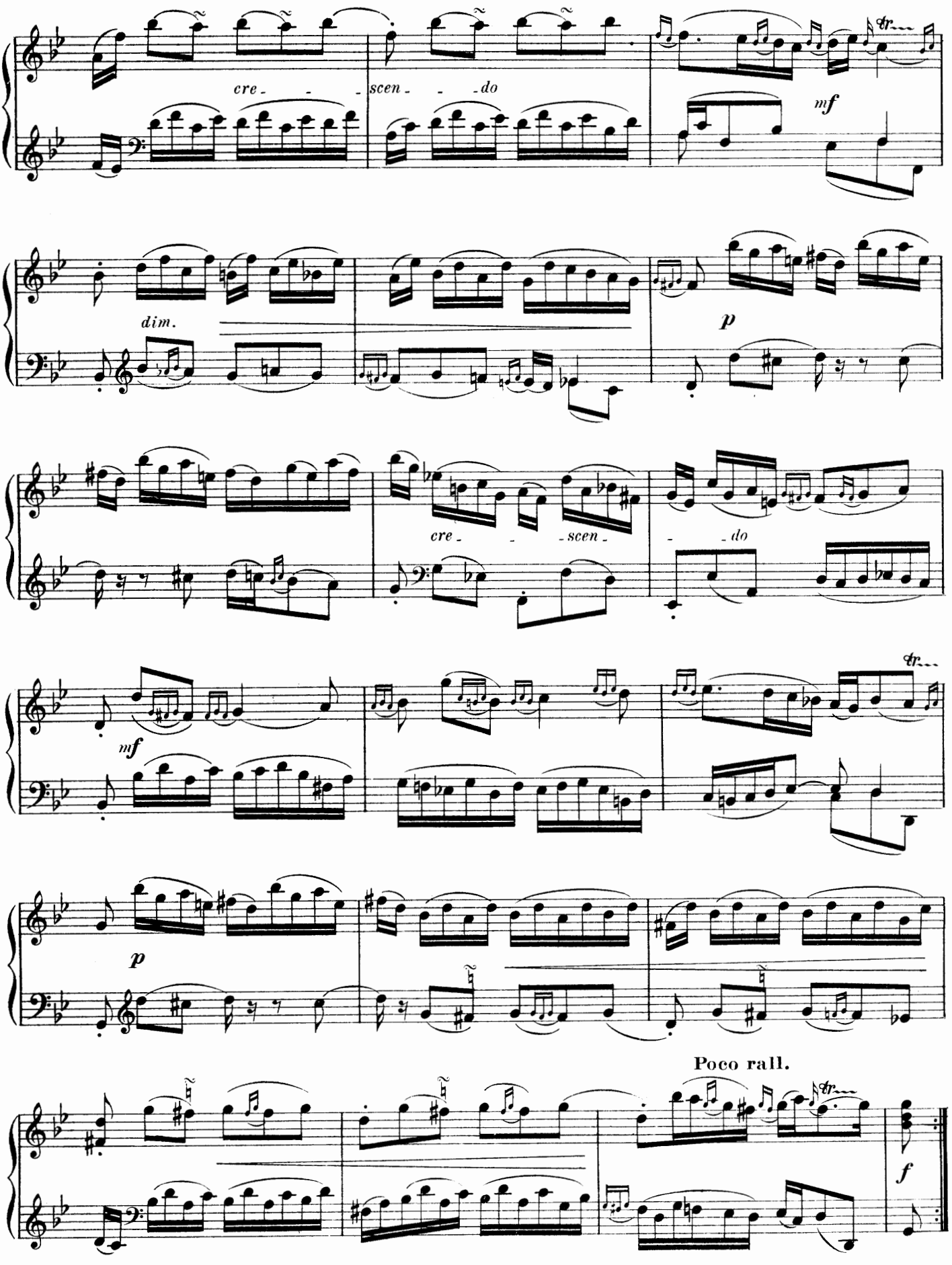
Seconde Partie



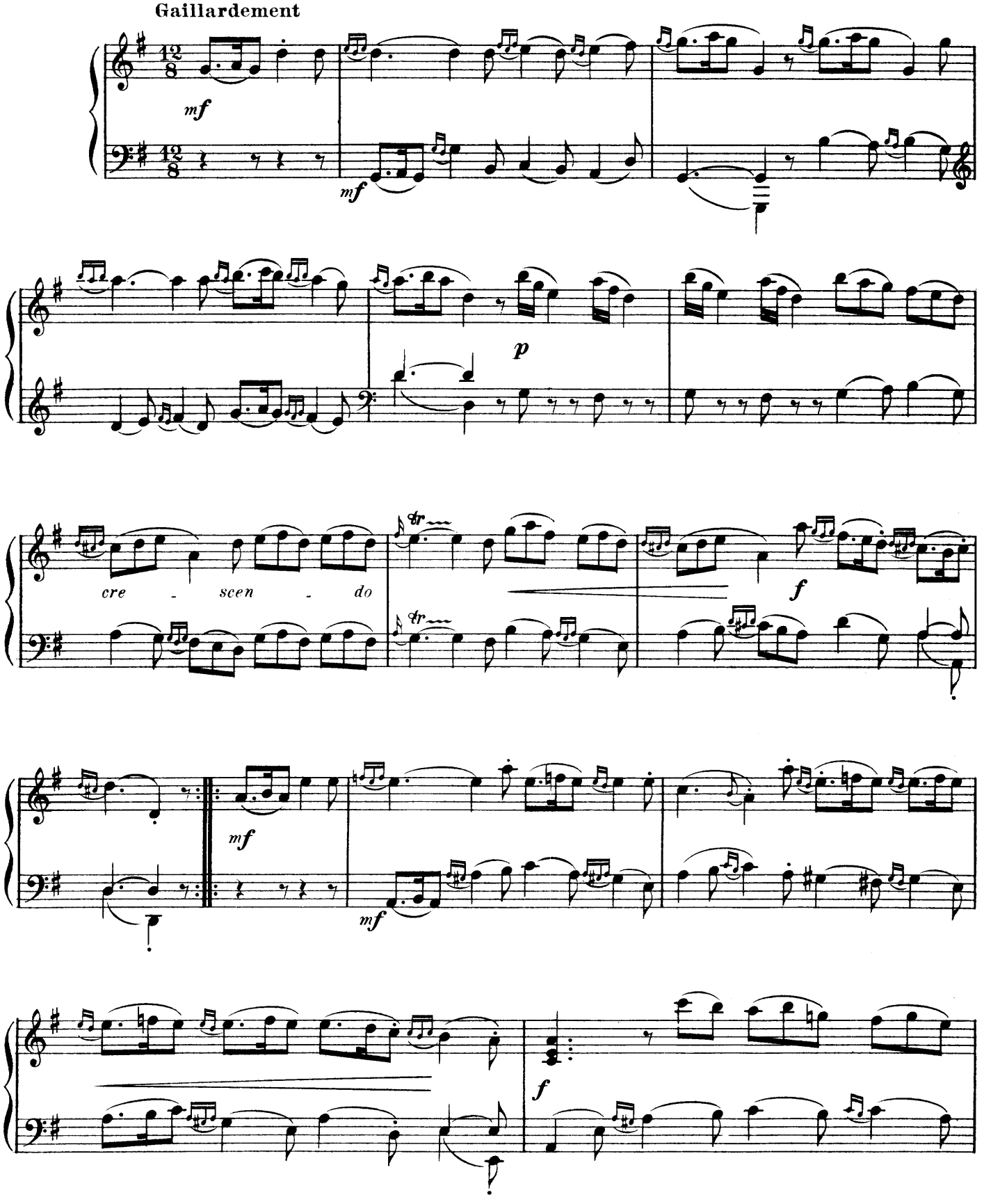

p
mf
mf
p
p dolce
Poco rit.
p

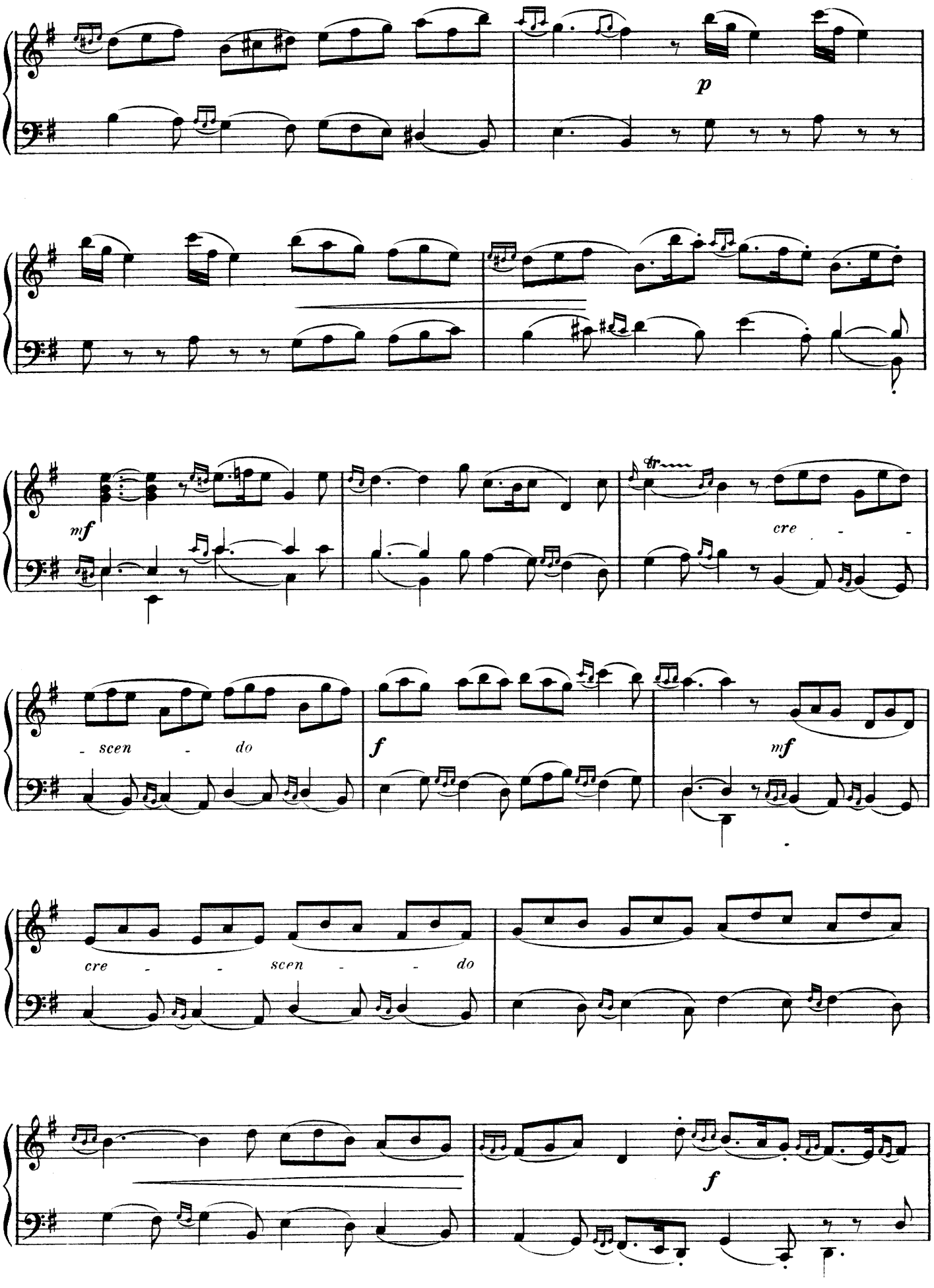
L'Aimable Thérèse

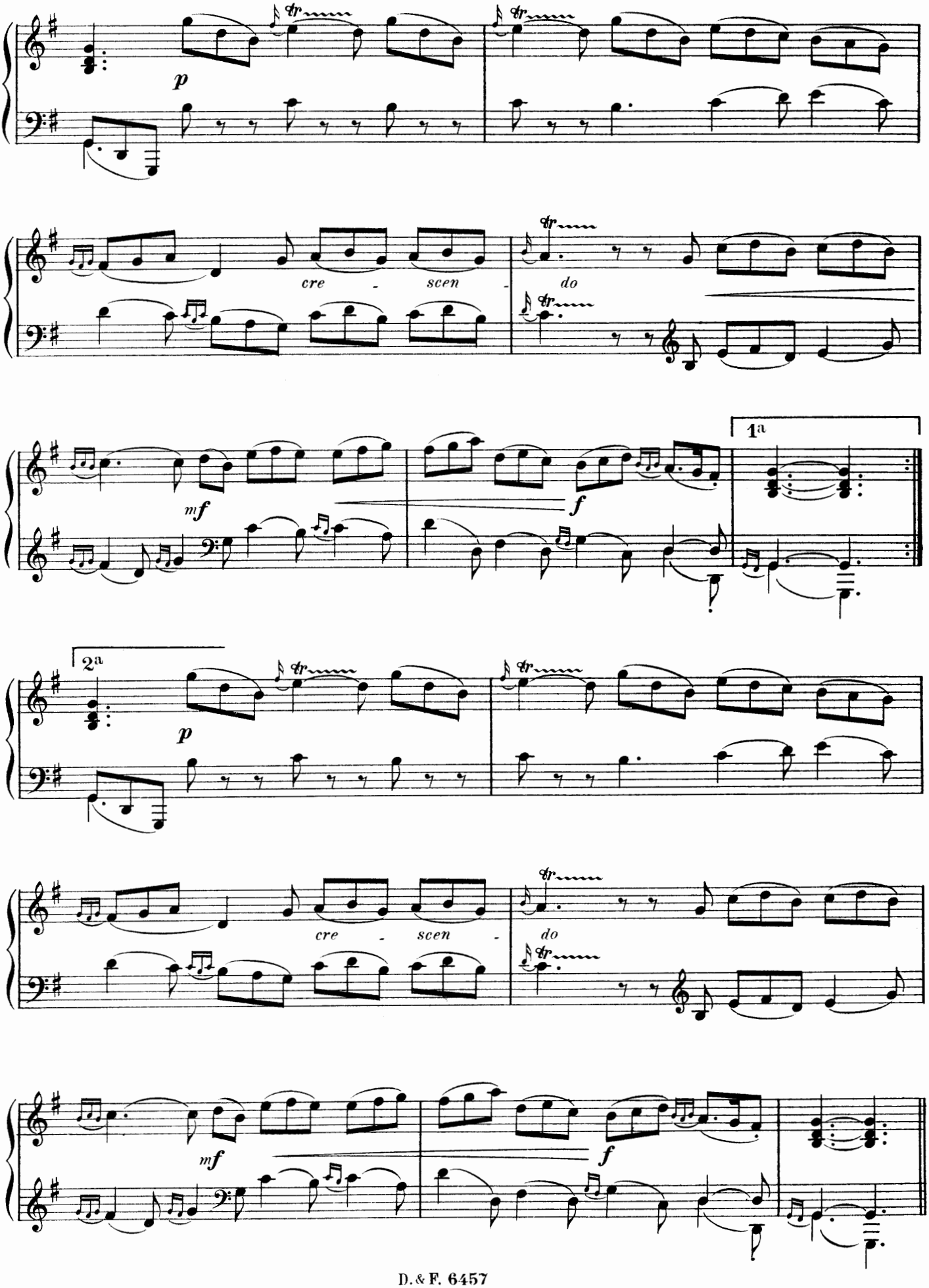



cre - - -
scen - - - do
mf
dim.
p
cre - - scen -
- - do
mf
p
Poco rall.
f

Le Drôle de Corps

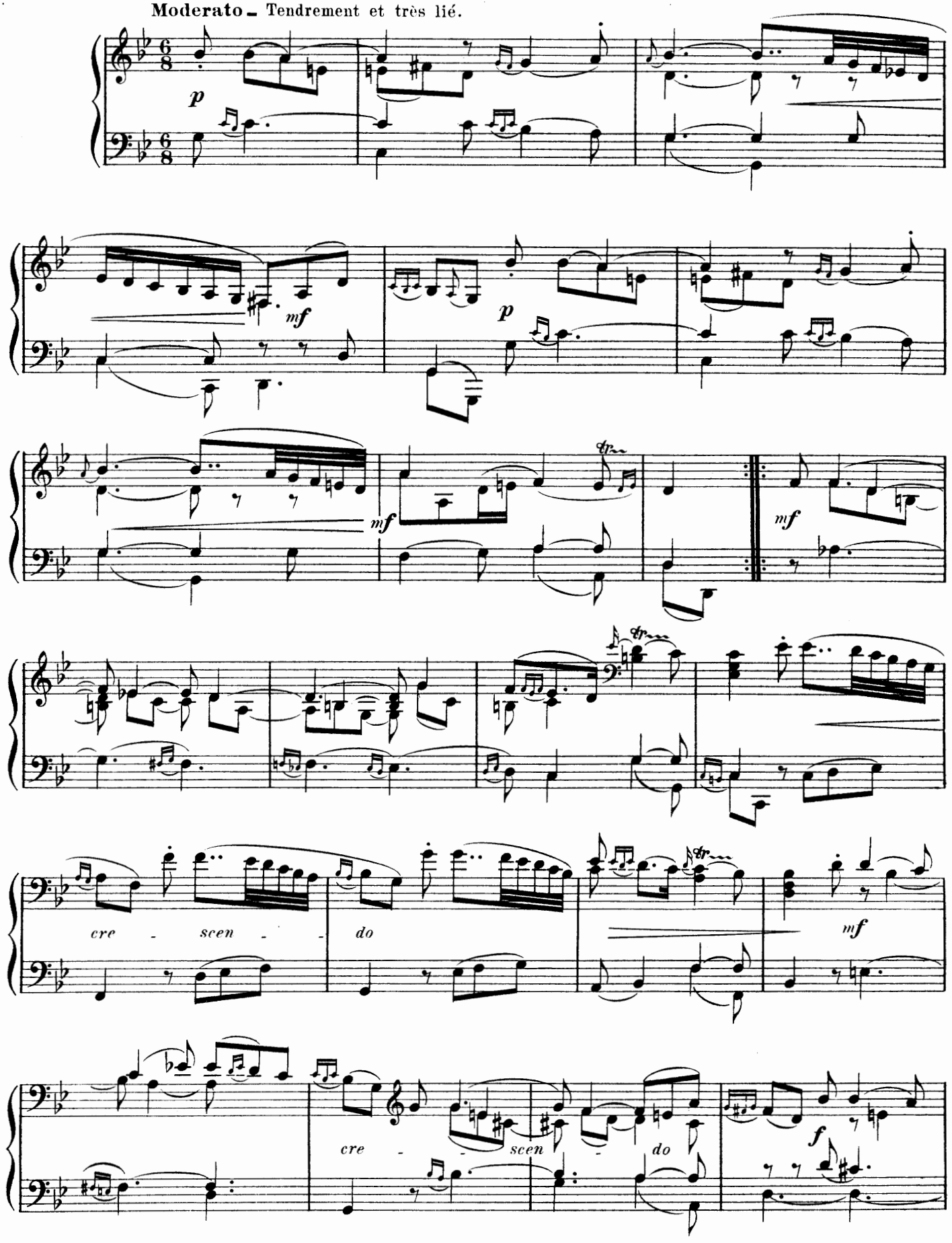


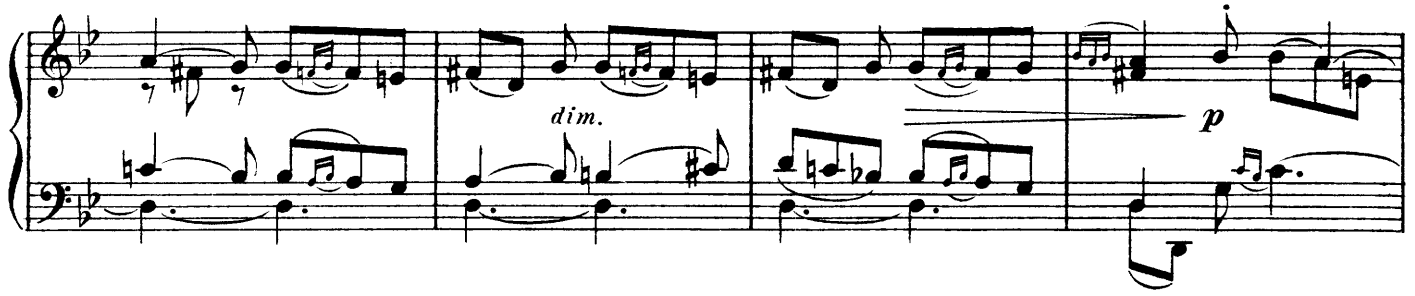

p
mf
cre - -
- scen - do
f
mf
cre - - scen - - do
f

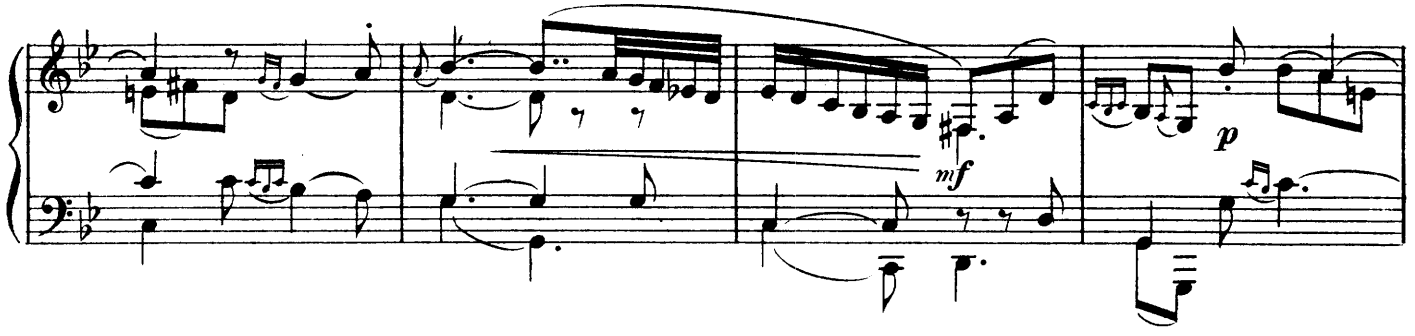

p
cre - scen -
do
mf
f
1a
2a
p
cre - scen -
do
mf
f

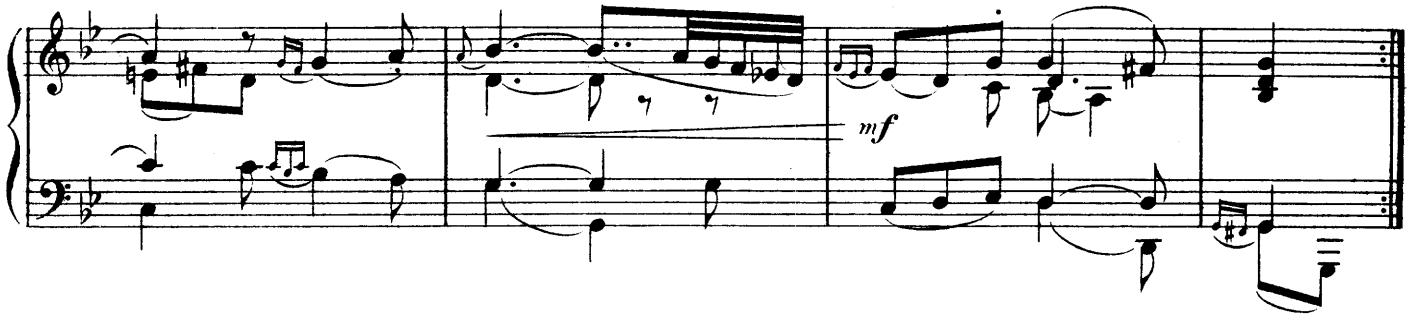
La Distraite

Moderato – Tendrement et très lié.

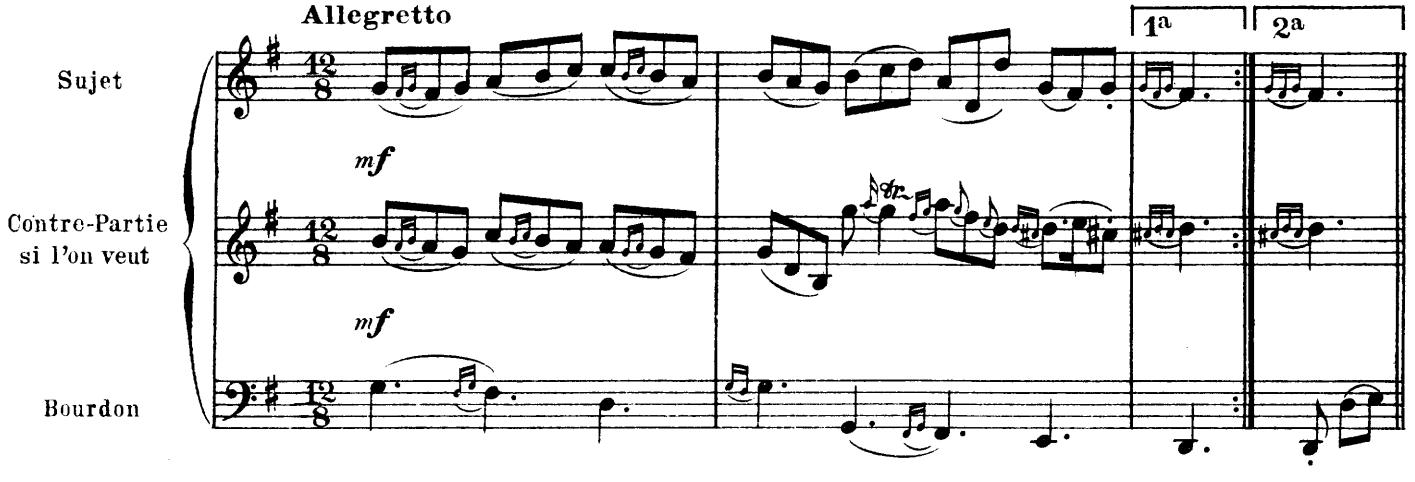


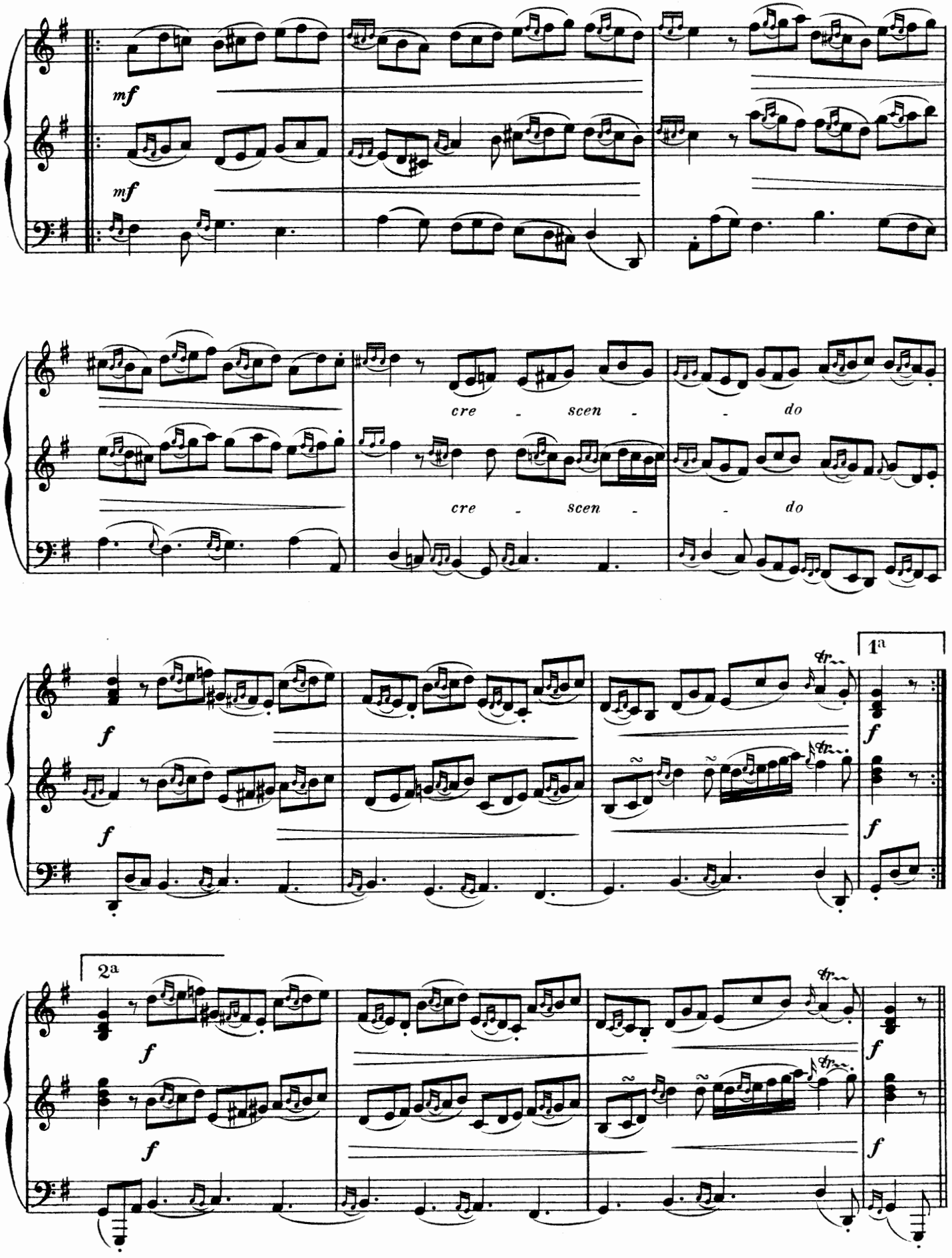






La Létiville

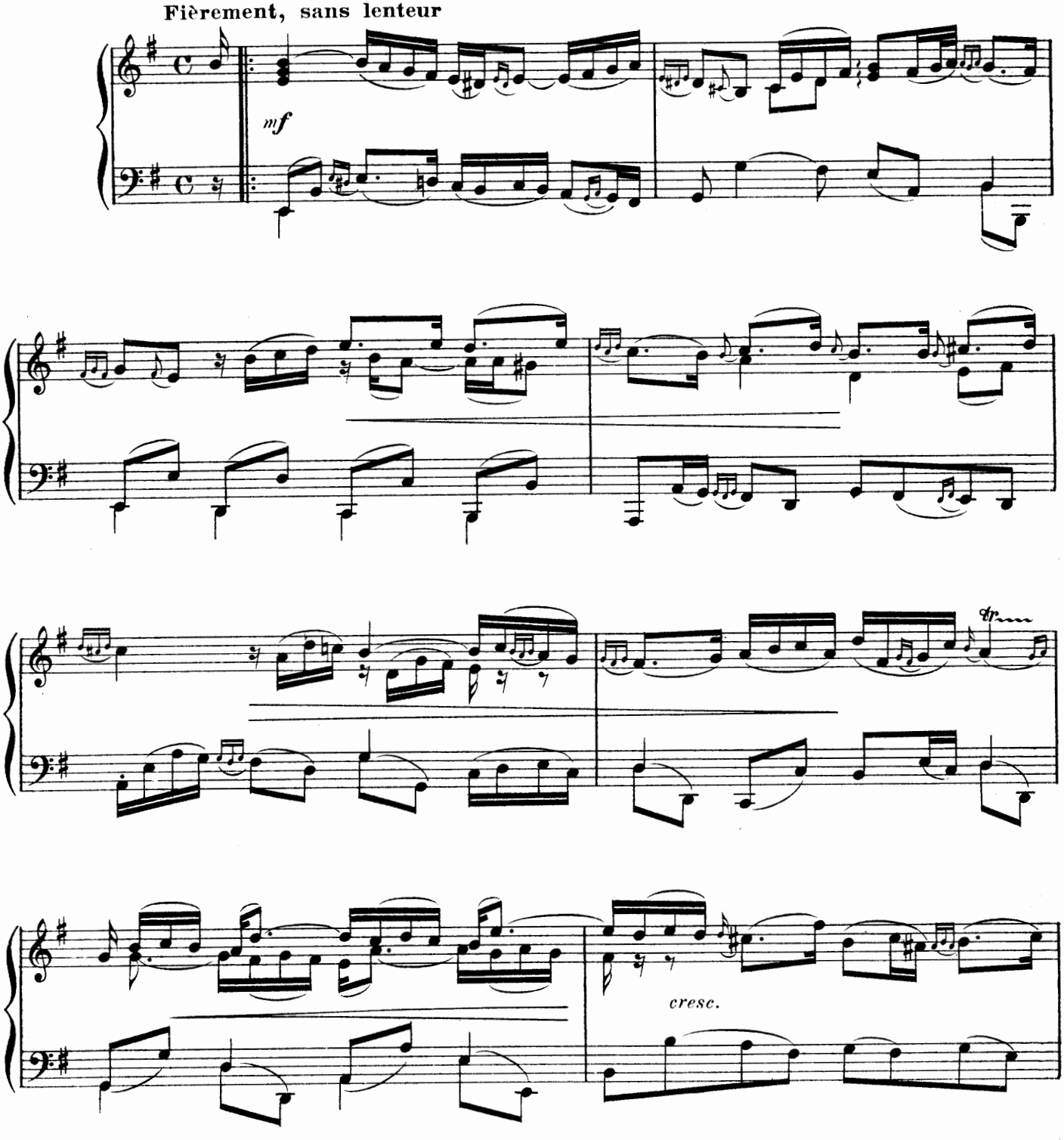


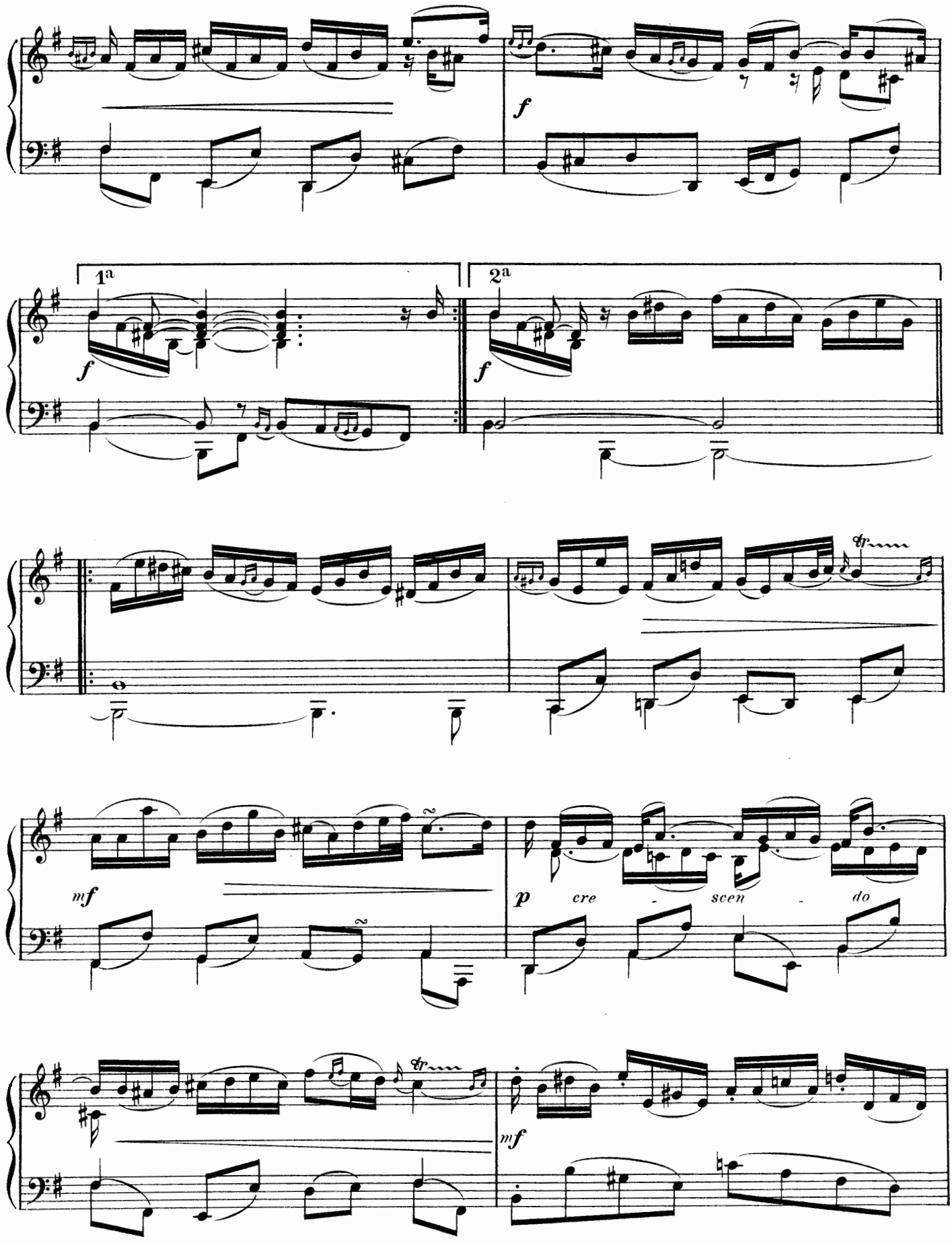

mf
mf
cre - scen - do
cre - scen - do
1a
2a

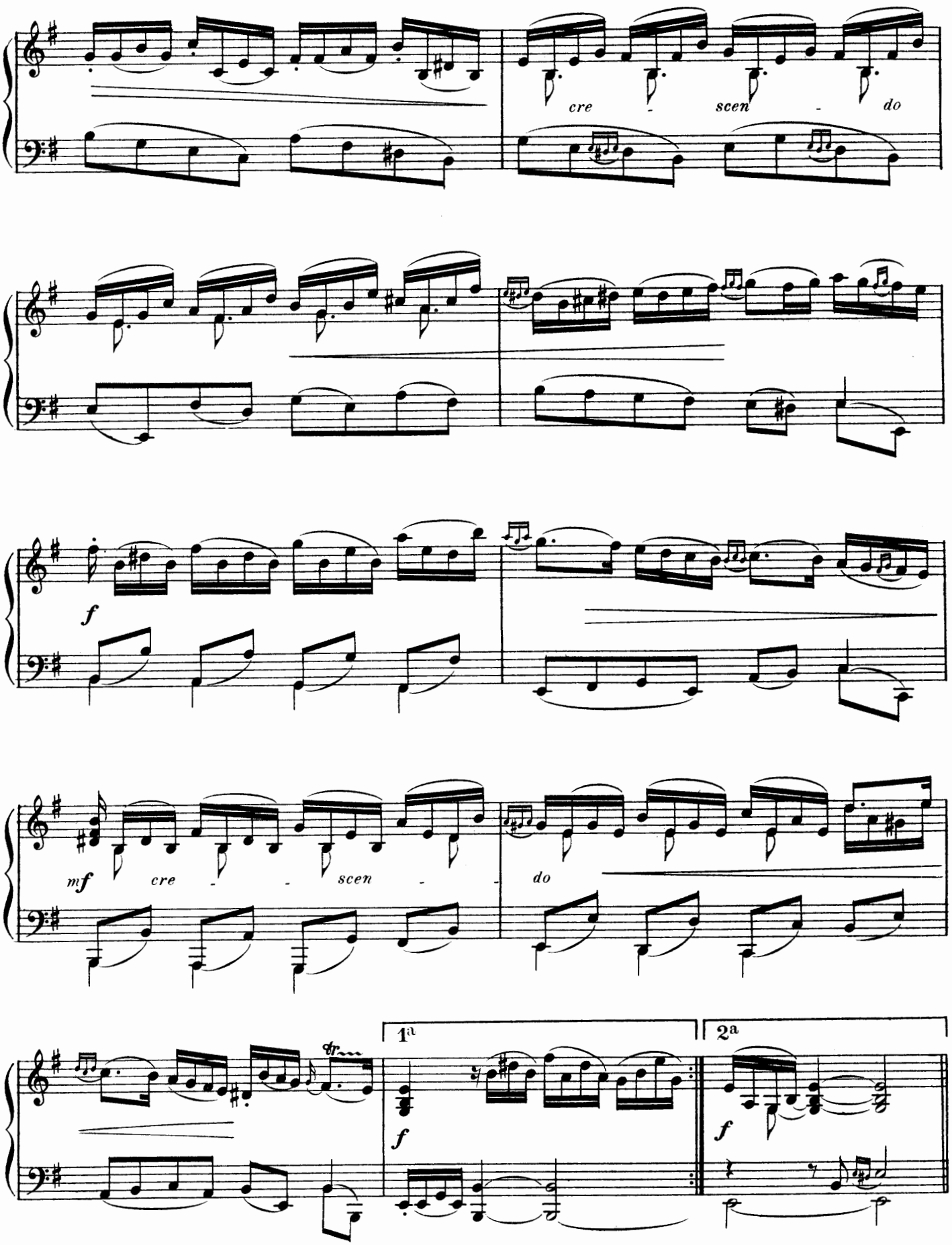
Dix-Septième Ordre

La Superbe ou La Forqueray

Fièrement, sans lenteur

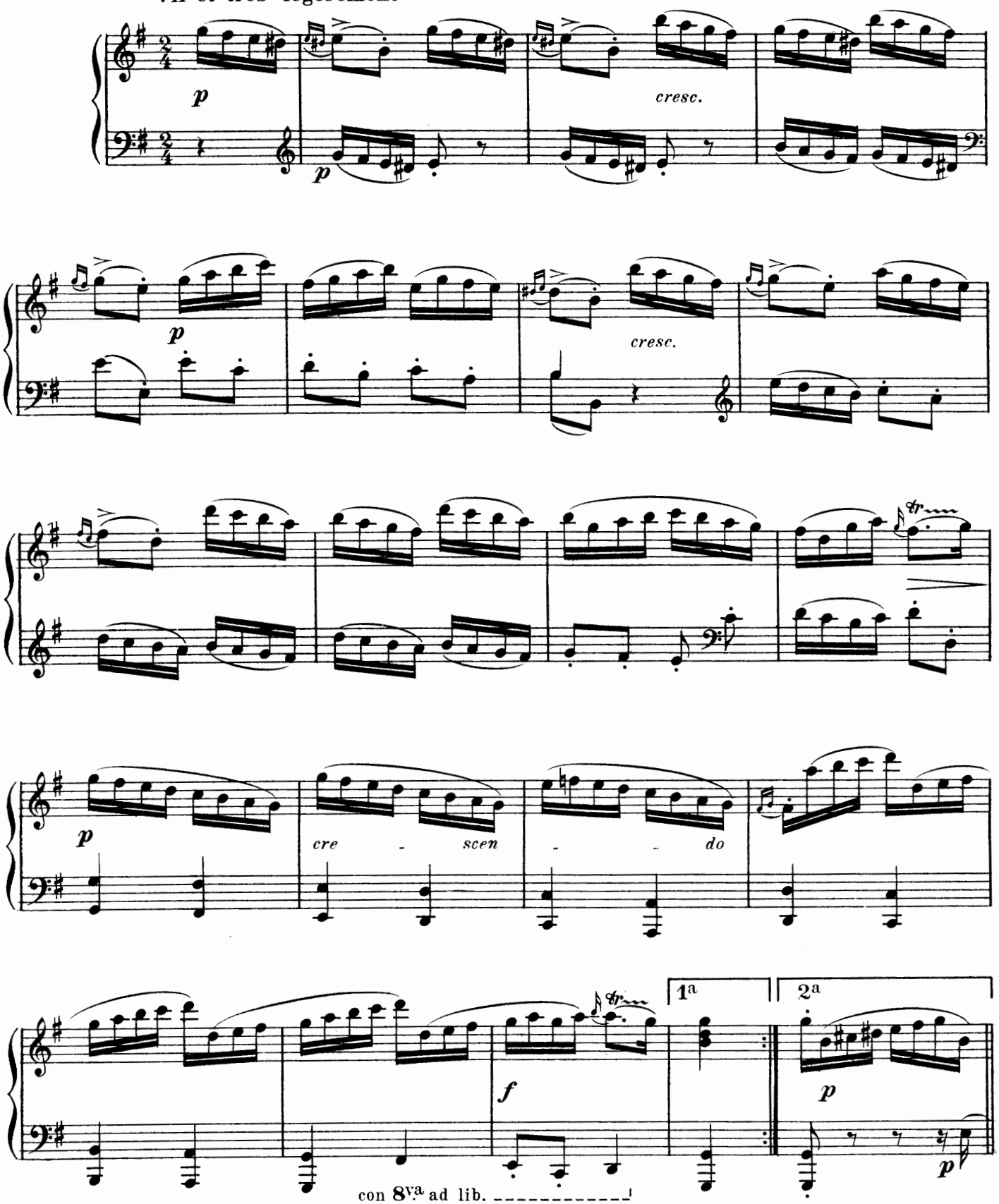


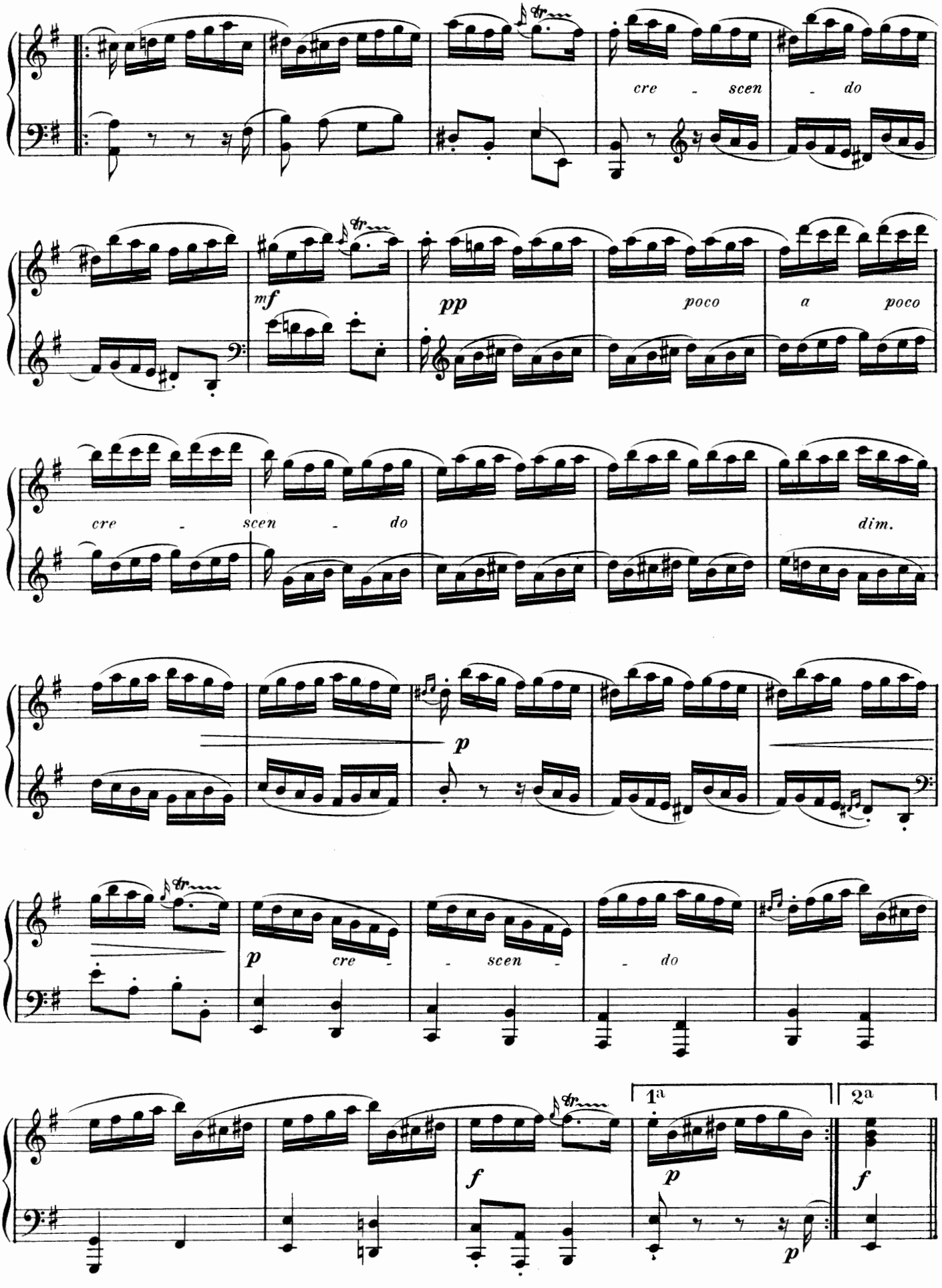

f
1a
2a
f
f
mf
p
cre - scen - do
mf

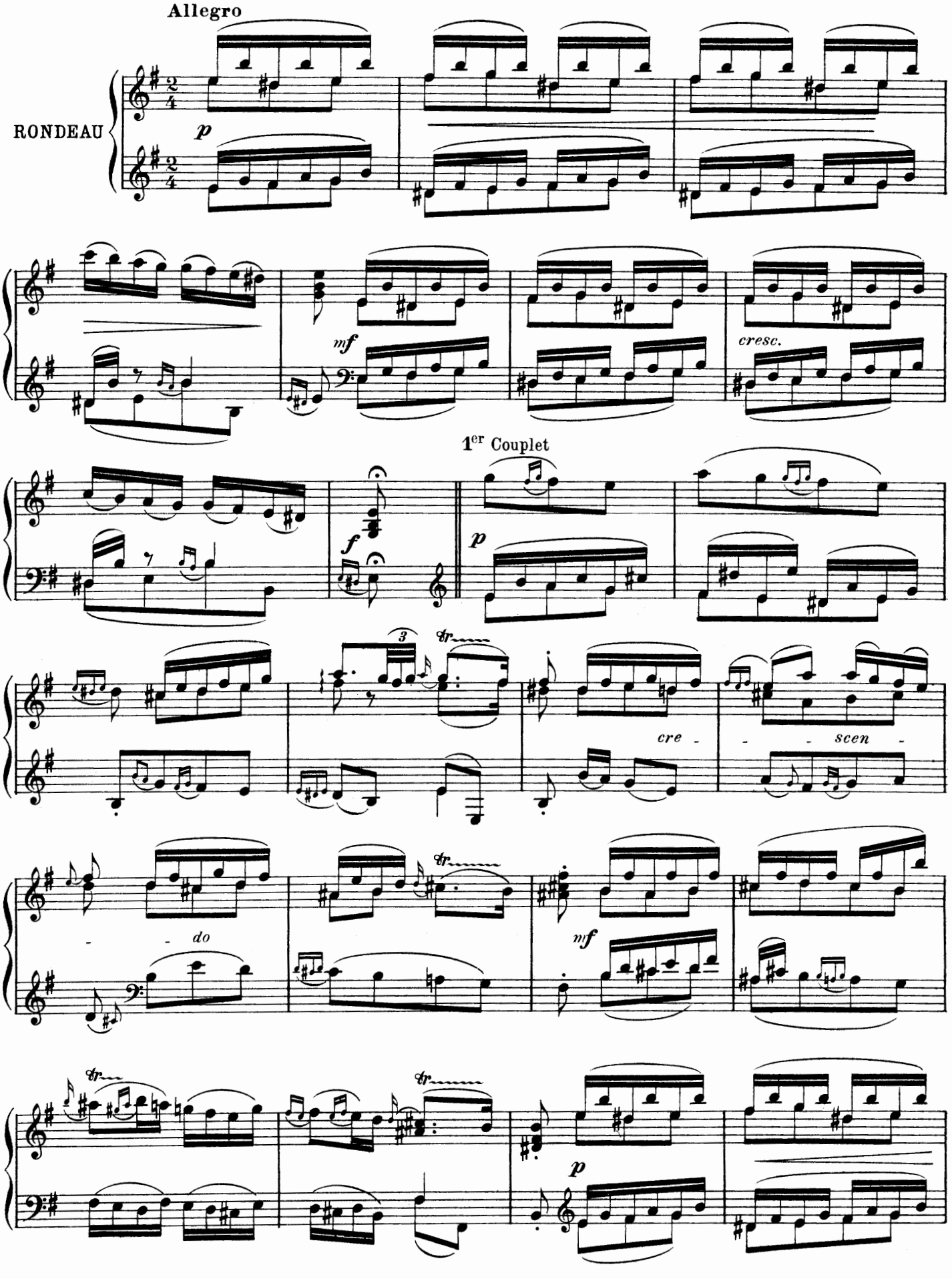

cre - scen - do
f
mf cre - - scen - - do
1a
2a
f
f

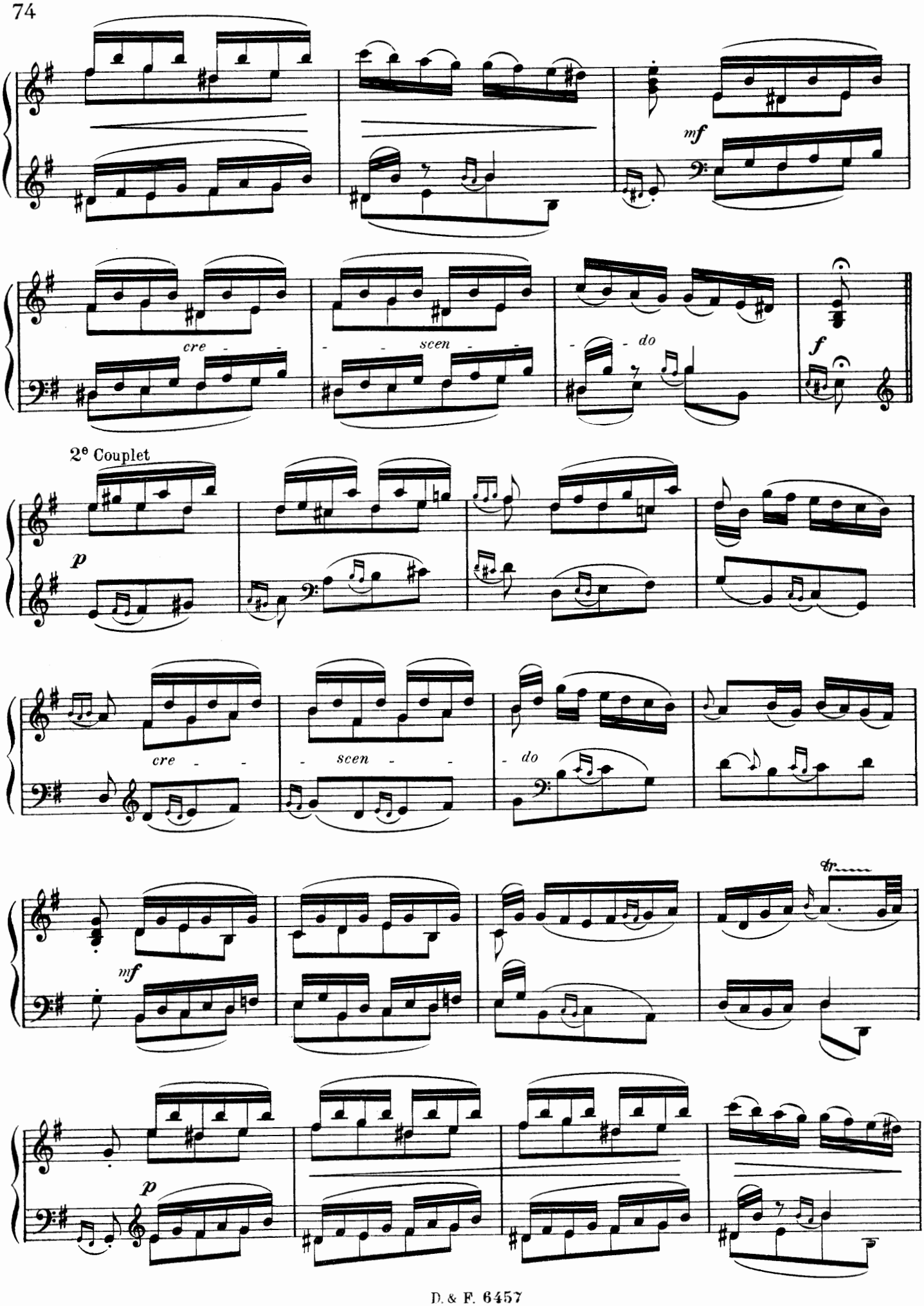
Les Petits Moulins à Vent

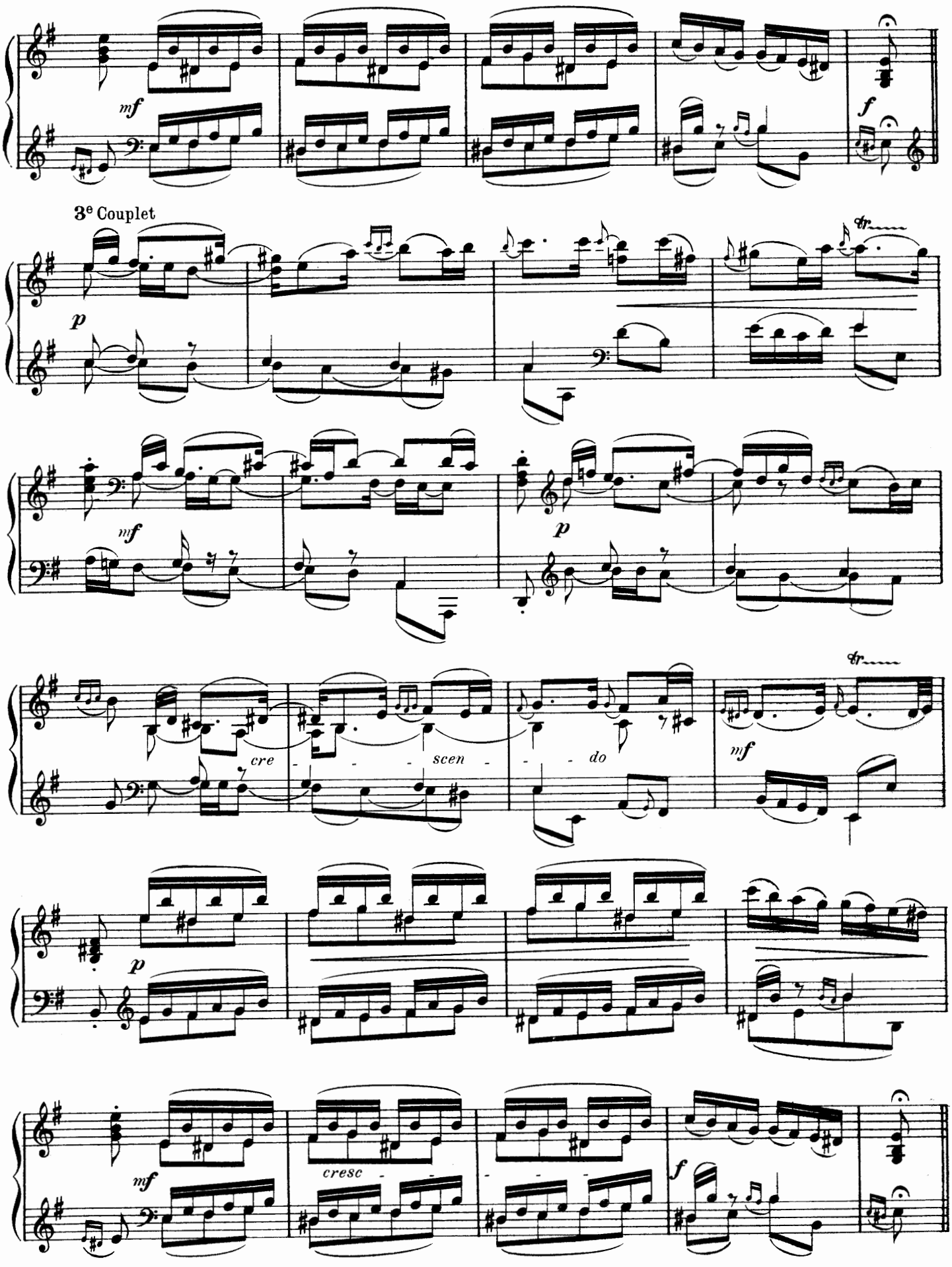
Vif et très légèrement



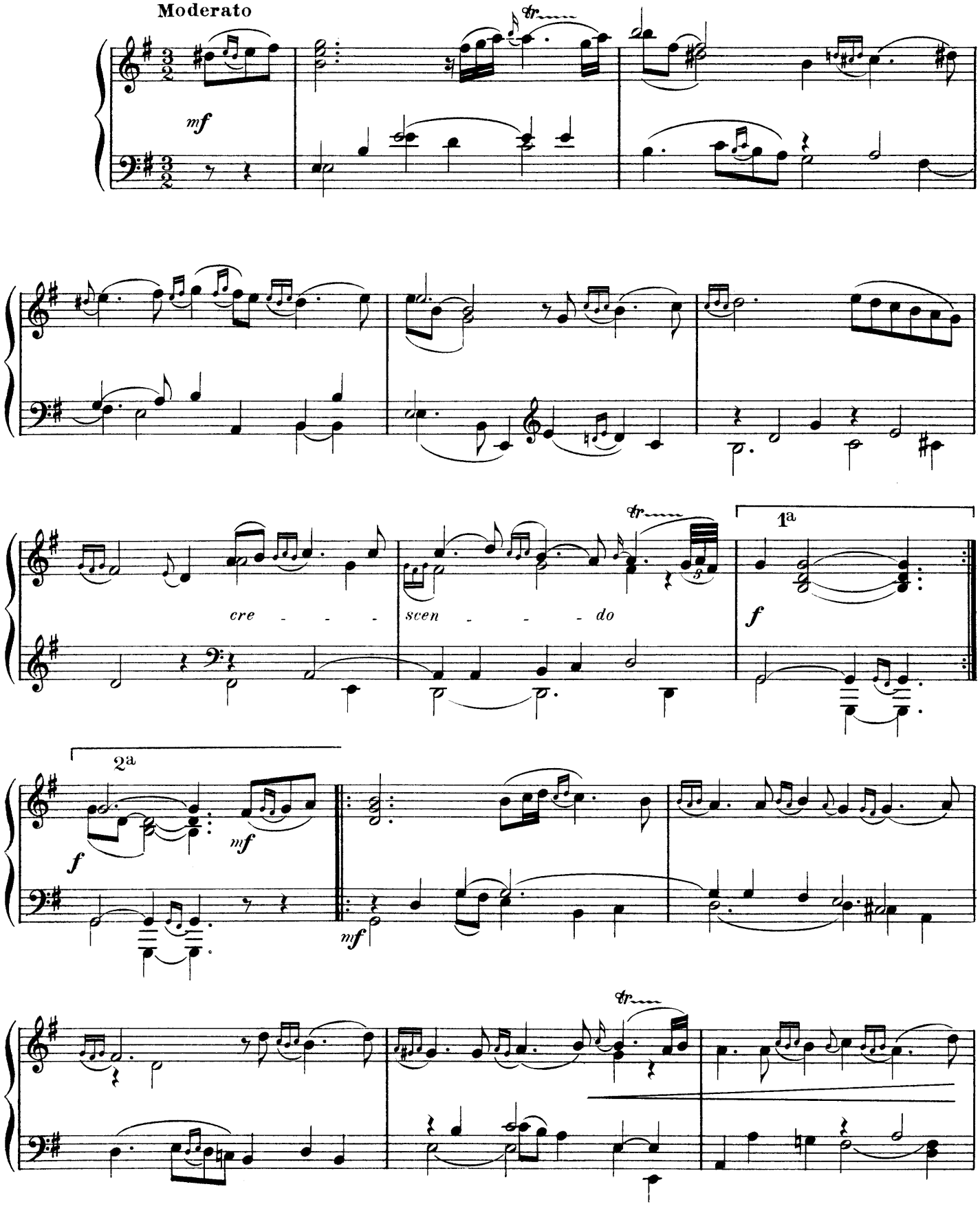

cre - scen - do
mf
pp
poco
a
poco
cre - scen - do
dim.
p
p
cre -
- scen -
- do
f
1a
2a
p
f
p

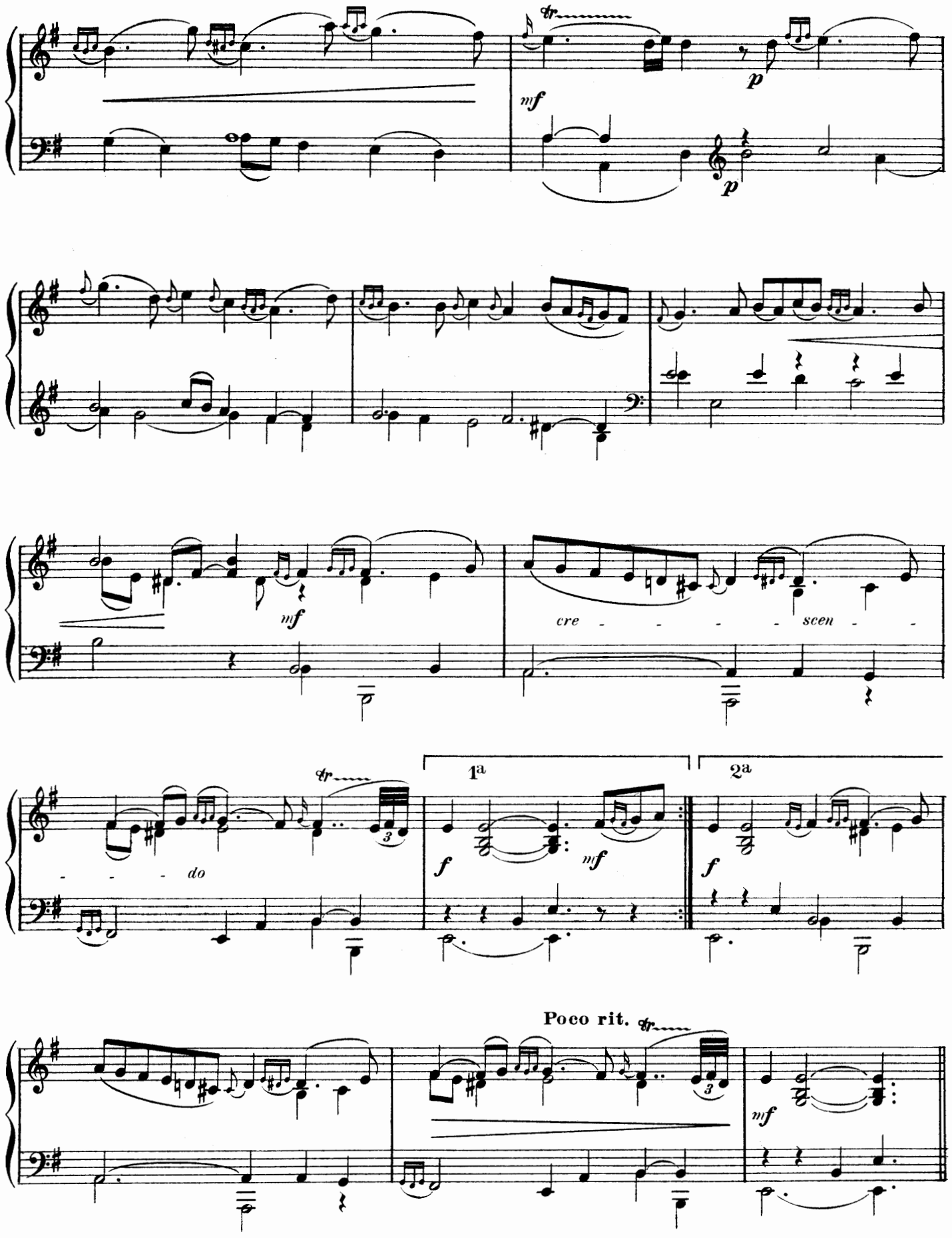

Allegro
RONDEAU
p
mf
cresc.
1er Couplet
f
p
3
cre - scen -
do
mf
p


mf
cre - - - scen - - - do
f
2e Couplet
p
cre - - - scen - - - do
mf
tr
p

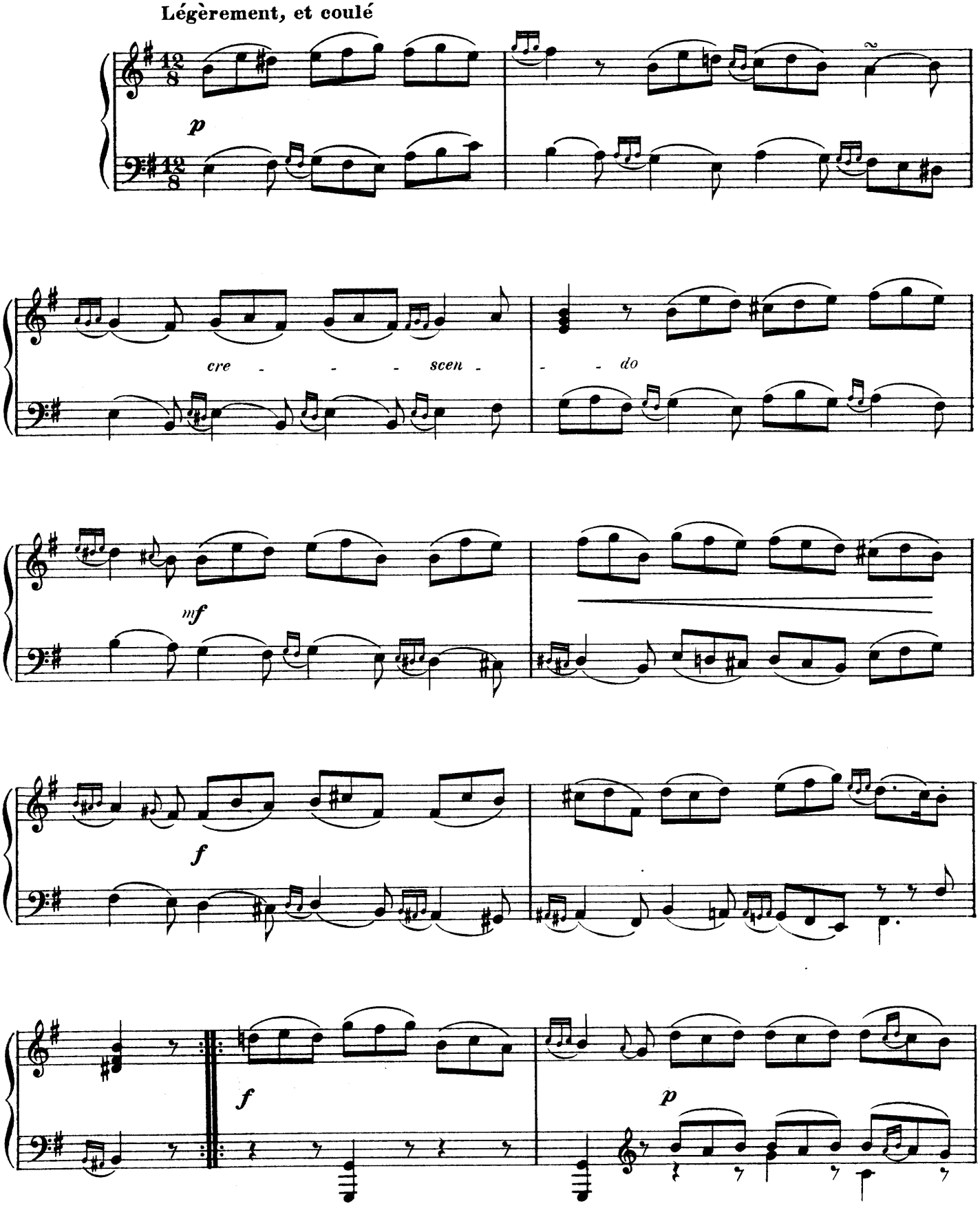

mf
f
3e Couplet
p
mf
p
cre
scen
do
mf
p
mf
cresc
f

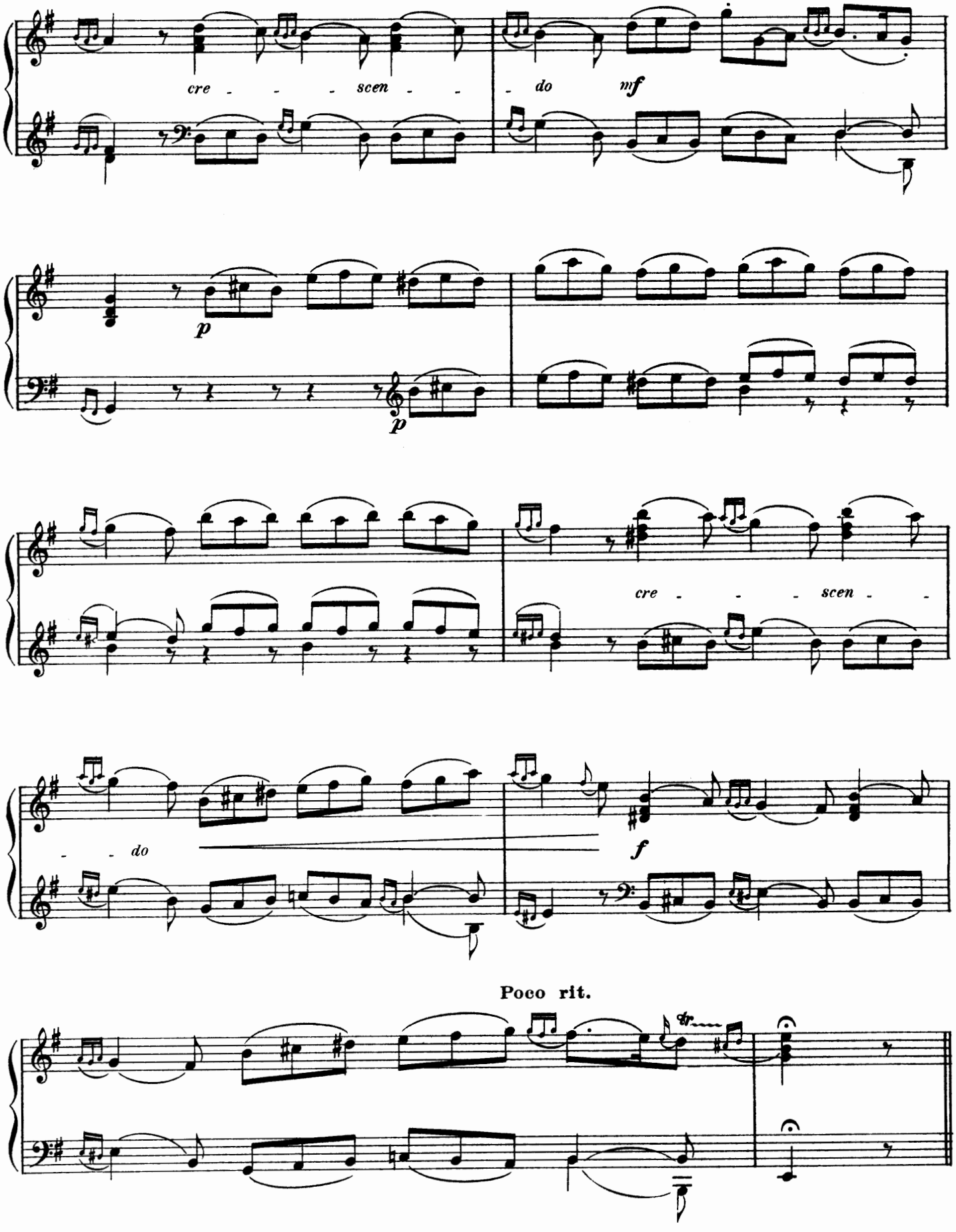
Courante



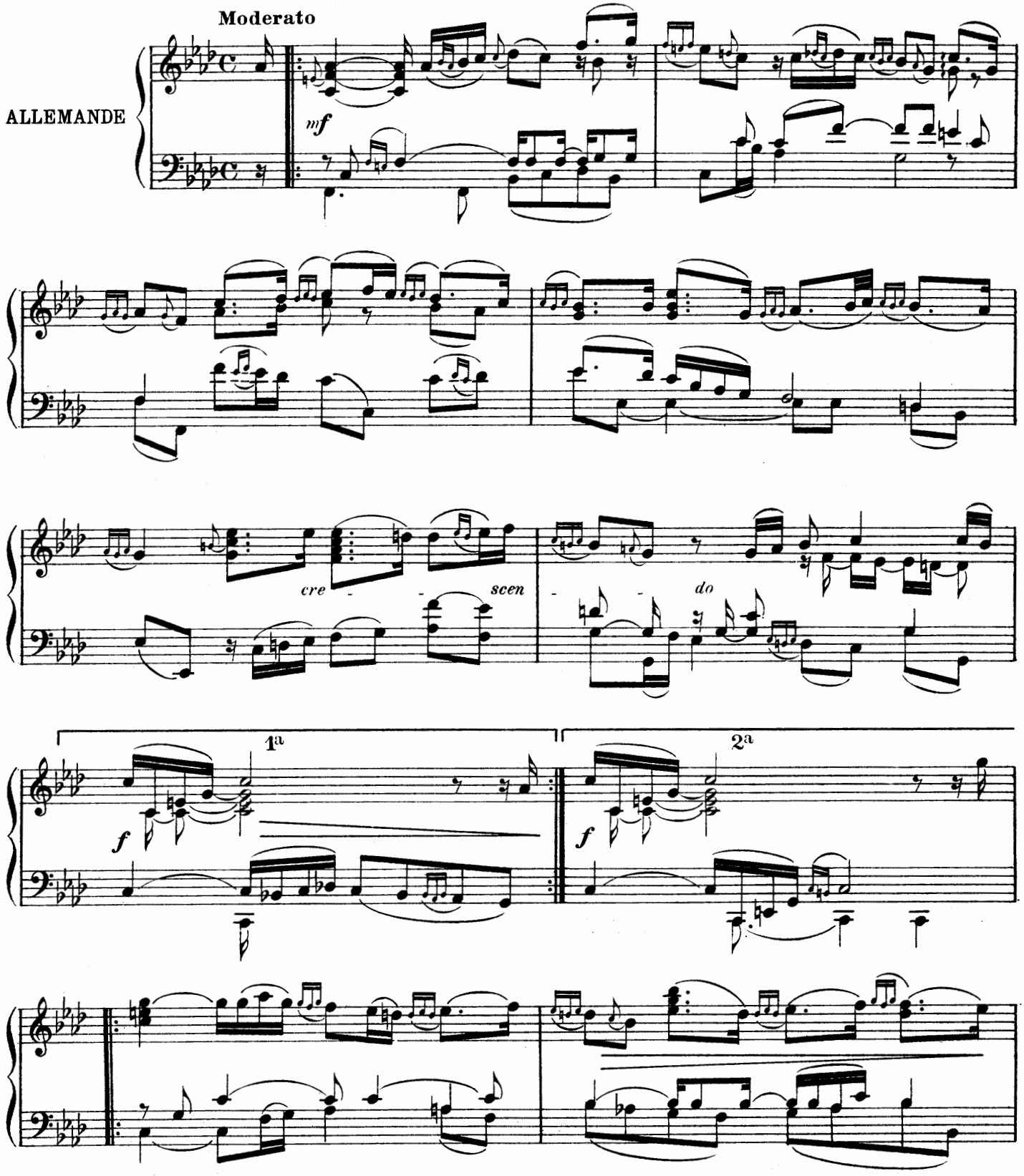

mf
p
p
mf
cre - - - - - scen - -
do
1a
2a
f
mf
f
Poco rit.
mf

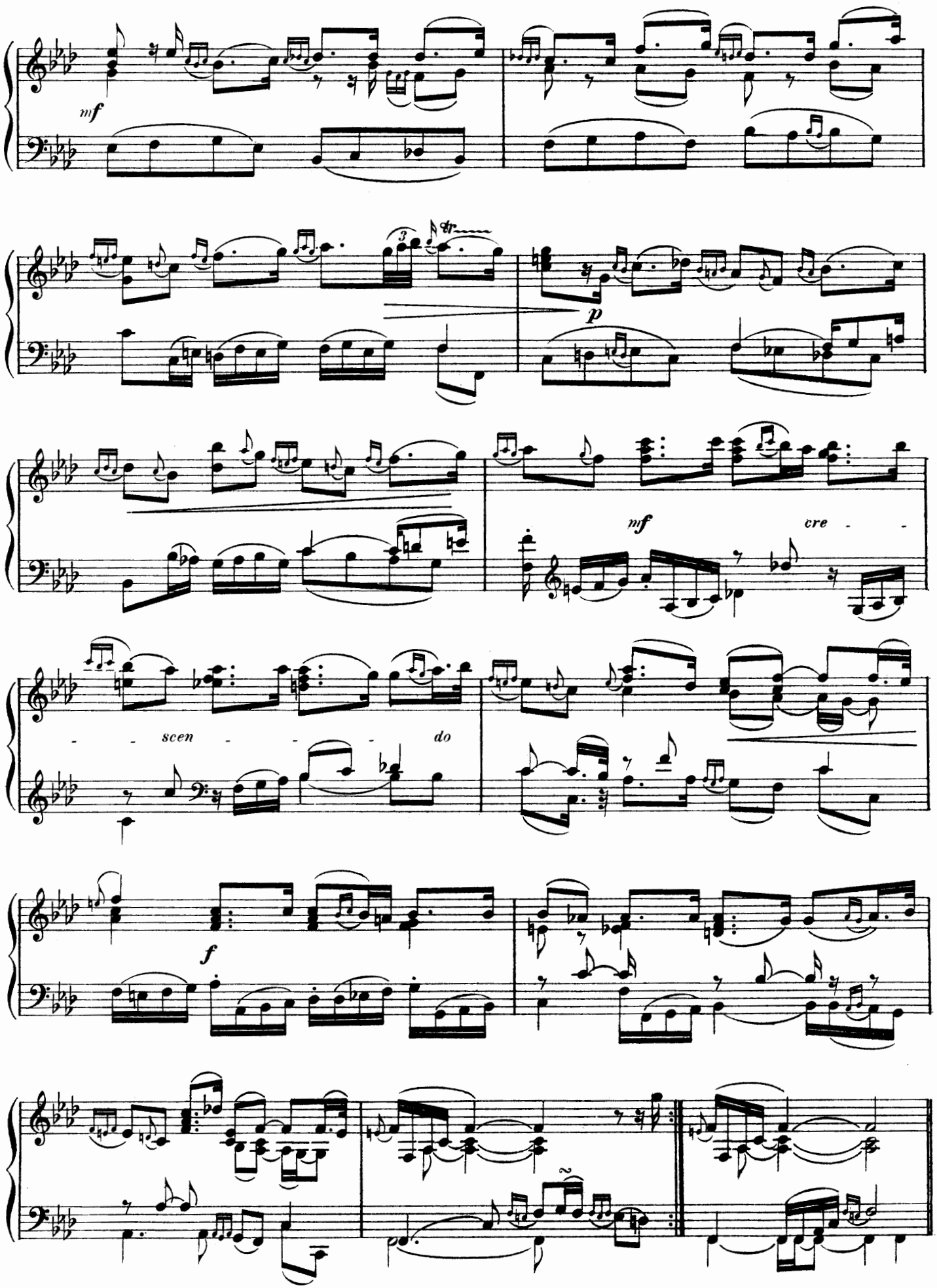
Les Petites Crémières de Bagnolet



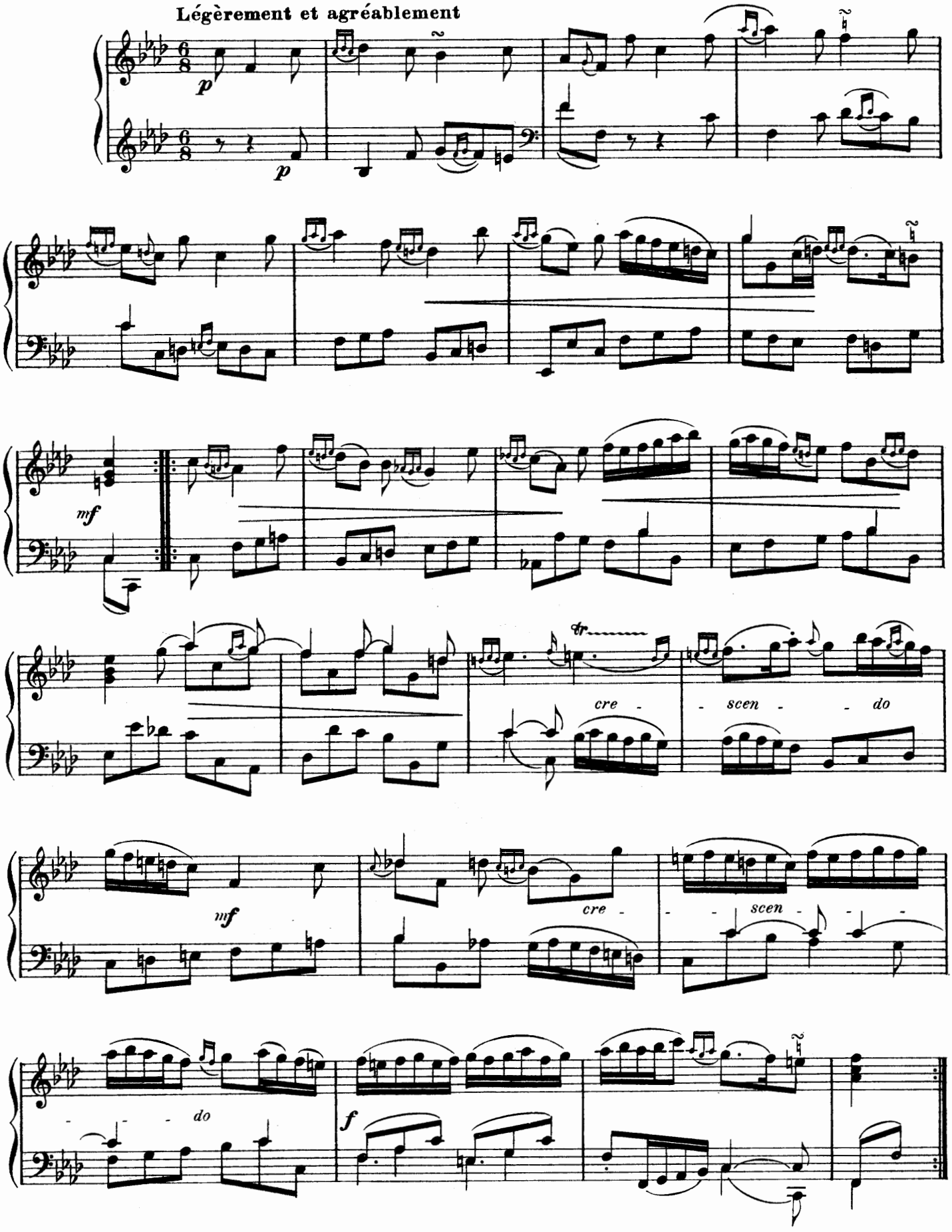

cre - - - scen - -
do
mf
p
p
cre - - - scen - -
- - do
f
Poco rit.

La Verneville




mf
p
mf
cre - - -
- - scen - - - do
f

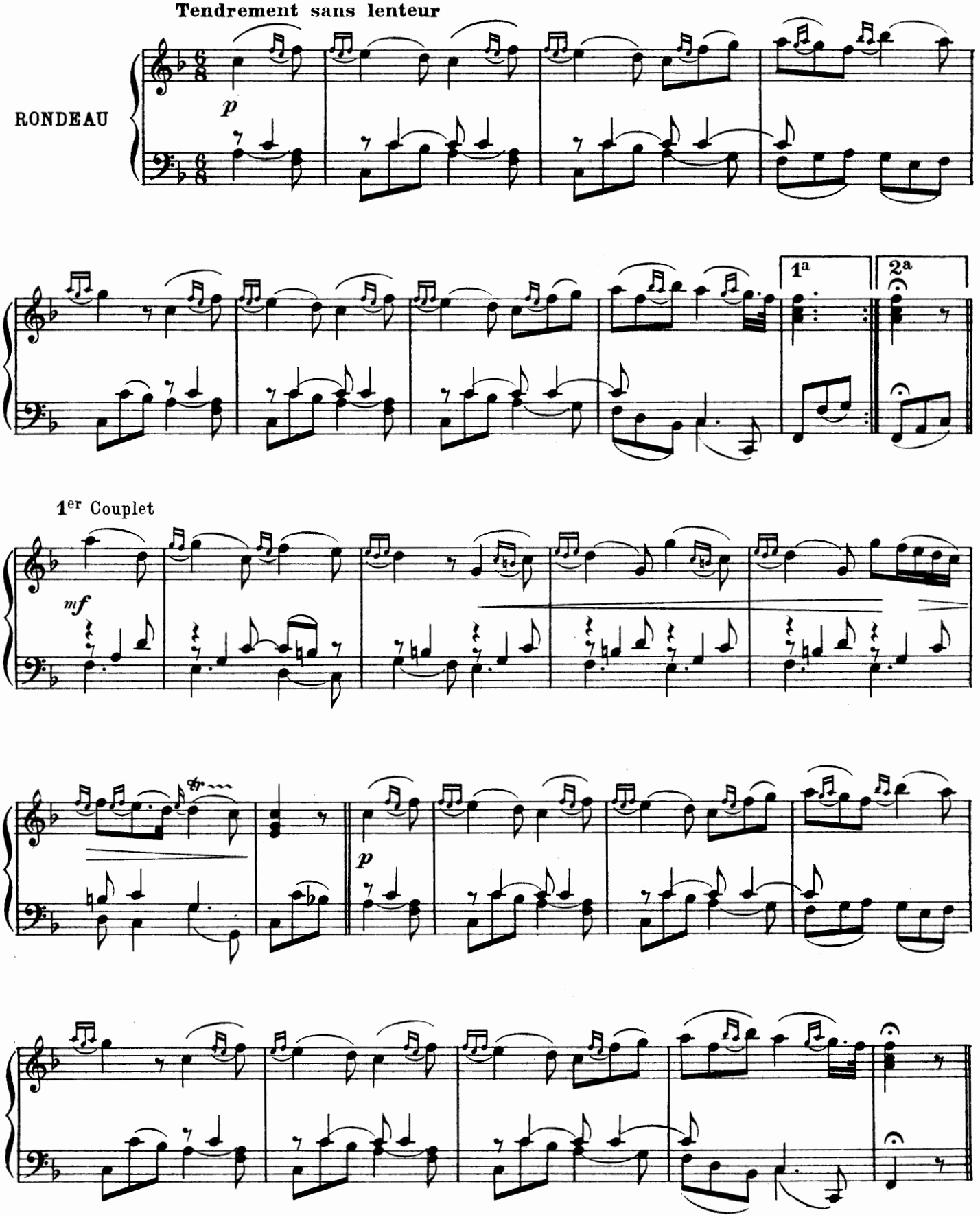
La Vernevillète



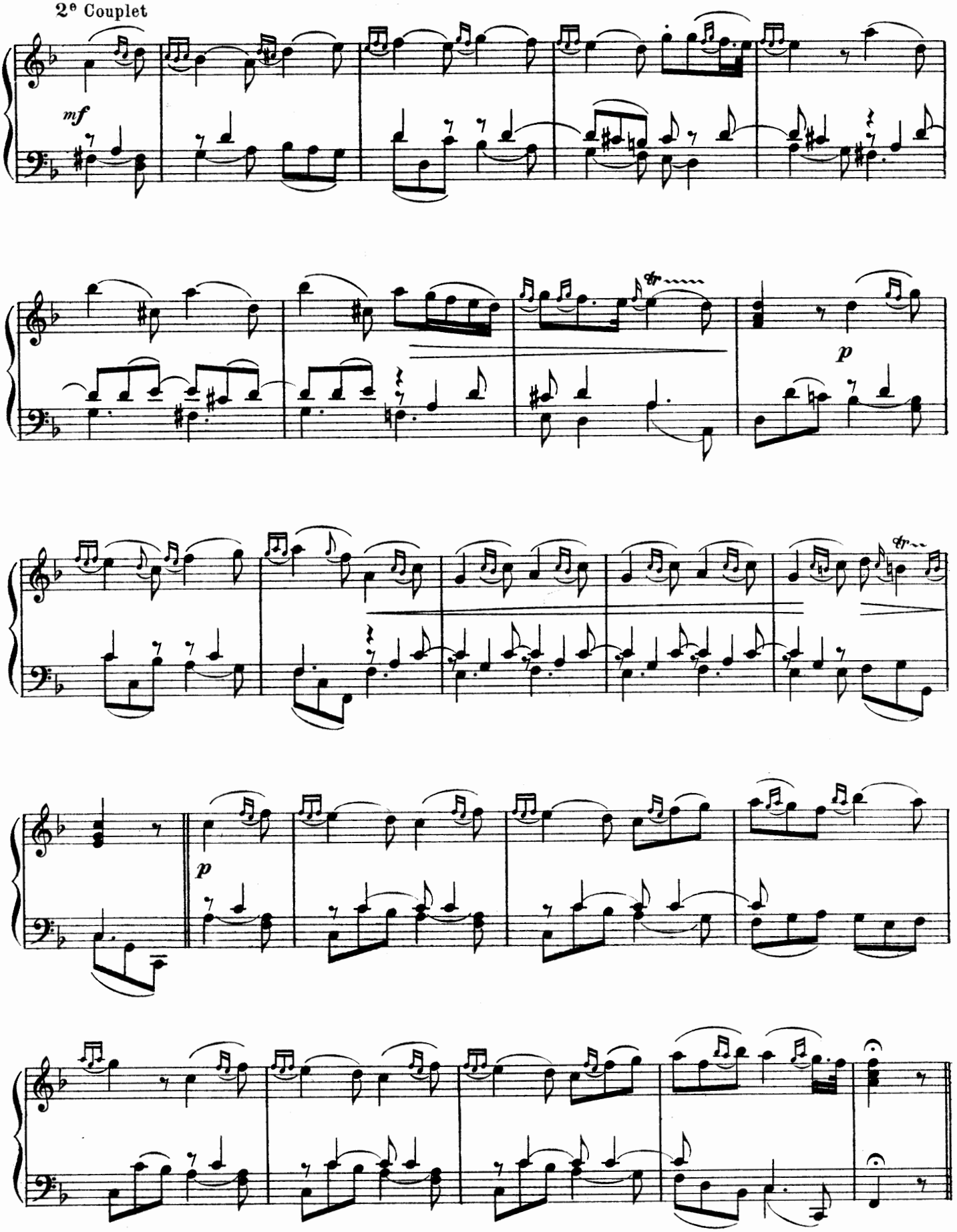
Sœur Monique

Tendrement sans lenteur

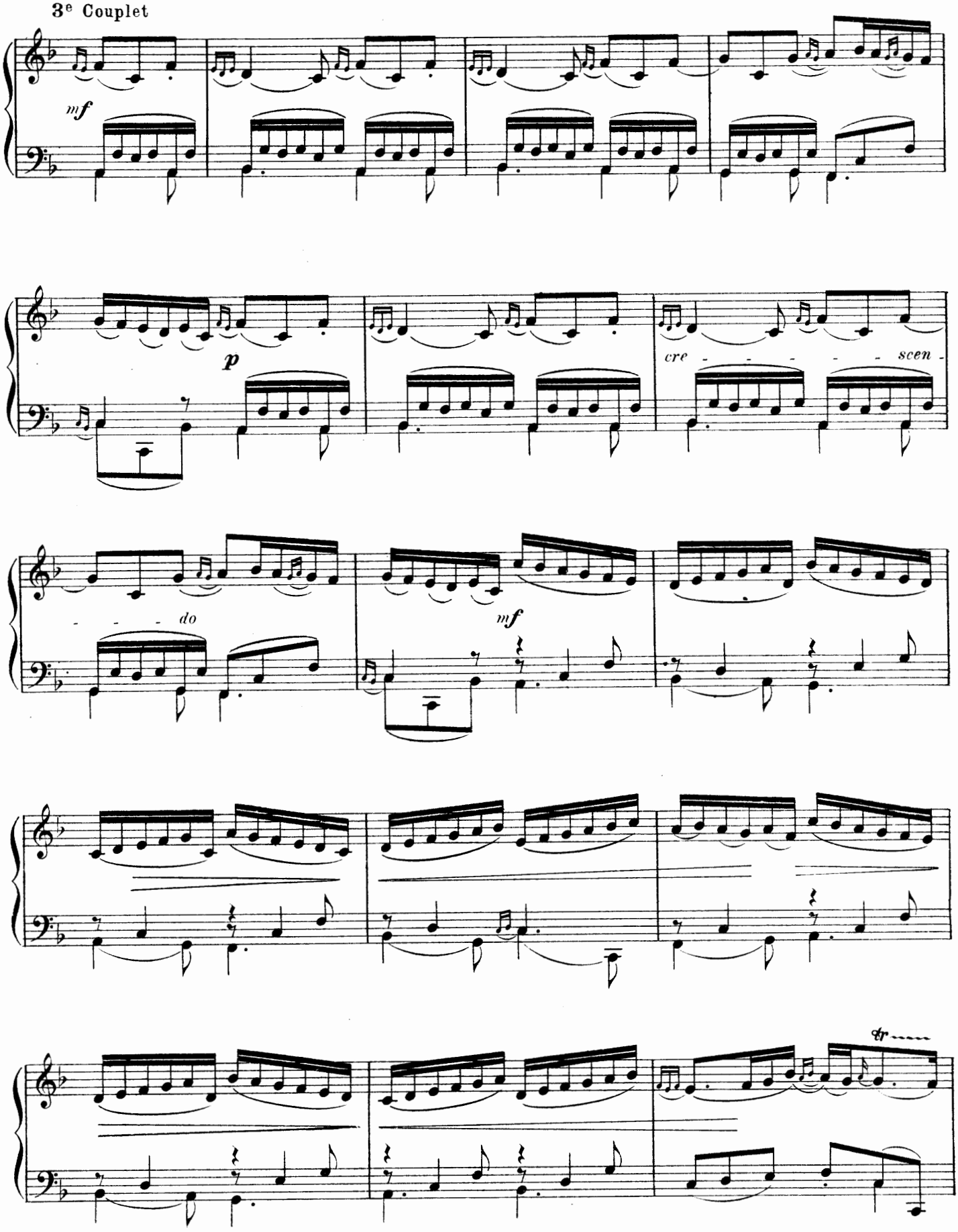
RONDEAU

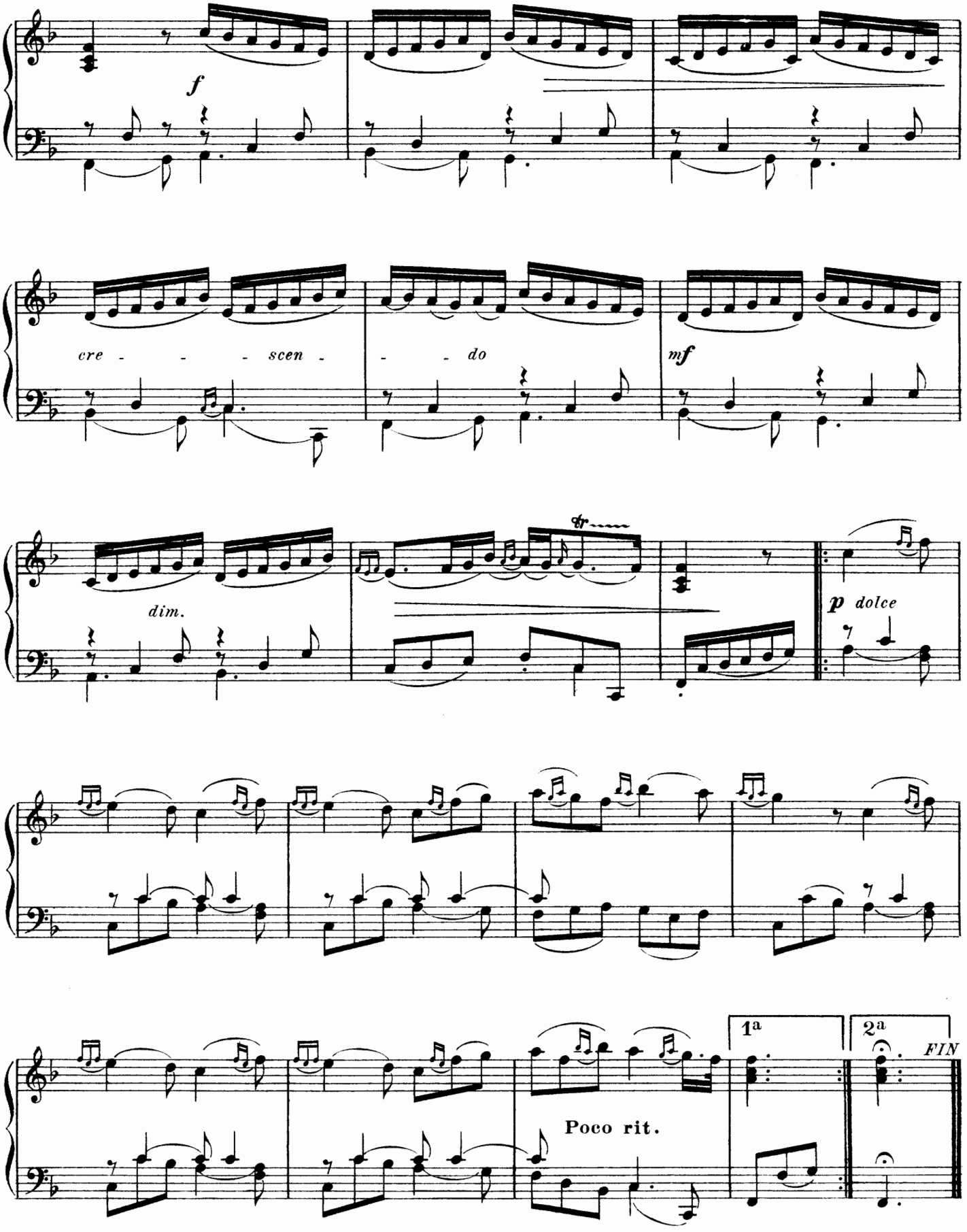


2e Couplet

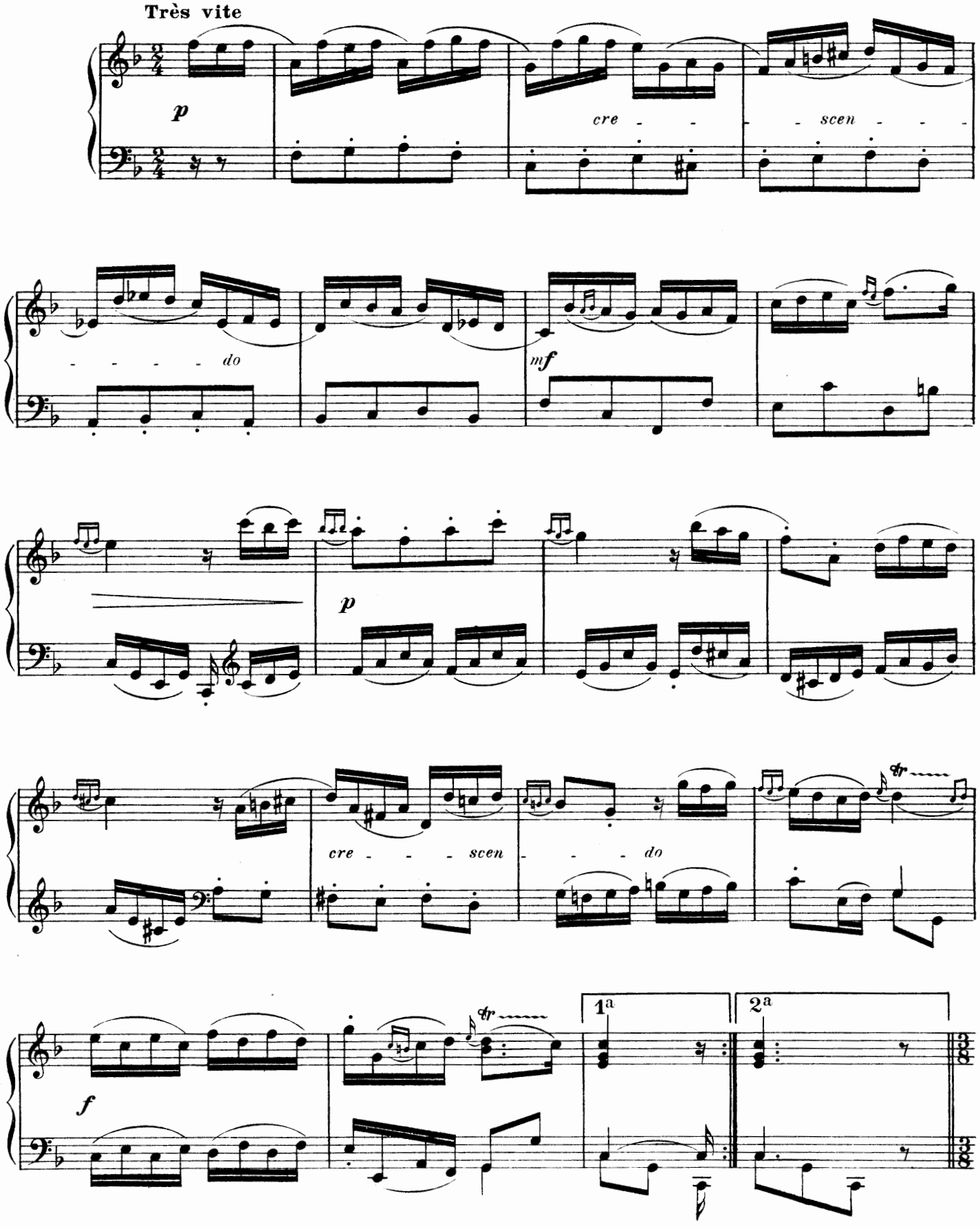


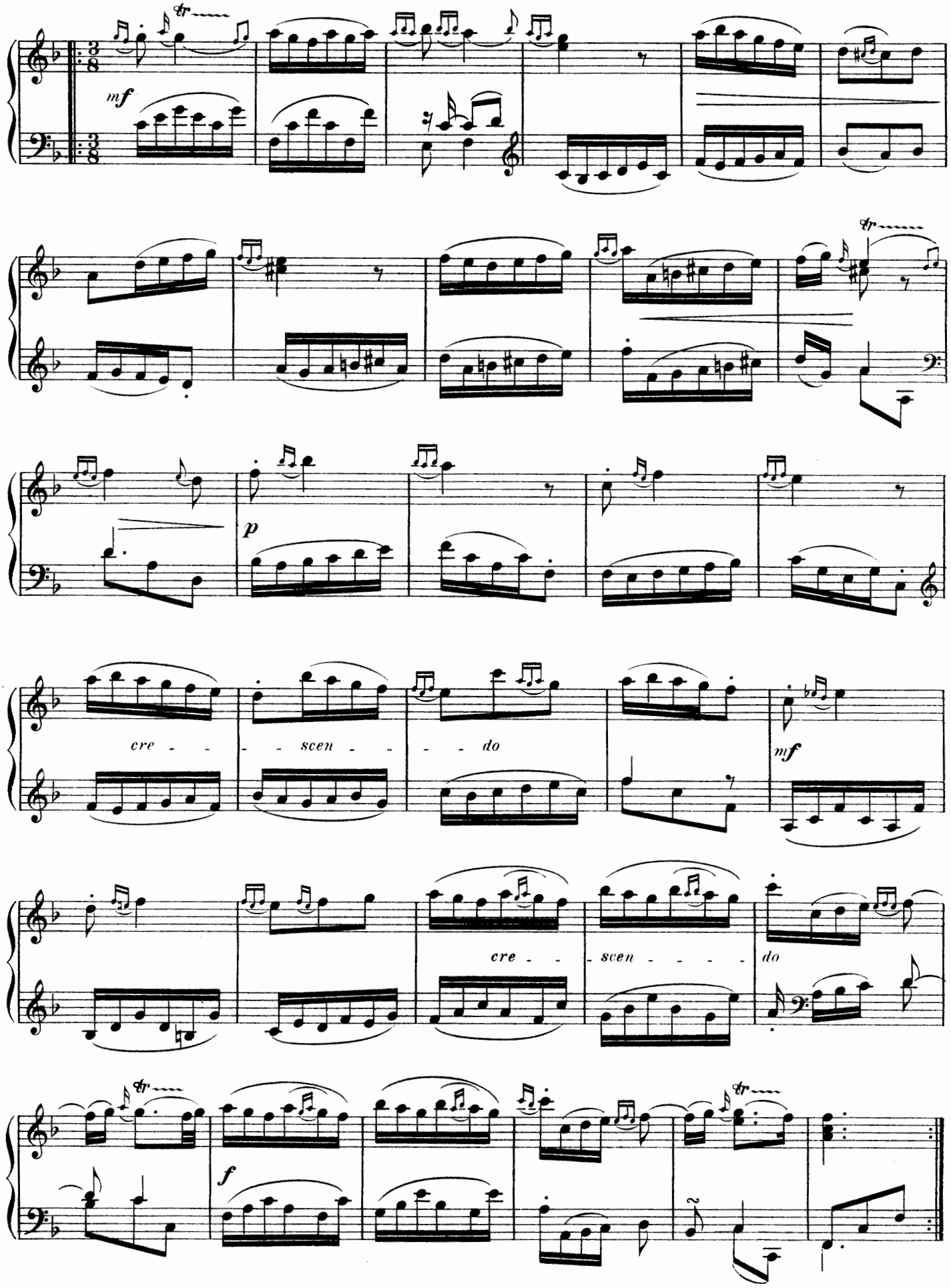
3e Couplet




f
cre - - - scen - - - do
mf
dim.
p dolce
1a
2a
FIN
Poco rit.

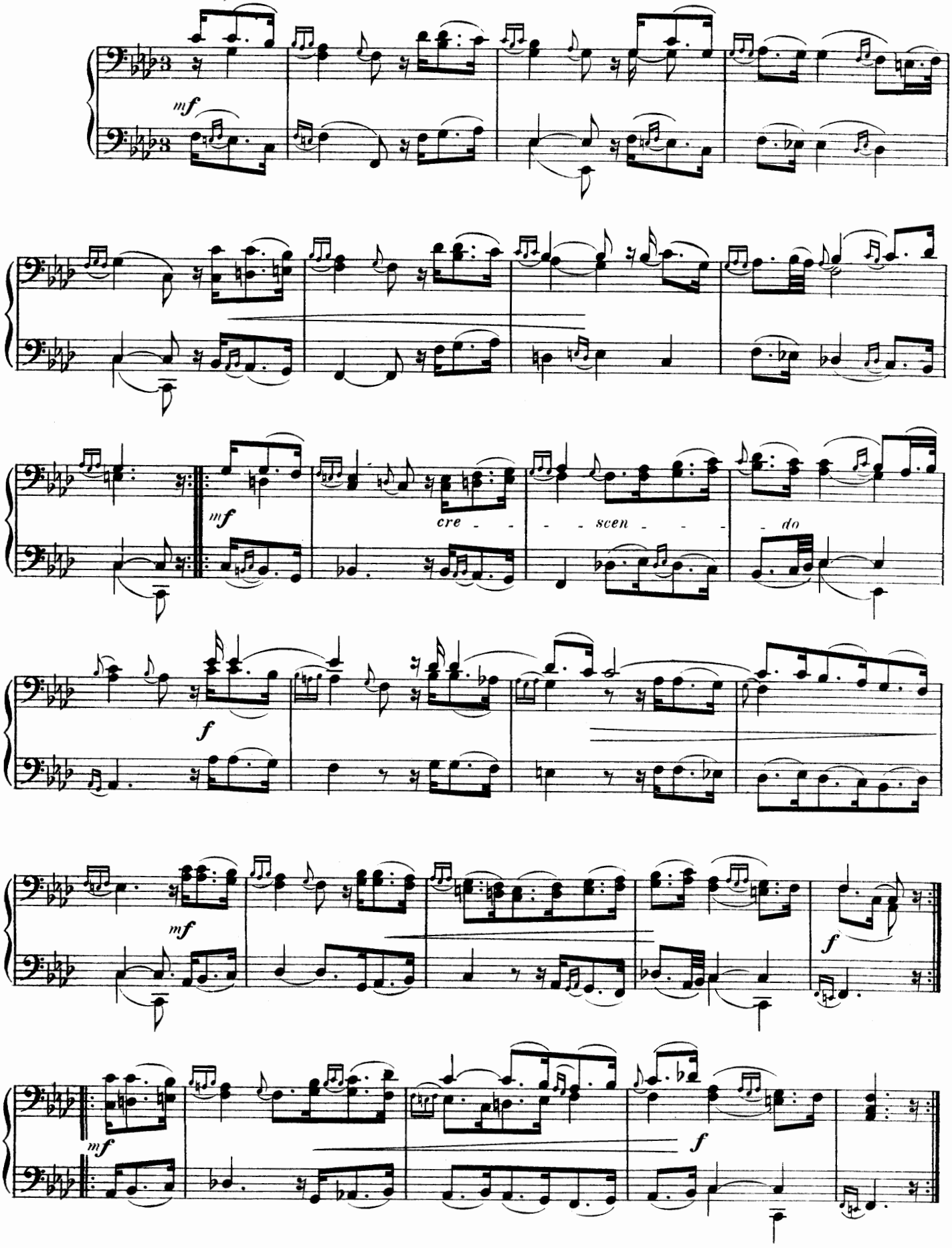
Le Turbulent




mf
p
cre - - - scen - - - do
mf
cre - - - scen - - - - - do
f

L'Attendrissante

Moderato, douloureusement



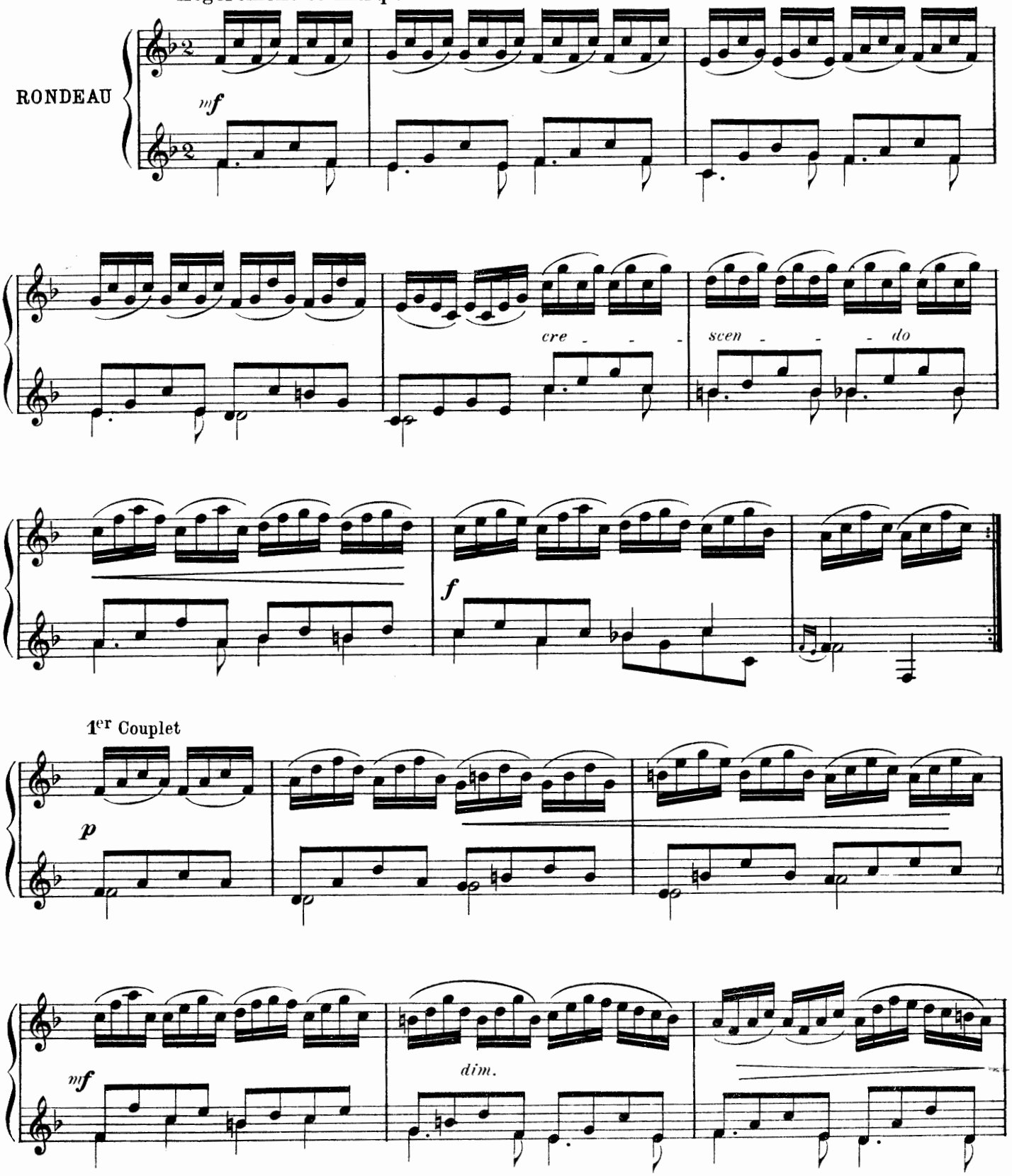
Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillotins

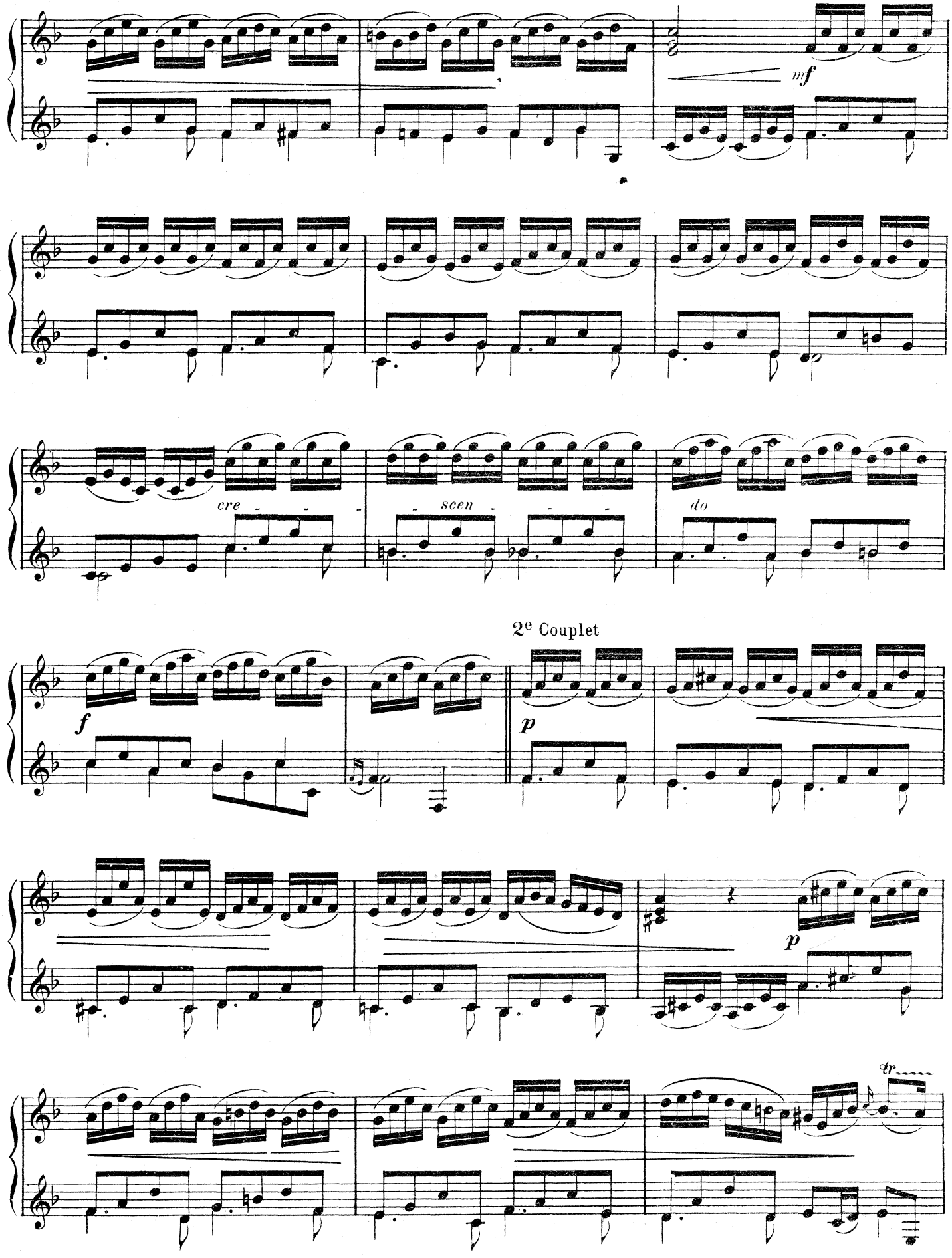
Pièce Croisée

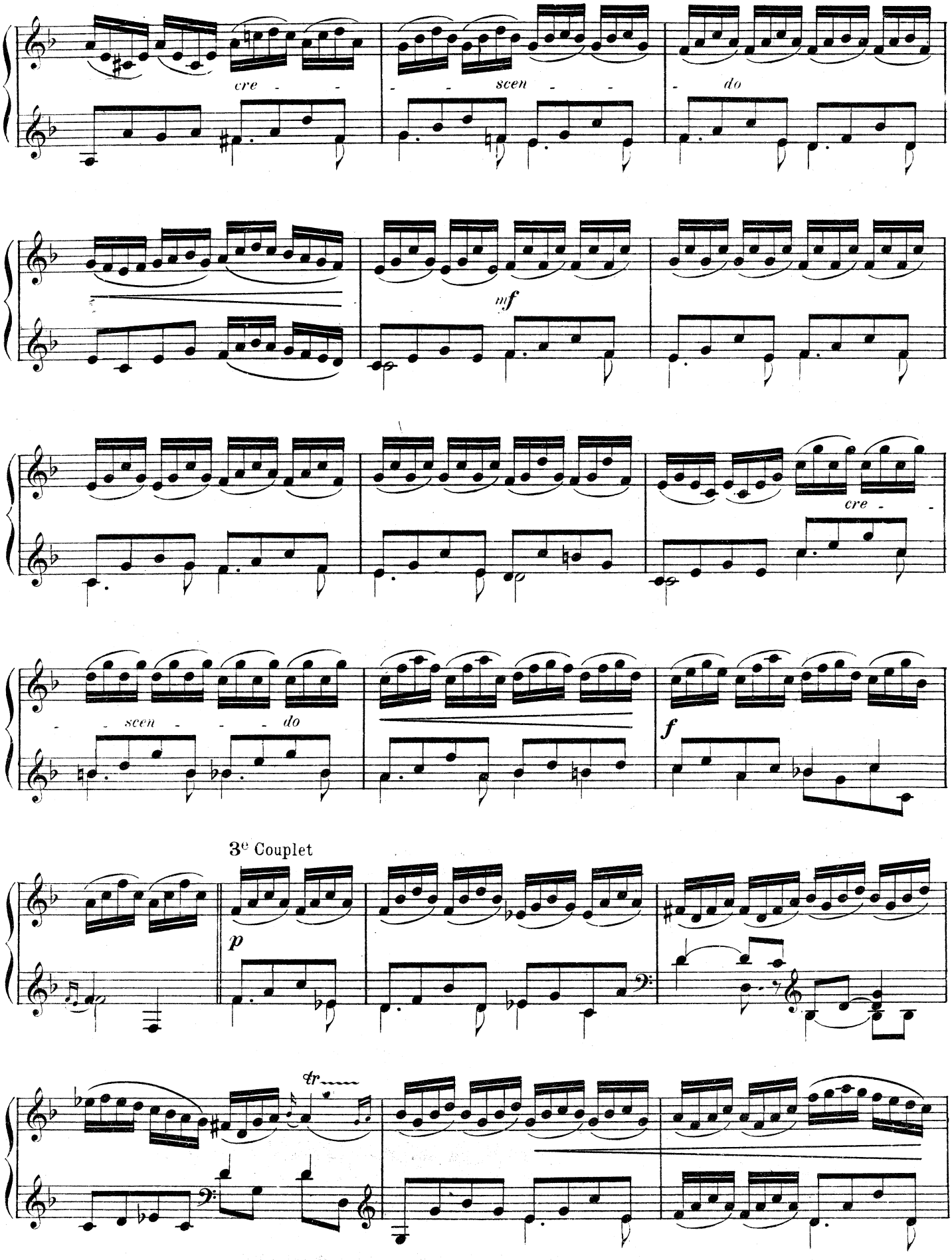
A. Version originale pour le Clavecin.

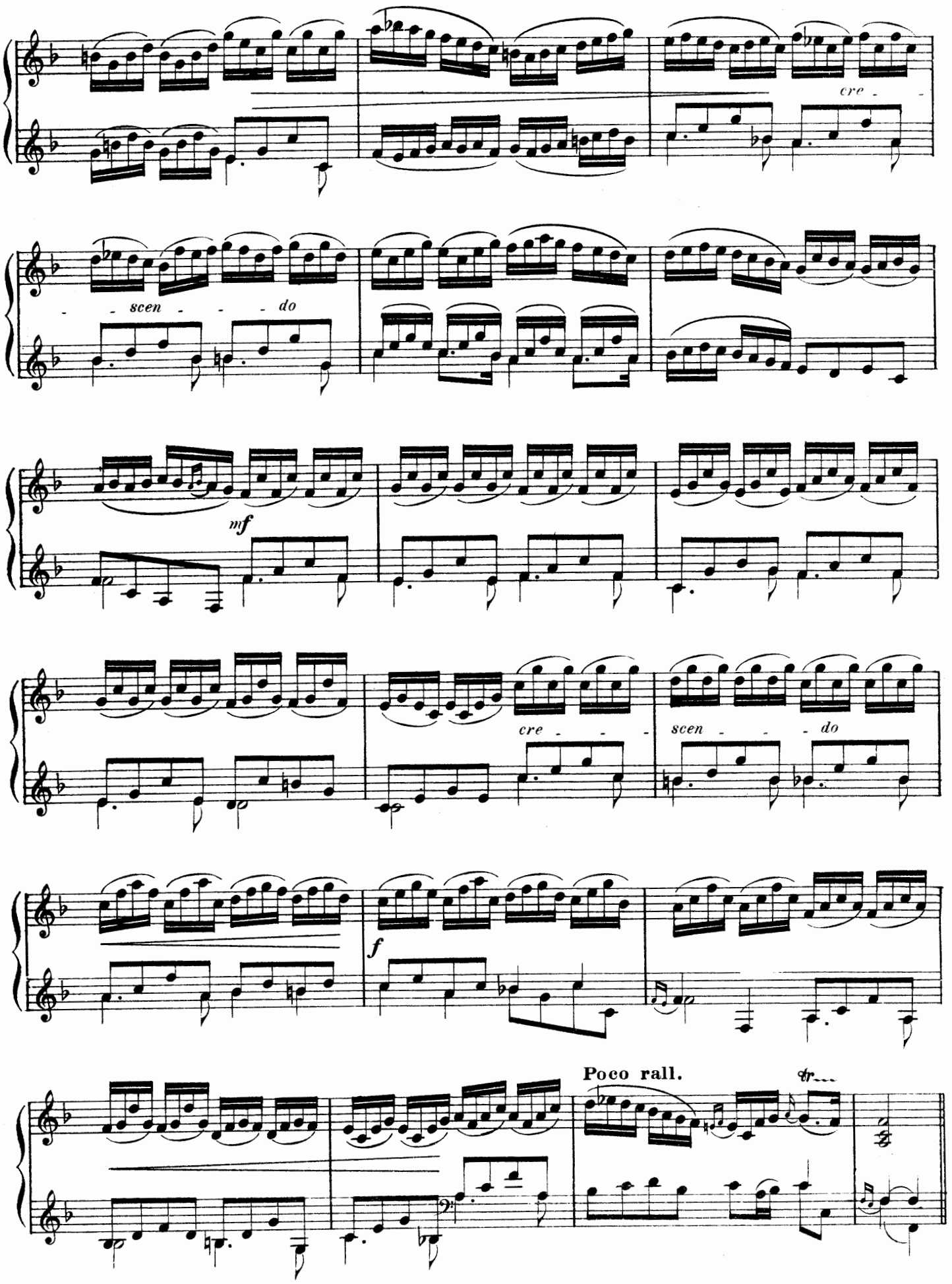
Légèrement et marqué

RONDEAU




mf
cre - - - -
scen - - - -
do
2e Couplet
f
p
p
tr

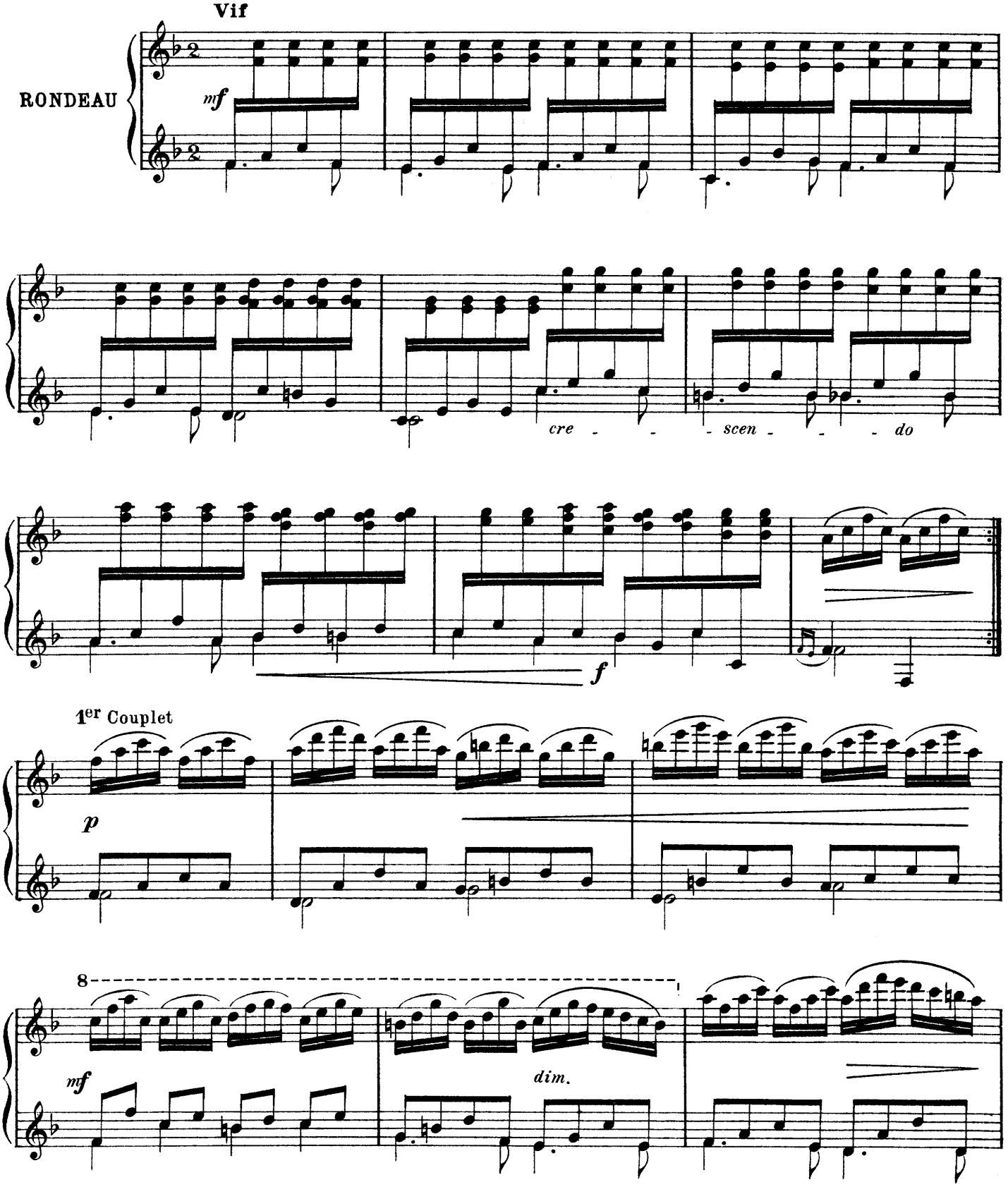

cre - -
- - scen - -
- do
mf
cre - -
- - scen - - - do
f
3e Couplet
p
tr

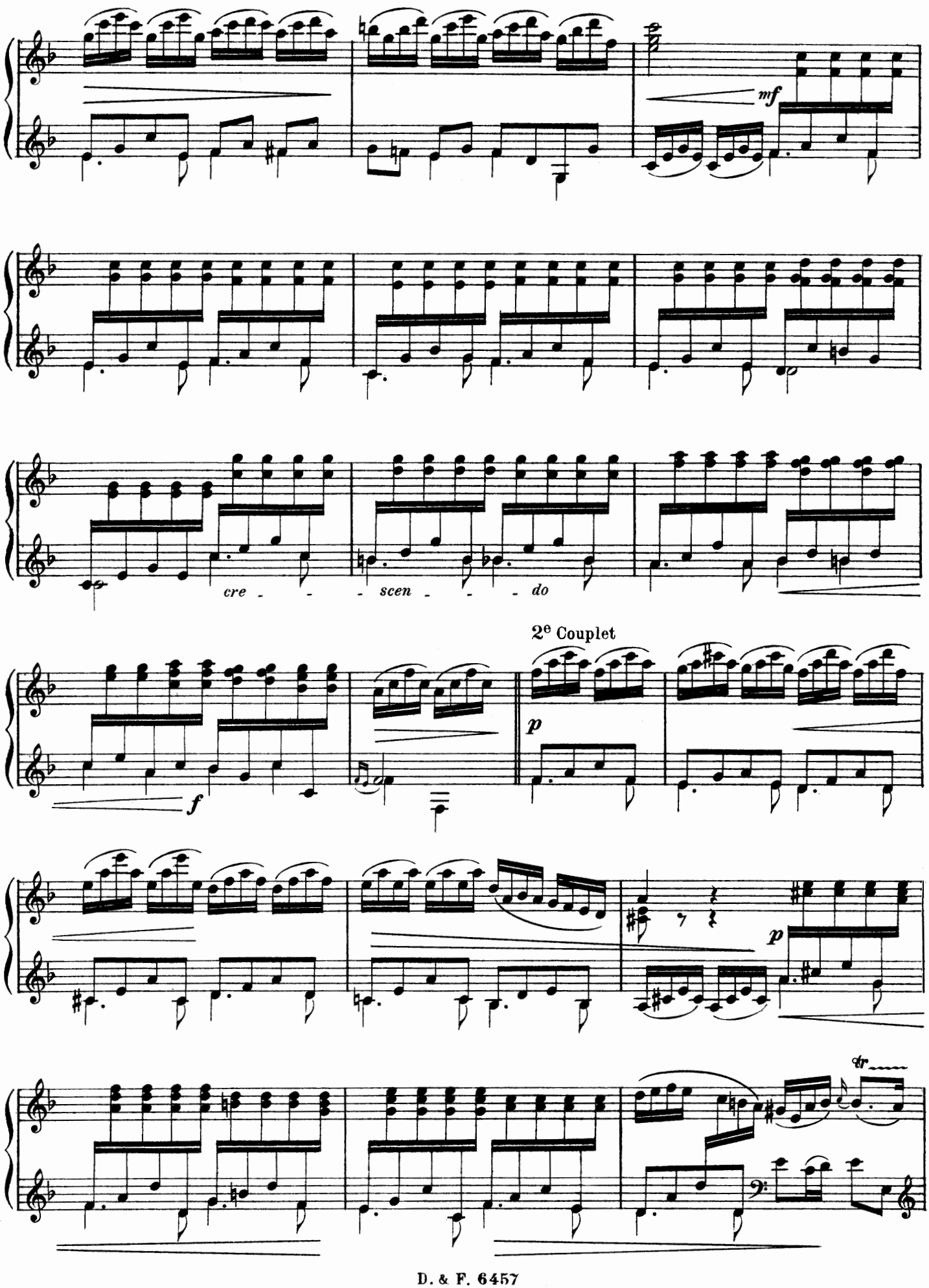

cre - -
- - scen - - - do
mf
cre - - -
scen - - - do
f
Poco rall.
tr...

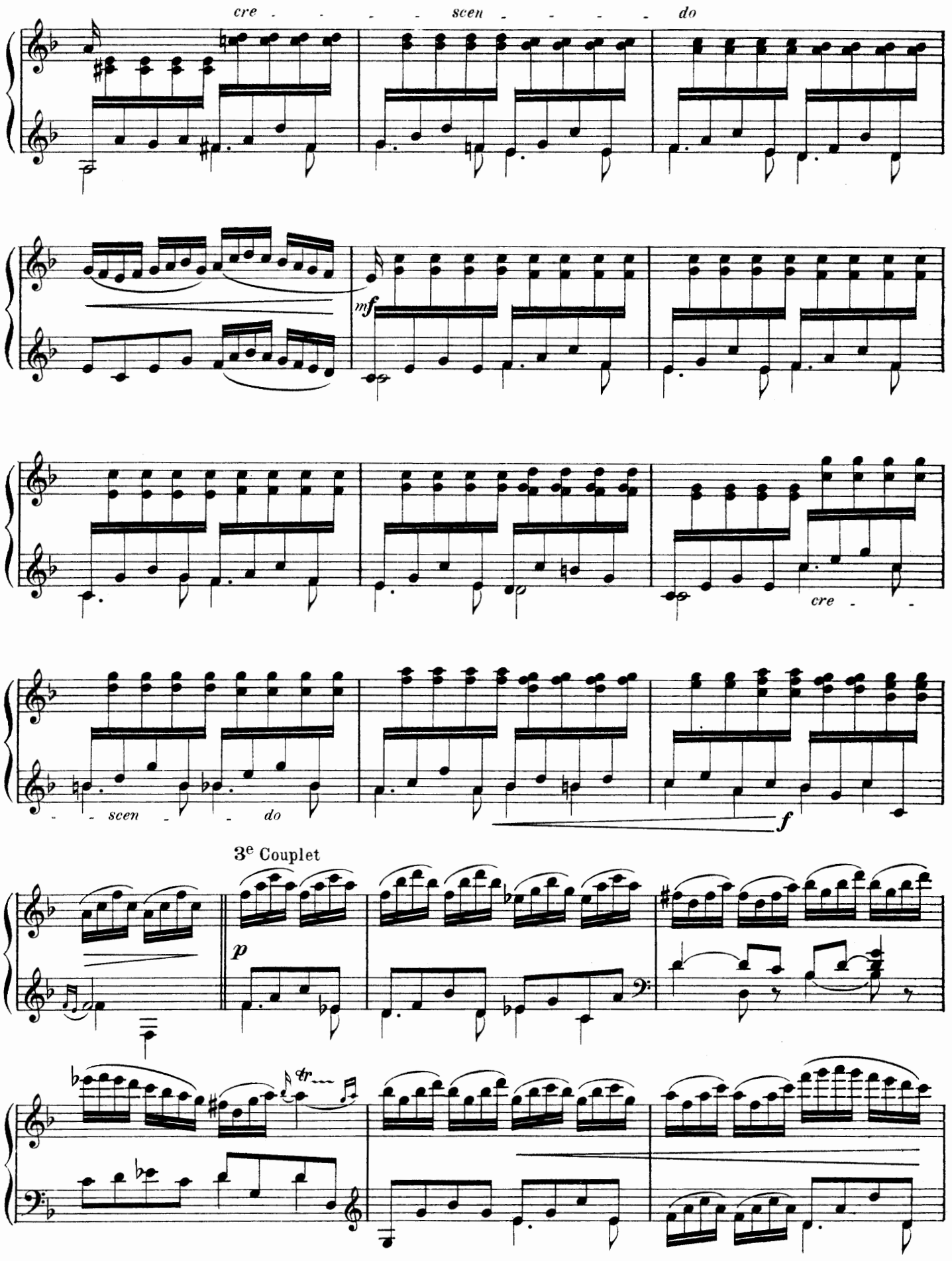
Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillotins

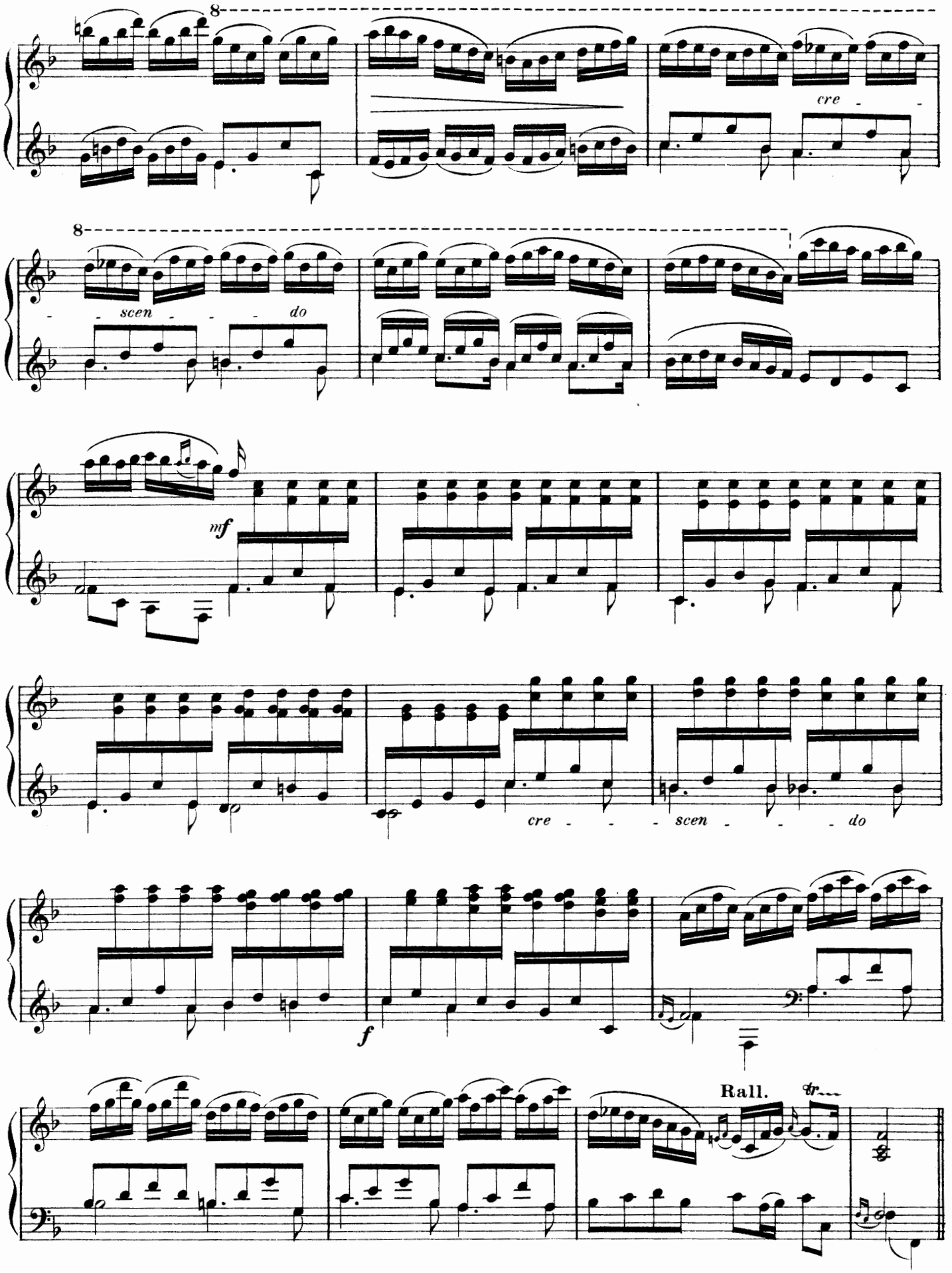
B - Version transcrite pour le piano

Vif



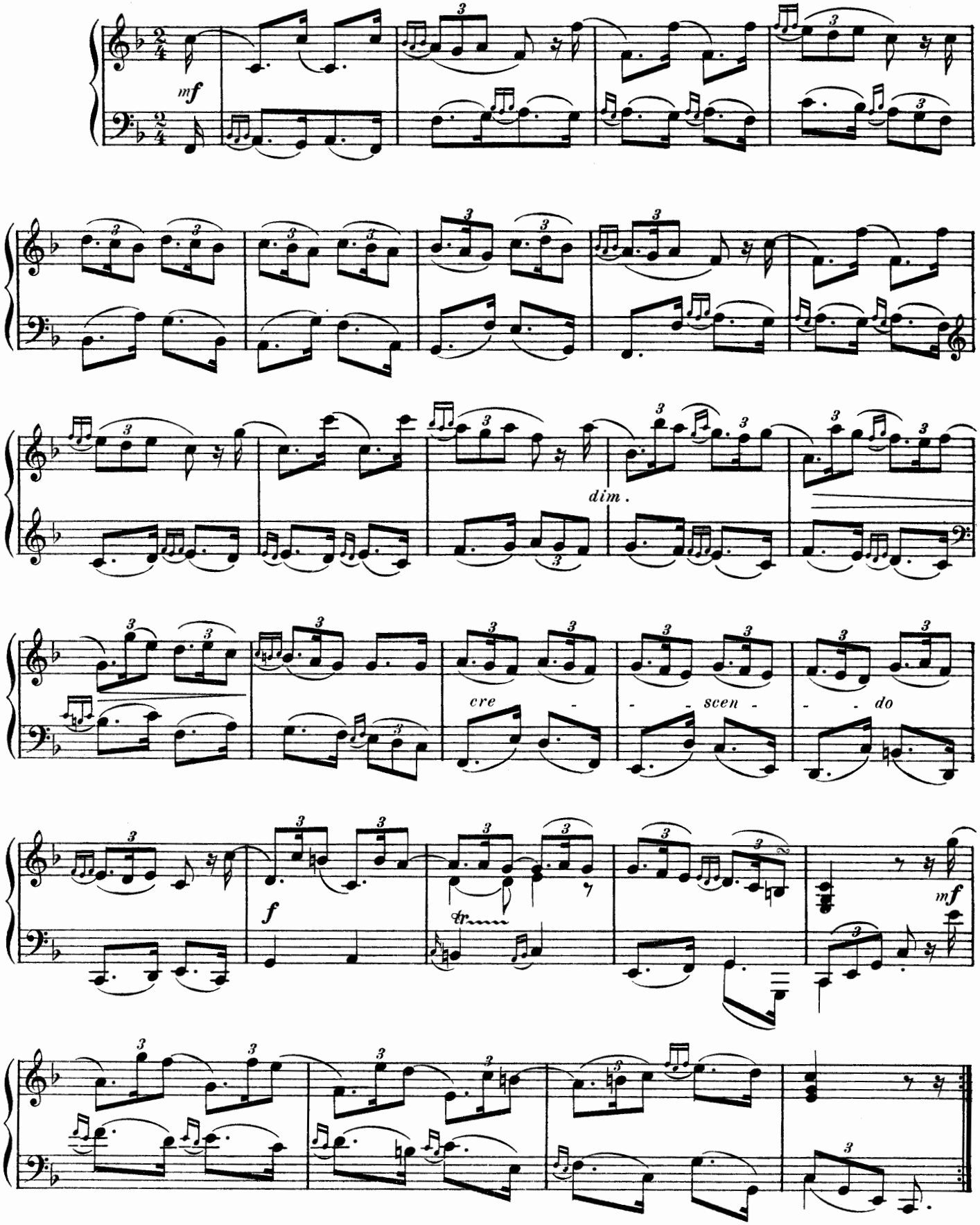

mf
cre - - - scen - - - do
2e Couplet
p
f
p
tr

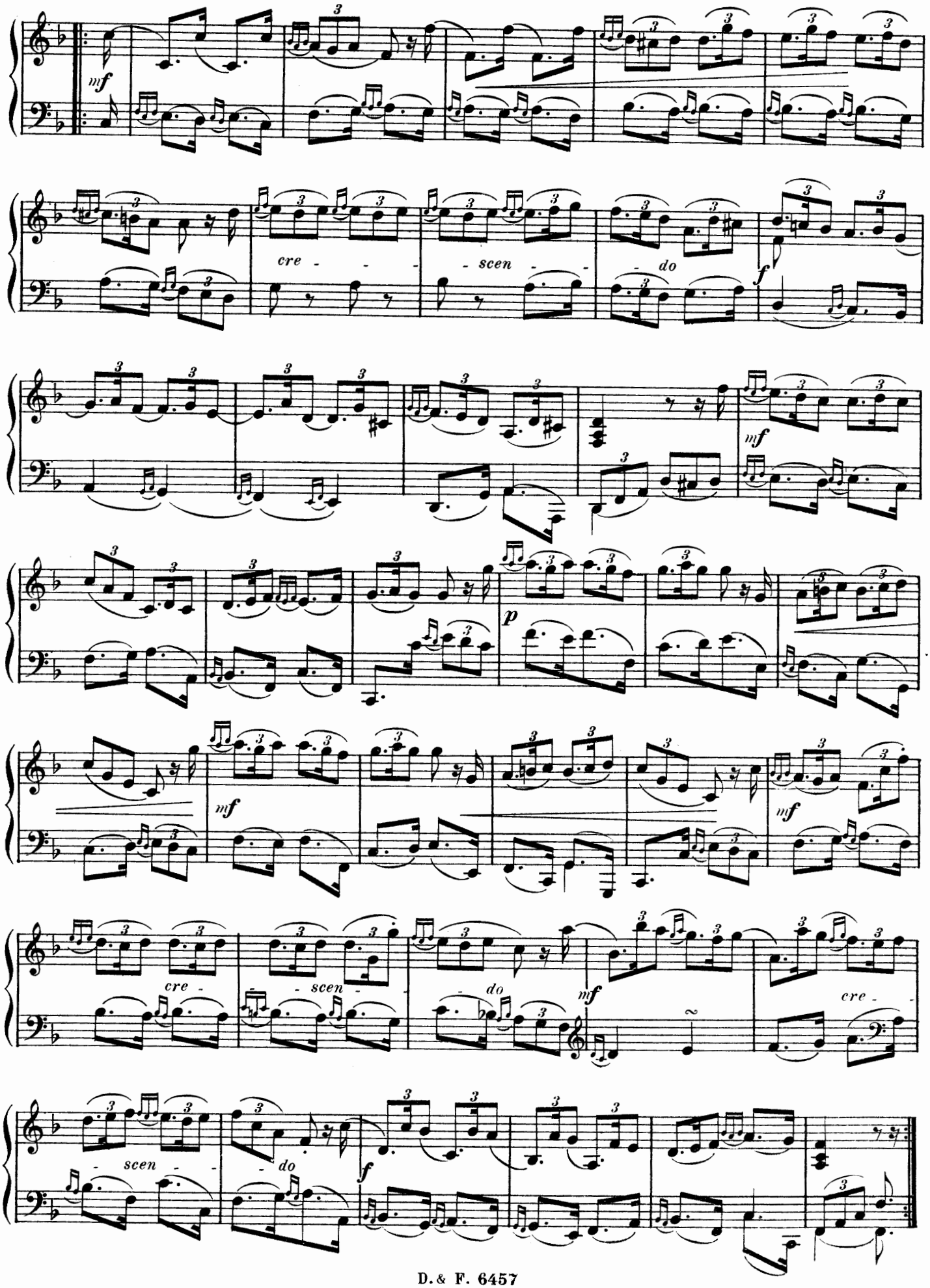

cre - - - - scen - - - - do
mf
cre - -
- - scen - - do
f
3e Couplet
p
tr


8
cre - -
8
scen - - - do
mf
cre - - - scen - - - do
f
Rall.
tr

Le Gaillard Boiteux

Gaiement – Dans le goût burlesque.



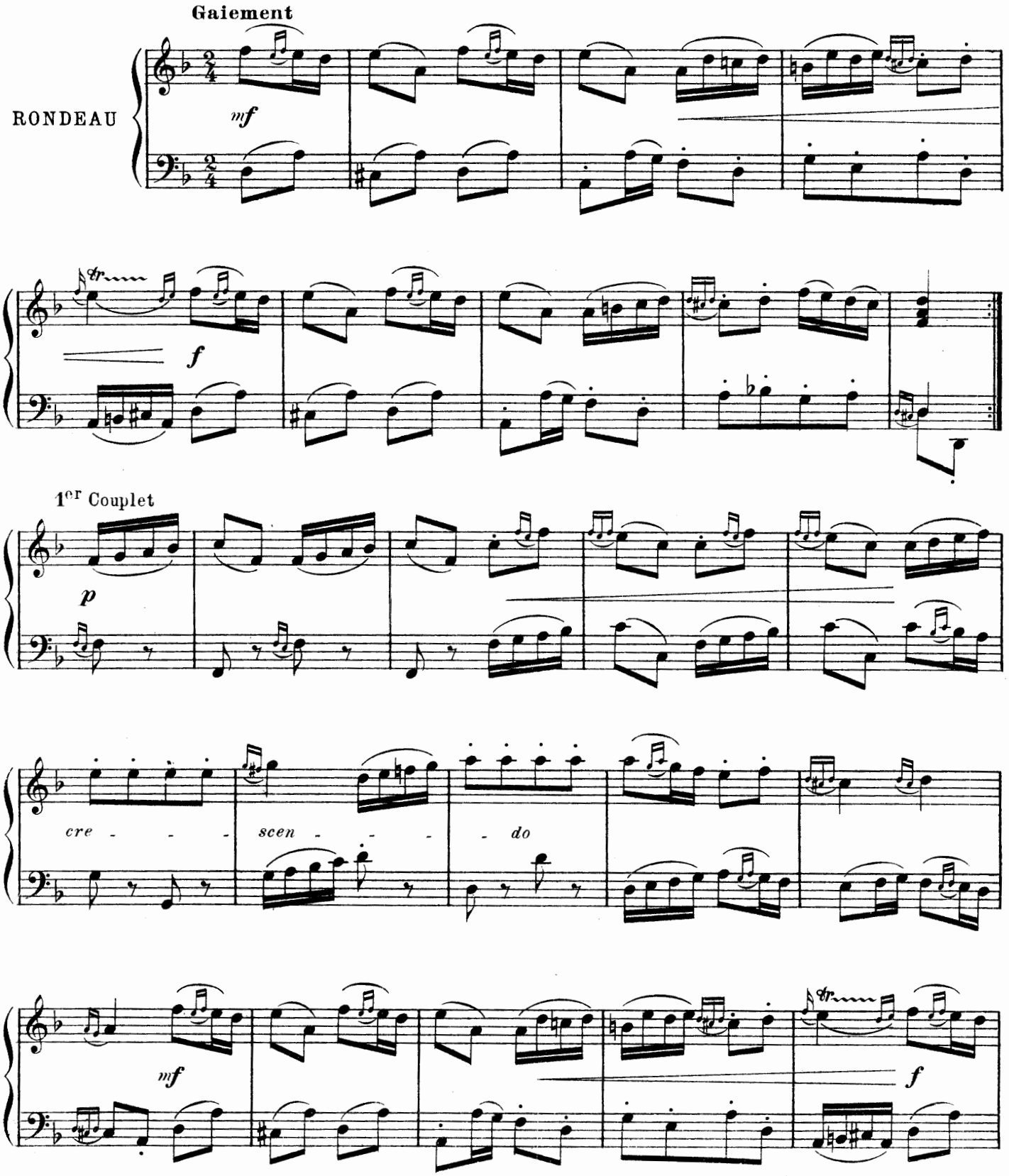

mf
cre - - - scen - - - do
f
mf
p
mf
mf
cre - scen - do
mf
cre -
scen - do
f

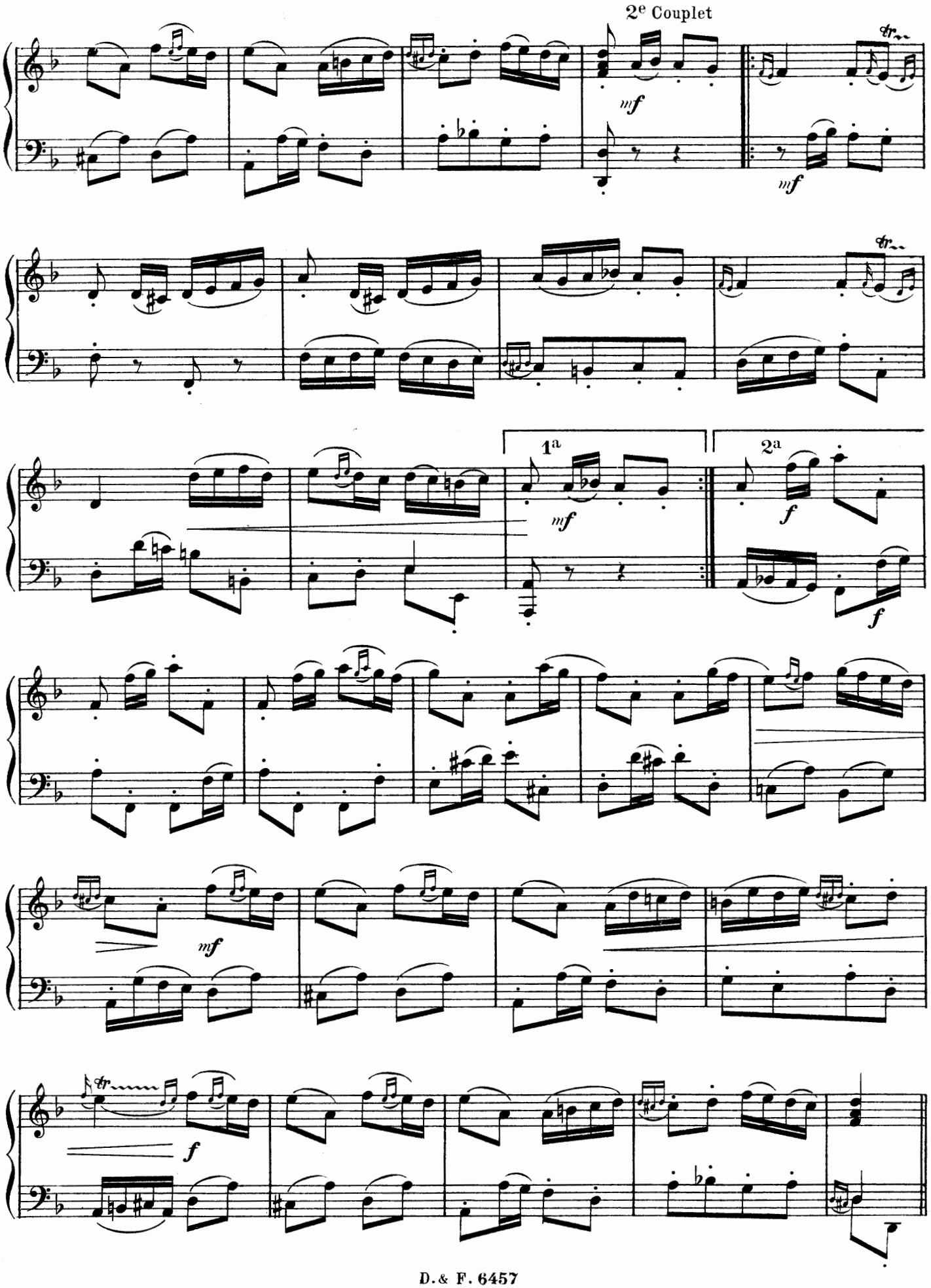
Dix-Neuvième Ordre

Les Calotins et les Calotines où La Pièce à tretous

Gaiement

RONDEAU



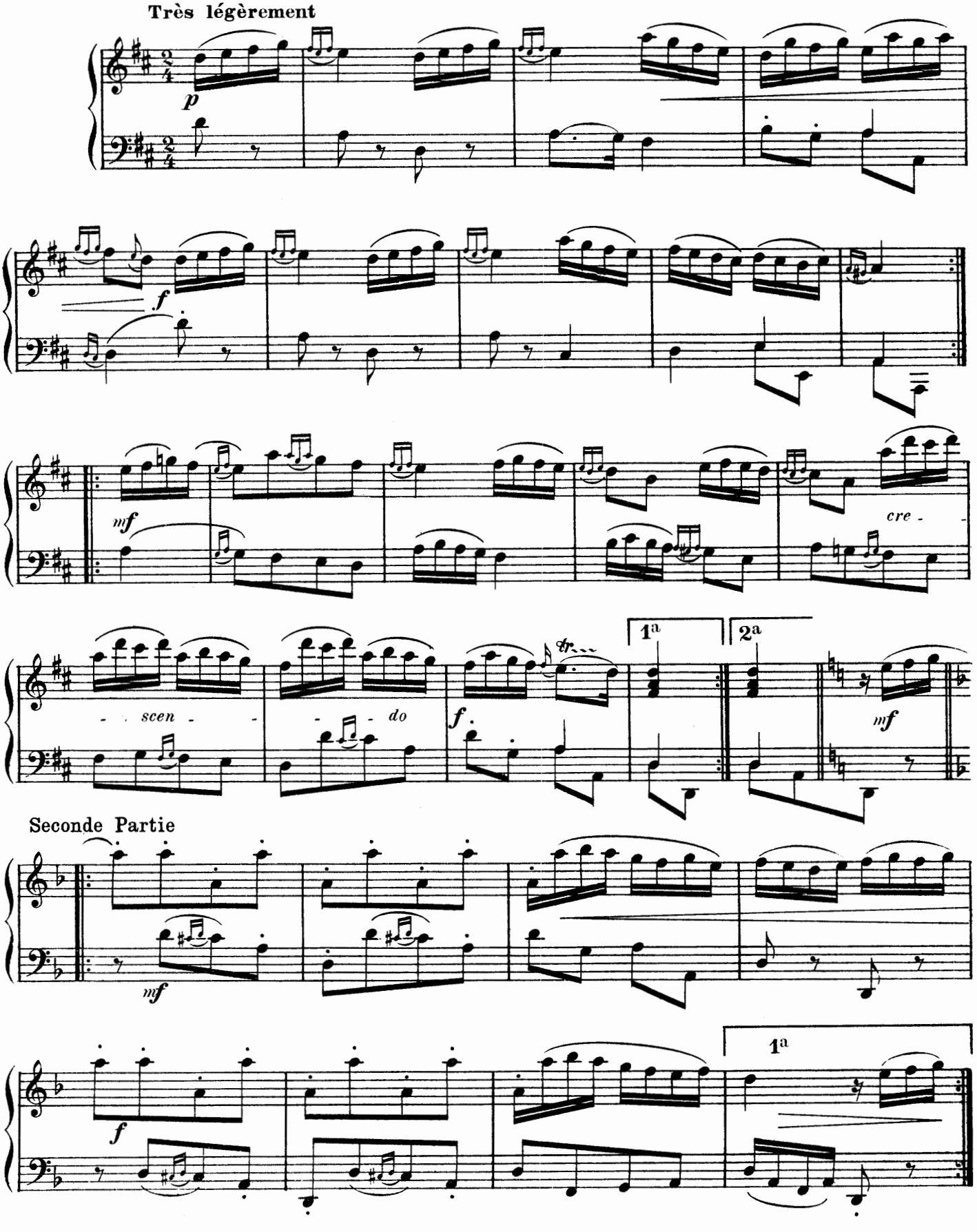

2e Couplet
mf
mf
1a
2a
mf
f
f
mf
f

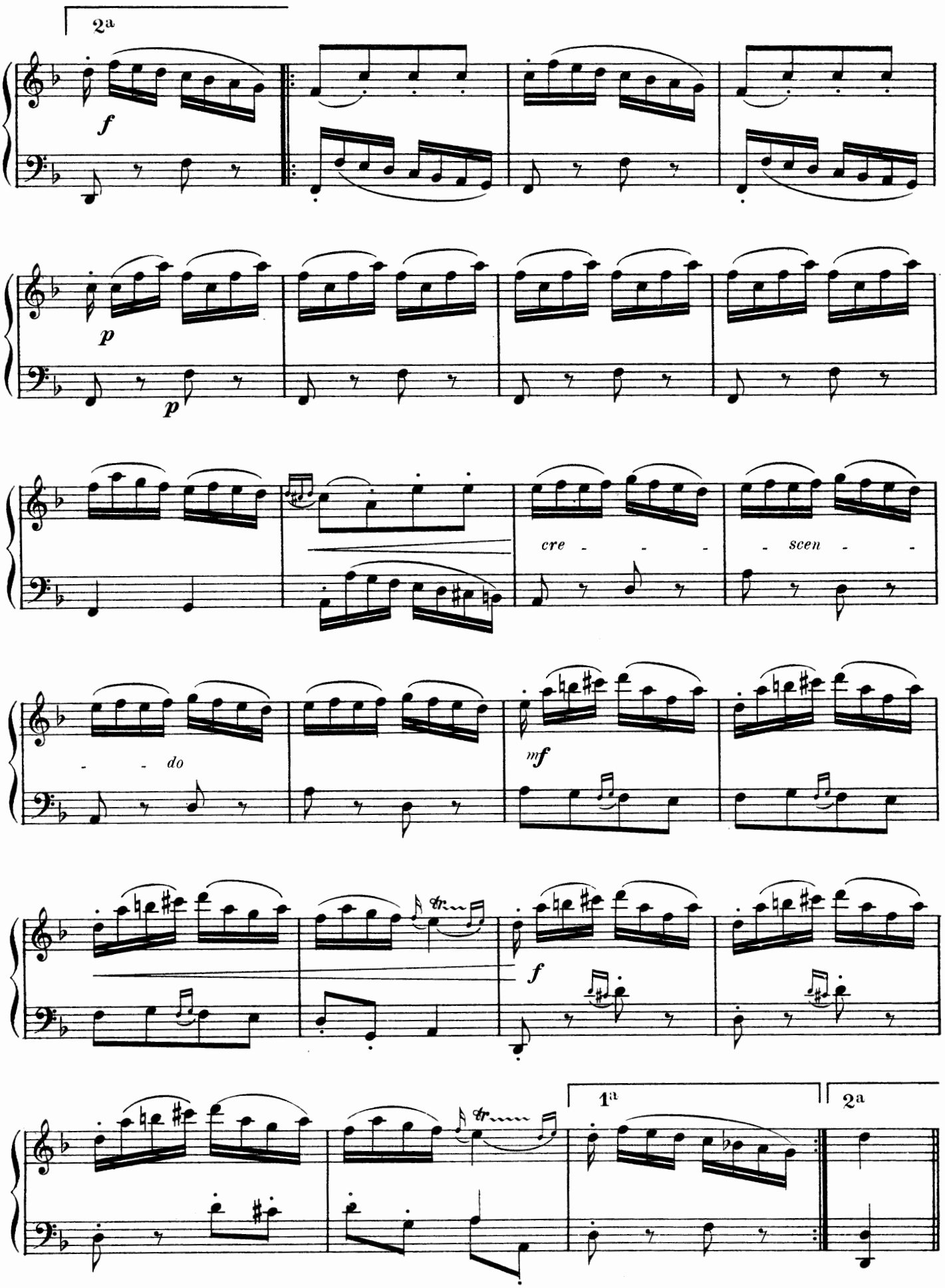
Les Calotines

La Pièce précédente et celle-ci se jouent de suite.

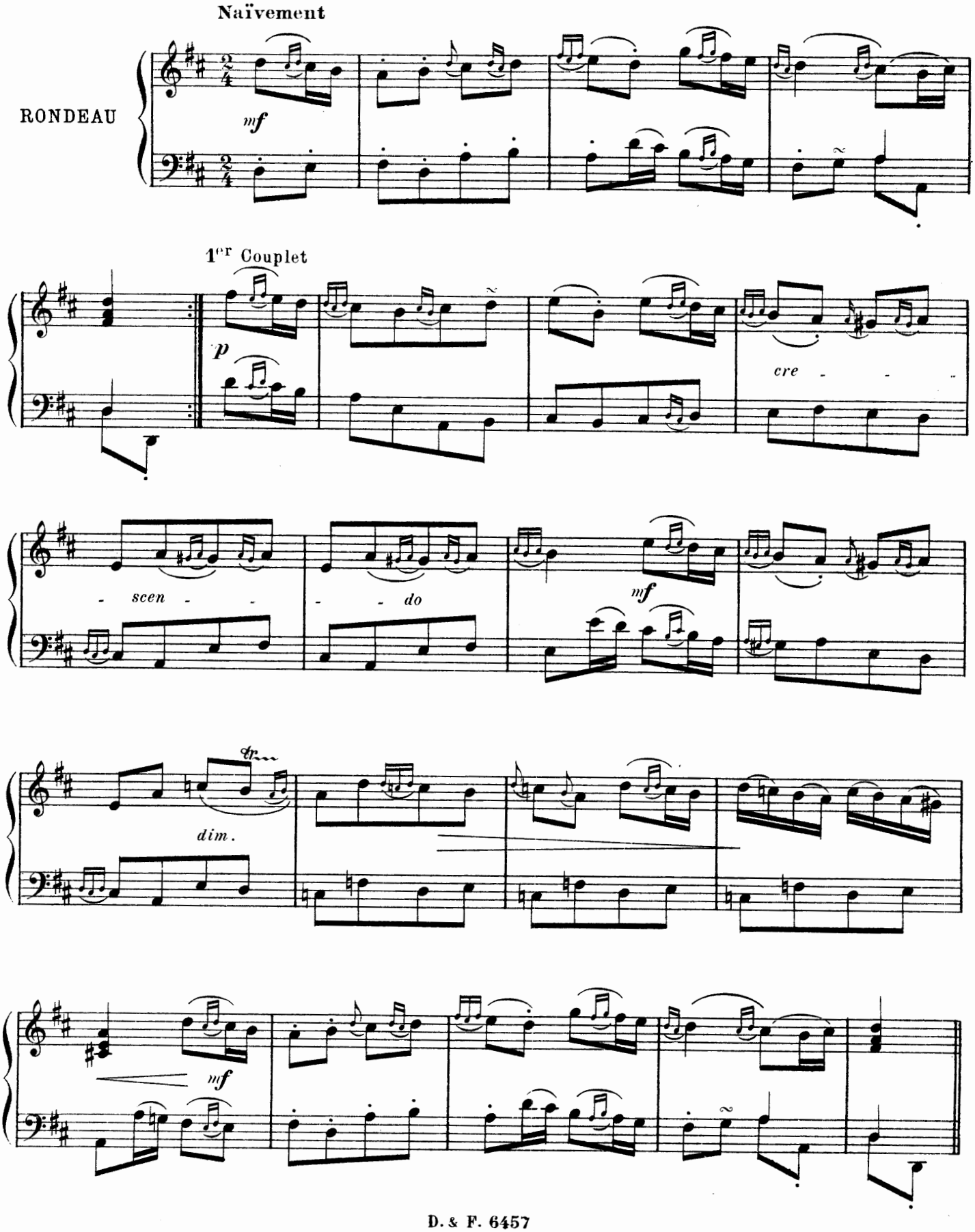
Première Partie

Très légèrement

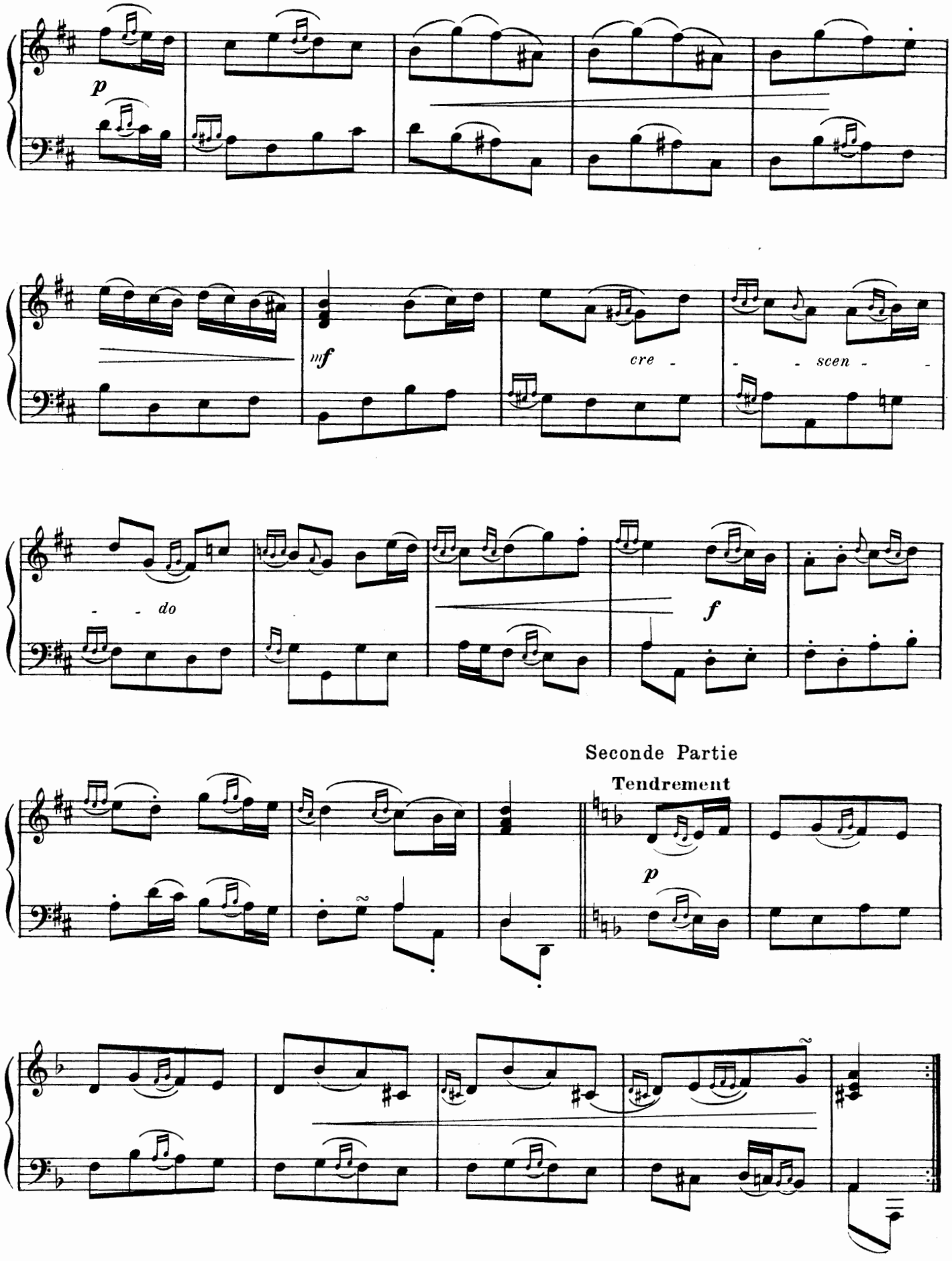


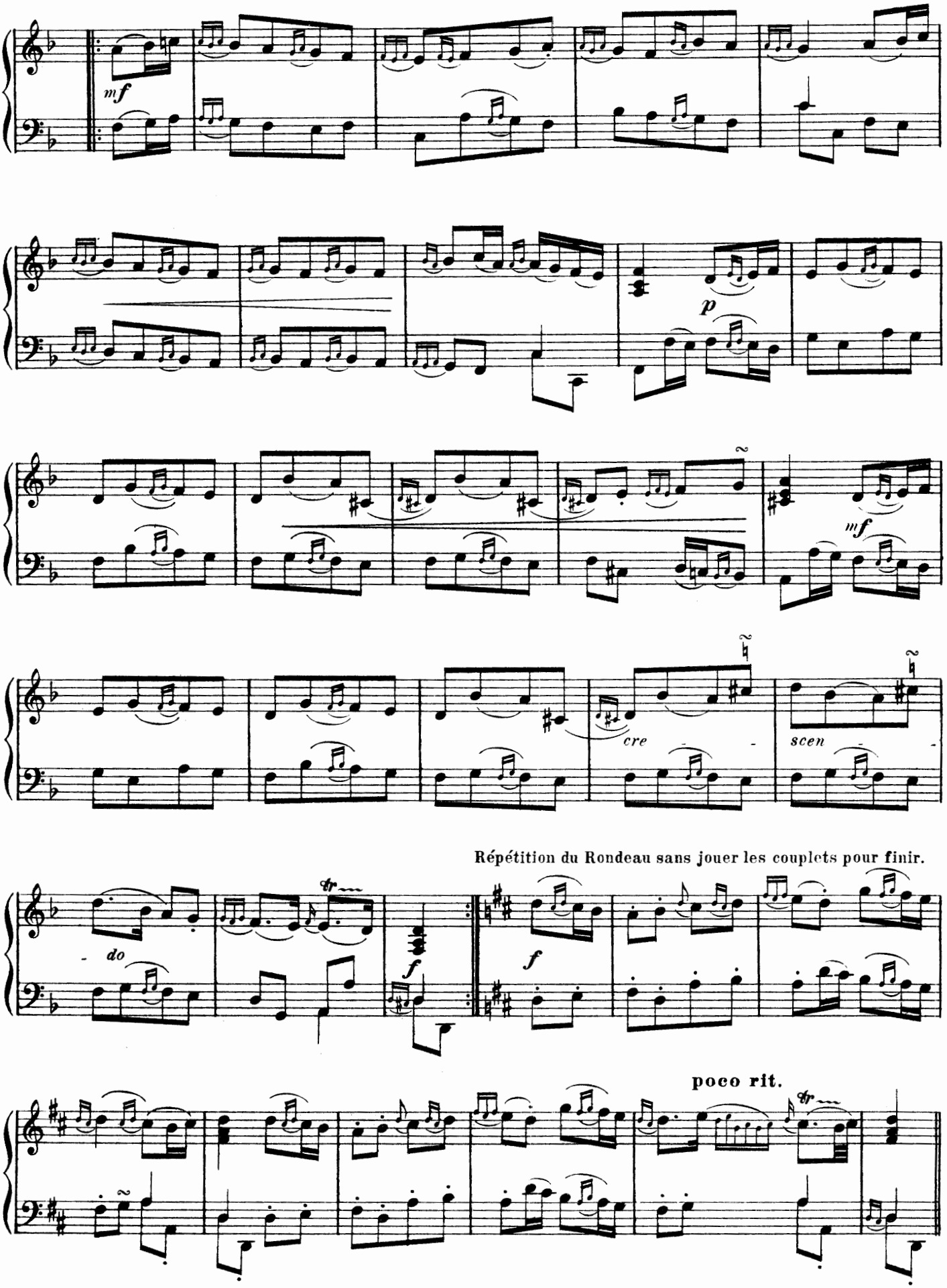

2a
f
p
p
cre - - - - scen - - -
- - do
mf
f
1a
2a

L' Ingénue

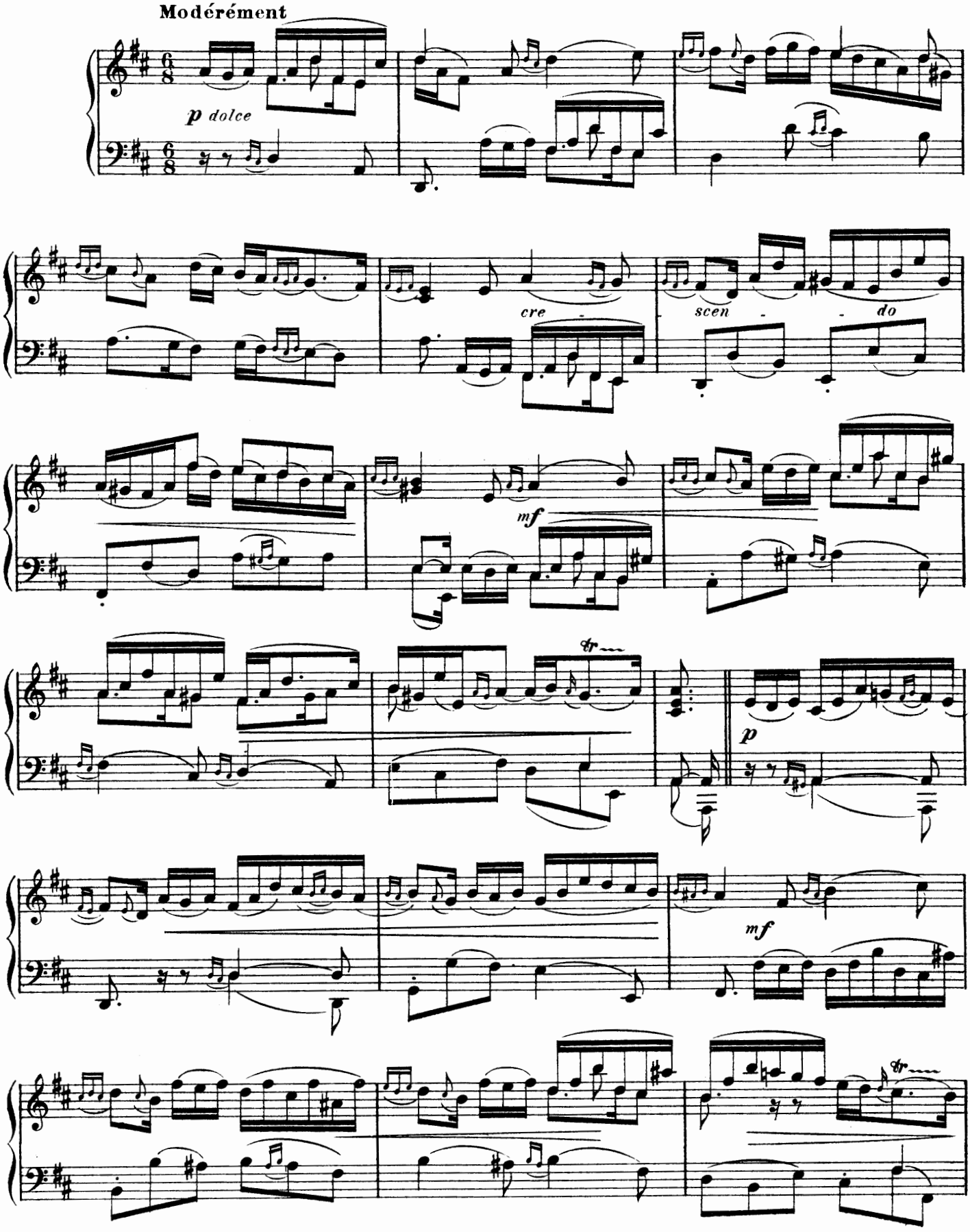


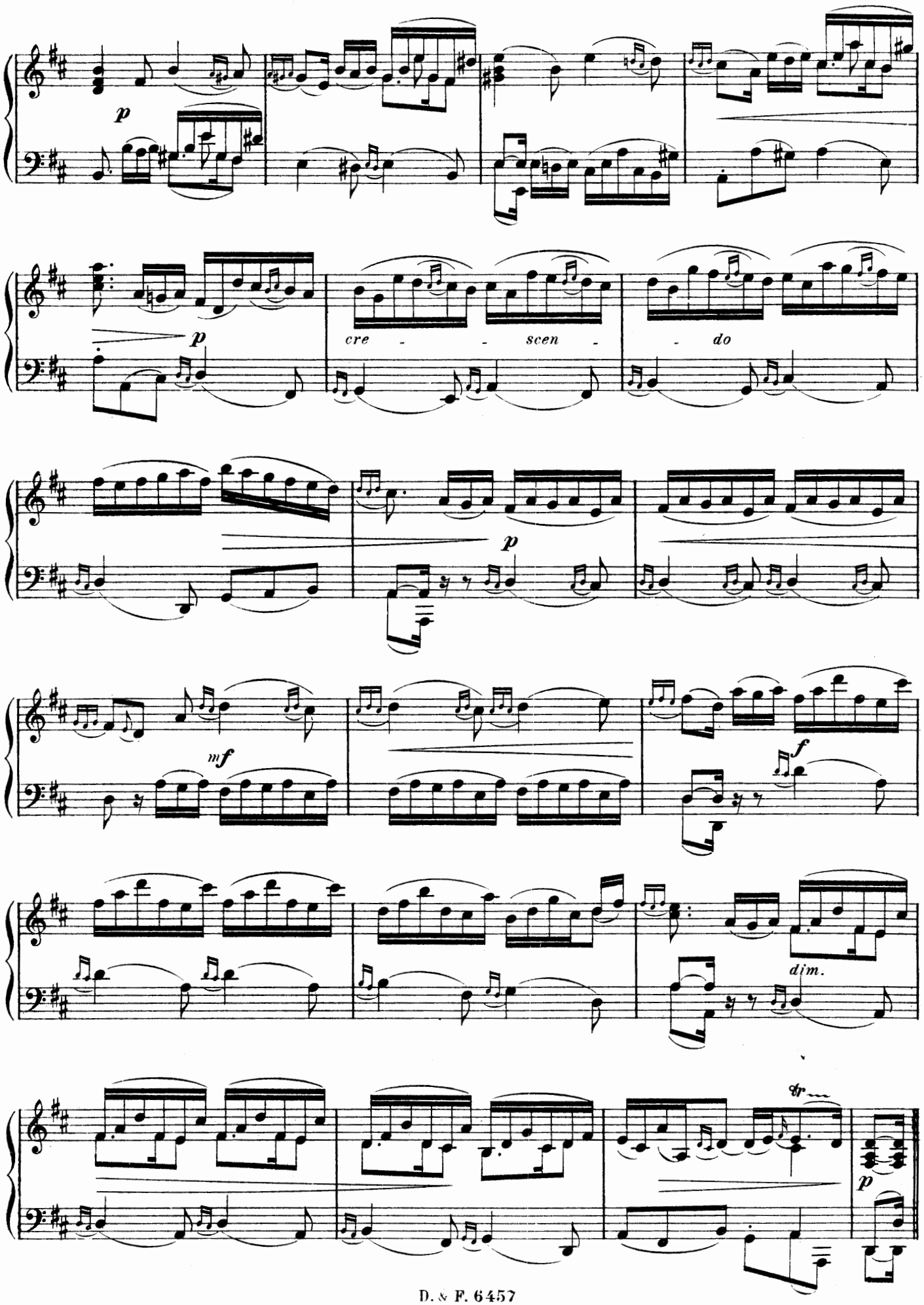
2d Couplet




mf
p
mf
cre
scen
Répétition du Rondeau sans jouer les couplets pour finir.
do
f
f
poco rit.

L' Artiste

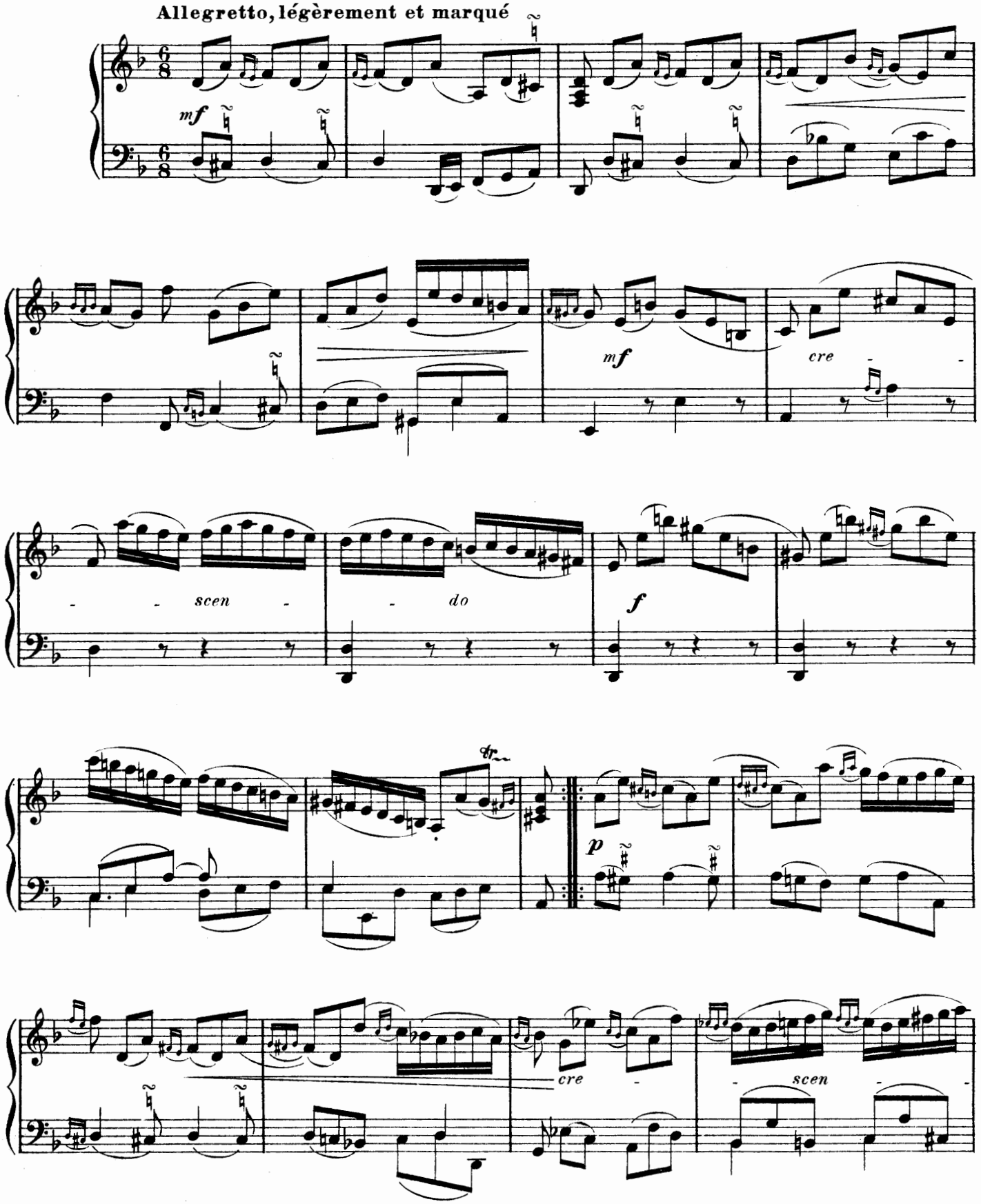


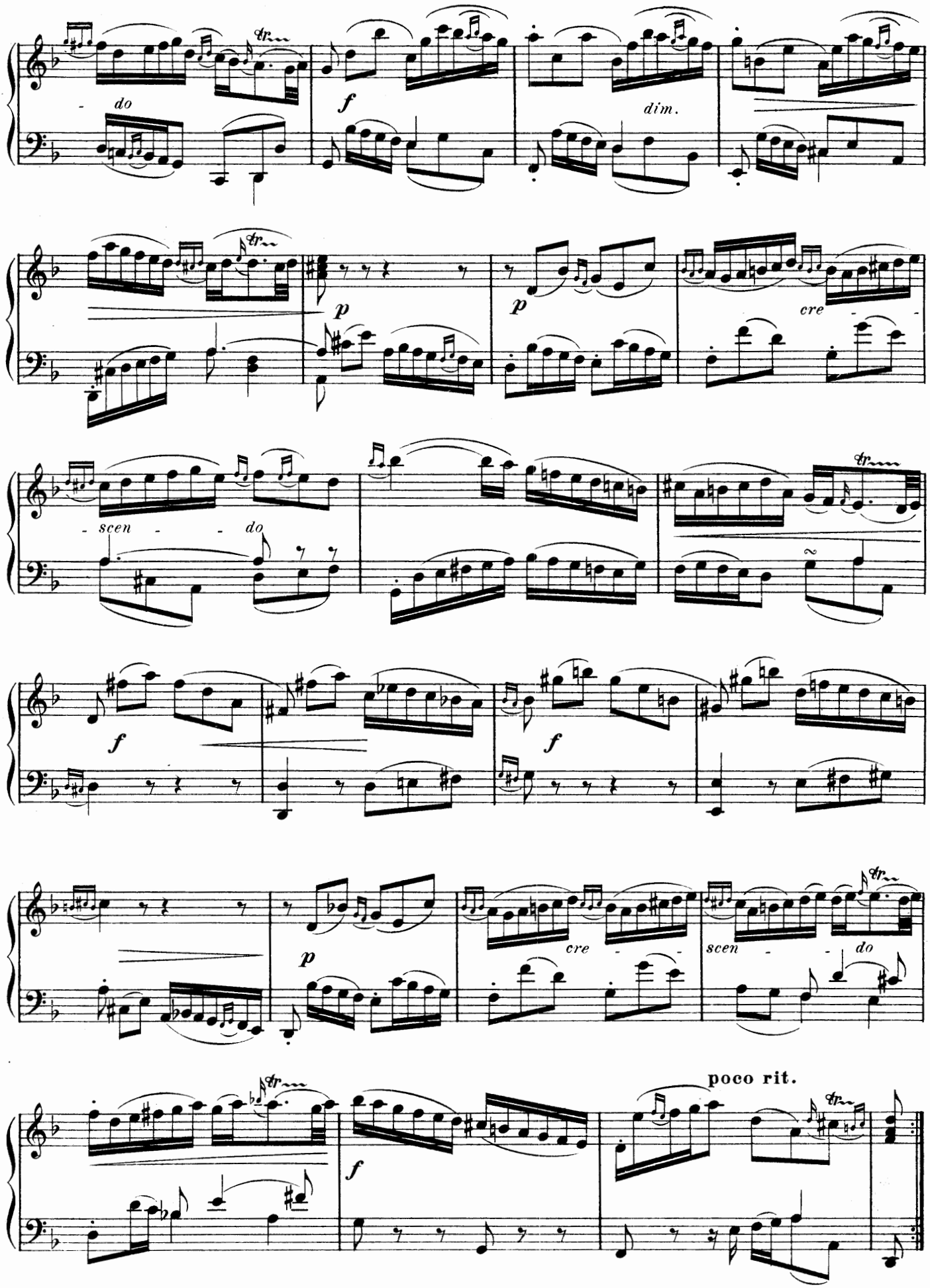

p
p
cre - - scen - - do
p
mf
f
dim.
tr
p

Les Culbutes

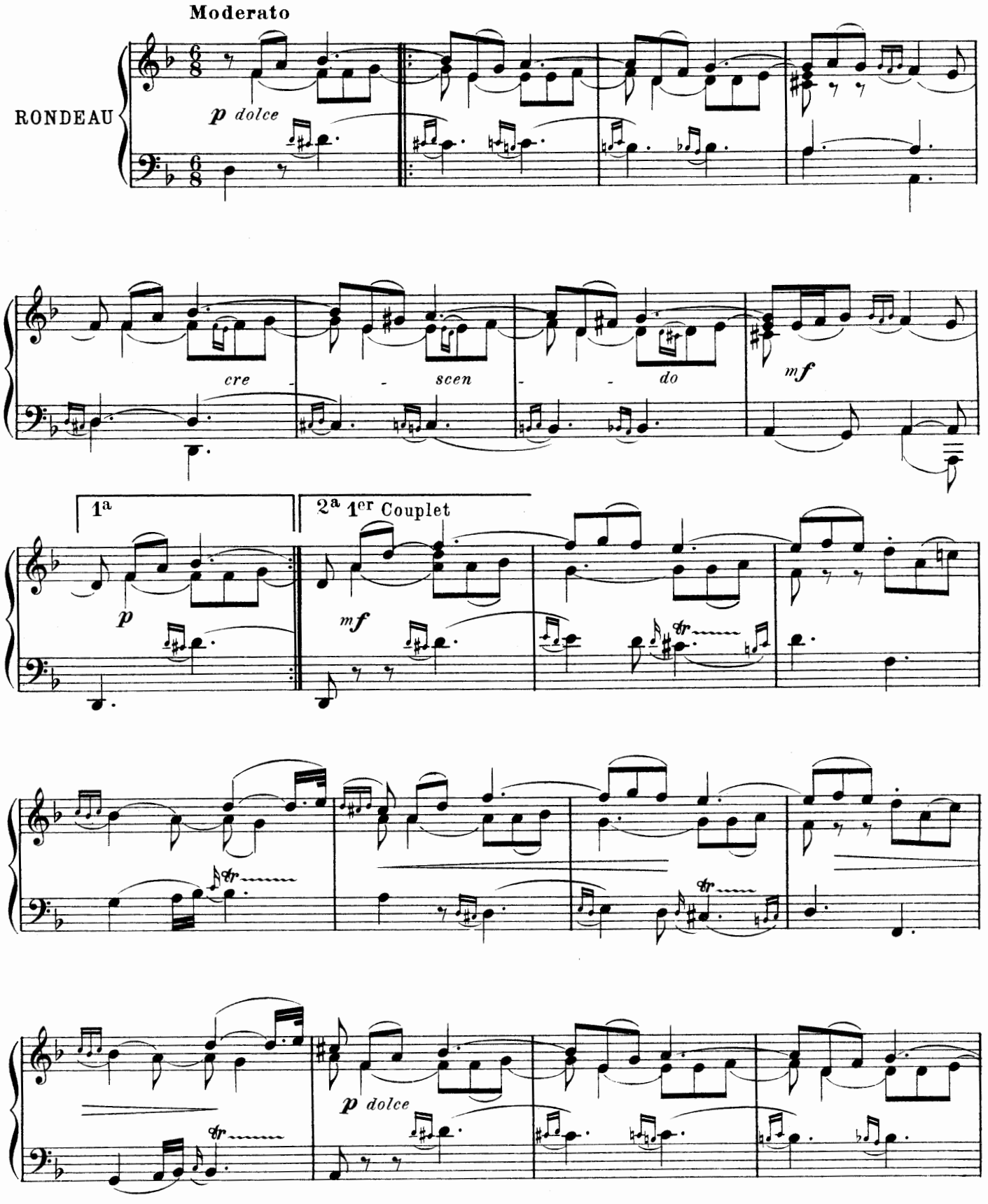
ixcxbxnxs

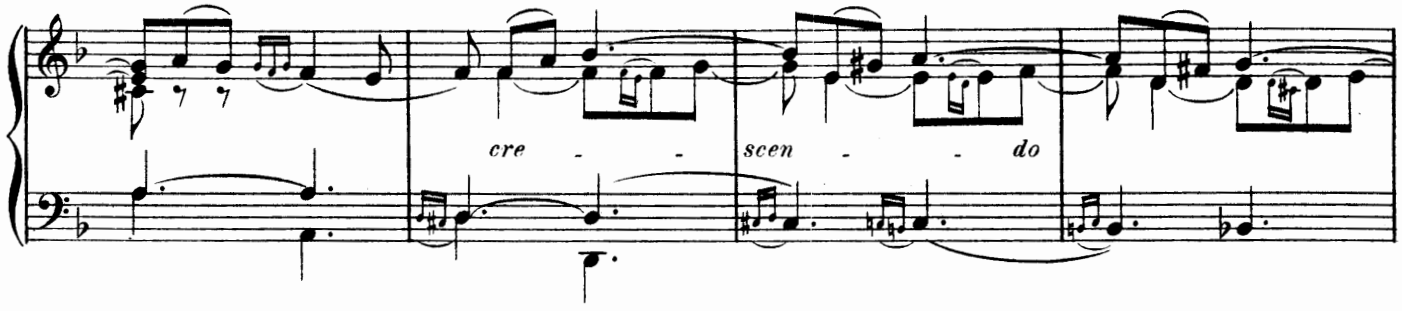
Allegretto, légèrement et marqué



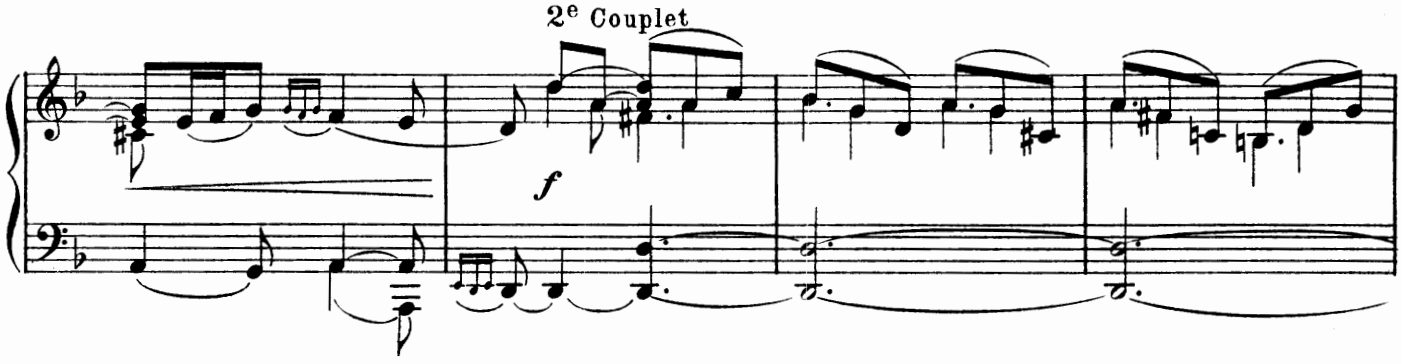

do
f
dim.
p
p
cre
scen
do
f
f
p
cre
scen
do
f
poco rit.

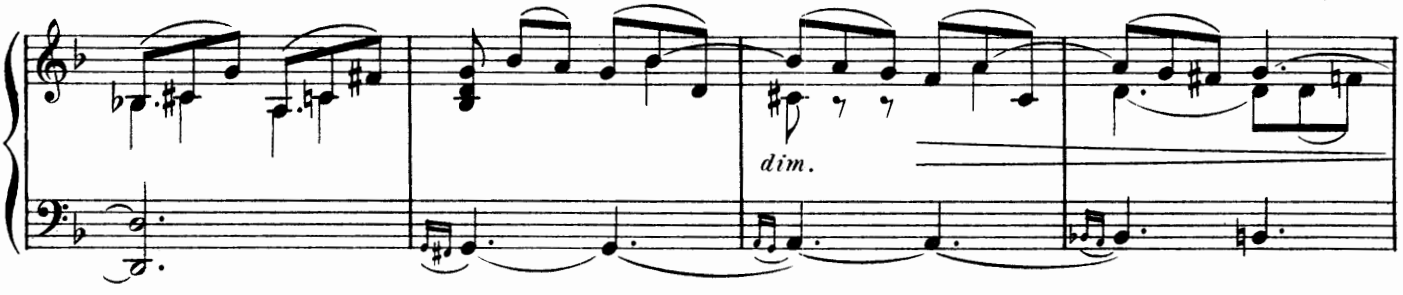
La Muse Plantine

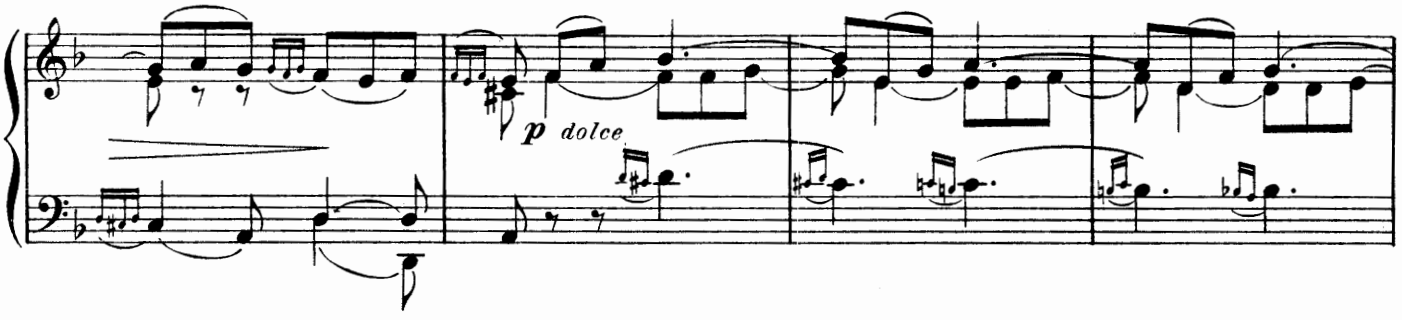


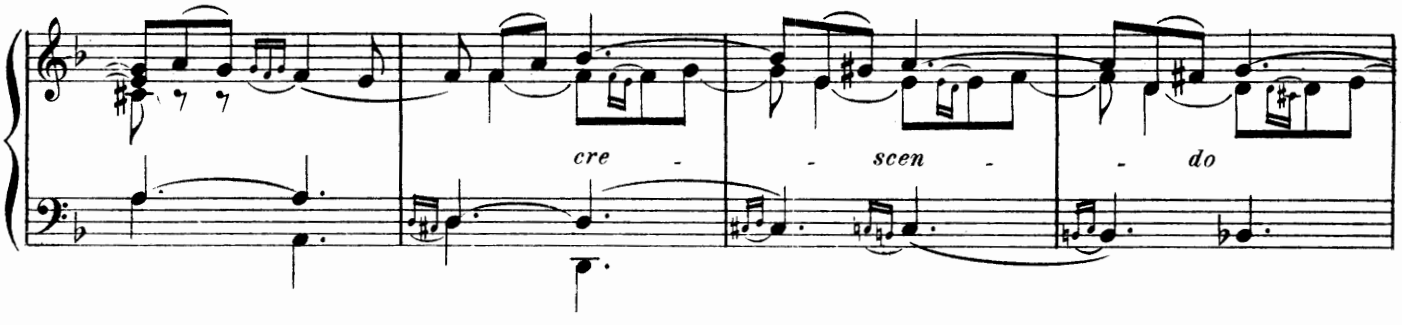


2e Couplet

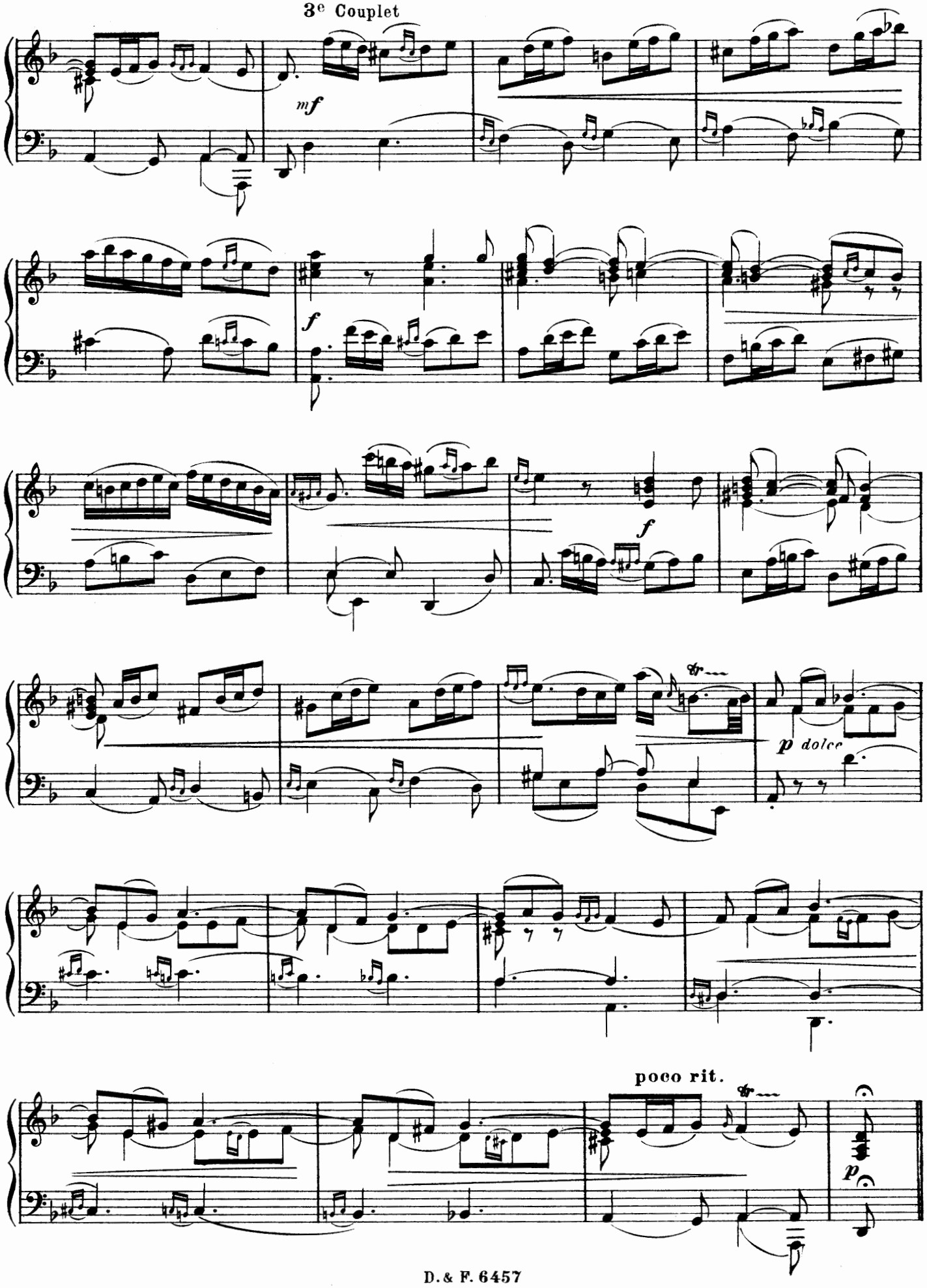








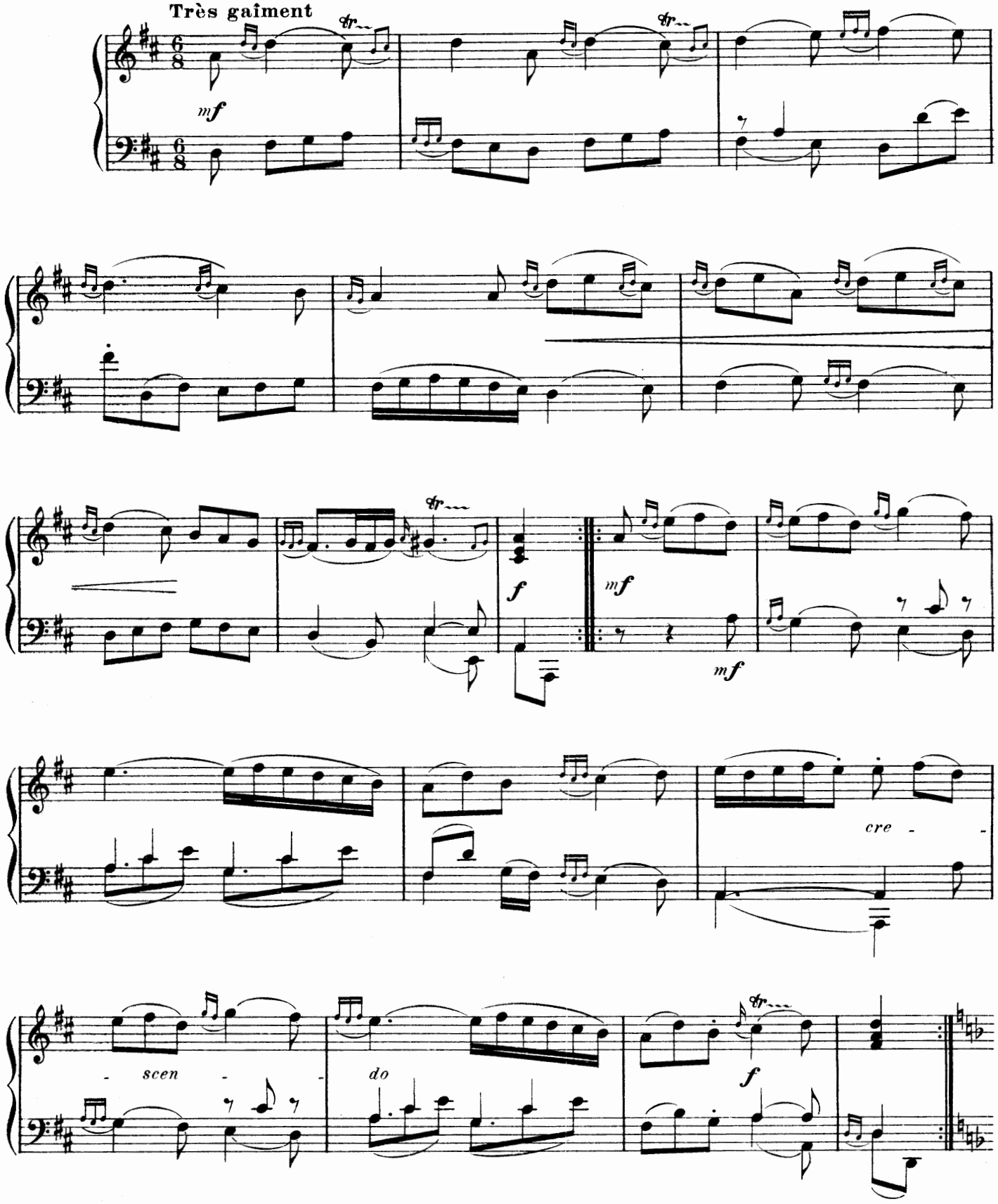
3e Couplet



L' Enjouée

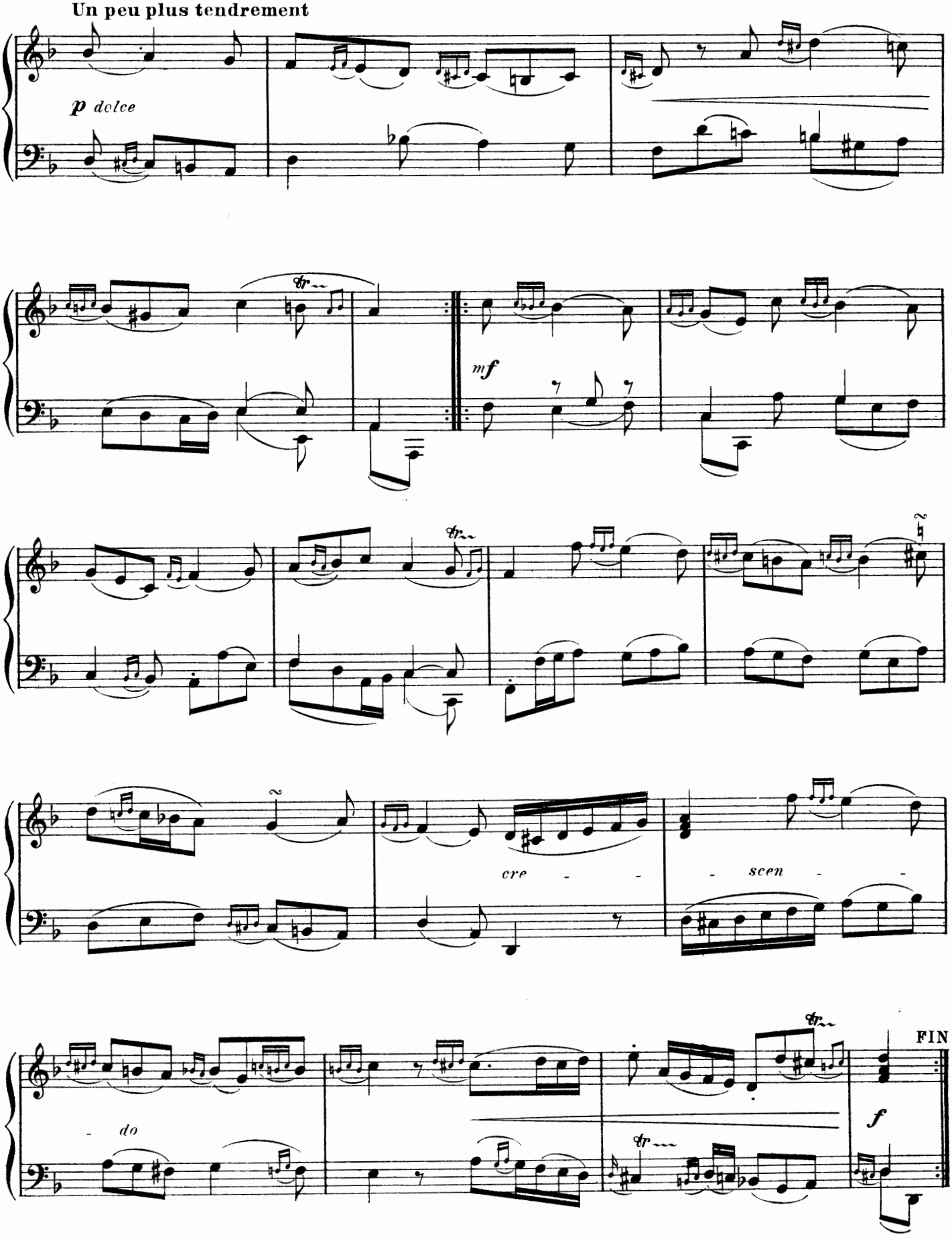
Première Partie

Très gaîment



Seconde Partie

Un peu plus tendrement



C. Douin, gr. _ Poinçons A. Durand & Fils. D.& F. 6457 Imp. Chaimbaud & Cie

A. DURAND & FILS, Editeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris

Bibliothèque des Classiques Français

Œuvres de François COUPERIN

(1668-1733)

PIÈCES DE CLAVECIN

Edition complète en quatre Livres

Révision par **Louis DIÉMER**

1er LIVRE contenant 72 Pièces . . . . . *net.* 5 fr.	3e LIVRE contenant 60 Pièces . . . . . *net.* 5 fr.
2e LIVRE — 63 — . . . . . — 5 »	4e LIVRE *(sous presse)* . . . . . — 5 »

Pièces de Clavecin extraites

L'ANGÉLIQUE . . . . . *net.* 1.35	LES PAPILLONS . . . . . *net.* 1.35
LA BANDOLINE. . . . . — 1.35	PASSACAILLE . . . . . — 2 »
LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES. . . . — 1.75	LES PETITS MOULINS A VENT . . . . . — 1 »
LE BAVOLET FLOTTANT . . . . . — 1.35	LE RÉVEILLE-MATIN . . . . . — 1.35
LE CARILLON DE CYTHÈRE . . . . . — 1.35	LE ROSSIGNOL EN AMOUR . . . . . — 1 »
LA FAVORITE . . . . . — 1.75	SŒUR MONIQUE . . . . . — 1.75
LES FOLIES FRANÇAISES ou *Les Dominos.* — 2 »	LE TIC-TOC-CHOC ou *Les Maillotins.* . . — 1.75
LES MOISSONNEURS. . . . . — 1.35	

Musique instrumentale

Révision par **Georges MARTY**

L'APOTHÉOSE DE LULLI. Quatuor pour deux Violons, Violoncelle et Piano . . . . . *net.* 6 fr.
LES CONCERTS ROYAUX. Trio pour Violon, Violoncelle et Piano. . . . . — 10 »
LE PARNASSE ou **l'Apothéose de Corelli**. Trio pour deux Violons et Piano . . . . . — 4 »