



IL VERO MODO

**DI DIMINUIR. CON TUTTE
LE SORTI DI STROMENTI**

Di fiato, & corda, & di voce humana.

**DI GIROLAMO DALLA CASA
DETTO DA VDENE**

Capo de Concerti delli Stromenti di fiato,
della Illustriss. Signoria di Venetia.

LIBRO PRIMO.

AL MOLTO ILLVSTRE
Sig. Conte Mario Brulacqua.



CON PRIVILEGGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA
MIO Signore OSSERVANDISSIMO.



Ono molti giorni, che per giouar altrui (molto Illustre Signor mio) io determinai di comporre, & mandar in luce la presente opera delle Diminutioni Musicali. Ma con quanta consolatione dianimo io habbi essequito l'intento mio; non si potrebbe da me esprimere. Poiche, oltre che spero, che chiunque uederà questa mia fatica, in doi Libri diuila, conoscerà euidentemente quella esser fruttuosissima, scoprirassi anco al mondo la molta diuotione, che io tengo à Vostra Signoria molto Illustre, alla quale l'ho uoluto dedicare, come ad uno acerrimo protettore de uirtuosi, accio che ella camini sotto lo splendore del gran nome, & fama di lei già prima che hora celebrata per tutta Italia per le bocche di molte uirtuosissime persone, delle quali la sua Illustrissima Casa è continuo albergo, come le molte, & diuerse loro opere, che sotto la sua protezione sono state al mondo publicate. possono farne ampia fede, & testimonianza, alla perfectione delle quali potrebbe forse cedere questa mia; ma non cederà giamai ad alcuno l'animo mio pronto di amarla, & di rueririla, come antico, & deuoto seruitore, che io mi tengo esser delle sue rarissime qualità. Vostra Signoria Illustre adunque si degnara di accettar questo mio picciolo dono, & hauendo piu tosto riguardo alla benignità di se stessa, & alla mia buona intentione, che alla bassezza del presente, fauorira le mie fatiche, & mi farà degno della sua gratia. Alla quale offerrendomi, quanto piu ruerentemente debbo, baccio le mani.

Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore Girolamo dalla Casa detto da Vdene.

A I L E T T O R I .



Auendo io già molto tempo deliberato di pigliar un giorno la penna in mano, & mostrar il uero modo di diminuir à beneficio di qualunque persona, che si dilecta, & hauendo scritto questi due miei libri di Minute. Ho uoluto darli alla Stampa, accio ogni uno se ne possi seruire, per tutti gli Strumenti di haro, & Talli; & ogni forte di Viola.

Nel primo Libro adunque stratta delle lingue, & del diminuir semplice di Croma sopra la Semicrome, & Minima si principia prima di grado à Nota per Nota, & poi per Terza, & Quarta, & Quinta, & Seita, & Settima, & Ottaua. Seguita poi la Minuta de Semicroma sopra li medesimi esemplj, & nel fine haure gli esemplj del Tremolo gropizato sopra la semibreue, & Minima. Di poi seguitano i groppi battuti sopra le simili Note, le quali si adoperano nelle cadenze.

Poi seguitano alquanti Madrigali A. 4. di Cipriano di Crome semplici, con l'effempio inanzi la Minuta per diminuir à Nota per Nota quello sifa per potetense seruir in altri luochi; & questi Madrigali ti potrete sonar in compagnia.

Seguitano ancora altri Madrigali del medesimo autore a 4. de Semicrome semplici sopra il medesimo modo deli primi.

S'uedono poi passi, & cadentie tolte da diuersi Madrigali & Canzoni Francese, nelle quali passi si mostra la Minuta di Croma, & di poi de Semicroma sopra ogni passo.

Seguitano poi le Semicrome, & le treplicate $\frac{3}{2}$ che sono 24. per battuta sopra passi & cadenze, dopoi queste seguita un altro effempio sopra passi, & cadenze delle treplicate & le quadruplicate $\frac{4}{2}$ che sono 32. per battuta. Seguitano ancor passi & cadenze delle treplicate semplice, che sono le 24. per battuta. Seguitano dopo queste le quadruplicate semplice, che sono le 32. per battuta sopra passi, & cadenze.

Dopoi si tratta del diminuir misto, che sono le quattro figure insieme, cioè Croma Semicroma Treplicate, & quadruplicate, sopra passi, & cadenze, de diuersi Madrigali, & Canzoni Francese.

Et molto mi son marauigliato, & tutta uia mi resta nell'animo gran stupore, che tanti Eccellenti Muffei, che hanno scritto, non habbino mai trattato, se non della Croma, & Semicroma & non hanno trattato delle altre due figure le treplicate, che sono le 24. per battuta, & le quadruplicate, che sono 32. per battuta. Essendo tanto necessarie nel diminuir, che in uerita non si puo far di manco nel diminuir di loro: perche il diminuir Misto & il uero diminuir, cioè delle quattro figure Croma, Semicroma, Treplicate, & Quadruplicate.

Effempio de tremoli gruppetti di minima.

Effempio del gruppo battuto di final breve.

Effempio del gruppo battuto di minima.

Di Cipro A 4. Tocanterei d'Amor.

Effempio de Cromes et Sempla.

Musical score for the first system on page 8, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Cipriani A. 4. Non ed' l' duol.

Musical score for the second system on page 8, starting with the title "Cipriani A. 4. Non ed' l' duol." and including the subtitle "E' ssemplj de Cromes et sempl. et." The system contains five staves of music.

Musical score for the first system on page 9, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Cipriani A. 4. La bella nettagnada et bianca mano.

Musical score for the second system on page 9, starting with the title "Cipriani A. 4. La bella nettagnada et bianca mano." and including the subtitle "E' ssemplj de Cromes." The system contains five staves of music.

Musical score for page 50, consisting of ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged in a single column, with some staves showing more complex rhythmic patterns than others.

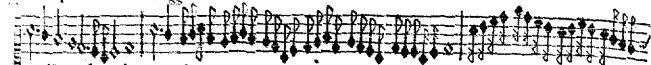
Musical score for page 51, titled "Di Ciplano A. 4. Signor mio caro." The page contains ten staves of handwritten musical notation. The first staff includes the instruction "esempio de semicrome." The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a semibreve example. The staves are arranged in a single column.

Musical score for 'In cristiano A. 4. Cesta di signore.' The score consists of 12 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a lute or keyboard piece. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a single system across the 12 staves.

Paffi ex cadence de comas et femitona.

Musical score for 'Del striglia A. 6. Nasce la pena mia.' The score consists of 13 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a lute or keyboard piece. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a single system across the 13 staves.

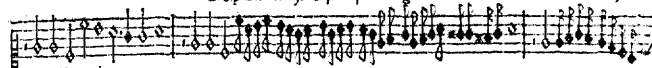
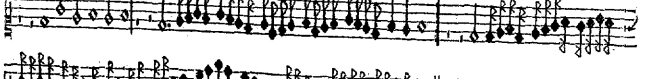
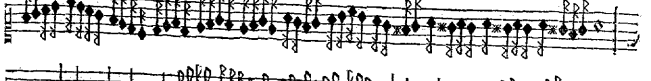
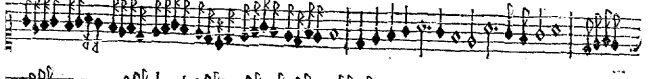
G. L. V. am. de V. l. e. l. e.



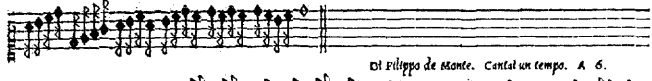
Pulsi et cadenze de croma et semi croma.



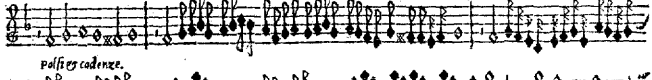
Pulsi et cadenze de la segunda parte del sopra ditto.



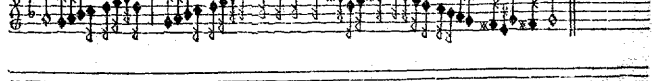
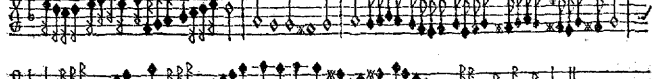
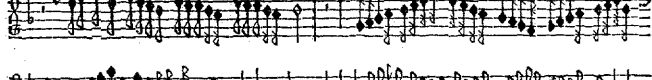
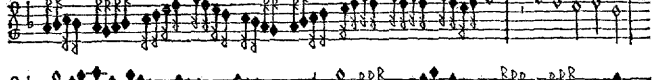
Pulsi et cadenze.



Et filippo de esente. Cantal un tempo. A 6.



Pulsi et cadenze.



Di Cipriano A 5. Sopra la nona vergine.

Puffi et cadenze.

Di Adriano A 5. sopra se lo gratta divina.

Puffi et cadenze.

Final del staggio.

Del stiggio A 6. Lauer l'aurora.

Puffi et cadenze.

Puffi et cadenze.

Final del staggio.

Di Cipriano A 5. Sopra la quarta vergine.

Puffi et cadenze.

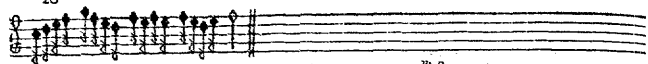
Final della vergine.

passer cadenze.

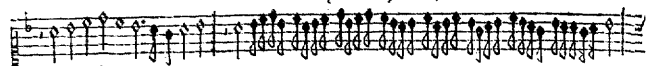
Final del la vergine.

Di Cipro A 4. Di tempo in tempo.

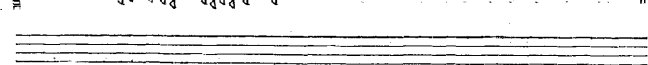
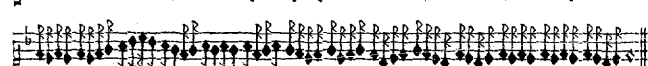
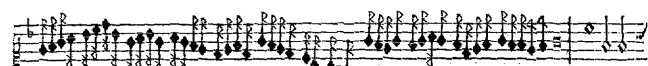
passer cadenze.



Di Cipriano A 5. Dall'estremo Orizzonte.



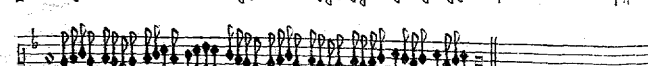
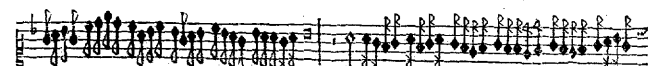
Puffi et cadenze.



Di Cipriano A 5. sopra la festa vergine.



Puffi et cadenze.



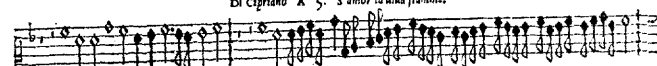
Final del la vergine.



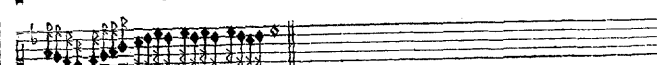
va' al'ora final sopra la detta vergine.



Di Cipriano A 5. S'amor la tua fiamma.



Puffi et cadenze.



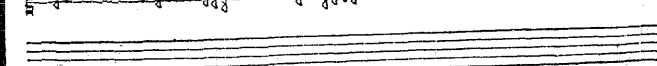
Di Cipriano A 5. Dale bilie contrate.



Puffi et cadenze.



Final del fuoco d'atto.



Di Cipriano A 4. Alla dell'ombra.

Musical staff with notes and rests.

Paffi et cadenze.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 4. Sopra la terza parte.

Musical staff with notes and rests.

Paffi et cadenze.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 4. Sopra la quarta parte.

Musical staff with notes and rests.

Paffi et cadenze.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 4. Sopra la quinta parte.

Musical staff with notes and rests.

Paffi et cadenze.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 4. Sopra la sesta parte.

Musical staff with notes and rests.

Paffi et cadenze.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Final de ditta Coron.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

vi alto final.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Di Cipriano A 5. Sopra la seconda vergine.

Musical staff with notes and rests.

Paffi et cadenze.

Musical staff with notes and rests.

Musical score for the first system on page 24, consisting of seven staves of music.

Di Cipriano A 5. Sopra la terza vergine.

Musical score for the second system on page 24, consisting of five staves of music.

Allegro et cadente.

Musical score for the first system on page 25, consisting of five staves of music.

Fine del la vergine.

Un. loco final sopra la detta vergine.

Musical score for the second system on page 25, consisting of five staves of music.

Di Cipriano A 5. Sopra la seconda parte De quando fra l'altre donne.

Musical score for the third system on page 25, consisting of five staves of music.

Allegro et cadente.

Del striggio A 5. Sopra Dolce ritornamen.

Musical score for the fourth system on page 25, consisting of two staves of music.

Allegro et cadente.

Musical score for page 26, consisting of ten staves of music. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

Musical score for page 27, top section, consisting of four staves of music. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Final.

Four empty musical staves, likely serving as a separator between sections.

CANON A G. DI MARTIN PEU D' ARGENT.

Musical score for page 27, bottom section, consisting of ten staves of music. The notation is dense and complex.

passer cadenze de semitono e de triplicar.

Musical score for page 28, consisting of 12 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings typical of an 18th-century manuscript.

Musical score for page 29, consisting of 12 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section is marked "Al Adiano. Heles mamere." and includes the instruction "uffi ey cadenze de semitono ey de trepleate."

Musical score for page 30, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged in a single column on the left page.

Musical score for page 31, featuring ten staves of handwritten notation. The notation continues from the previous page, showing complex rhythmic patterns and melodic lines. The staves are arranged in a single column on the right page.

Musical score for page 30, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic patterns, clefs, and dynamic markings, typical of a 17th-century manuscript.

Musical score for page 31, featuring ten staves of handwritten notation. The notation continues the piece from page 30, showing complex rhythmic structures and melodic lines.

St me tenec.

Musical score for page 32, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is titled 'Carcon n. 6. Vassi et cadence de le trepluste sole.' and includes the instruction 'St me tenec.' at the beginning.

Musical score for page 33, continuing the piece from page 32. It features ten staves of handwritten notation, including various rhythmic patterns and clefs. The piece concludes with the word 'Final' at the bottom right.

54

Di Clemens non Papa A. 4. Rossignolet.

Rossignol cadence delle quadruplicate sole.

55

Musical score for the first system on page 14, consisting of three staves of music.

Di Clemens non papa A. 4. Roffignolet.

Paffi et cadence de l'le quadruplicate fole.

Musical score for the second system on page 14, consisting of ten staves of music.

15

Musical score for the first system on page 15, consisting of ten staves of music.

Musical score for measures 16-31, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Di Adorno A. 5. Volesonje.

Passi et cadenze delle triplate et quadruplate.

Musical score for measures 32-47, continuing the complex rhythmic pattern.

Musical score for measures 48-63, concluding the piece with a final cadence.

Musical score for page 18, consisting of ten staves of music. The notation is dense and rhythmic, typical of a 17th-century manuscript. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the tenth at the bottom. The music appears to be a single melodic line with a complex rhythmic pattern.

Musical score for page 19, consisting of ten staves of music. The notation is dense and rhythmic, typical of a 17th-century manuscript. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the tenth at the bottom. The music appears to be a single melodic line with a complex rhythmic pattern.

Del striggio a 6. Ancor ch'io possa dire. Qui incomincia il diminuir. 20111111

possi et cadenze de le quattro figure.

finl.

finl.

Di Andrea Gabrieli A. G. Amaro mi sfuggie il cor.

Passi et cadence.

This system contains the first seven staves of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a complex rhythmic accompaniment with a bass clef. The music is in a minor key and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Di Andrea Gabrieli A. G. Ringratto et lodo il ciel.

Passi et cadence.

This system contains the first three staves of the second piece. It follows the same musical notation style as the first system, with a vocal line and a rhythmic accompaniment.

seconda parte del sopradito.

This system contains the first six staves of the second piece. It continues the musical notation from the previous system, showing the vocal line and the accompaniment.

Passi et cadence.

This system contains the last three staves of the second piece. It concludes the musical notation for this section.

Handwritten musical score on the left page, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Canon A. G. Di Adriano Alla fontane.

Handwritten musical score on the left page, continuing from the previous section. It includes the instruction *Paffez cadence.* and consists of ten staves of music.

Handwritten musical score on the right page, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

finis de la Canon.

Handwritten musical score on the right page, continuing from the previous section. It includes the instruction *finis de la Canon.* and consists of five staves of music, ending with a double bar line.

Passi et cadere.

This page contains a musical score for a vocal part and a lute accompaniment. The vocal line is written in a single system, and the lute accompaniment is written in a single system. The music is in a 16th-century style, with a complex rhythmic pattern and a key signature of one flat. The score consists of 12 staves.

This page contains a musical score for a vocal part and a lute accompaniment. The vocal line is written in a single system, and the lute accompaniment is written in a single system. The music is in a 16th-century style, with a complex rhythmic pattern and a key signature of one flat. The score consists of 12 staves.

Paffi er cadaver.

Musical score for page 46, featuring ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and bar lines. The clefs are not explicitly labeled but appear to be standard for the instrument.

Musical score for page 47, featuring ten staves of handwritten notation. The notation continues from the previous page, showing complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom three staves of this page are empty.

TAVOLA.

E Sempio delle tre forti di lingue rouerse, & delle altre doi principali	1
Esempio de fembrene de grado de tutte le lingue, che si possono fare de cromia	2
Esempio de minima de tutte le lingue di cromia	2
Esempio de grado de fembrene de femicromia	3
Esempio de grado de minima de lemicromia	4
Esempio della fembrene de grado del tremolo groupato delle tre figure. cromia, femicromia, & quadruplicate	5
Esempio del gruppo battuto sopra la fembrene, & minima di grado de cromia, & femicromia	6
Paffi & cadenze di Cromia.	
Io cauterai d'amor di Cipriano a 4	7
Non è ch'il duol di Cipriano a 4 Prima & 2. parte.	8
Bella netta, ignada, e biata mano Di Cipriano a 4	9
Paffi & cadenze di femicromia sopra Signor mio caro di Cipriano a 4	11
Paffi & cadenze di femicromia sopra Carita di Signor	12
Paffi & cadenze di Cromia, & Semicromia.	
Nasce la pena mia, del Striggio a 6	13
I dolci colli, del Striggio a 6 con la 2. parte	14
La prima Vergine, di Cipriano a 5	15
Cantaui tempo, di Filippo de Monte a 6	15
La Nona Vergine di Cipriano a 5	16
Se la gratia diuina di Adriano a 5	16
La Ver l'aurora, del Striggio a 6	16
La Quarta Vergine, di Cipriano a 5	17
La Quinta Vergine, di Cipriano a 5	18
Di tempo in tempo, di Cipriano a 4	19
Dall'estremo Oriente, di Cipriano a 5	20
La Sesta Vergine, di Cipriano a 5	20
Amor la mia fiamma, di Cipriano a 5	21
Dalle belle contrade, di Cipriano a 5	21

Alla dolce ombra, Canzon di Cipriano a 4	22
La terza parte di detta Canzon	22
La quarta parte di detta Canzon	22
La quinta parte di detta Canzon	23
La sesta parte di detta Canzon	23
La seconda Vergine, di Cipriano a 5	23
La terza Vergine, di Cipriano a 5	24
La seconda parte, Quando fra l'altre donne, di Cipriano a 5	25
Dolce ritorna Amor, del Striggio a 6	25
Paffi & cadenze di femicromie, & treplicate cioè unti quattro per battuta.	
Canzon a 6 di Martin Pen d'Argent	17
Paffi & cadenze de femicrome, & treplicate sopra Helas mia mere Canzon di Adriano a 5	29
Paffi & cadenze delle treplicate sole sopra, Sime tone Canzon a 6	23
Paffi & cadenze delle quadruplicate sole, cioè trenta doi per battuta sopra Rossignolet. di Clemens non Papa	34
Paffi & cadenze delle treplicate, & quadruplicate insieme sop. Voules ouit, canzon di Adriano a 5.	36
Paffi & cadenze delle quattro figure Cromia, Semicromia, treplicate, quadruplicate, dimianir misto.	
Ancor ch'io possa dir. del Striggio a 6	39
Amor mi strugge il cor, di Andrea Gabriella a 6.	40
Ringrazio e lodo il ciel. di Andrea Gabrielli a 6	40
La seconda parte del sopradetto	41
Alla fontaine du pre. Canzon a 6 di Adriano	42
La Rose Canzon a 6 di Combert	44
Di mista di costumi di Cipriano.	46
IL FINE.	



STAMPA

B 54

TITOLO AUTORE

ANNO



BOLOGNA - CIVICO MUSEO

BIBLIOGRAFICO MUSICALE

ex Biblioteca del Liceo Musicale

SERVIZIO FOTORIPRODUZIONI - MICROFILMS (N. 60 Anno)

COMUNE
DI
BOLOGNA

La presente copia può essere usata a scopo di studio - Viene concesso il permesso di farne uso per una pubblicazione dietro dichiarazione scritta della Persona o Istituto interessato che un esemplare della pubblicazione stessa verrà inviato in omaggio al Civico Museo Bibliografico Musicale (Piazza Rossini, 2 - Bologna, Italy).