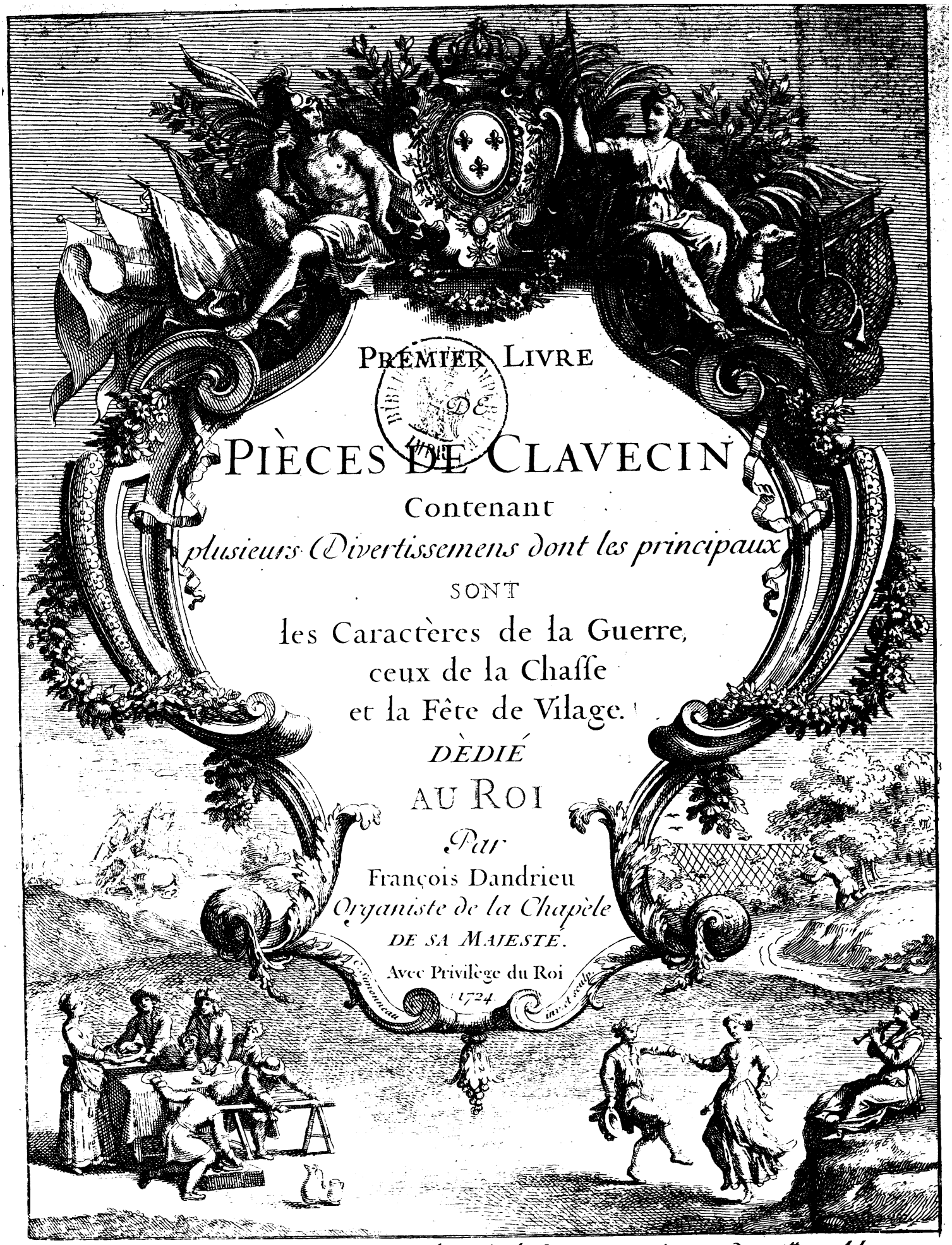


PREMIER LIVRE

DE

PIÈCES DE CLAVECIN

Contenant

plusieurs Divertissemens dont les principaux

SONT

les Caractères de la Guerre,
ceux de la Chasse
et la Fête de Vilage.

DÈDIÉ

AU ROI

Par

François Dandrieu

Organiste de la Chapèle

DE SA MAJESTÉ.

Avec Privilège du Roi

1724.

C. Simonneau inv. et sculp.

Se vend A PARIS Ruë St. Honoré à la Règle d'or. Le Prix est de 15tt en blanc.
et rue du Roule à la Croix d'or.

Au Roy

Sire

La Guerre qui fait l'occupation des héros ; la Chasse qui fait leur amusement ; la tendre Pastorale, image de la Paix, qui fait la gloire des Rois, m'ont donné tour à tour l'Idée des principales pièces de Clavecin que je prens la liberté de presenter à Vôtre Majesté. l'honeur que j'ai d'être à son service, semble m'autoriser à lui en faire homage ; heureux si le genie eut repondu au zéle ardent, à l'atachement inviolable et au tres profond respect avec lequel je suis

Sire,

De Vôtre Majesté

Le tres humble, tres obeissant, et tres fidele Serviteur et Sujet

Dandrieu

De Boreu scripsit

Prèface

Toutes les Pièces de ce Livre sont distribuées en cinq Suites, qui roulent sur diférens Tons du Mode majeur et du Mode mineur. Dans ces Suites gènèrales on trouve des Divertissemens composés de plusieurs pièces, tels par exemple que les Caractères de la Guerre, ceux de la Chasse &c. qui peuvent être regardés come des Suites particulières, dont les diférens morceaux se pouront jouër sèparément, si l'on ne se trouve pas d'humeur à èxècuter les Divertissemens entiers.

Les Doubles ou les Variations que j'ai ajoutées à quelques pièces, ne dèplairont peutêtre pas aux persones qui, joignant à l'habitude du Clavier une èxècution vive et brillante, aiment à trouver dequoi employer leurs talens. Ces mêmes Variations, pouront être aussi de quelque utilité à ceux dont les heureuses dispositions n'ont besoin que d'exercice, pour les conduire à la perfection. à l'ègard des sujets qui ne sentiront point en eux un naturel sufisant pour reüssir dans ces sortes de rapidités, ils feront peutêtre bien de les abandoner et de s'en tenir aux Pièces simples, où ils pouront se faire ècouter avec agrèment. Car enfin chaque caractère a ses beautés quand il est bien rendu, et l'on doit plûtôt consulter sa capacité que son inclination, lorsqu'on veut agir avec succès.

Les agrèmens dont je me suis servi sont quatre sortes de tremblemens, savoir: le tremblement simple, le tremblement lié, le tremblement apuyé et le tremblement ouvert, et deux espèces de pincés, qui sont le pincé simple et le pincé prècèdé du port de voix. Les èxemples que je done des uns et des autres à la fin de ce discours, feront conoître en même tems et les caractères qui les dèsignent et la manière de les exprimer.

Il ne sera peutêtre pas inutile de parler ici d'une atention qu'on pouroit avoir en èxècutant les pièces que je vas indiquer, si on vouloit le faire dans le goût qui leur est propre: Voici dequoi il s'agit.

Le Concert des Oiseaux, doit être joué les deux mains sur le grand clavier, mais en retranchant les deux unissons, et ne laissant que la petite octave :

Le Timpanon demande qu'on ne laisse aussi que la petite octave, mais que la main droite joüe sur le Clavier d'enhaut, et la gauche sur celui d'embas. Pour les Fifres il faut au contraire que la main gauche soit sur le petit clavier et que la droite soit sur le grand en ne laissant de même que la petite octave. On pouroit cependant joüer ces Pièces a l'ordinaire, si linstrument ne permetoit pas d'observer ce que je viens de marquer, parceque ces diferentes manieres de disposer les jeux et de poser les mains n'ont été imaginées que pour rendre l'imitation plus parfaite.

Dans le morceau des Caractères de la Guerre, que j'apèle la Charge, il y a plusieurs endroits només coups de Canon et marqués seulement par quatre notes qui forment un acord parfait. Mais pour mieux exprimer le bruit du Canon, au lieu de ces quatre notes on poura fraper autant de fois du plat et de toute la longueur de la main, les notes les plus basses du clavier.

Pour les noms que j'ai choisi, j'ai pretendu les tirer du Caractère même des Pieces qu'ils designent, afin qu'ils pussent en determiner le goût et le mouvement, en reveillant des idées simples et aquises par la plus comune experience, ou des sentimens ordinaires et naturels au cœur humain : peut-être n'aurai-je pas toujours reüssi.

Exemples

des Signes d'Agrèmens employés dans ce Livre, et de leur exprèssion.

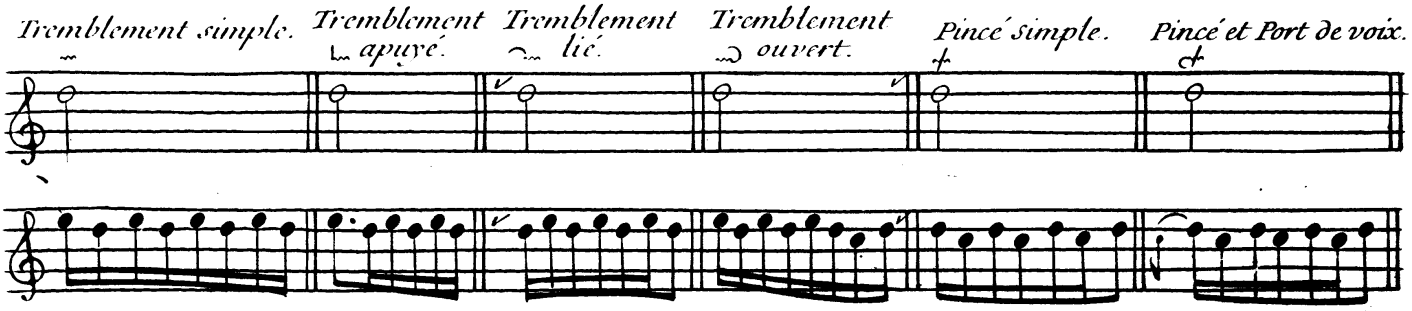


Table des Pièces contenuës dans ce Livre.

Premiere Suite.

La Plaintive ..... p.1.
L'Harmonieuse ..... p.2.
La Languissante ..... p.3.
La Coquète ..... p.4.
La Musète ..... p.4.
La Mélodieuse ..... p.6.
Les Folies Amusantes ..... p.8.
Les Caractères de la Guerre ..... p.10.

Seconde Suite.

La Contrariante ..... p.20.
L'Affligée ..... p.21.
La Prévenante ..... p.22.
L'Enjoüée ..... p.22.
La Gémissante ..... p.24.
Les Tourbillons ..... p.24.
Le Concert des Oiseaux ..... p.26.

Troisiéme Suite.

Les Cascades ..... p.29.
La Tranquile ..... p.31.
La Fugitive ..... p.32.
La Bouillonante ..... p.33.
L'Agitée ..... p.34.
Les Zéphirs p.35
Le Timpanon ..... p.36.

Quatriéme Suite

Les Tendres Accens ..... p.38.
L'Empressée ..... p.39.
L'Affectueuse ..... p.40.
L'Agréable ..... p.40.
La Sensible ..... p.40.
Les Papillons ..... p.41.
Les Fifres ..... p.42.
Les Chalumeaux ..... p.43.
La Favorite ..... p.44.

Cinquiéme Suite.

Le Carillon ..... p.47.
La Fastueuse ..... p.52.
L'Heroïque ..... p.55.
La Fête de Vilage ..... p.56.
La Cavalcade ..... p.59.
La Chasse ..... p.60.

Catalogue des autres ouvrages de l'Auteur

qui se trouvent aussi chés lui rue S.te Anne près le Palais

2.d Livre de Pieces de Clavecin 12.tt

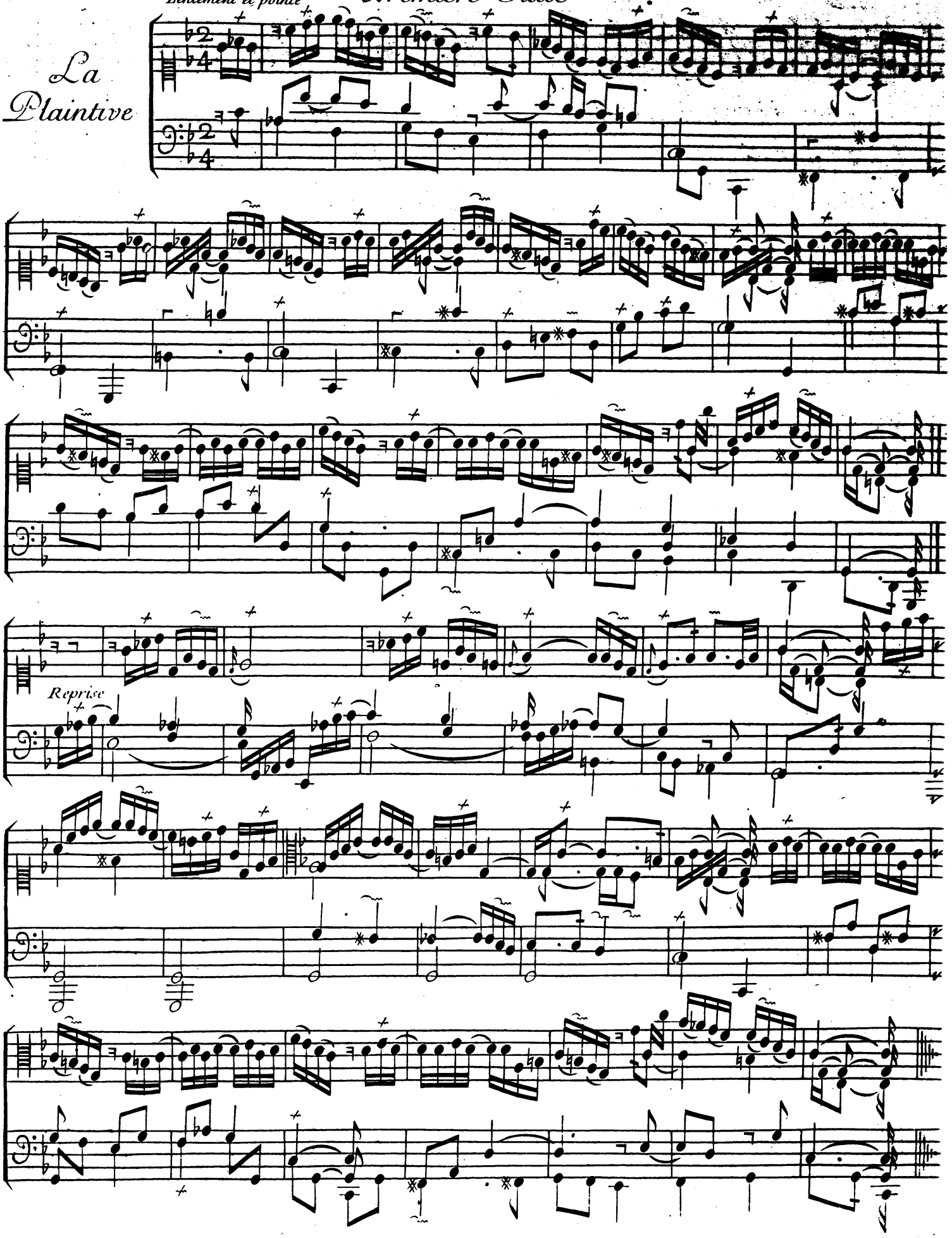
3.e Livre de Pieces de Clavecin 12.tt

Les Principes de l'Acompagnement du Clavecin 10.tt

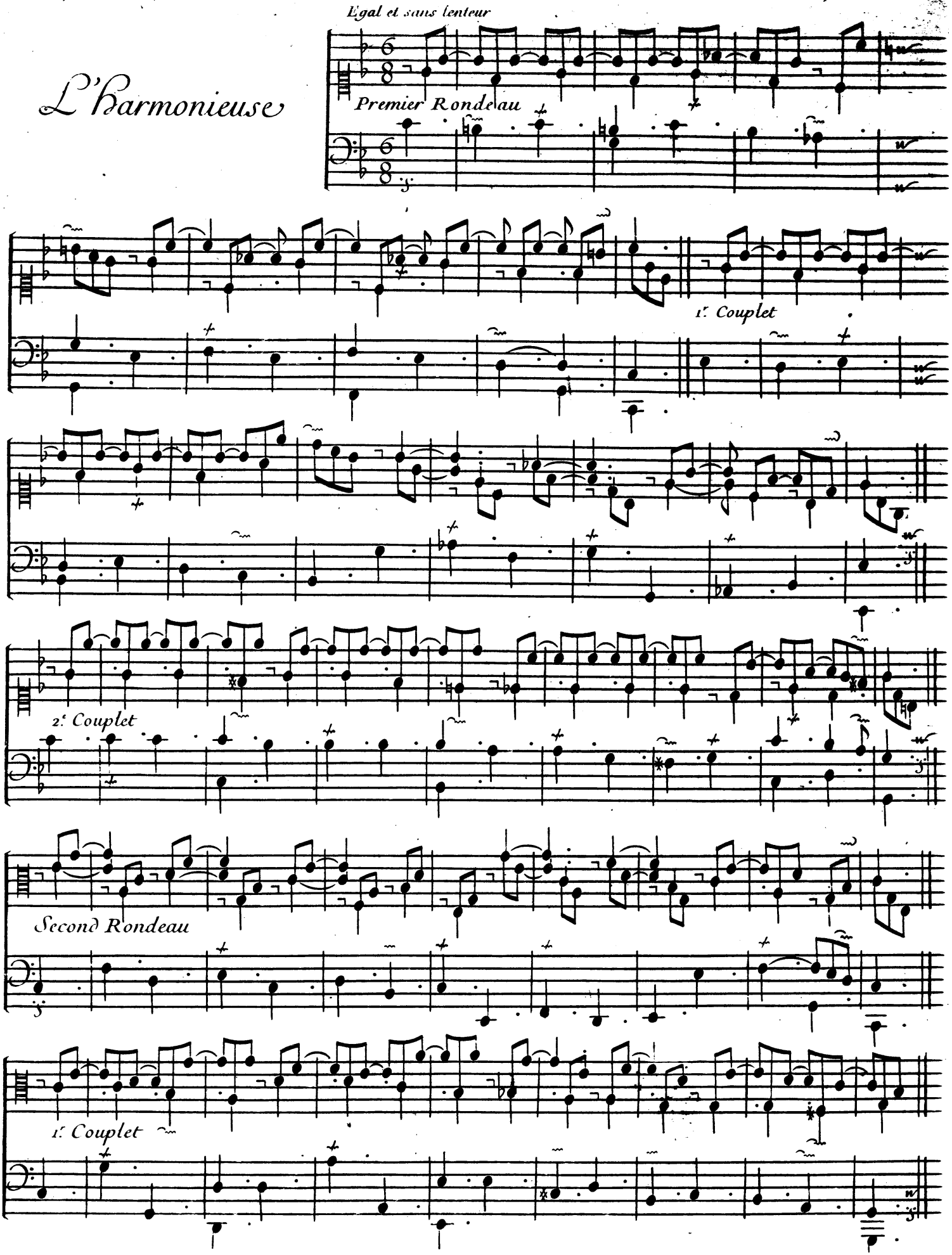
Premiere Suite

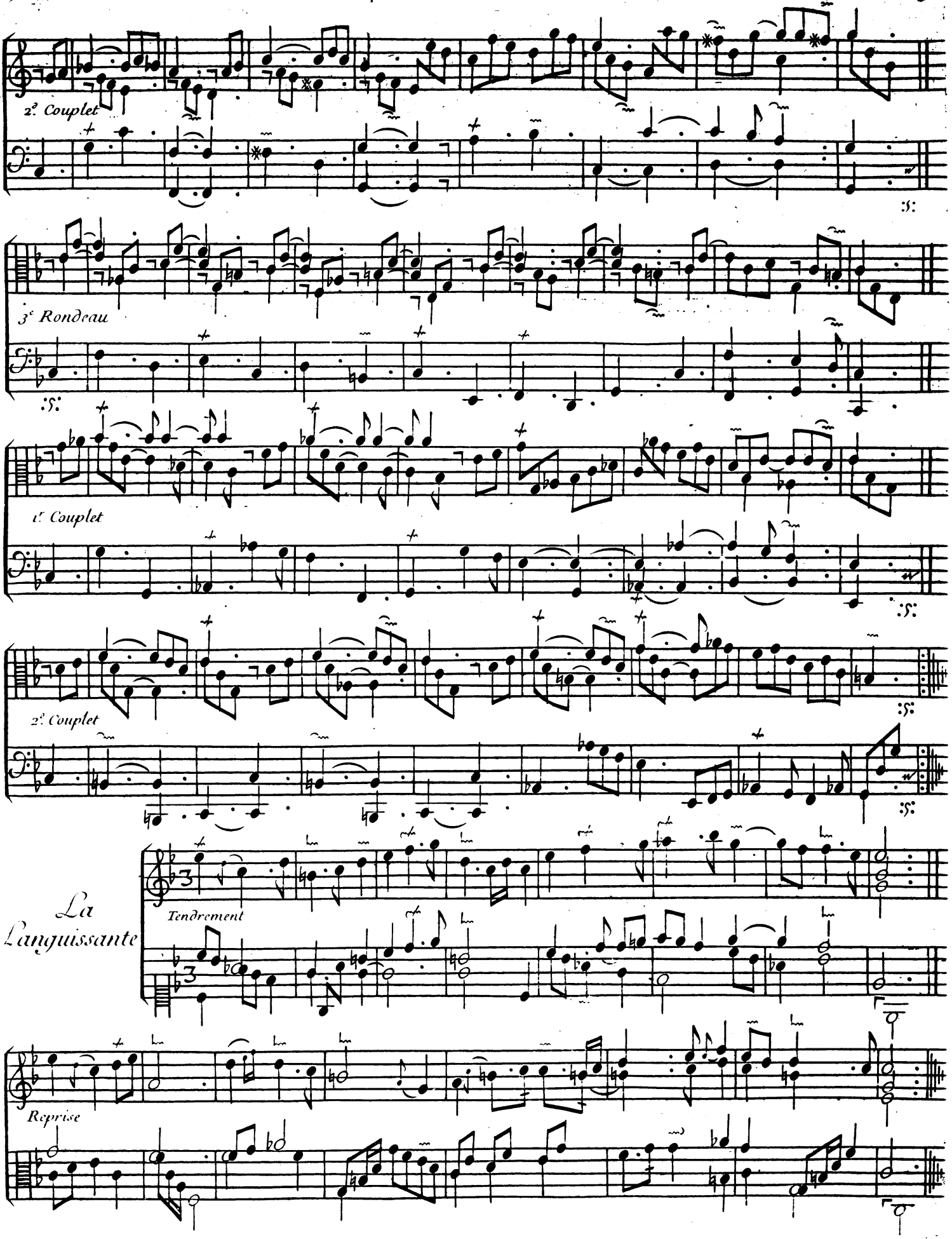
La Plaintive

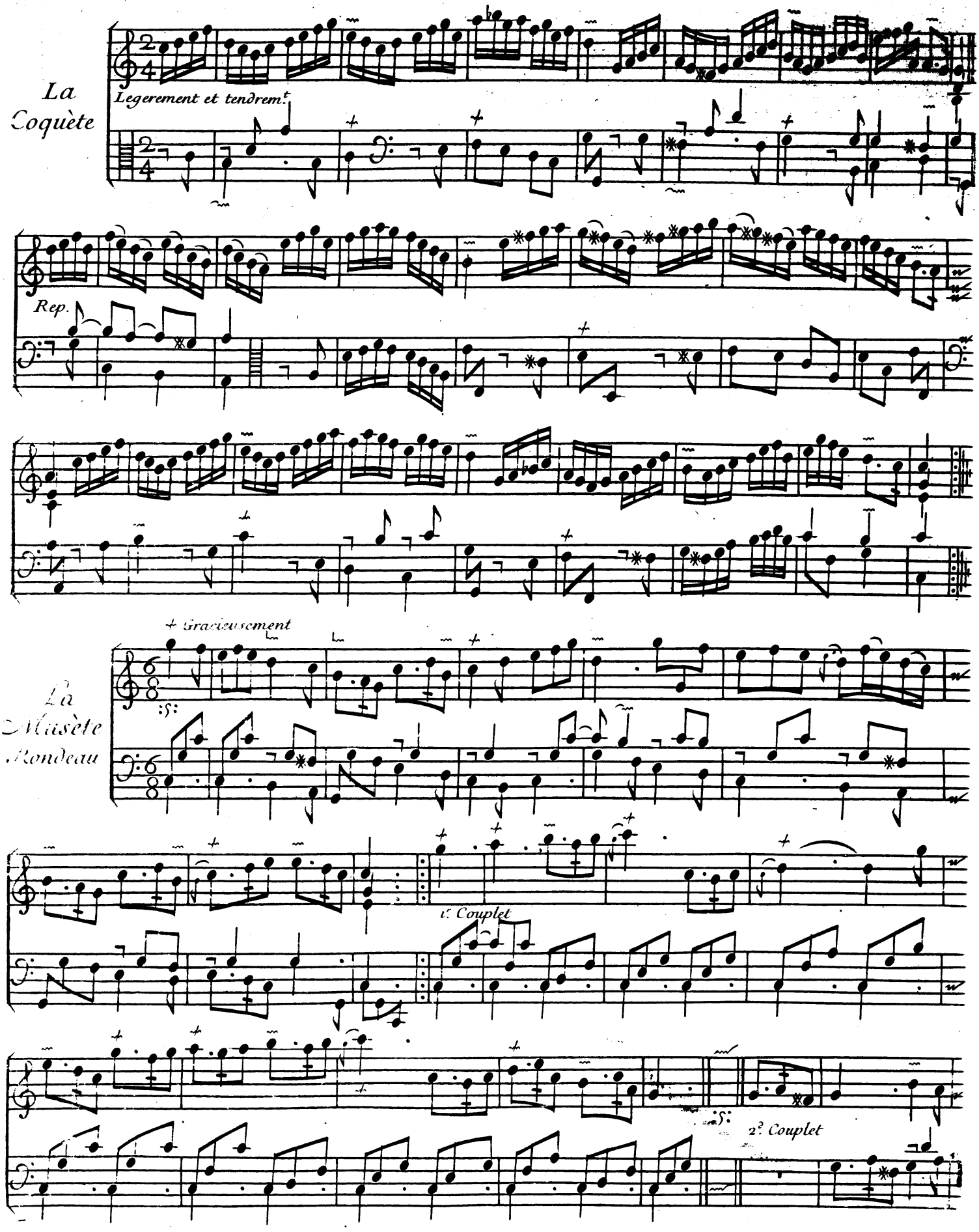
Lentement et pointé

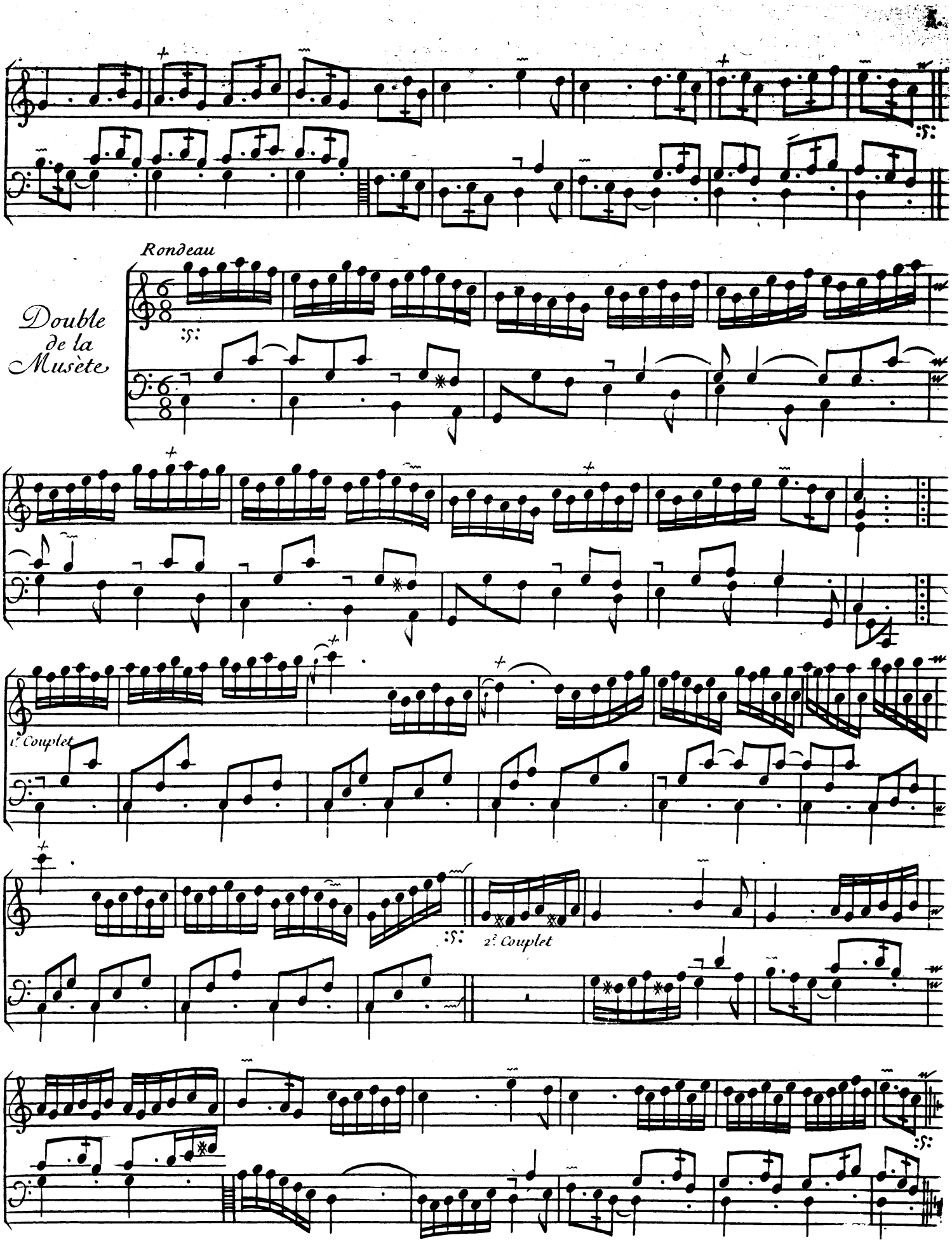


L'harmonieuse



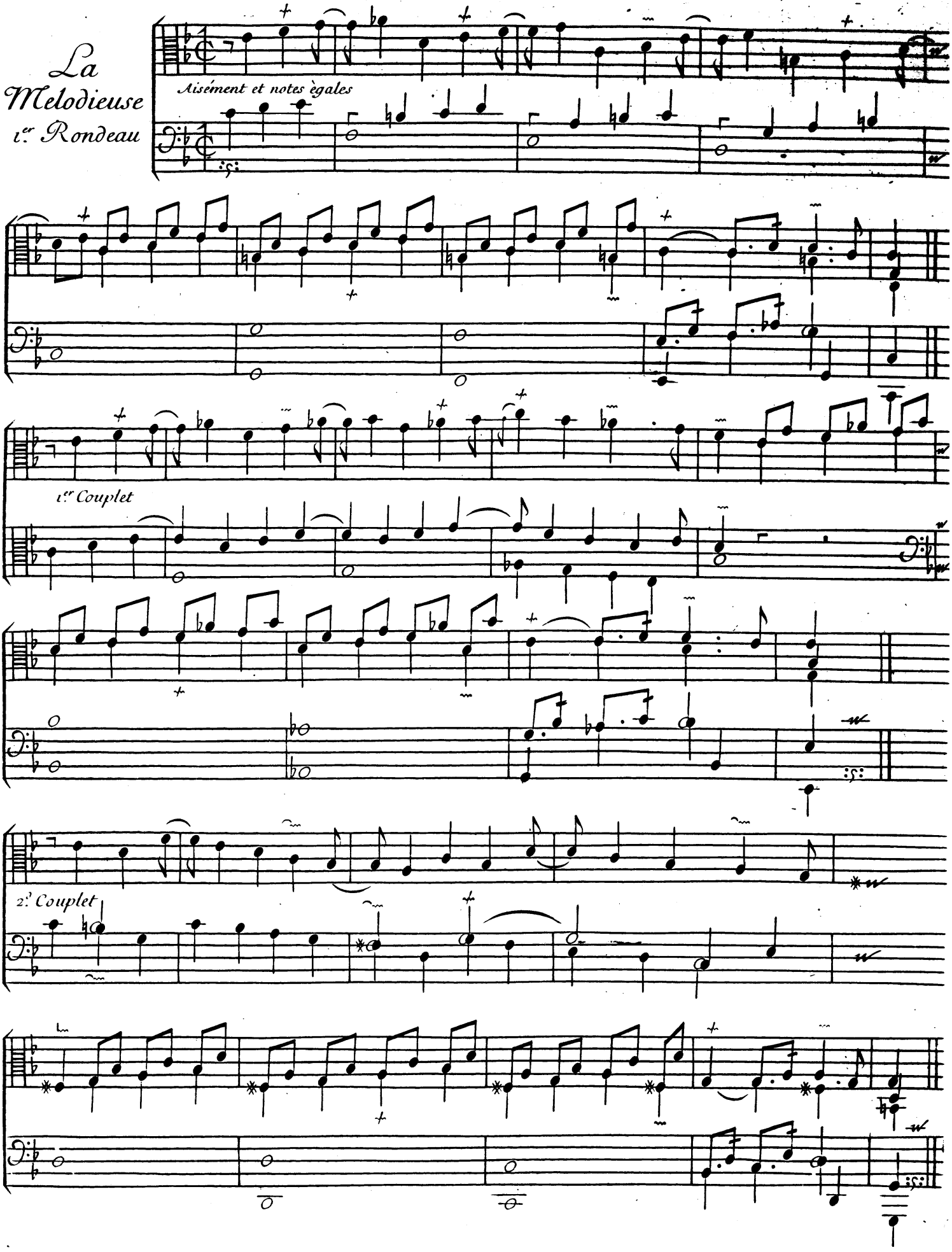

2.e Couplet
3.e Rondeau
1.r Couplet
2.e Couplet
La Languissante
Tendrement
Reprise


La Coquète
Legerement et tendrem.t
Rep.
La Musète Rondeau
+ Gracieusement
1.r Couplet
2.d Couplet

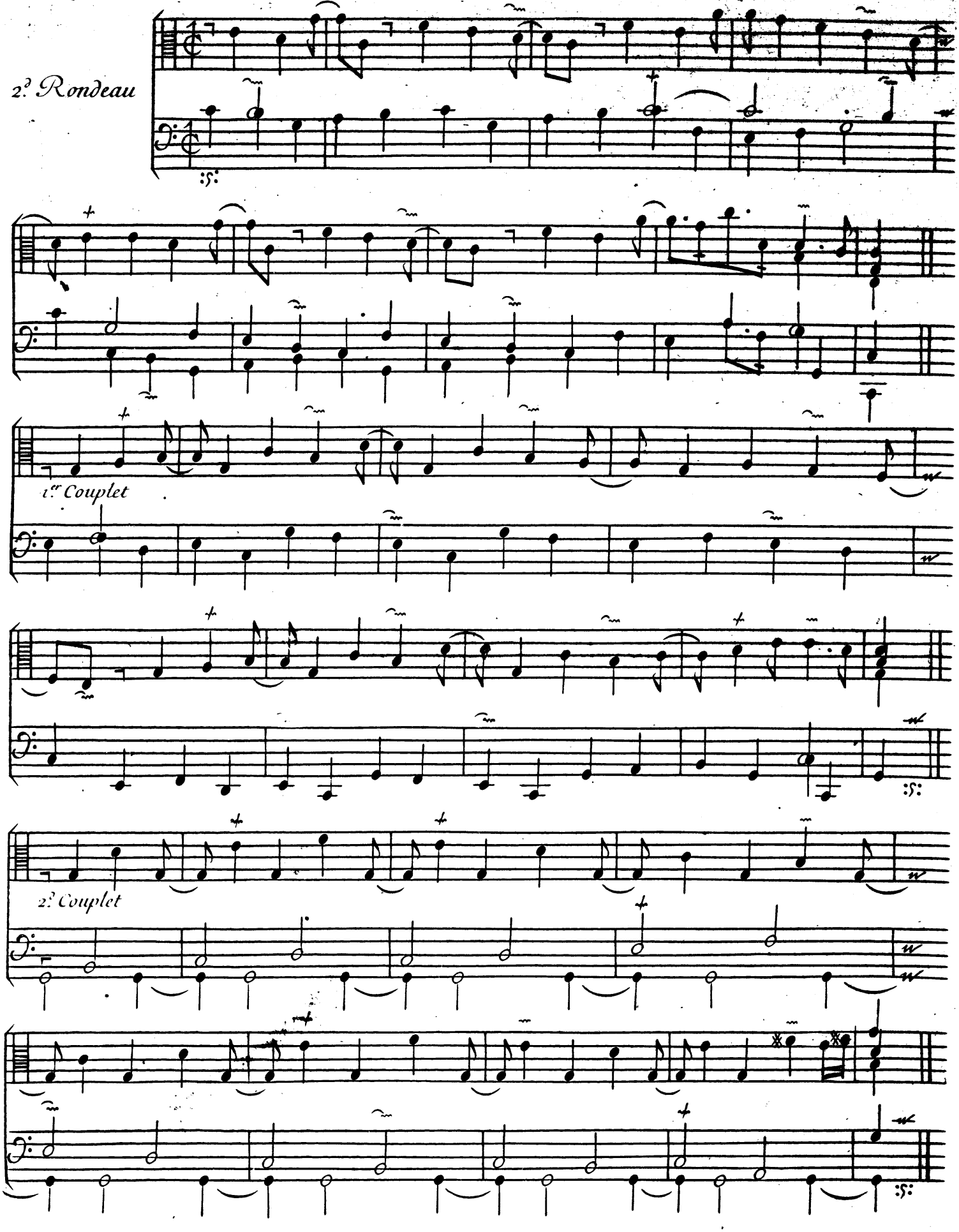

Rondeau
Double de la Musète
1.r Couplet
2.e Couplet

La Melodieuse

1er. Rondeau

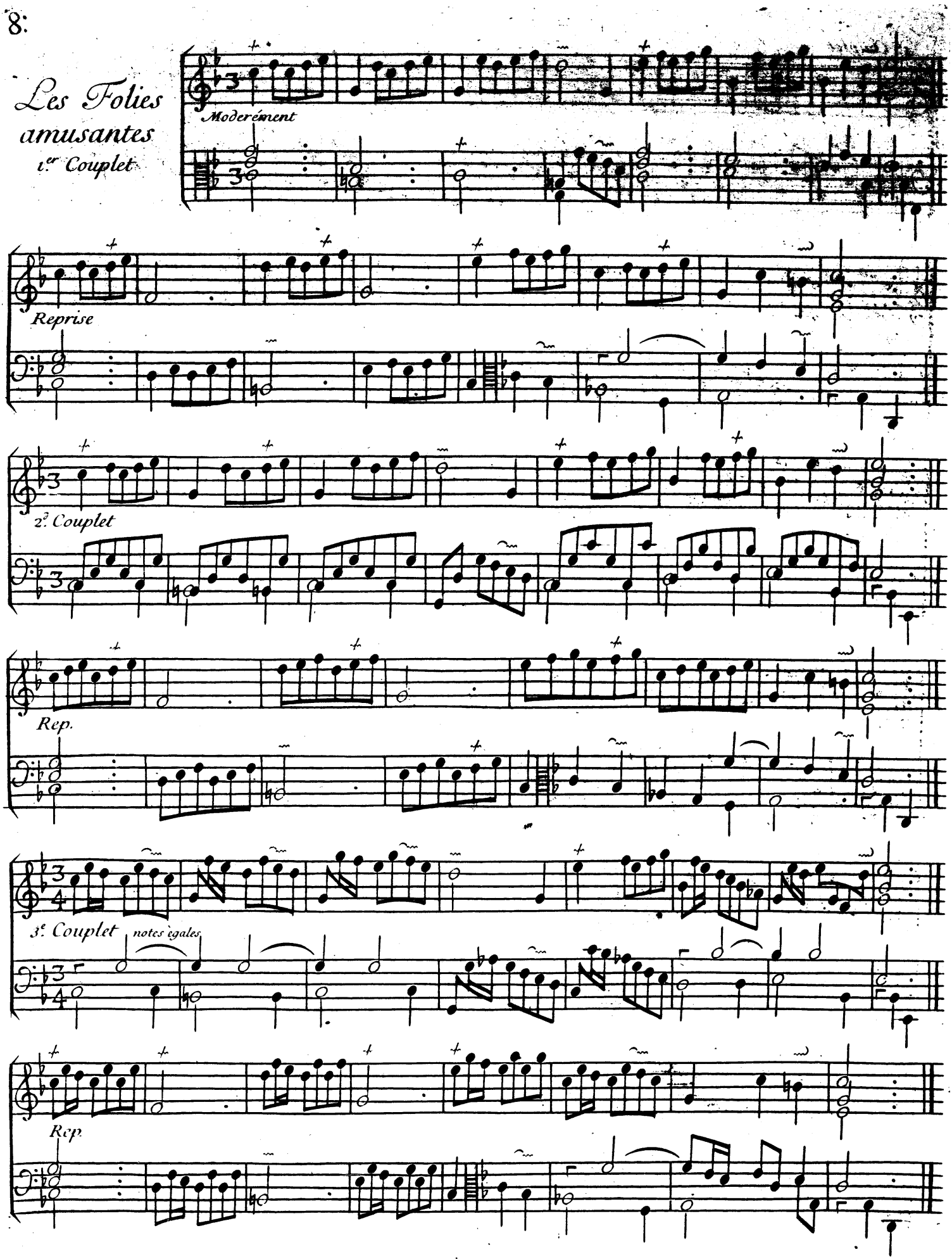


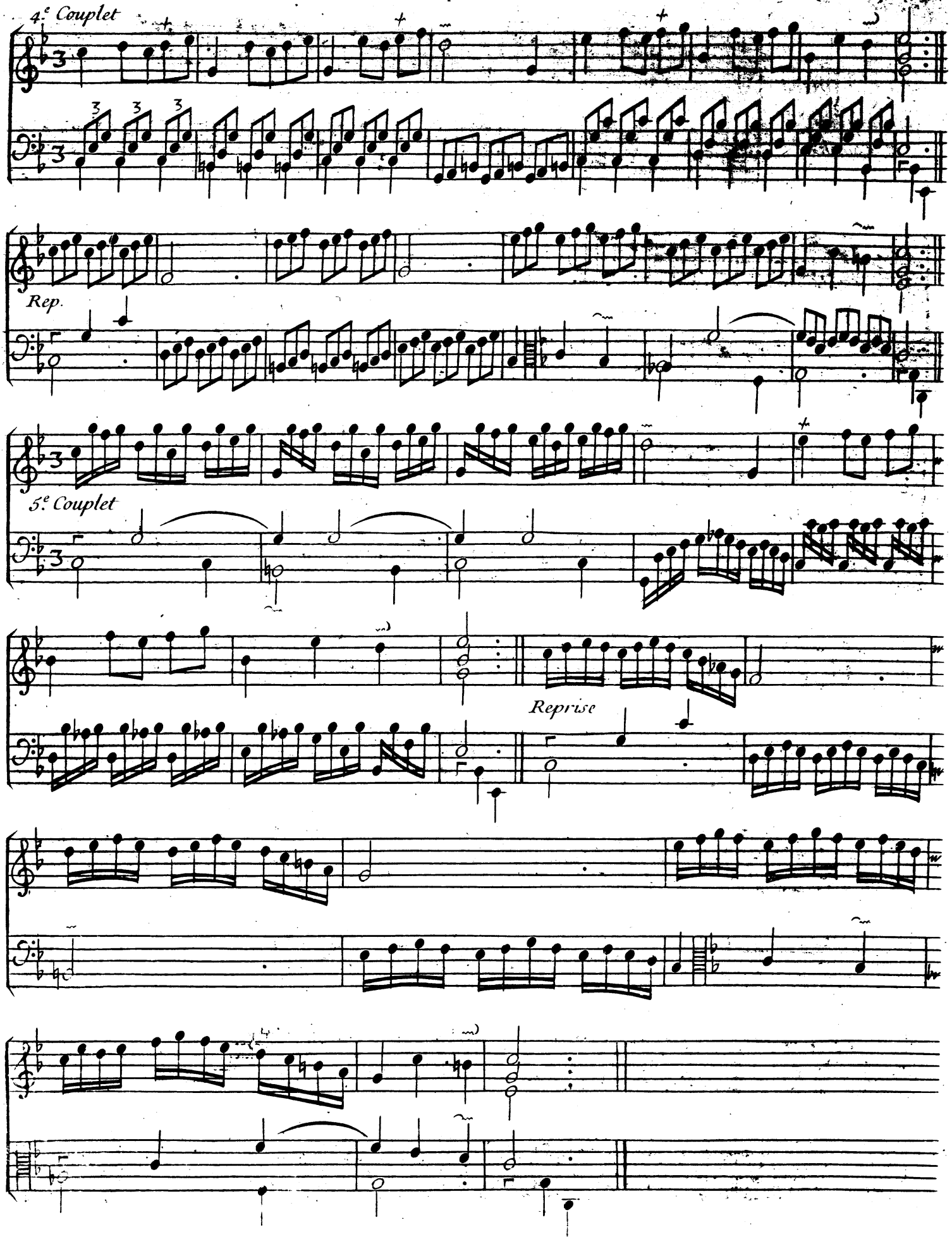
2.e Rondeau



Les Folies amusantes

1er Couplet




4.e Couplet
Rep.
5.e Couplet
Reprise

Les Caractères de la Guerre.

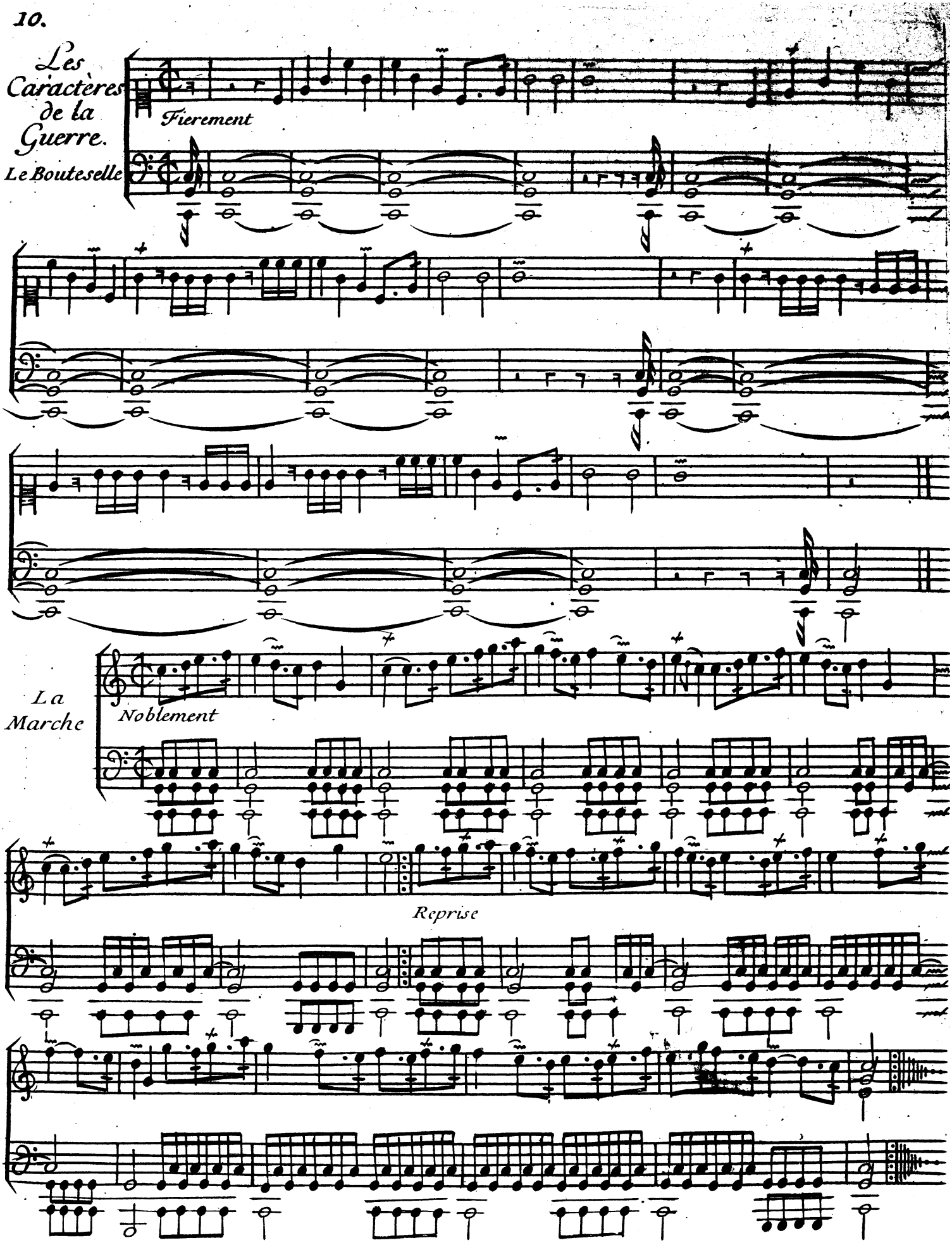
Le Bouteselle

Fierement

La Marche

Noblement

Reprise



Premiere Fanfare

Gracieusement sans lenteur

Reprise

Seconde Fanfare

Gai et soutenu

Reprise

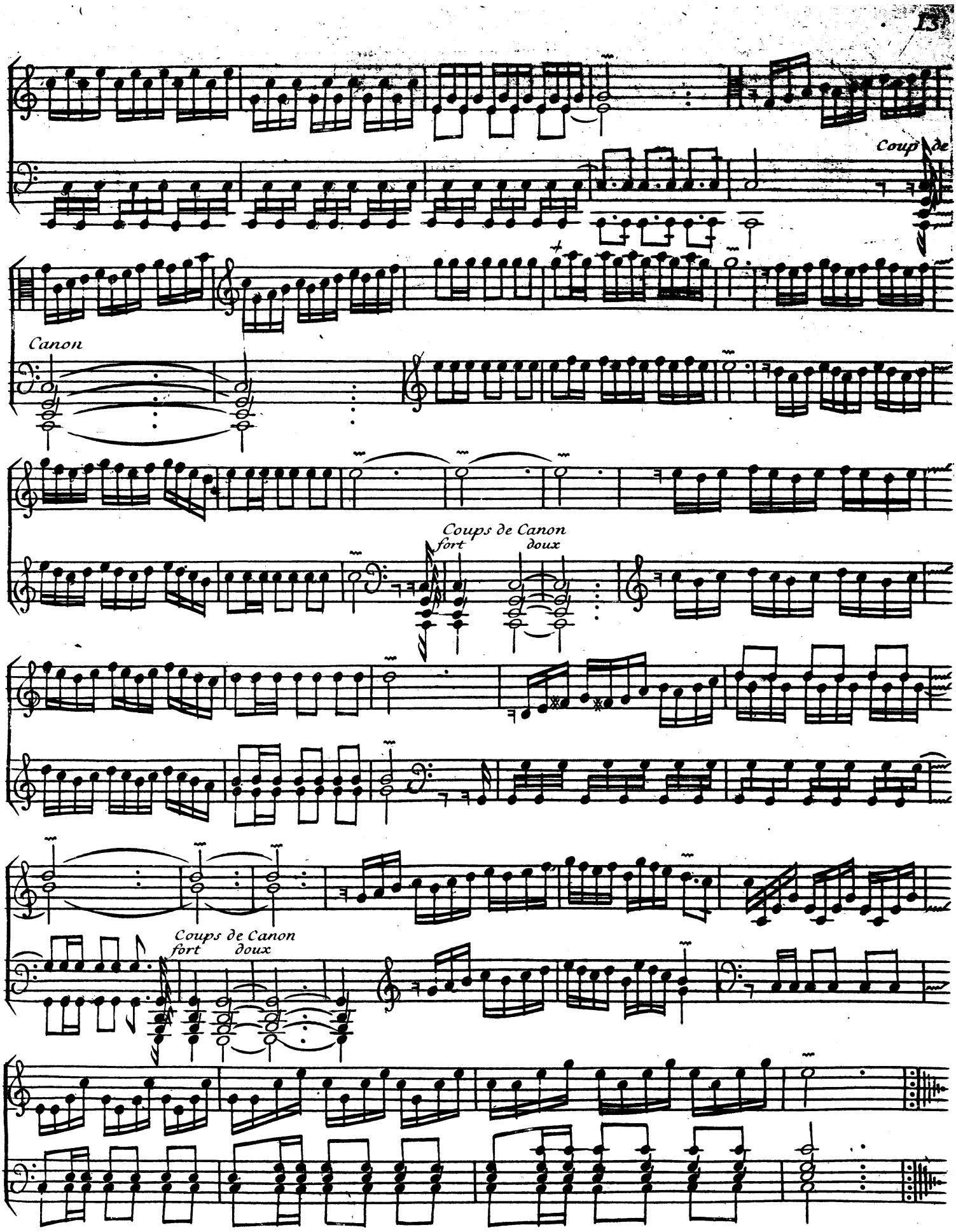
On reprend la Marche une fois tout de suite avant la Chaye

La Charge

Vif et marqué

Coups de Canon

Coups de Canon

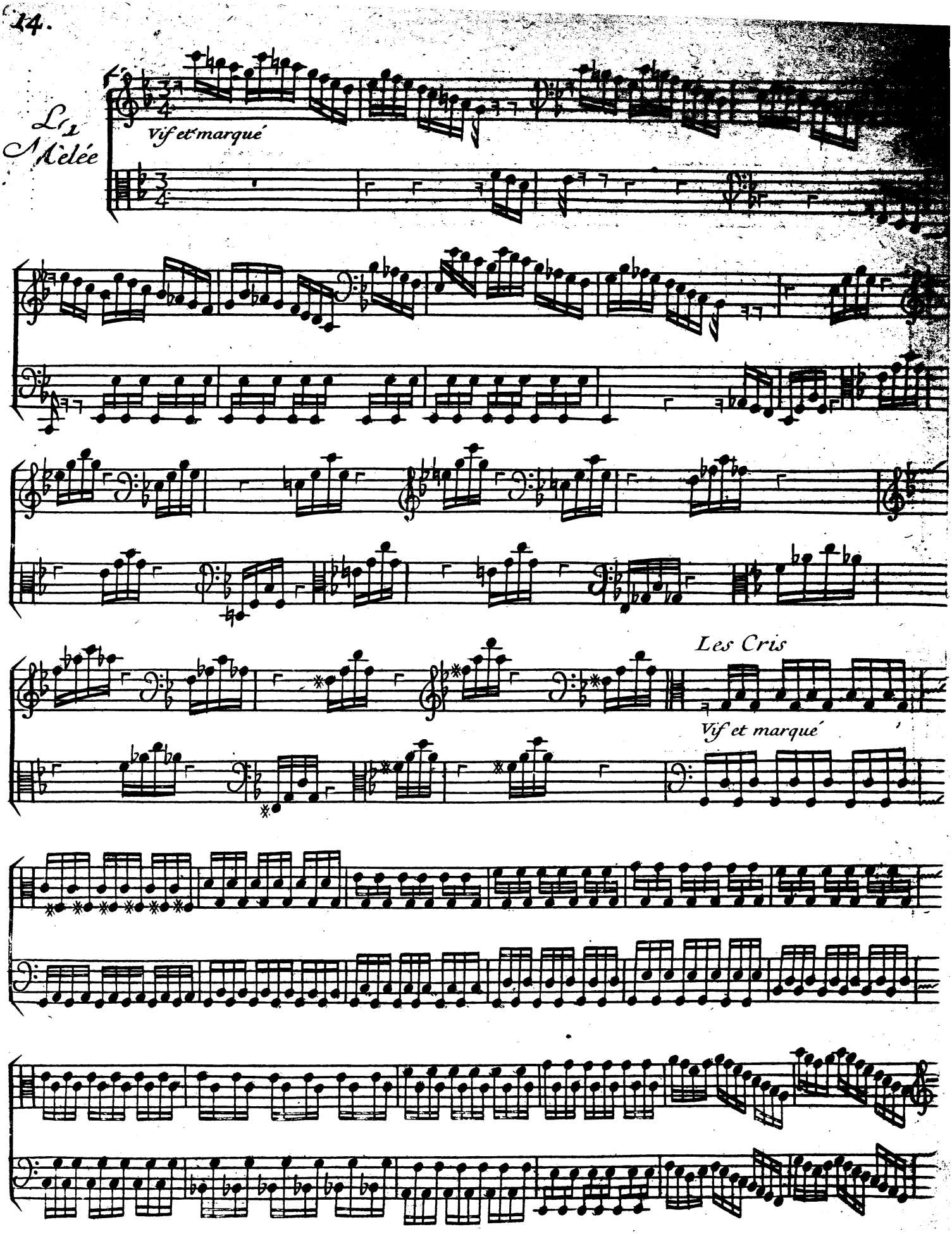

Coup de
Canon
Coups de Canon
fort
doux
Coups de Canon
fort
doux

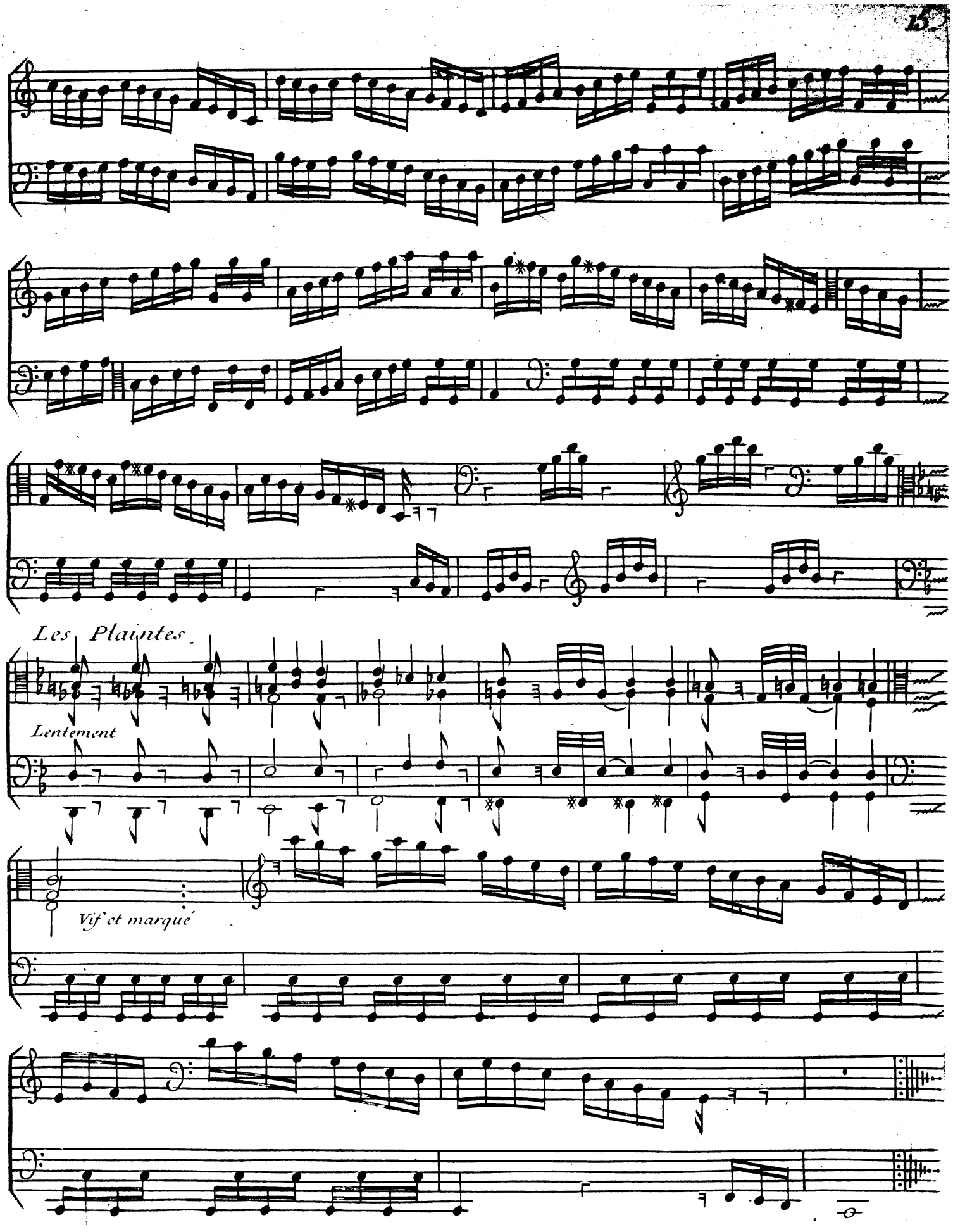
La Melée

Vif et marqué

Les Cris

Vif et marqué



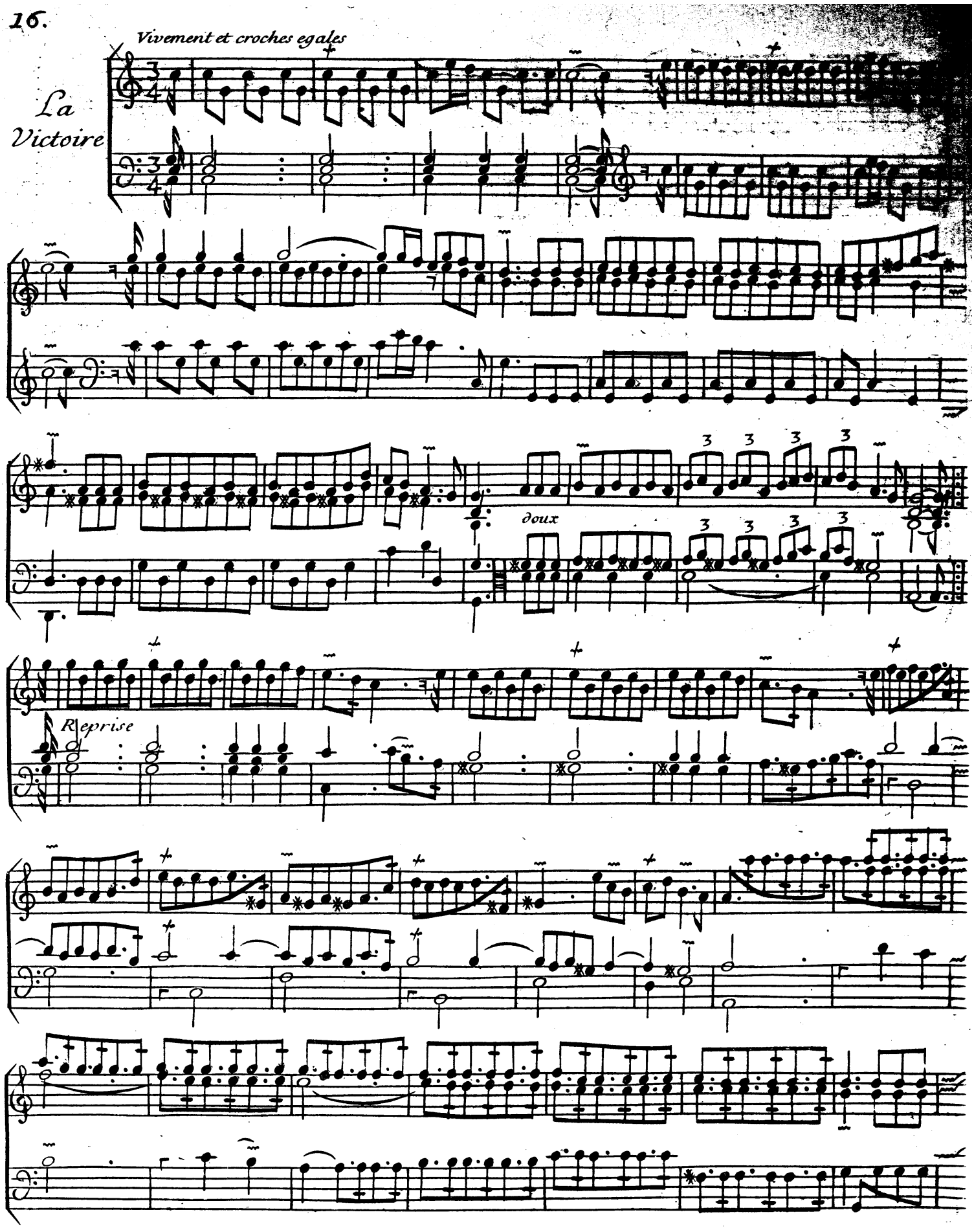

Les Plaintes
Lentement
Vif et marqué

Vivement et croches egales

La Victoire

doux

Reprise



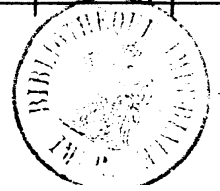
doux

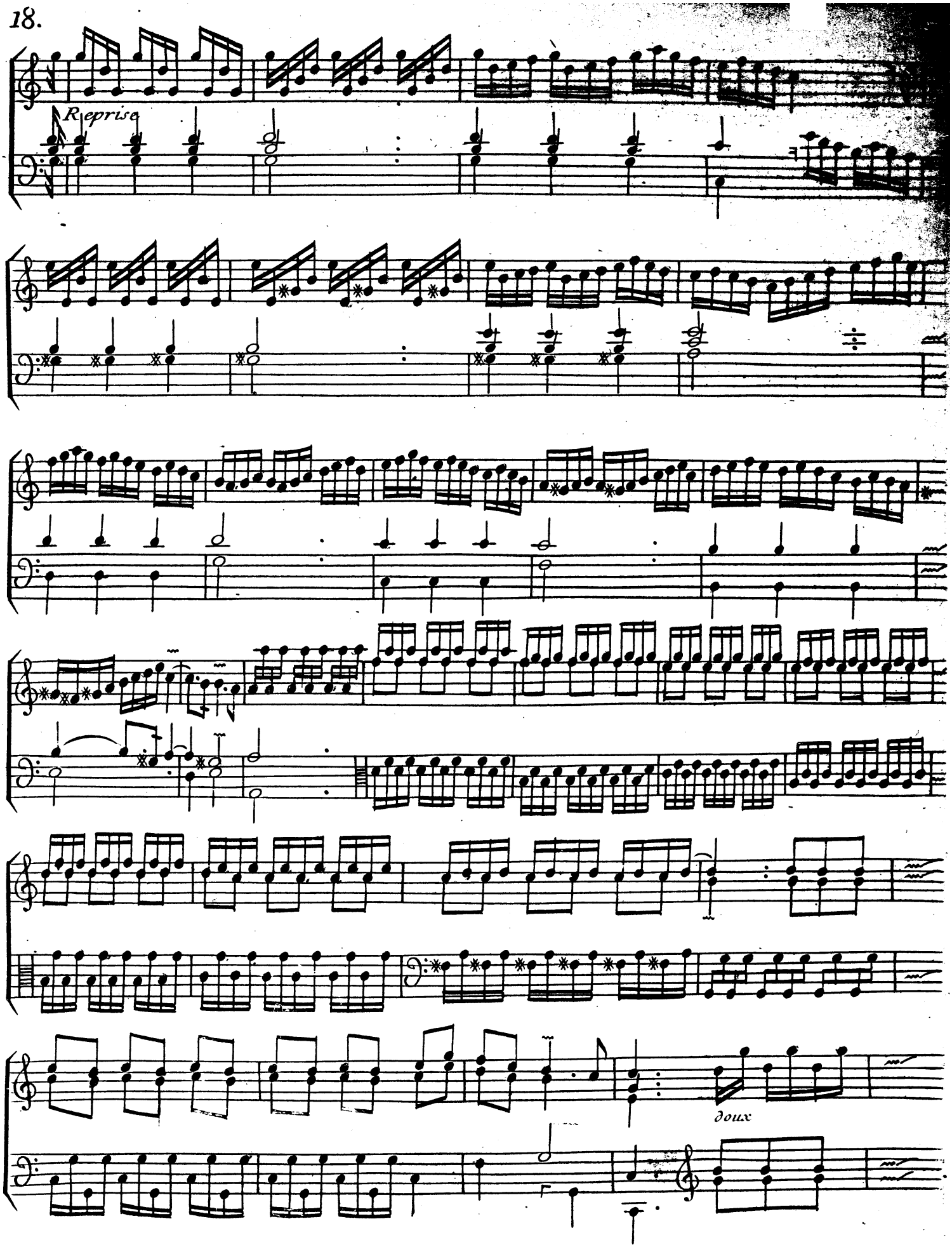
3 3 3 3

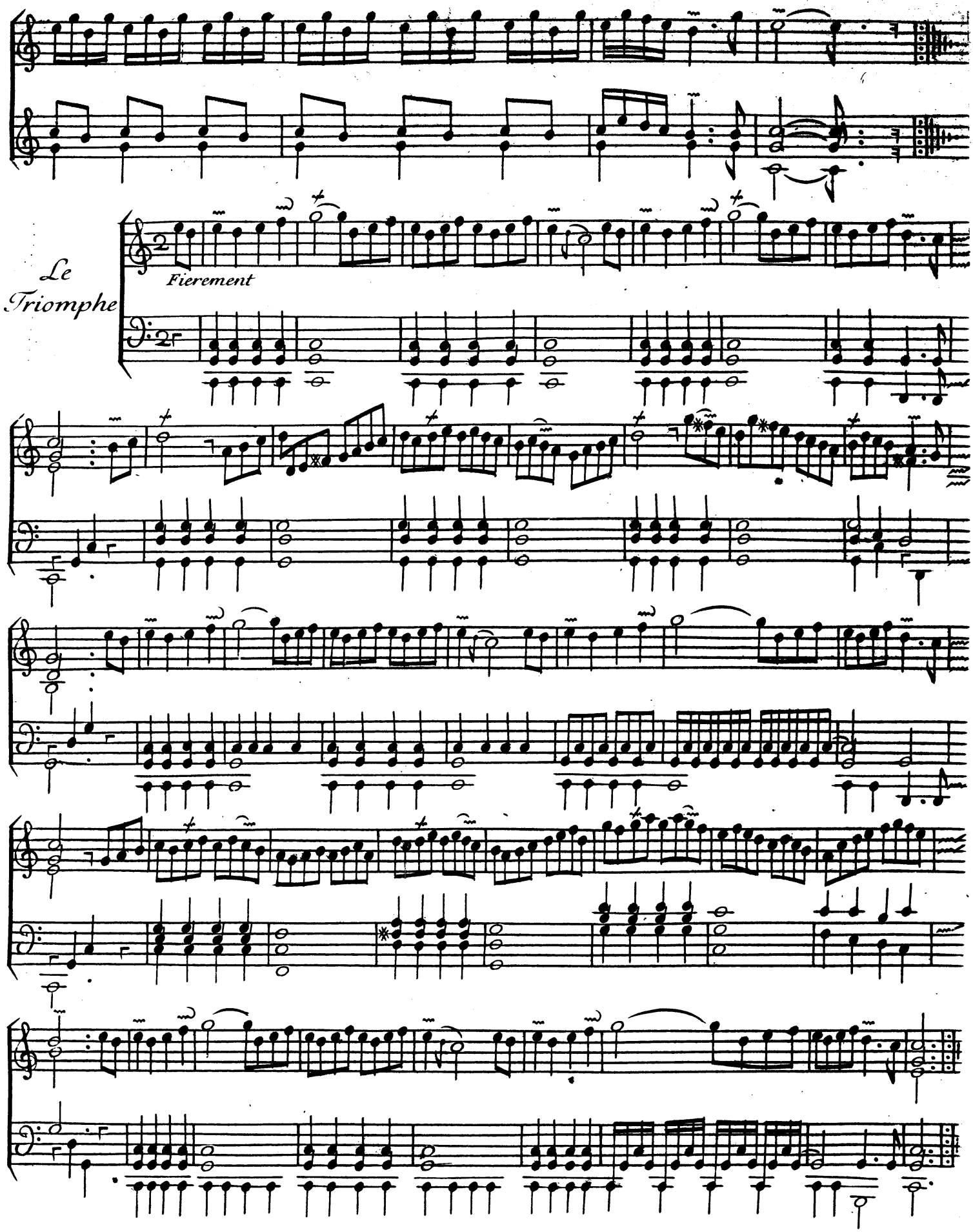
3 3 3 3

Double de la Victoire

doux



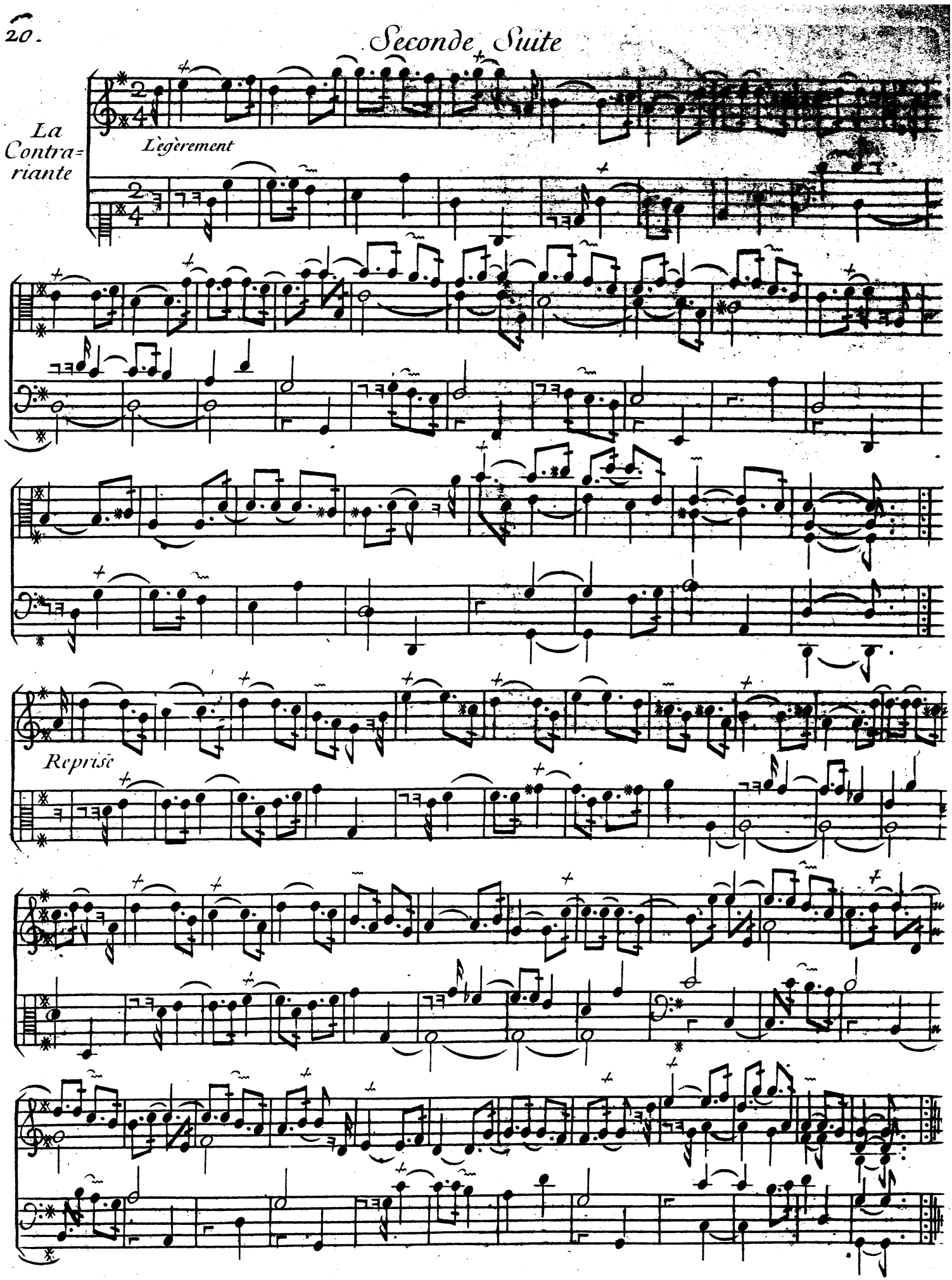

Reprise
doux


Le
Triomphe
Fierement

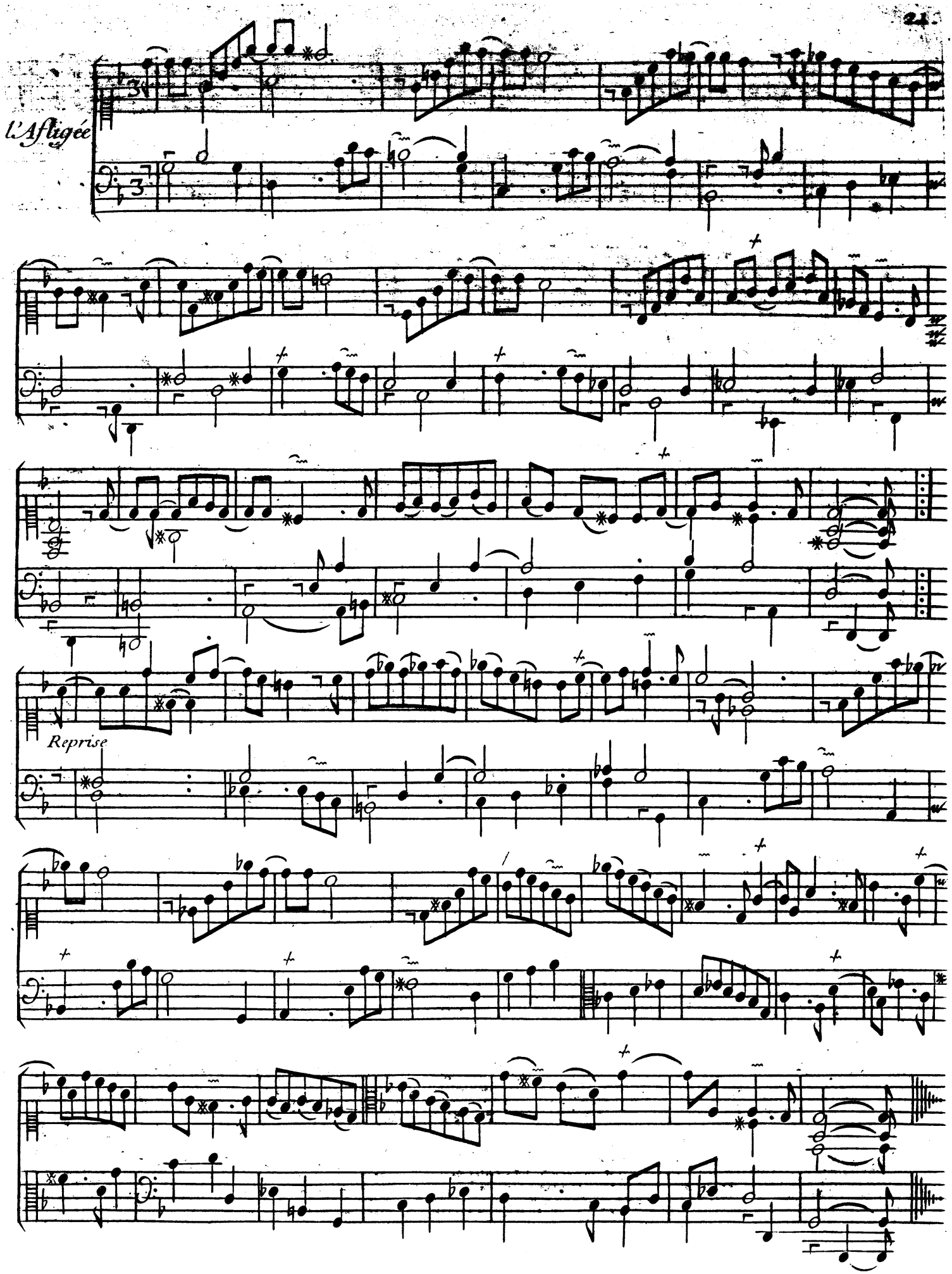
Seconde Suite

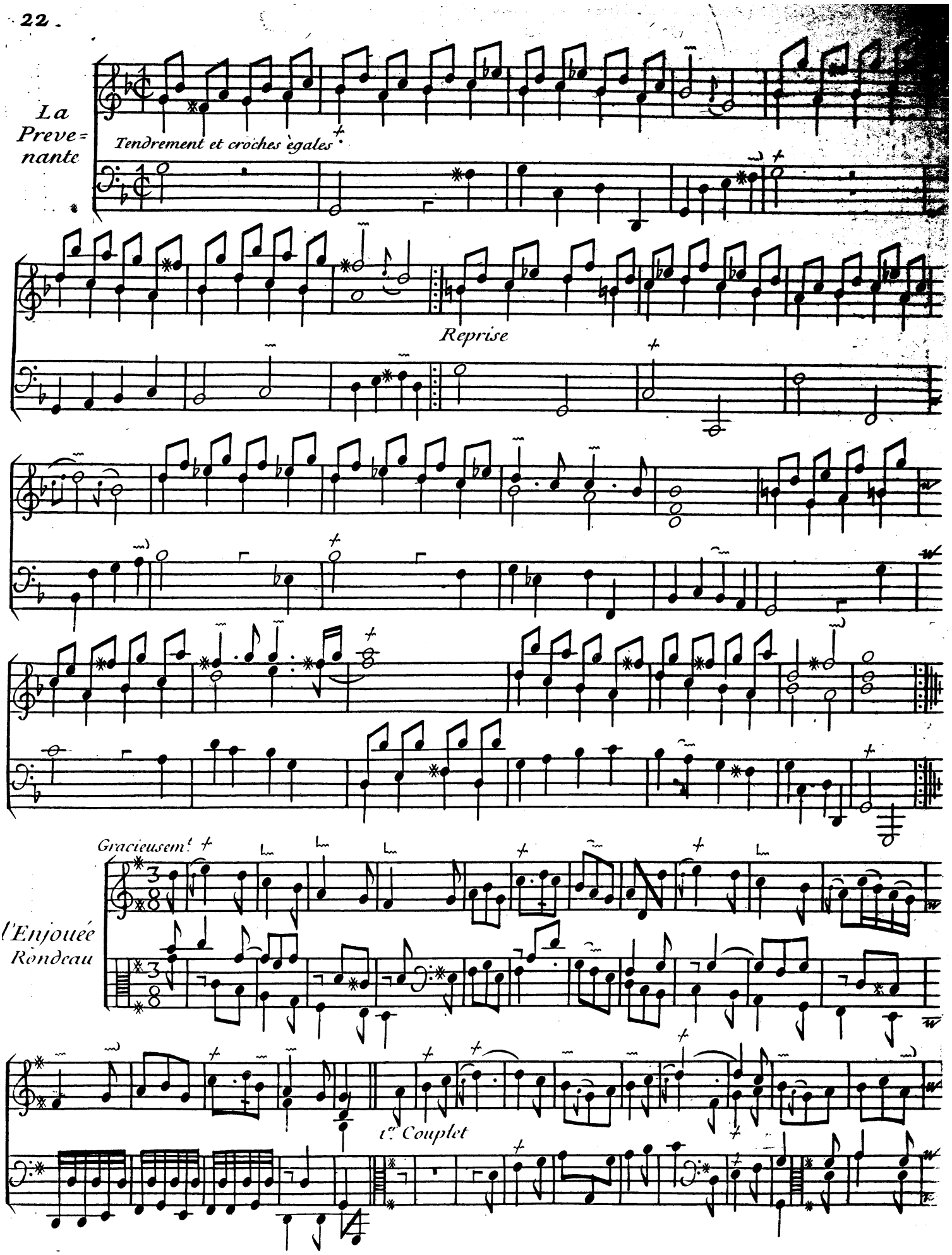
La Contra=riante

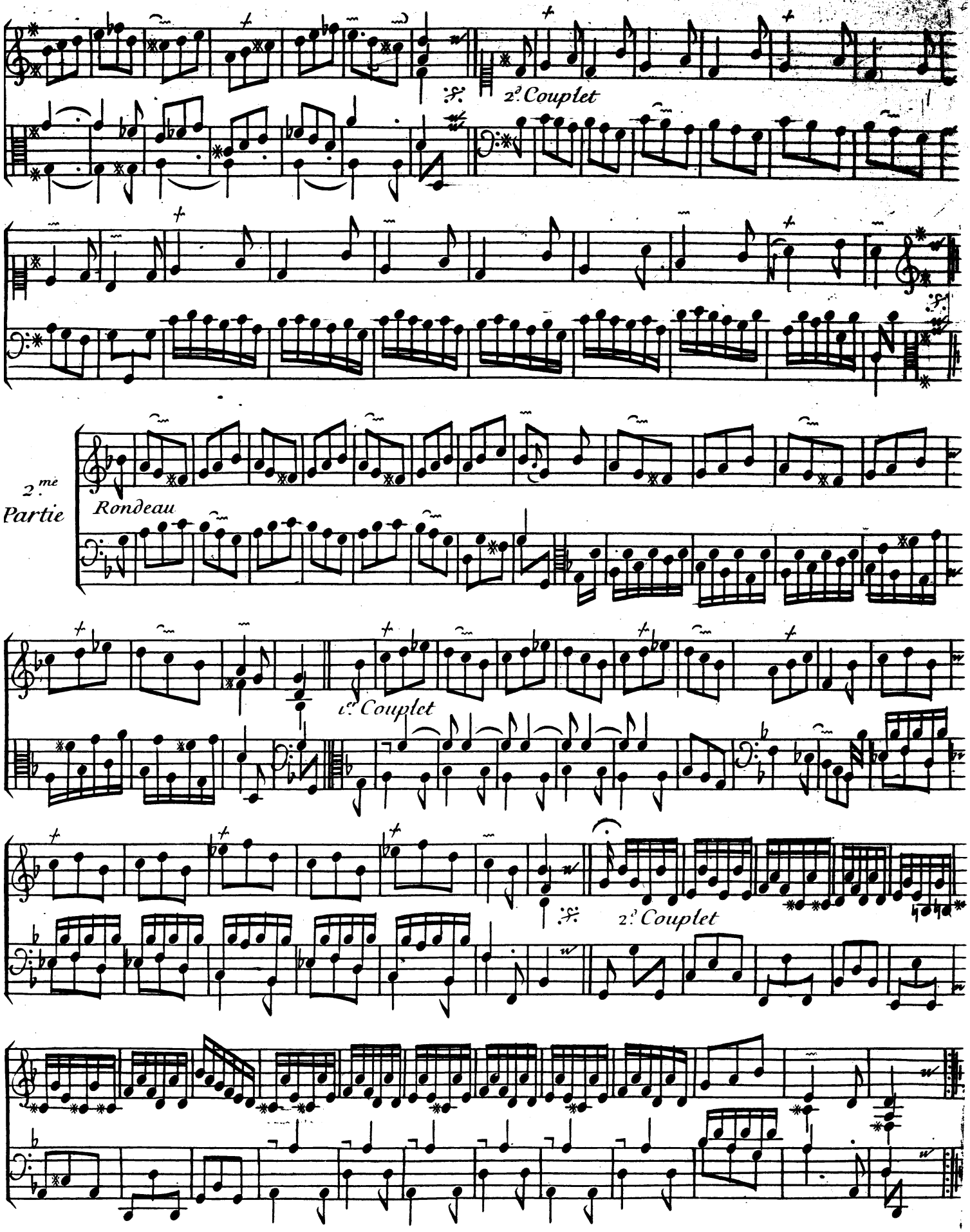
Lègèrement

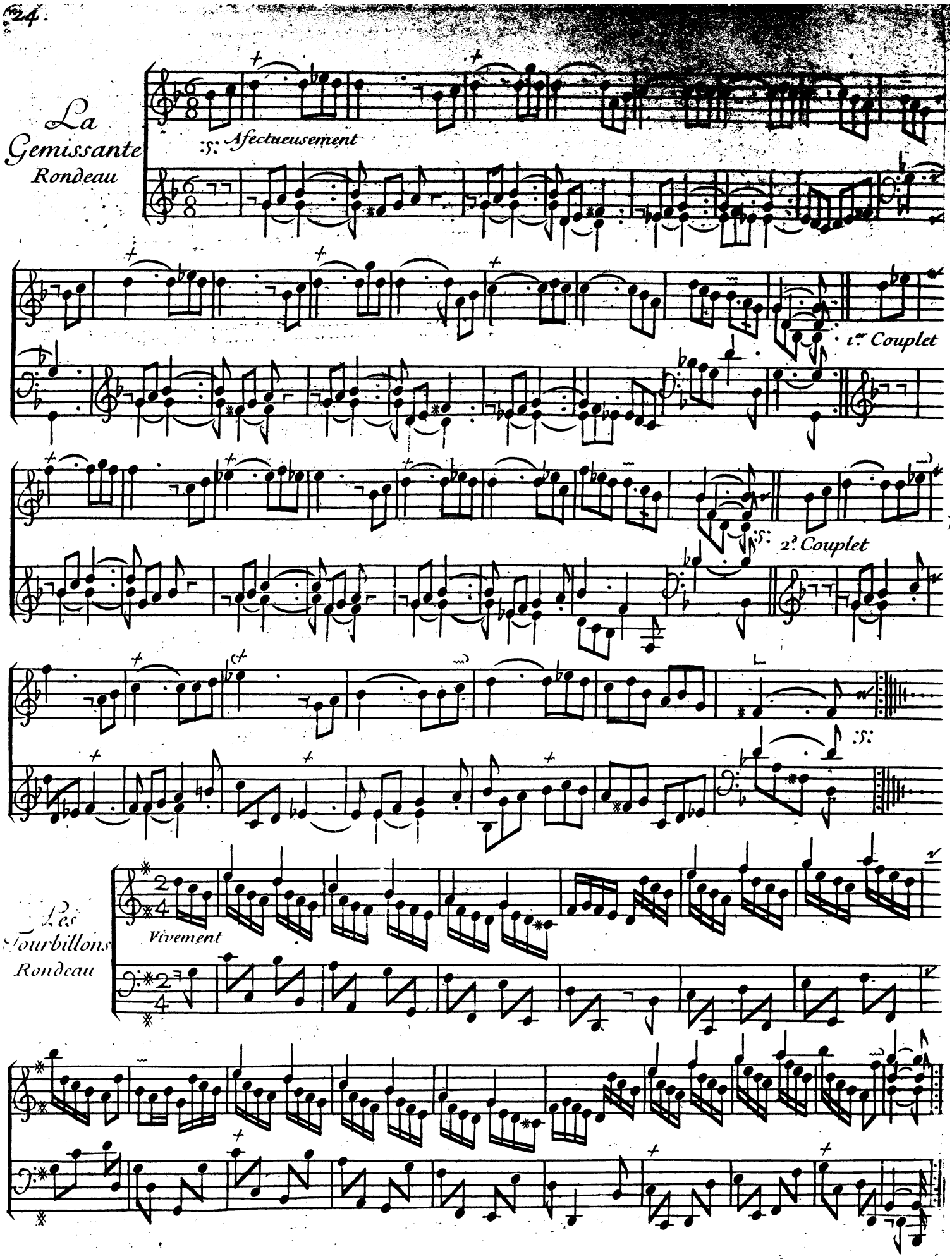


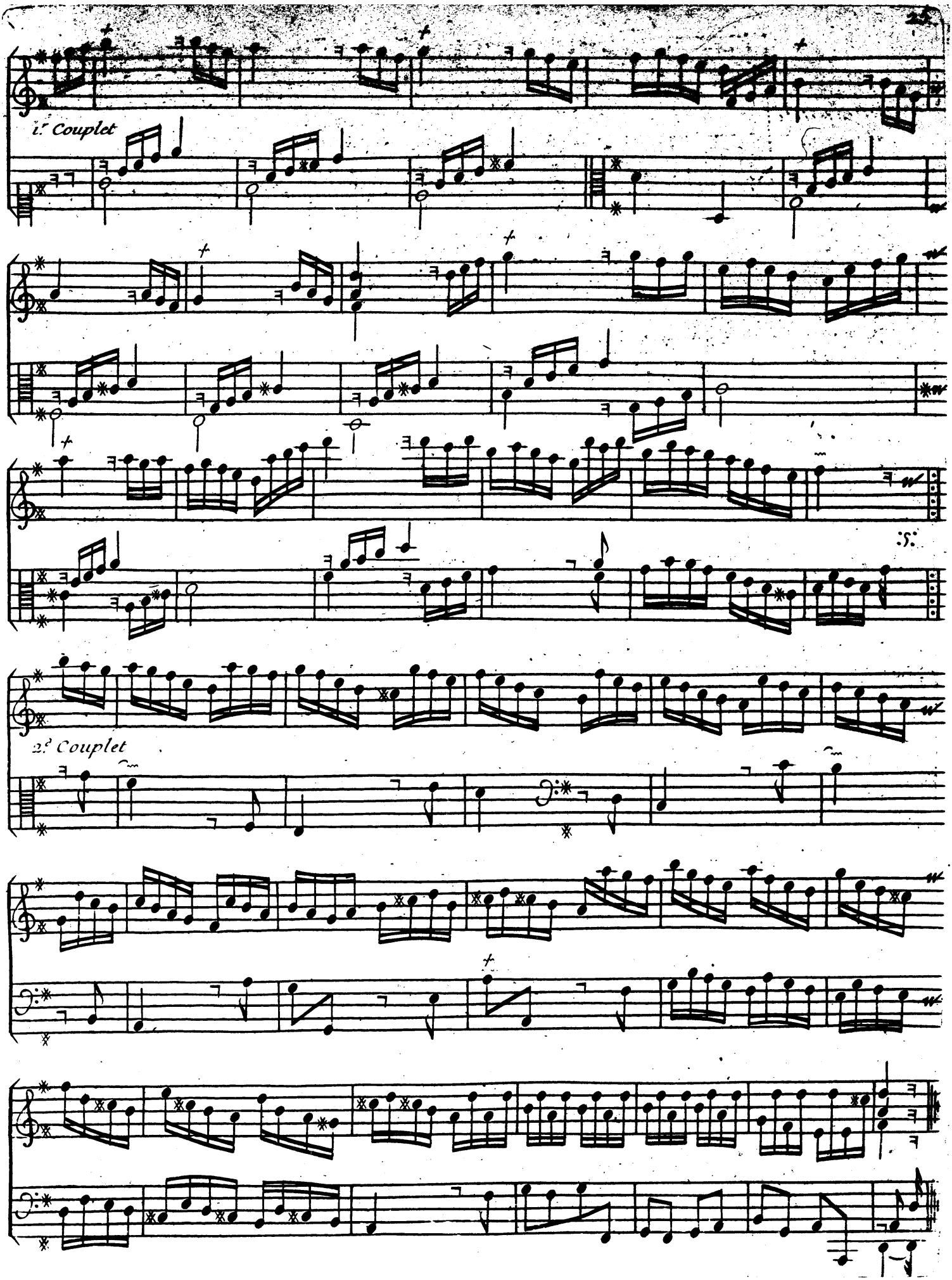
Reprise


l'Affligée
Reprise


La
Prevenante
Tendrement et croches égales
Reprise
Gracieusement
l'Enjouée
Rondeau
1e Couplet


2.d Couplet
2.me Partie
Rondeau
1.er Couplet
2.d Couplet

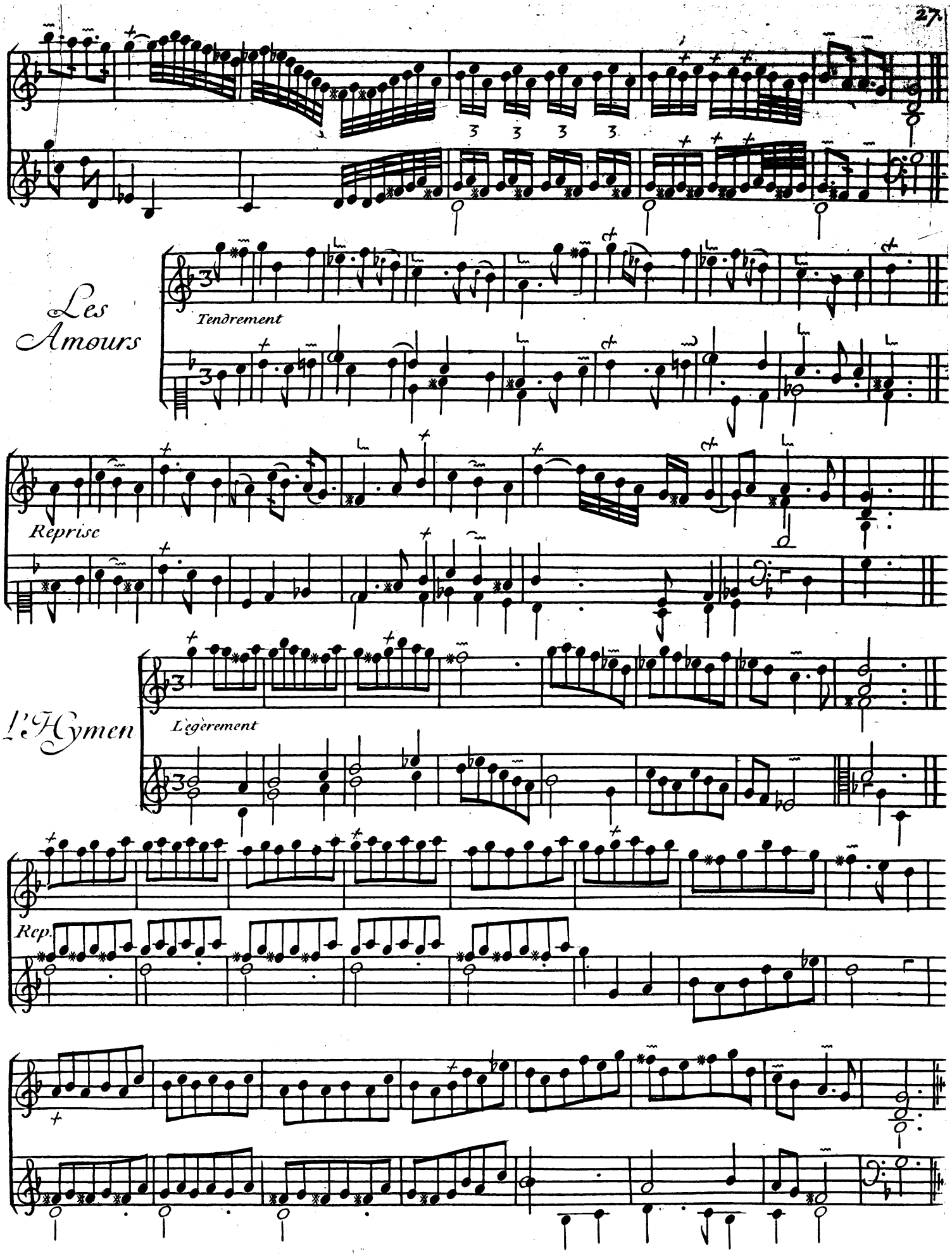

La
Gemissante
Rondeau
:S: Afectueusement
1er Couplet
:S: 2e Couplet
:S:
Les
Tourbillons
Rondeau
Vivement

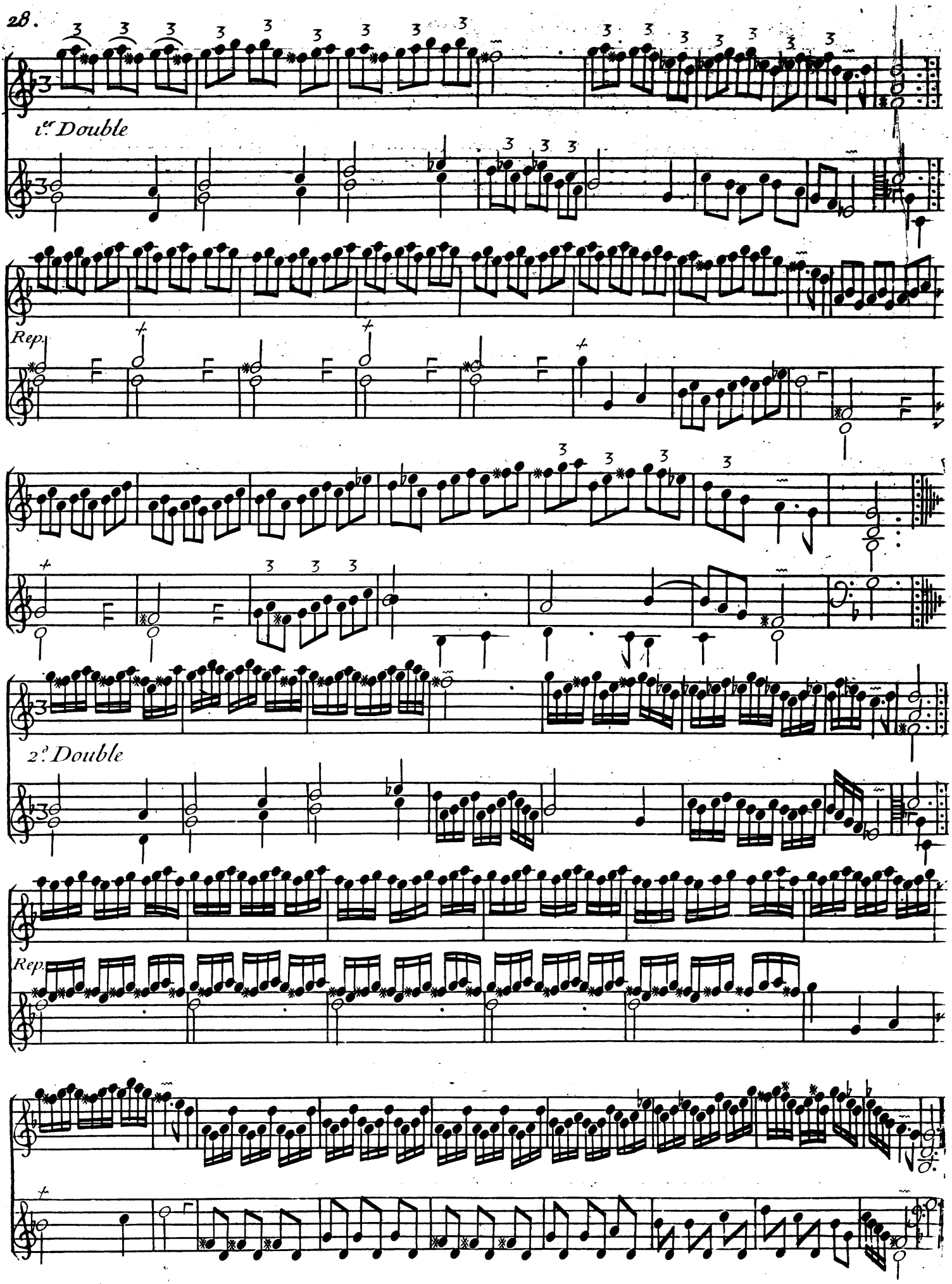

1.r Couplet
2.e Couplet

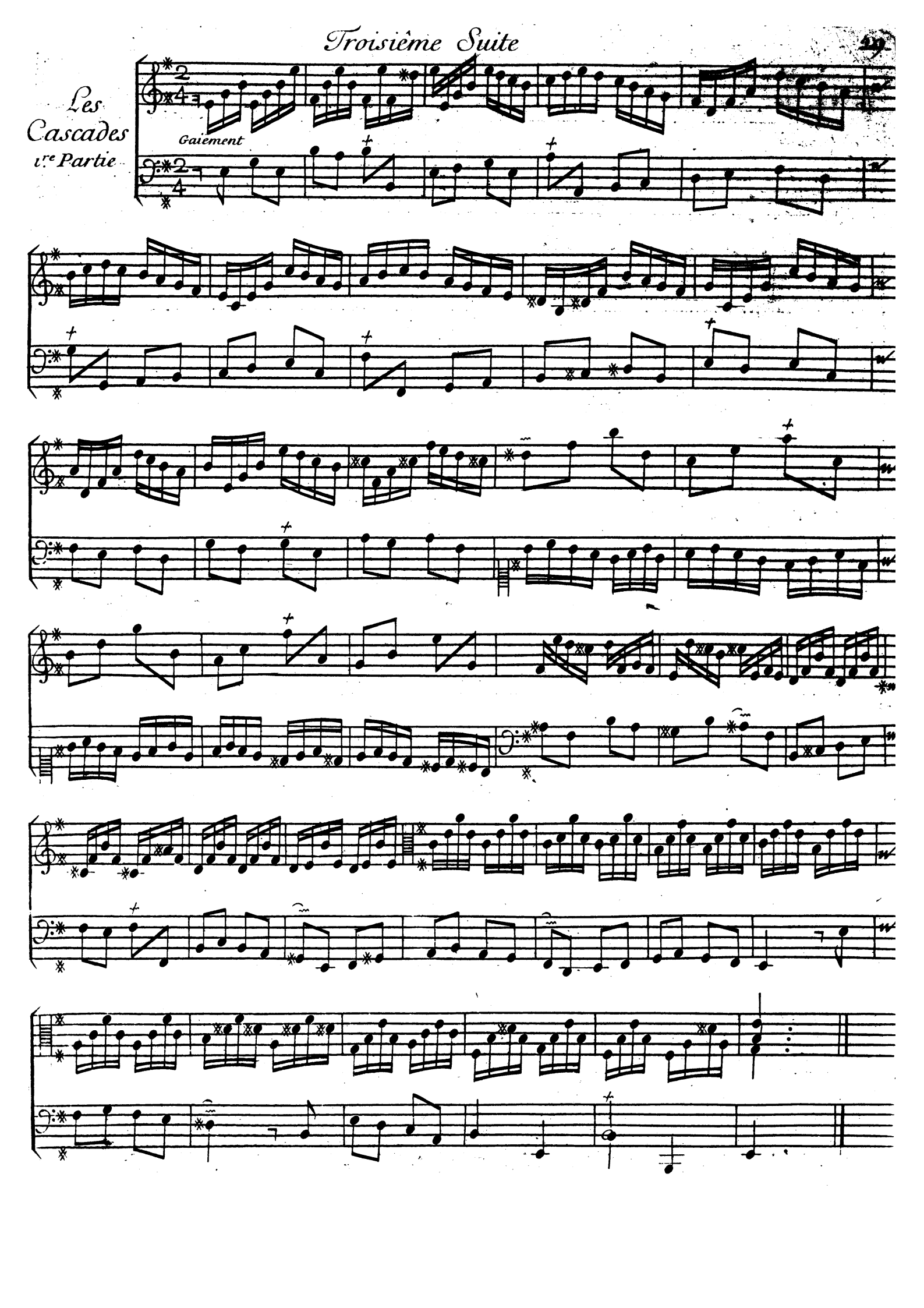
Le Concert des Oiseaux

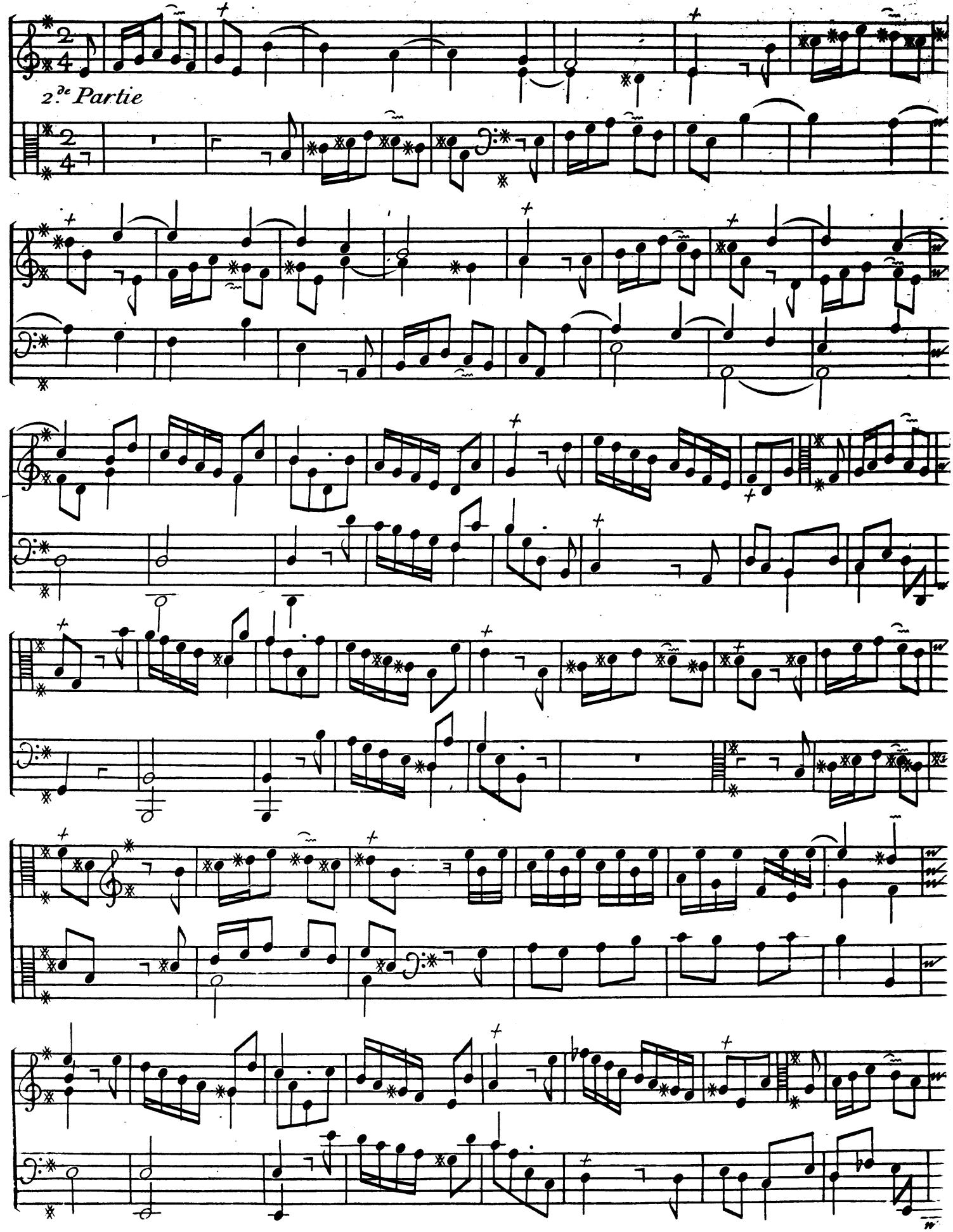
Le Ramage

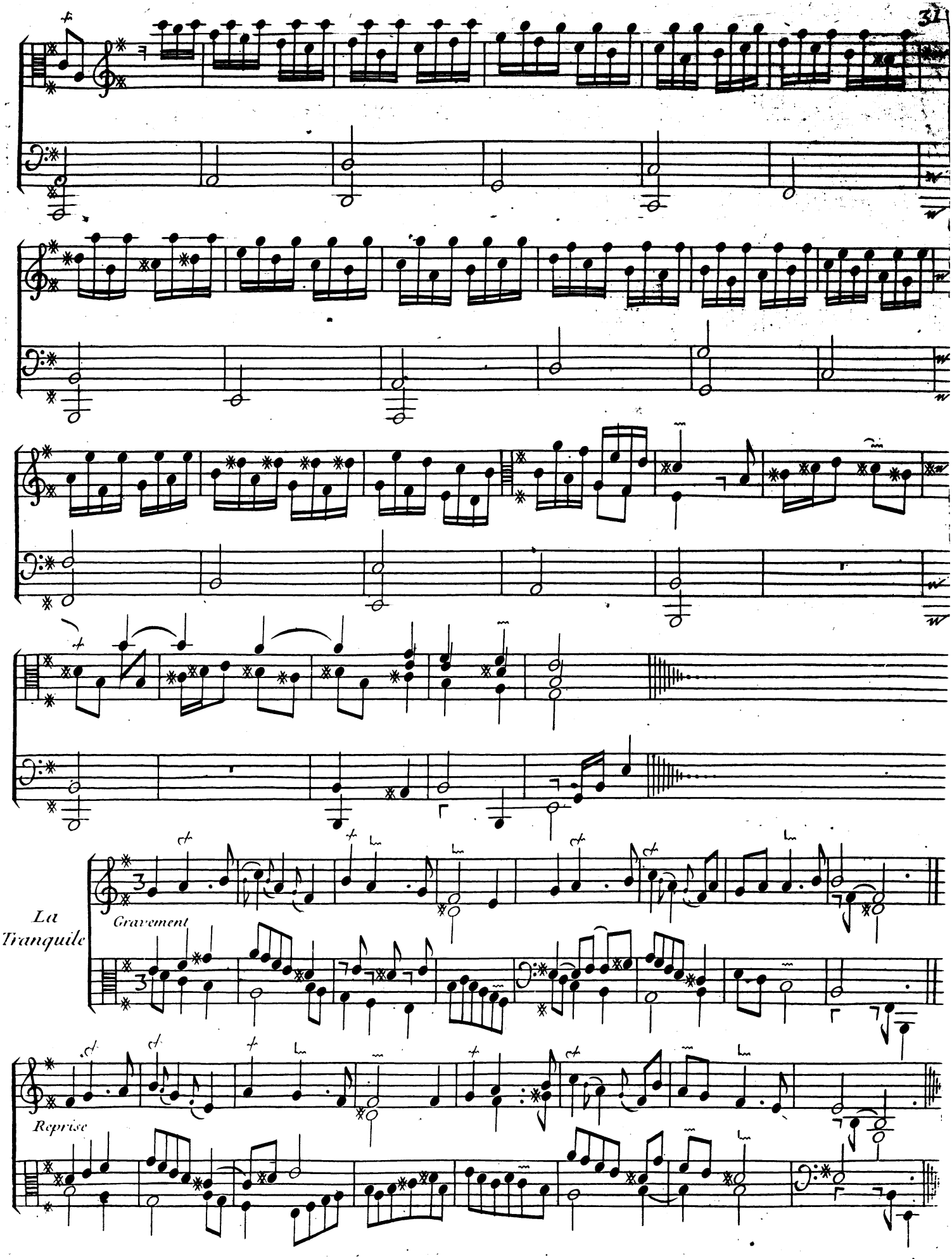
Reprise


Les Amours
Tendrement
Reprise
L'Hymen
Legèrement
Rep.

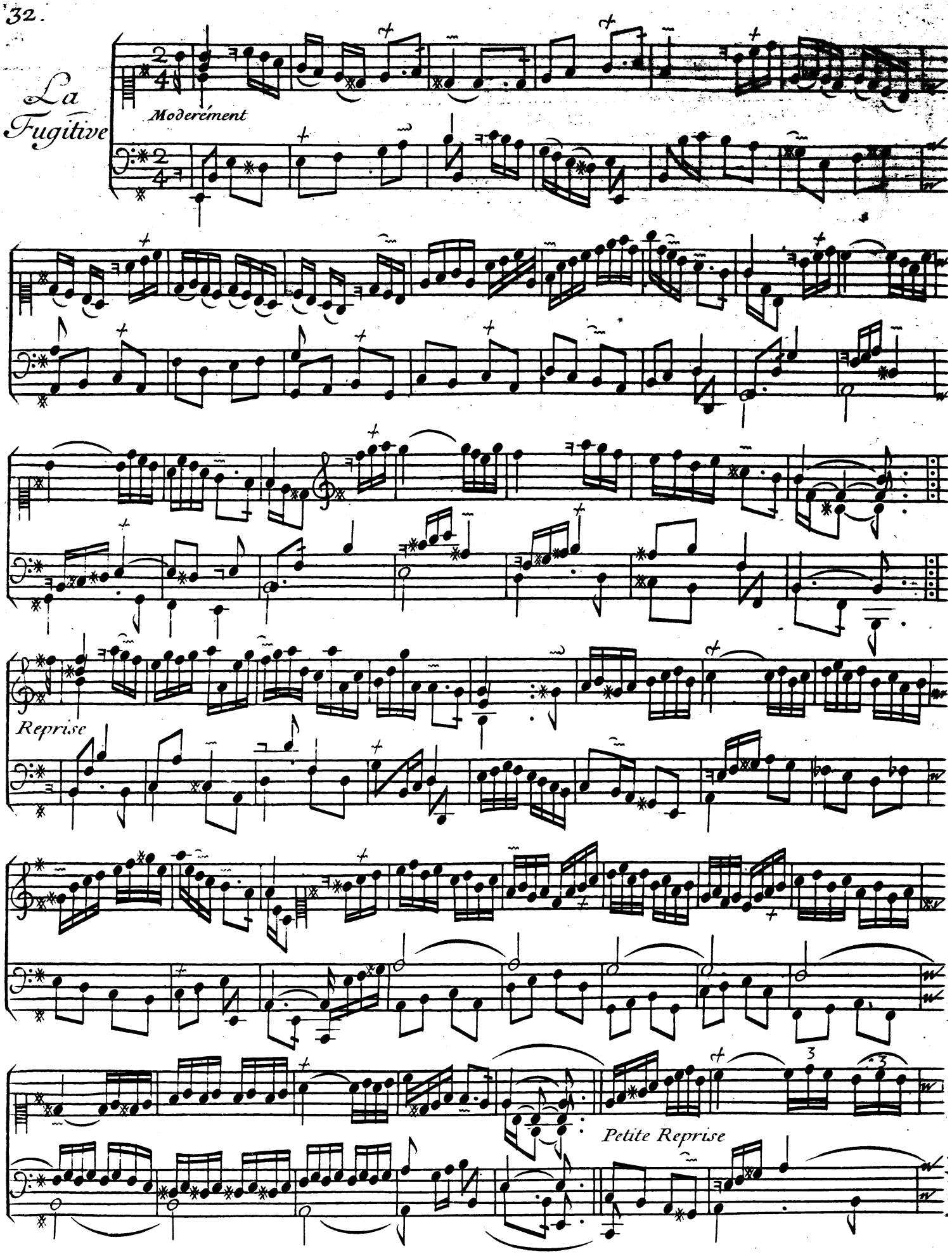

1er Double
Rep.
2e Double
Rep.

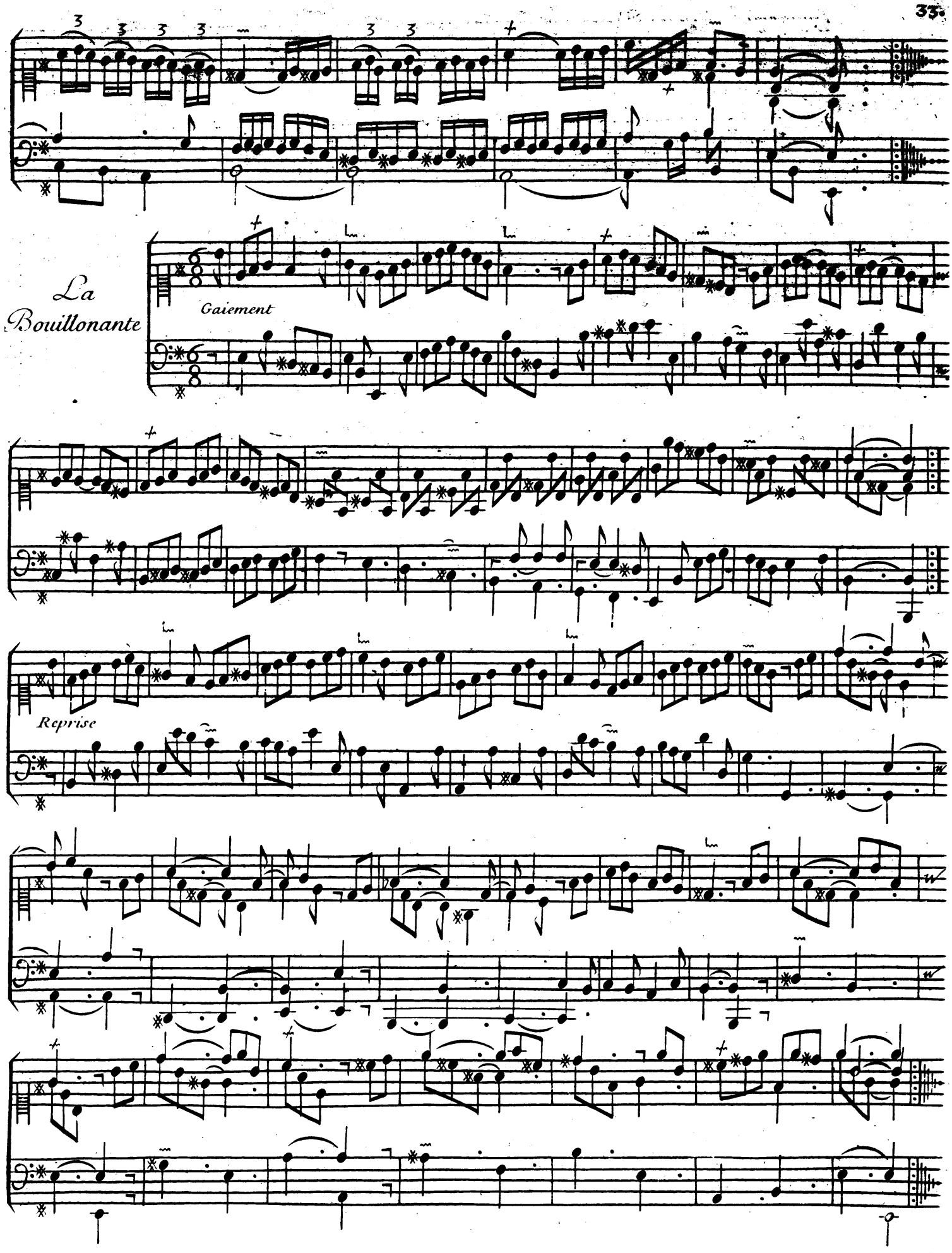

Les Cascades

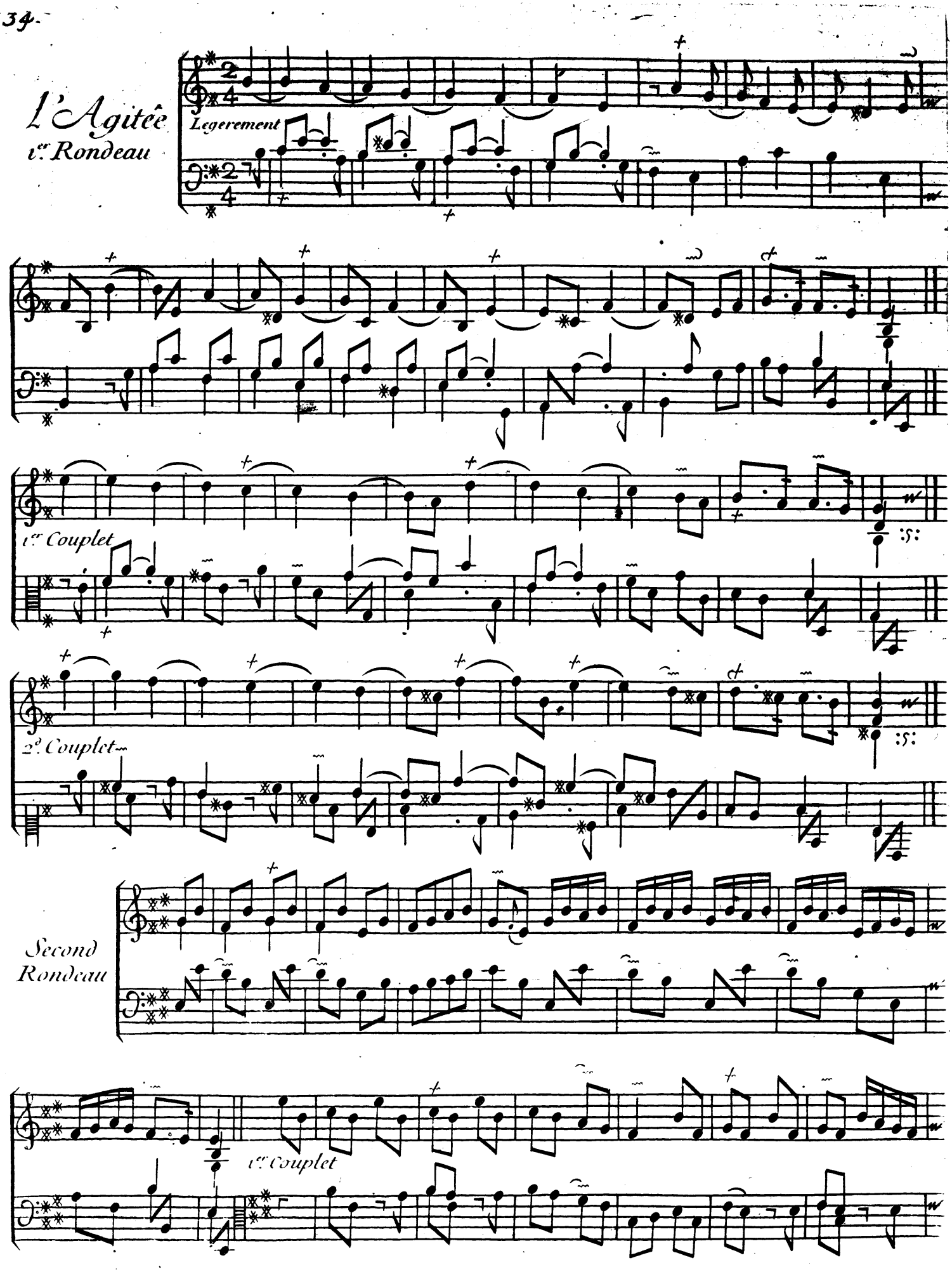

2.de Partie


La
Tranquile
Gravement
Reprise

La Fugitive




La
Bouillonante
Gaiement
Reprise


l'Agitée
1er Rondeau
Legerement
1er Couplet
2e Couplet
Second Rondeau
1er Couplet

2.e Couplet

Les Zephirs 1.er Menuet

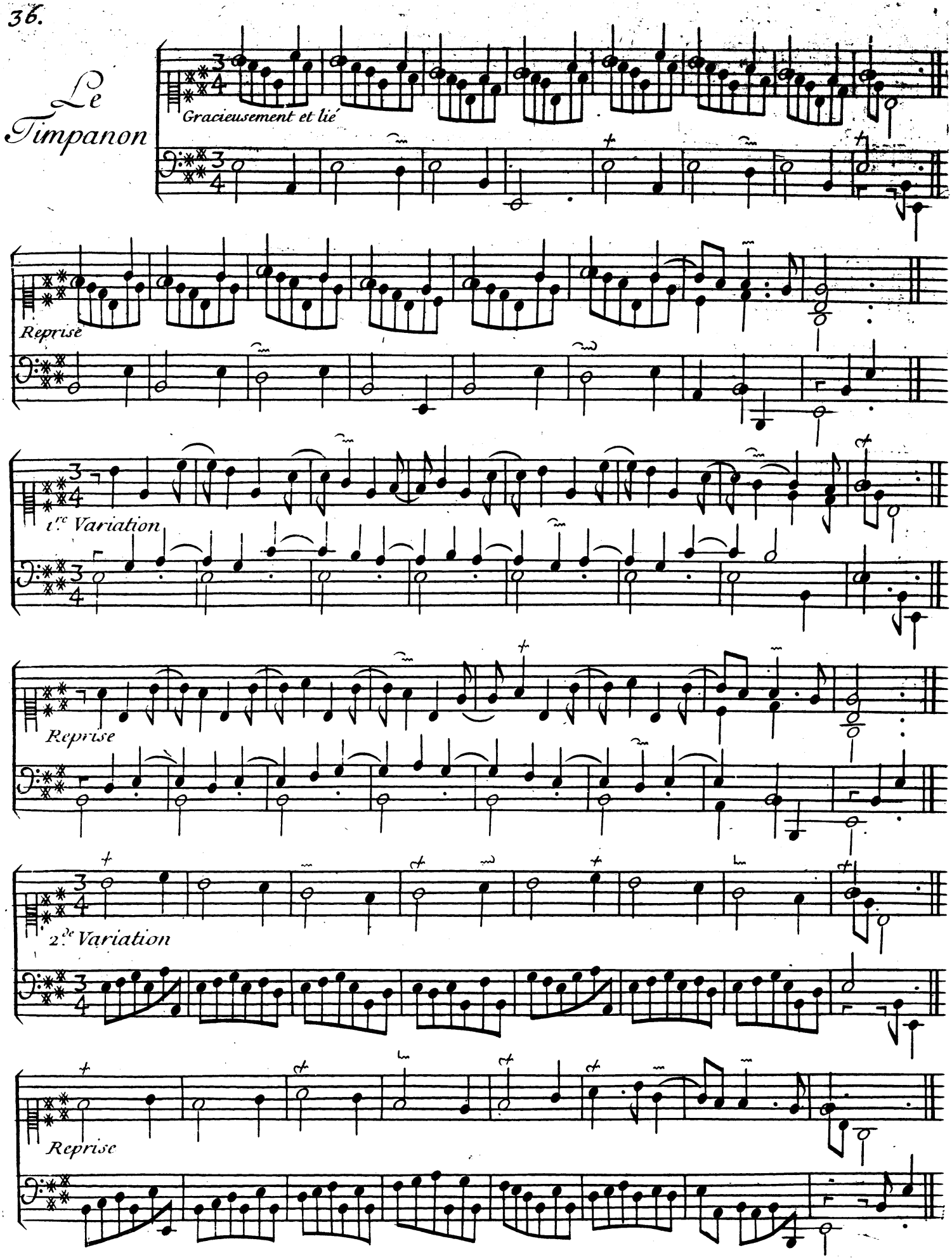
Gracieusement

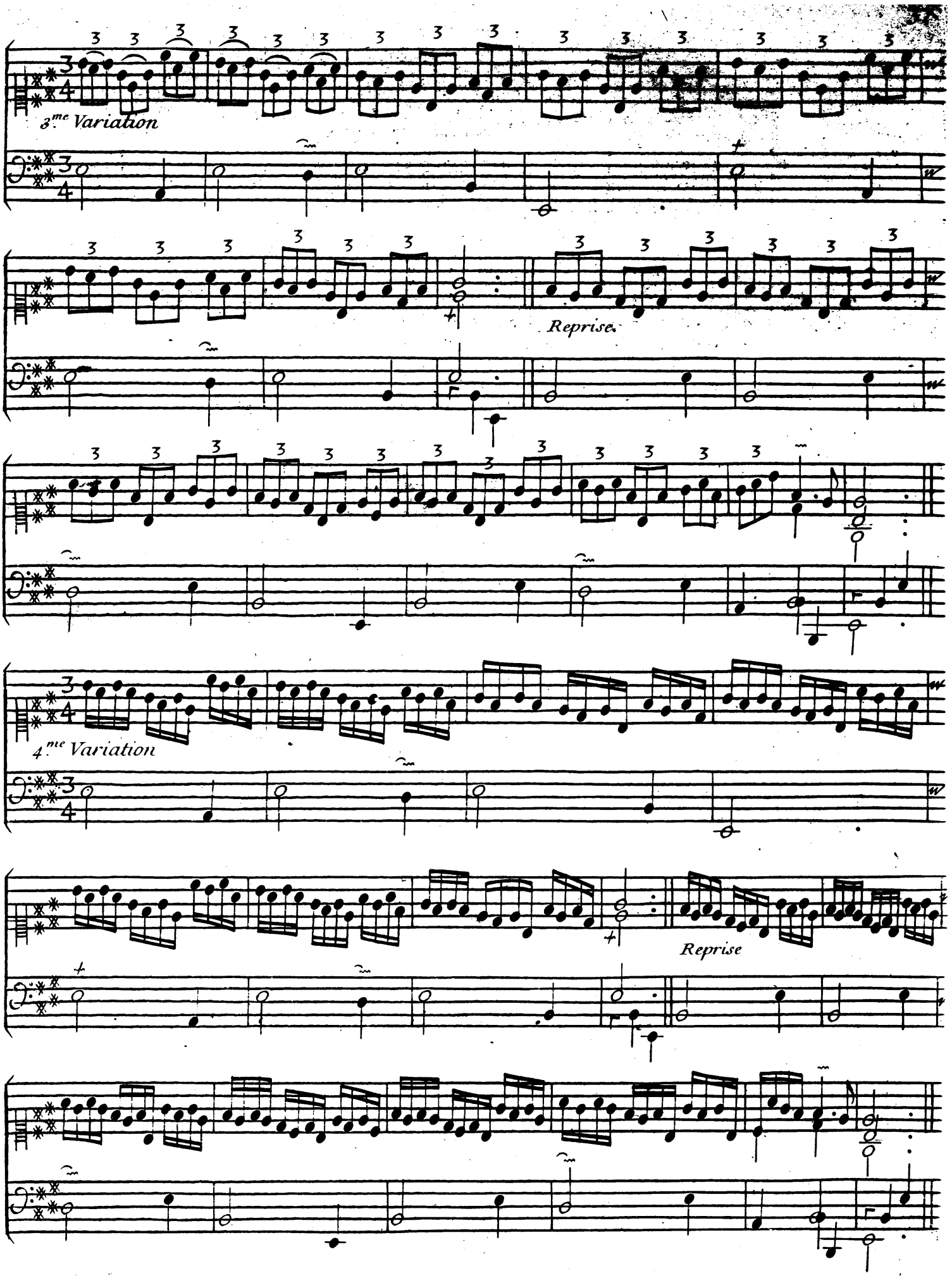
Reprise

Second Menuet

Rep.

Le Timpanon


Gracieusement et lié
Reprise
1re Variation
Reprise
2de Variation
Reprise

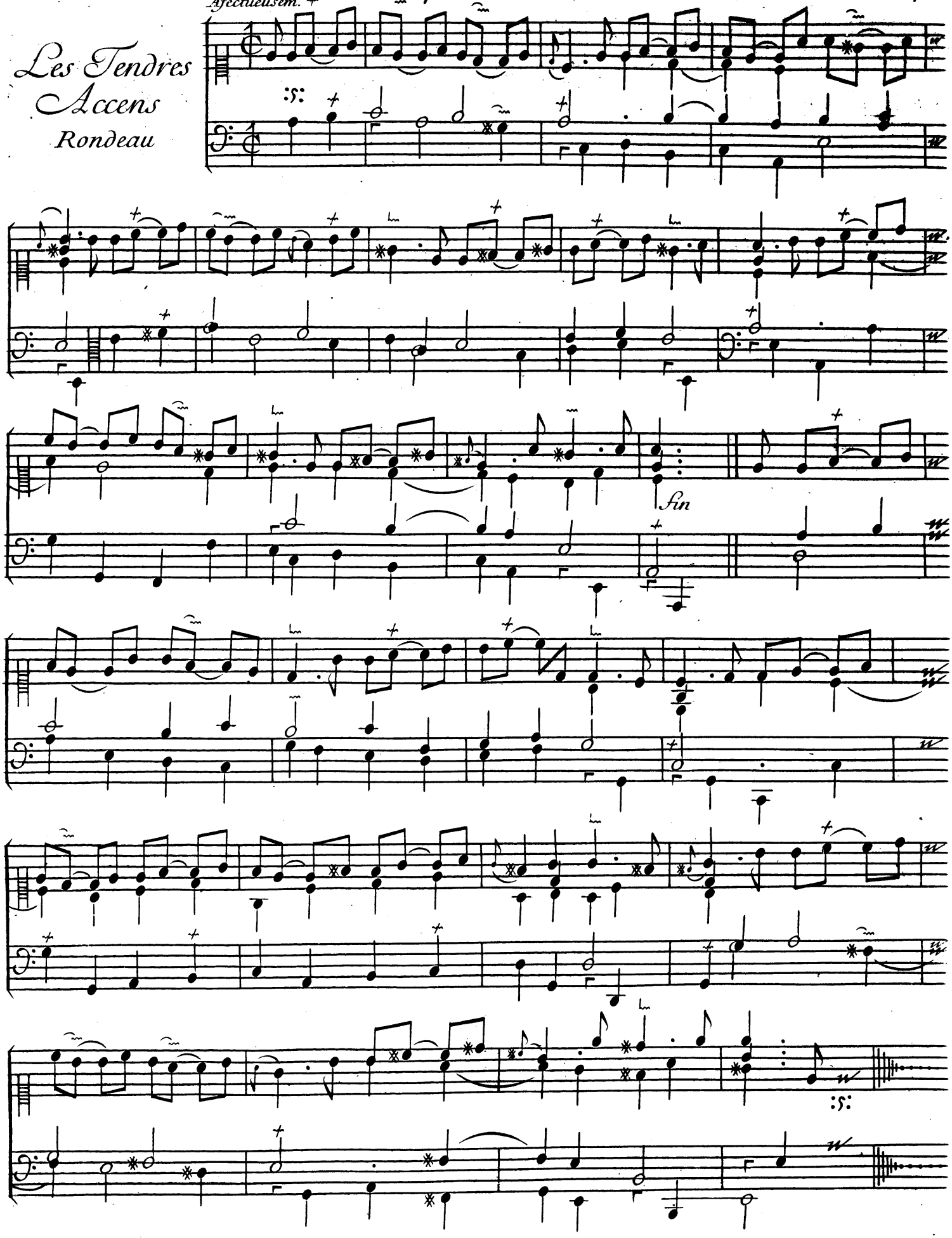

3.me Variation
Reprise.
4.me Variation
Reprise

4.e Suite

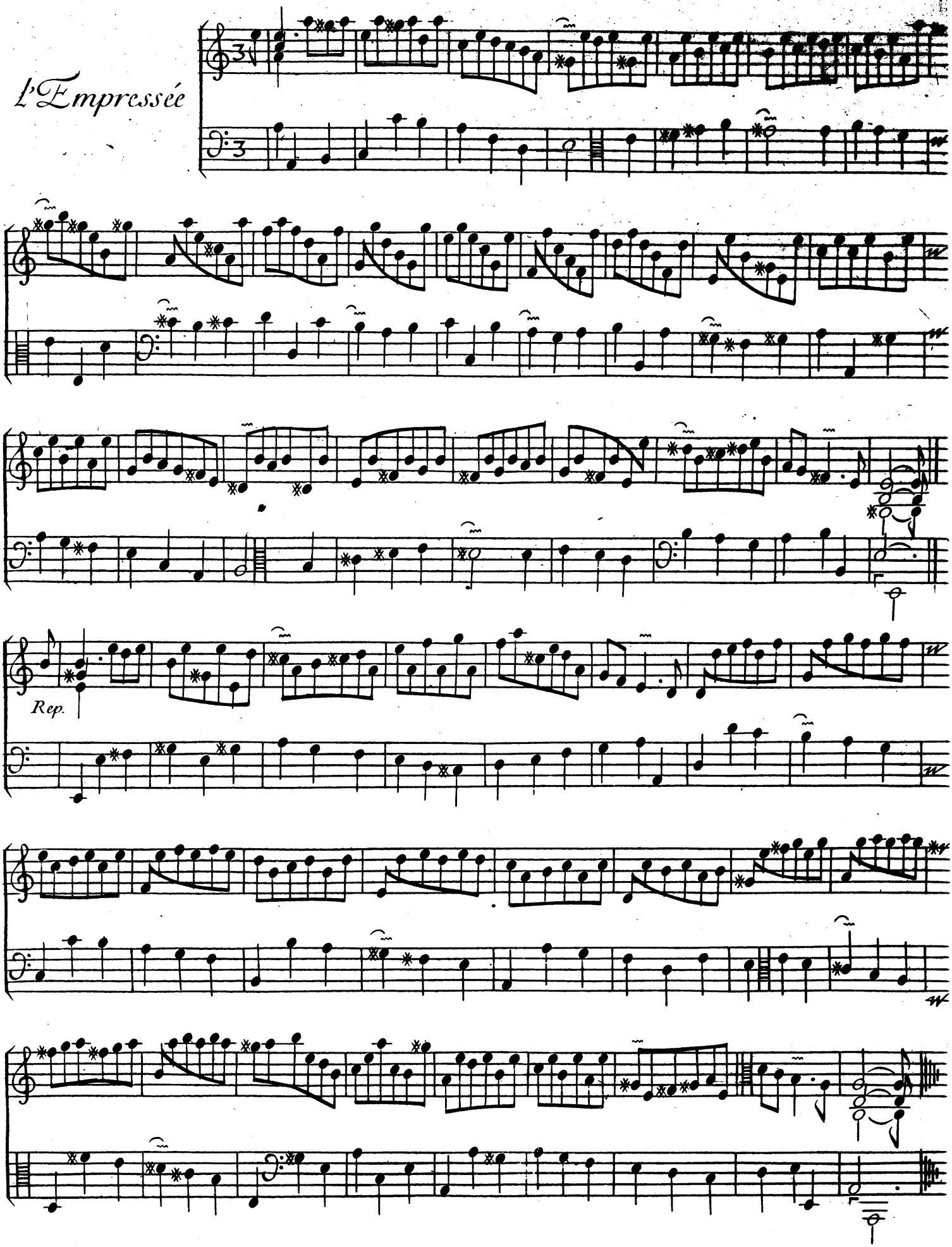
Les Tendres Accens

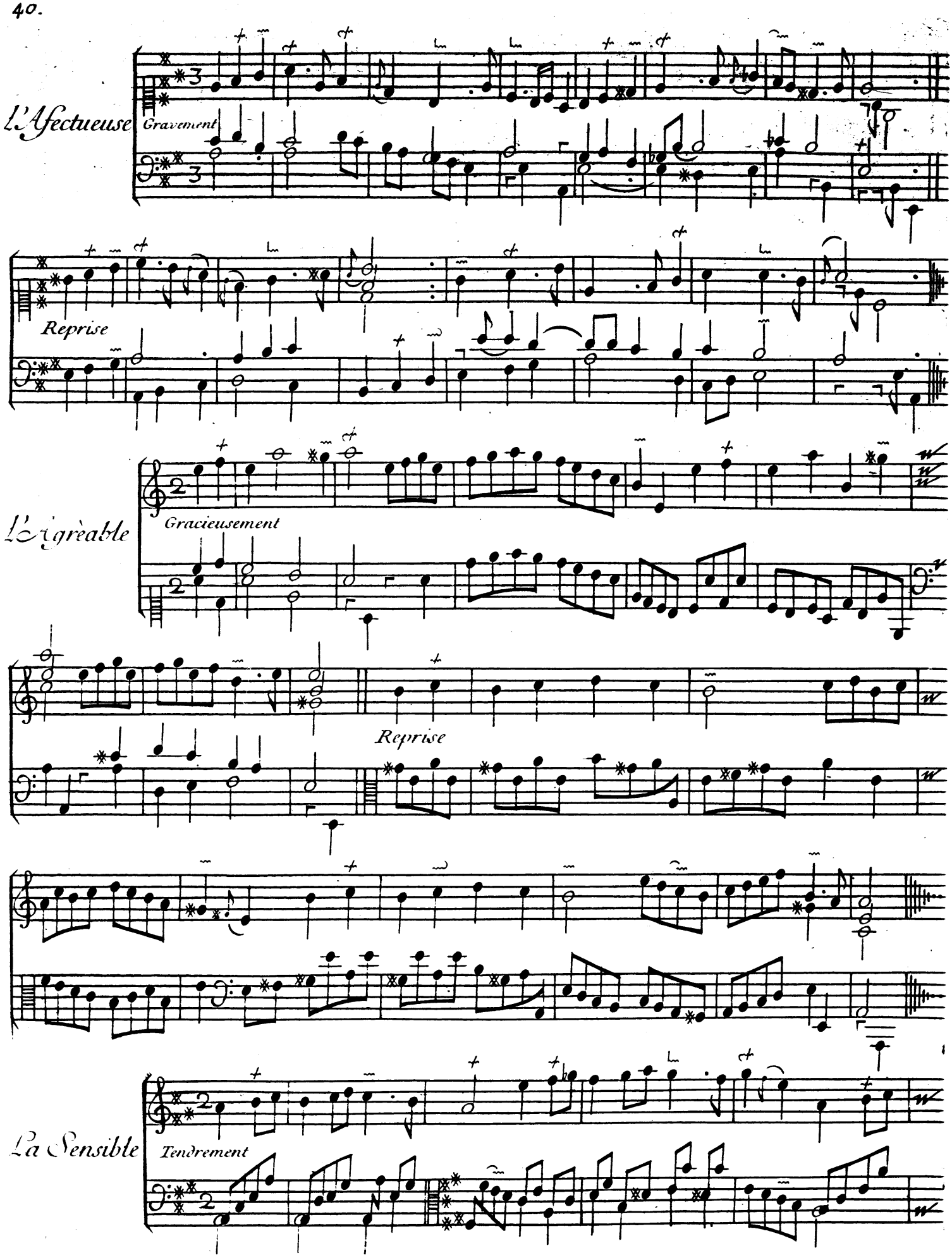
Rondeau

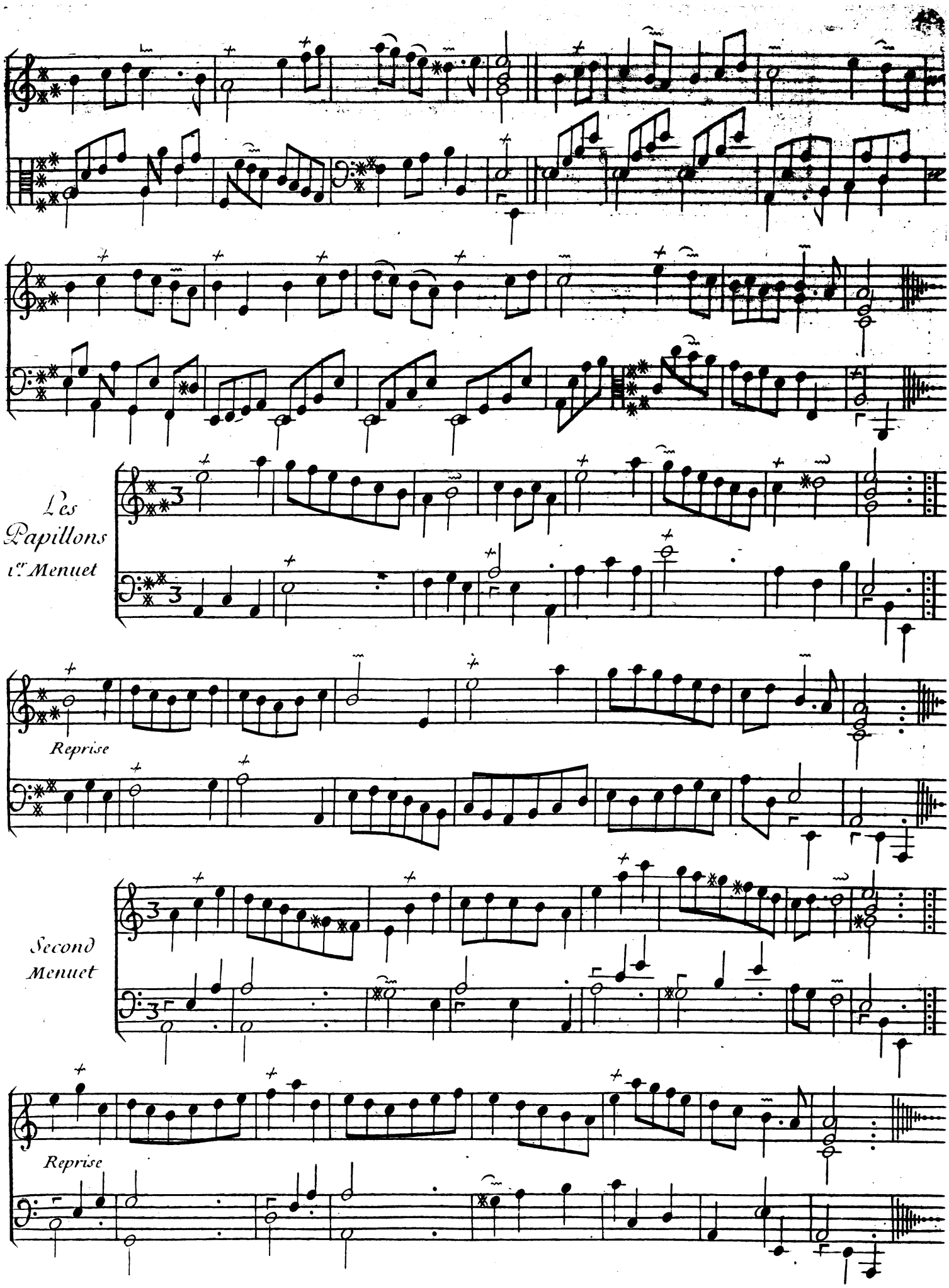
Afectueusem.t



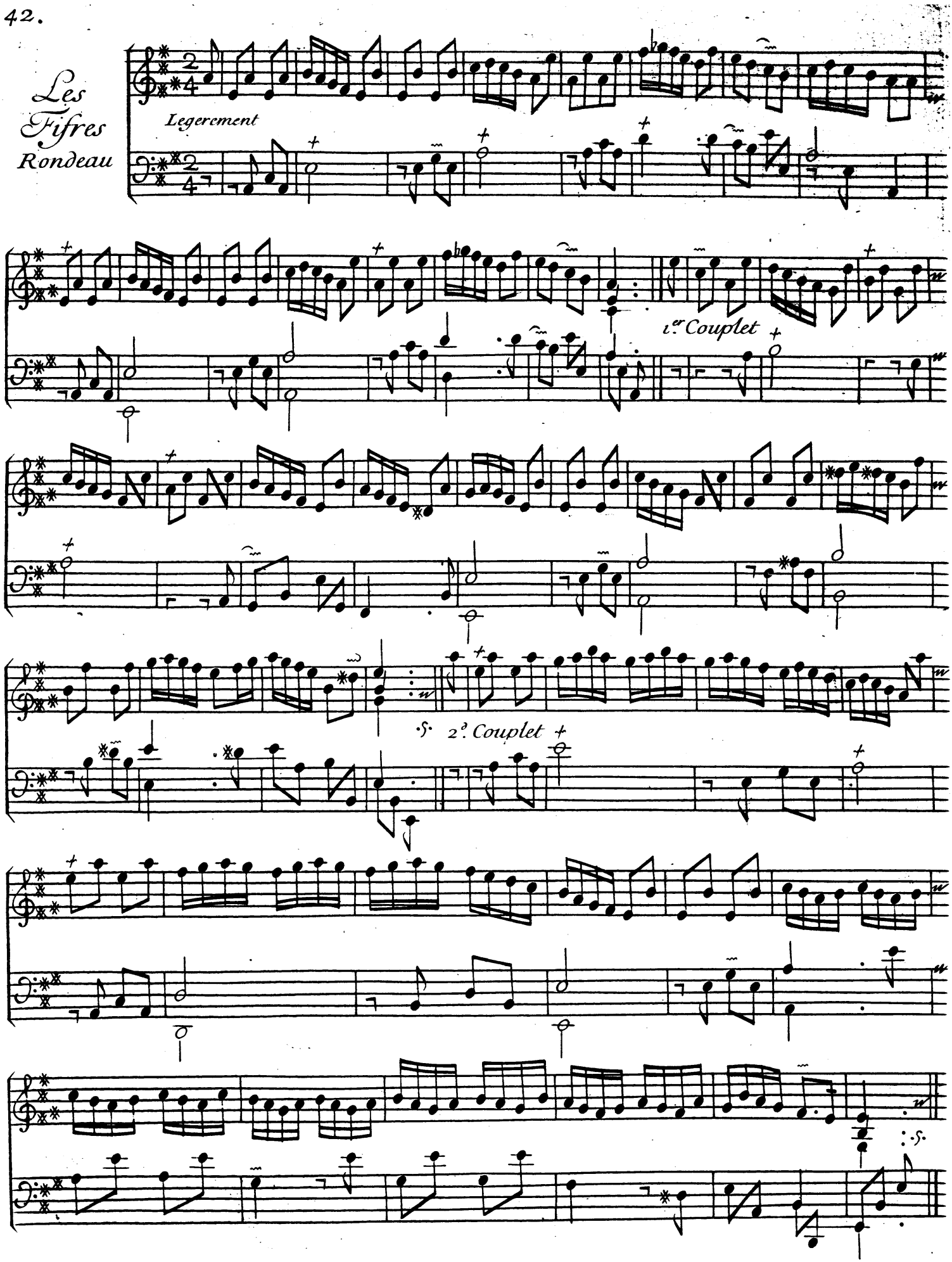
L'Empressée



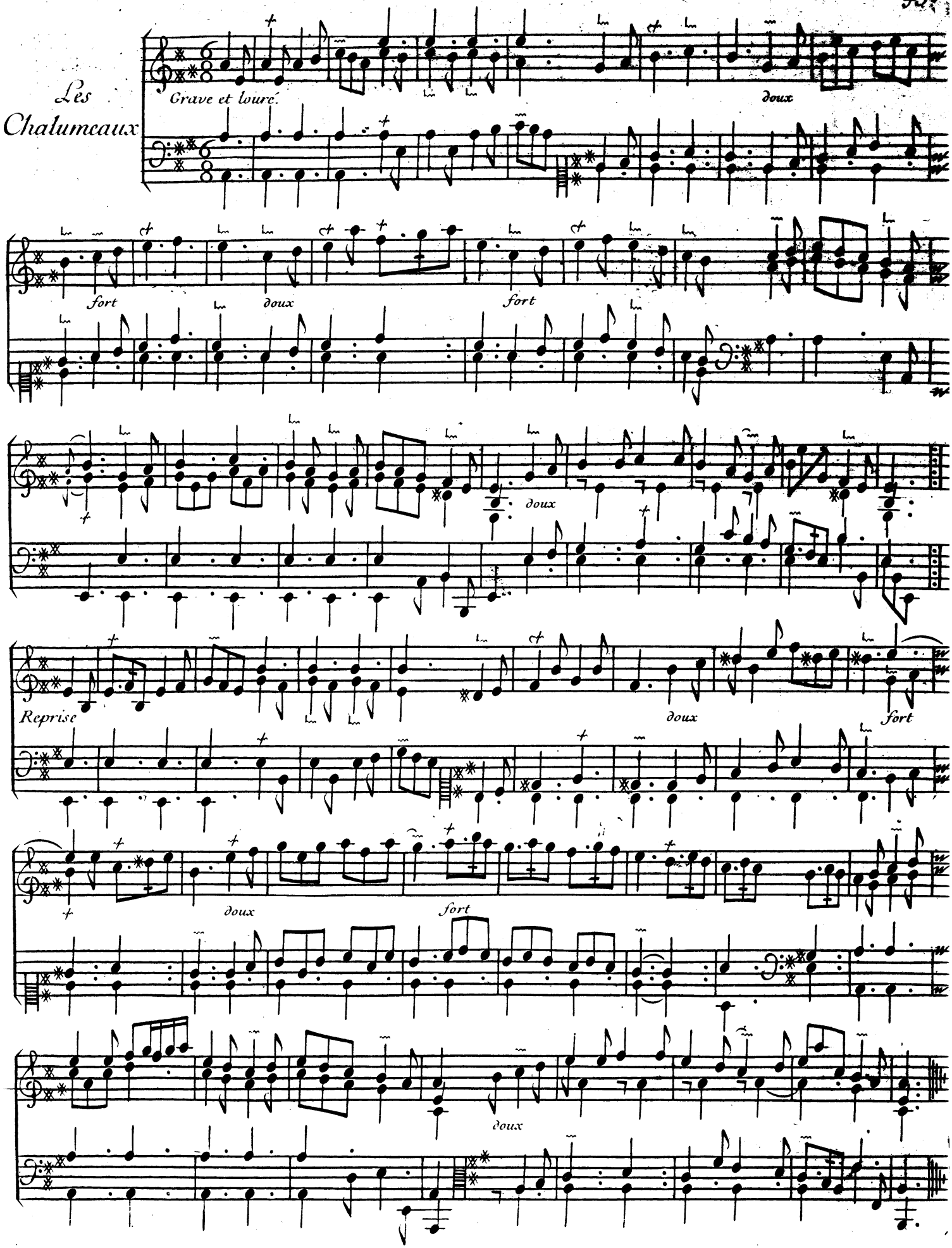

L'Afectueuse
Gravement
Reprise
L'Agrèable
Gracieusement
Reprise
La Sensible
Tendrement


Les
Papillons
1er. Menuet
Reprise
Second
Menuet
Reprise

Les Fifres Rondeau

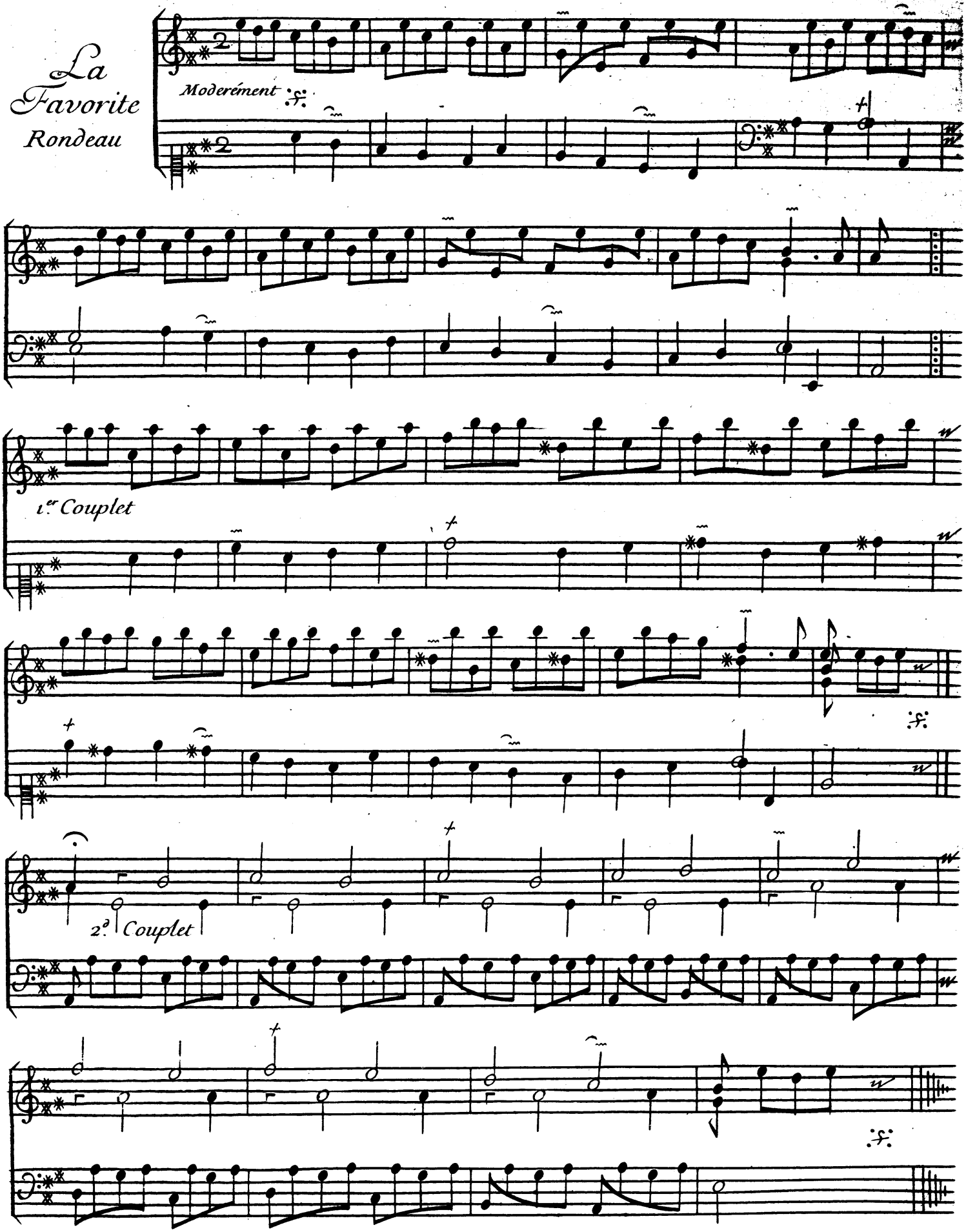


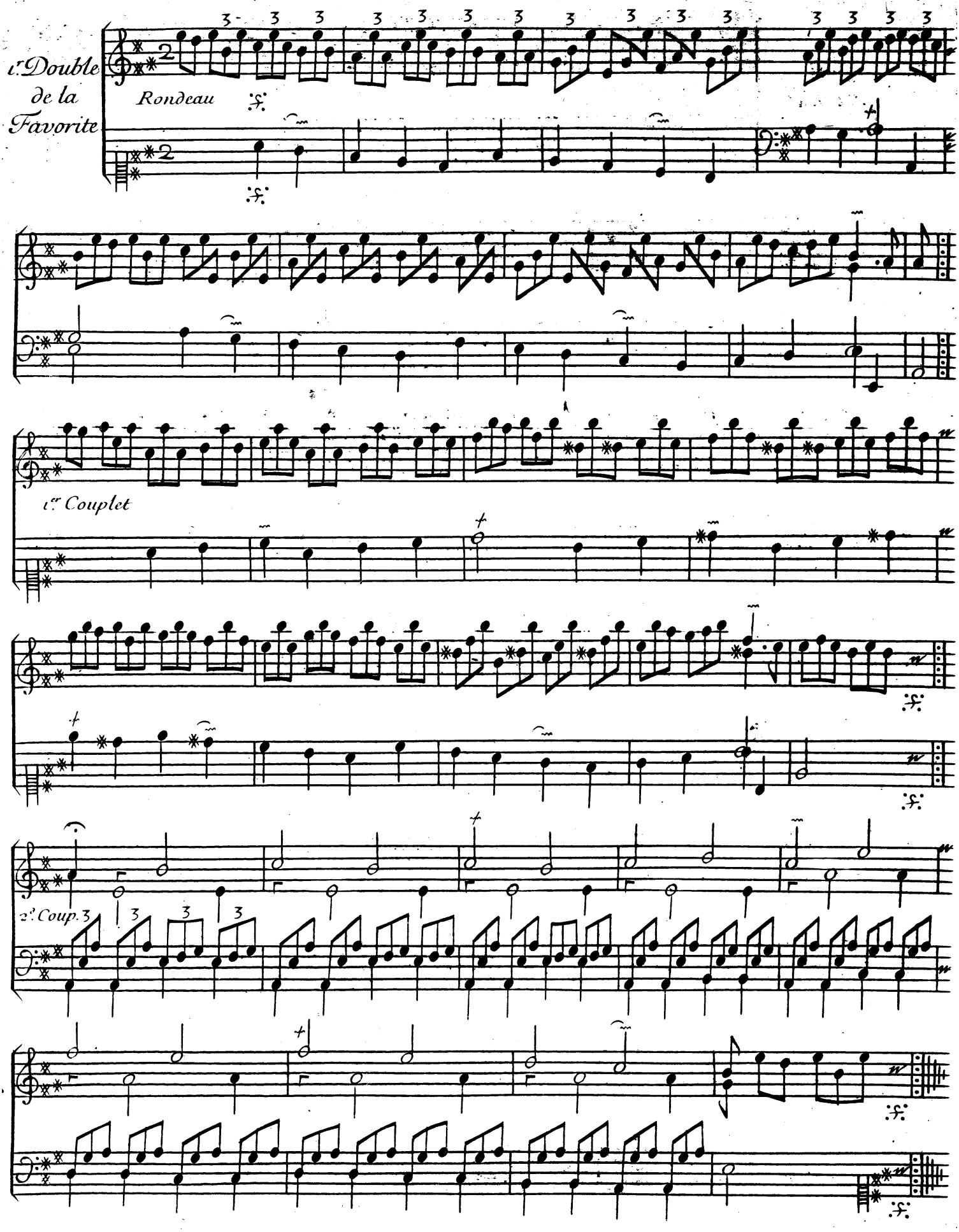
Les Chalumeaux



La Favorite

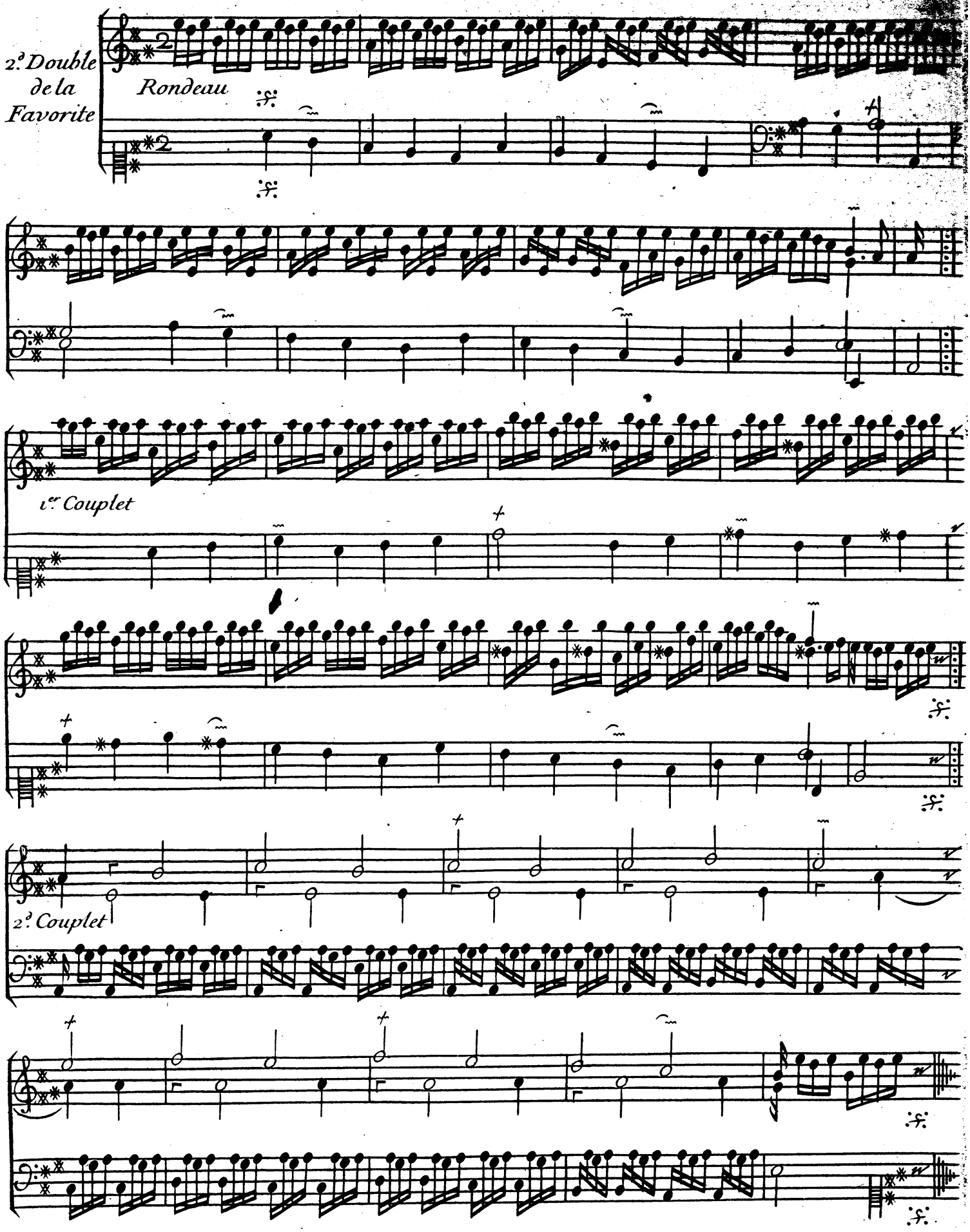
Rondeau




1r Double de la Favorite
Rondeau
1er Couplet
2e Coup.

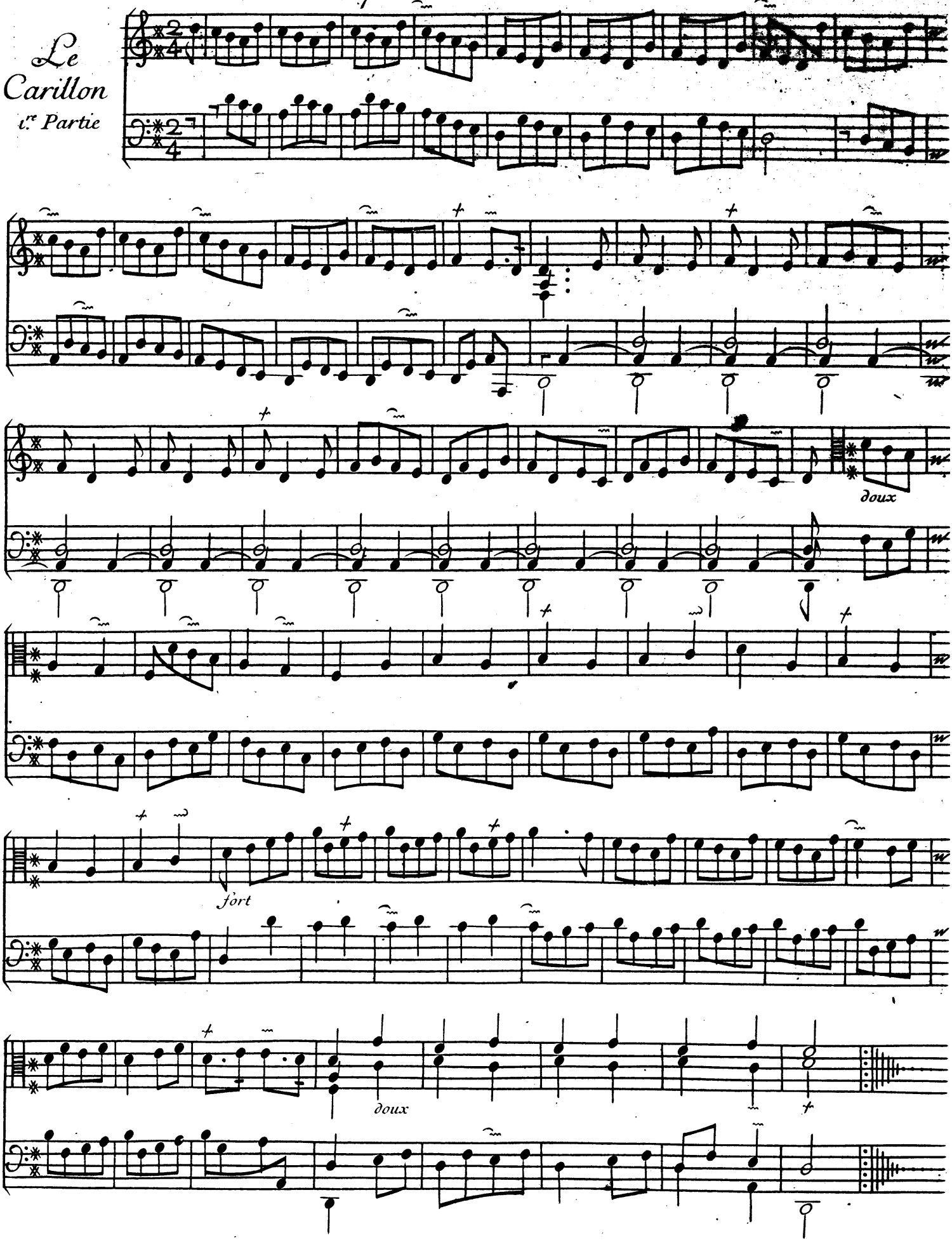
2.e Double de la Favorite

Rondeau

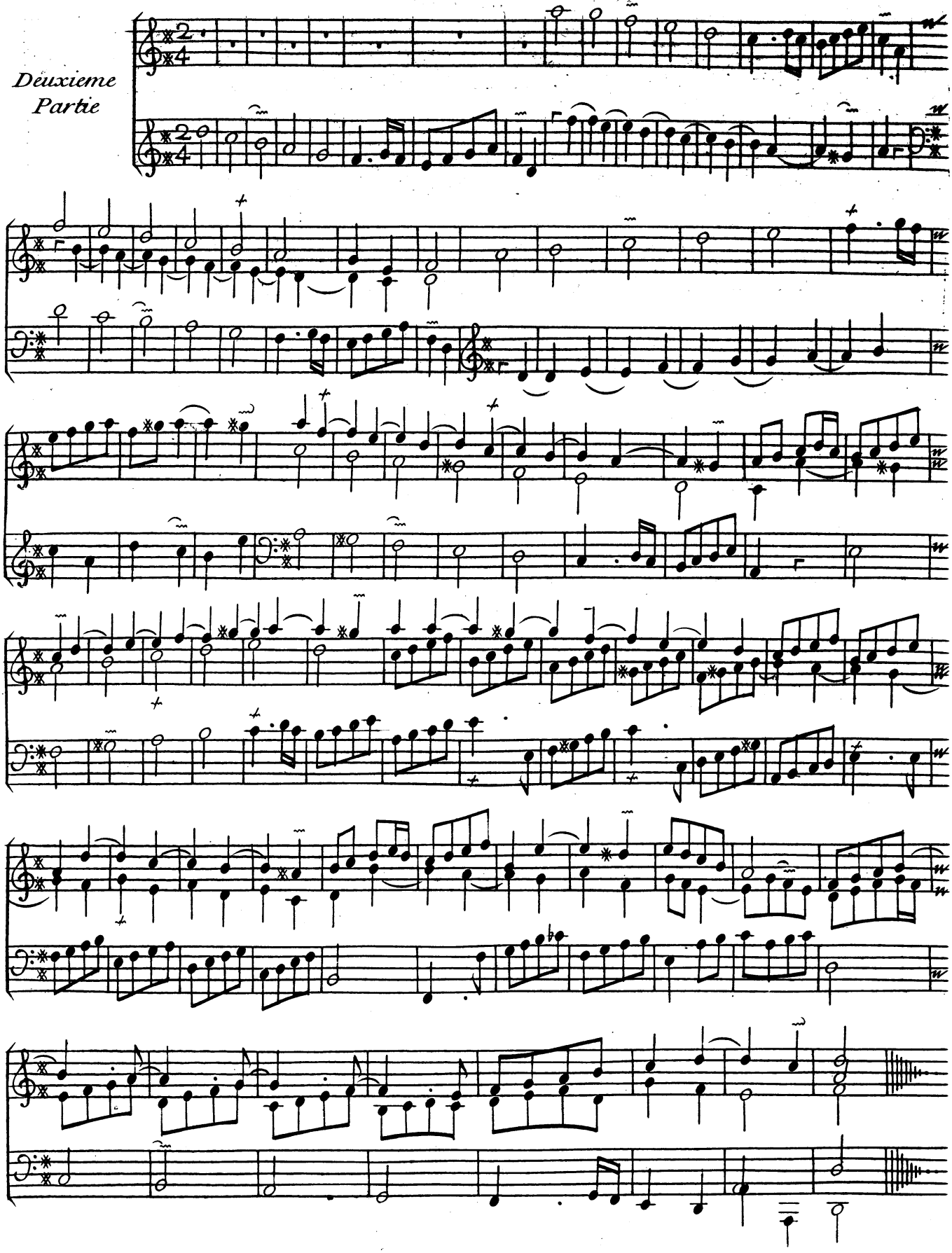


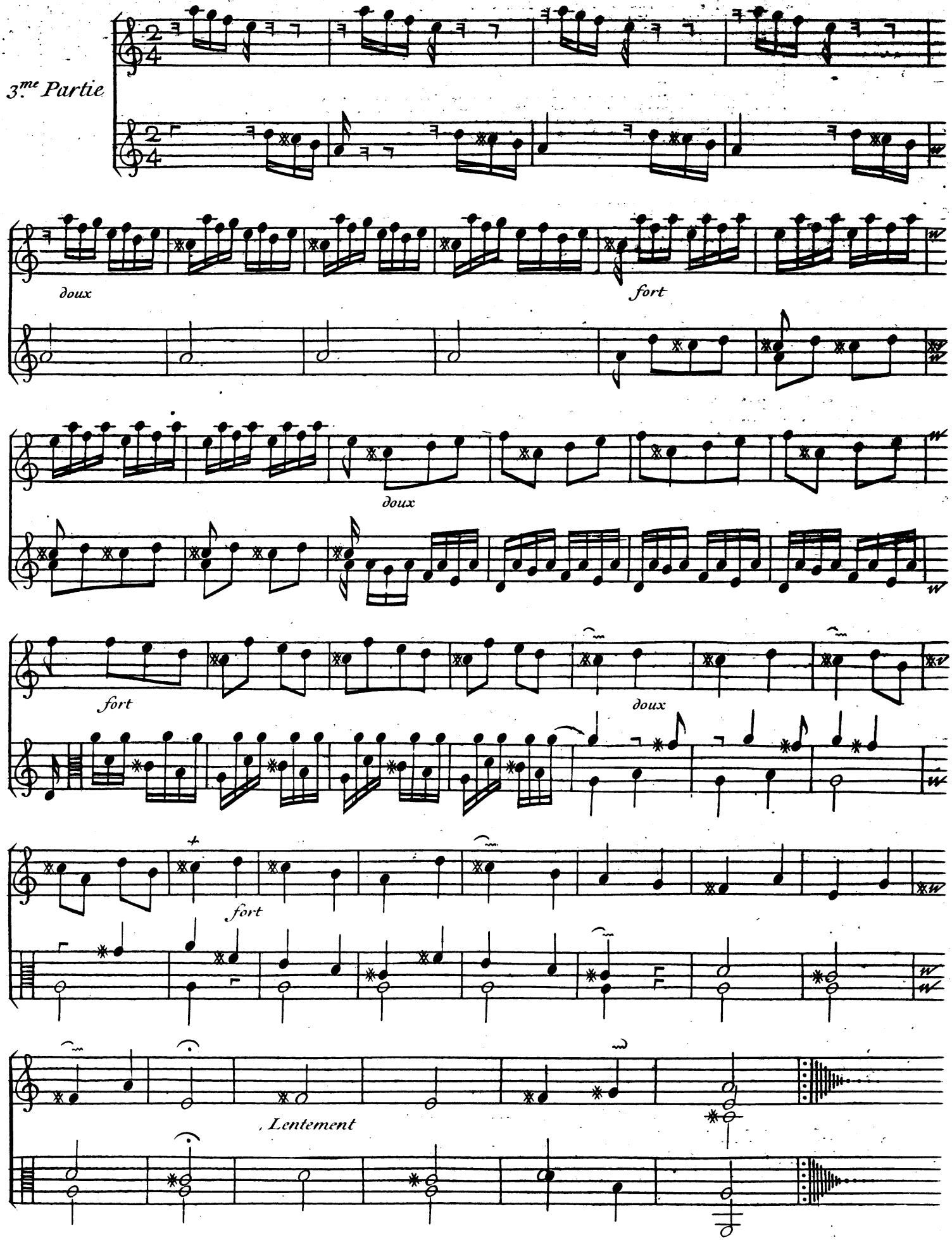
Le Carillon

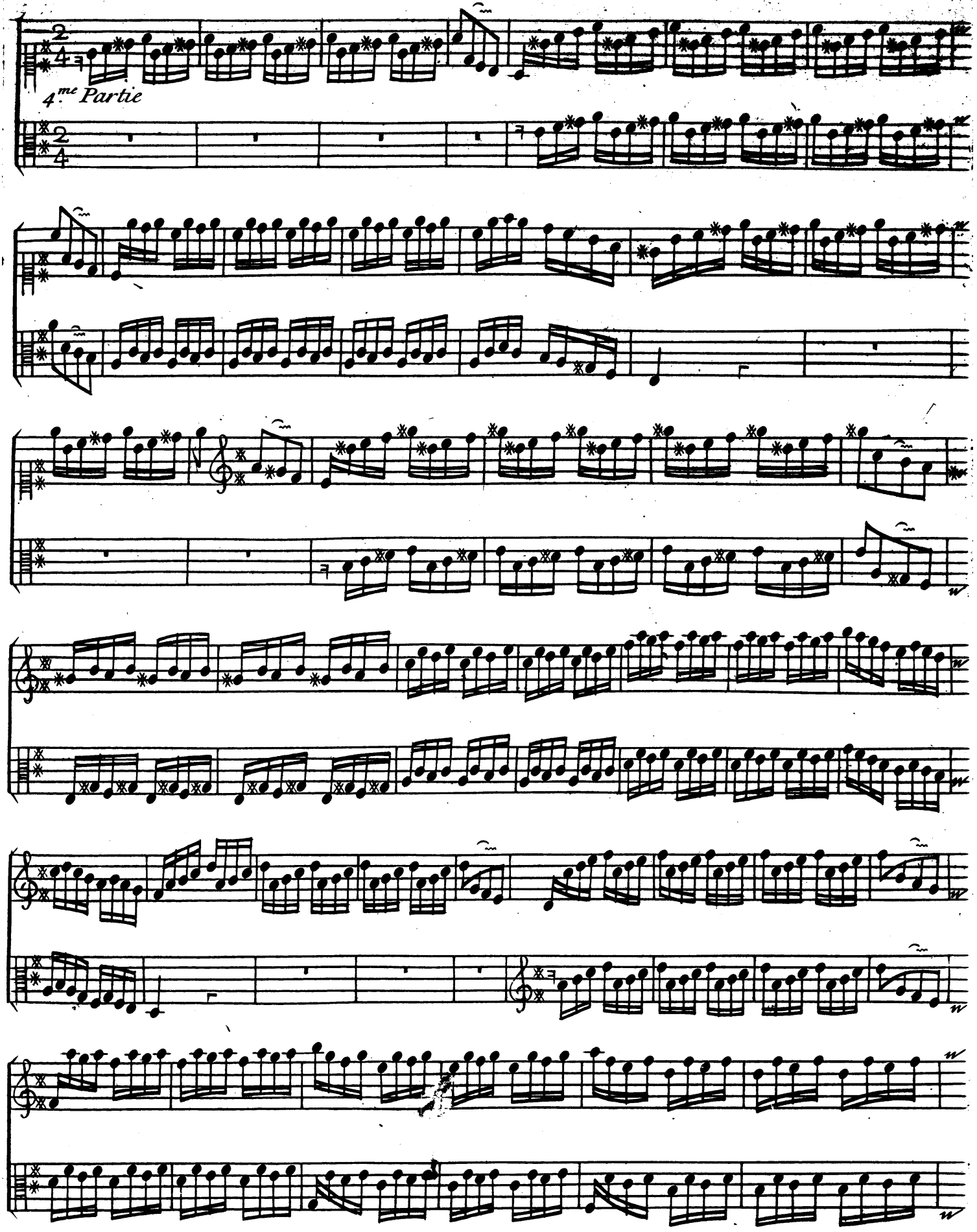
1.re Partie

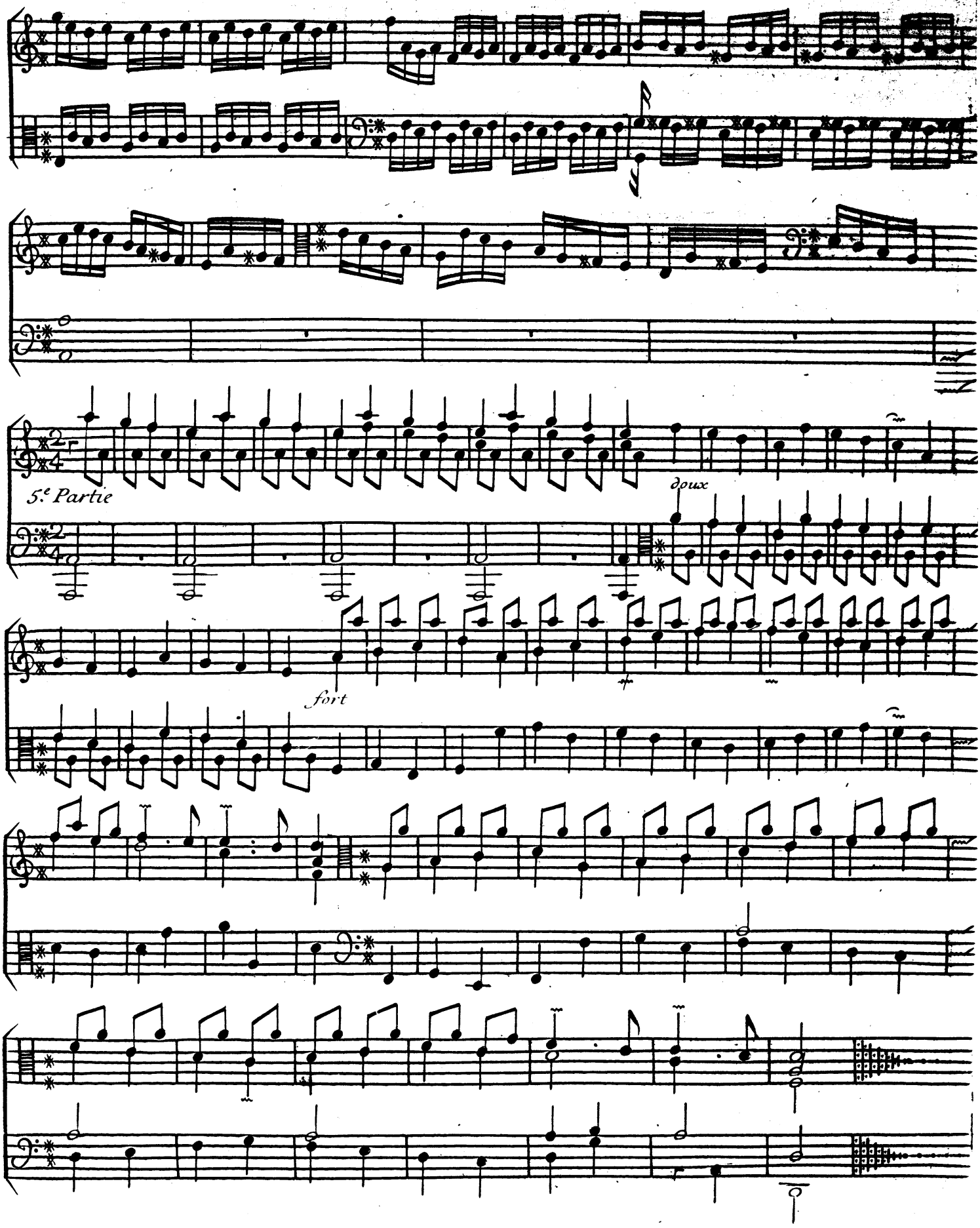


Deuxieme Partie

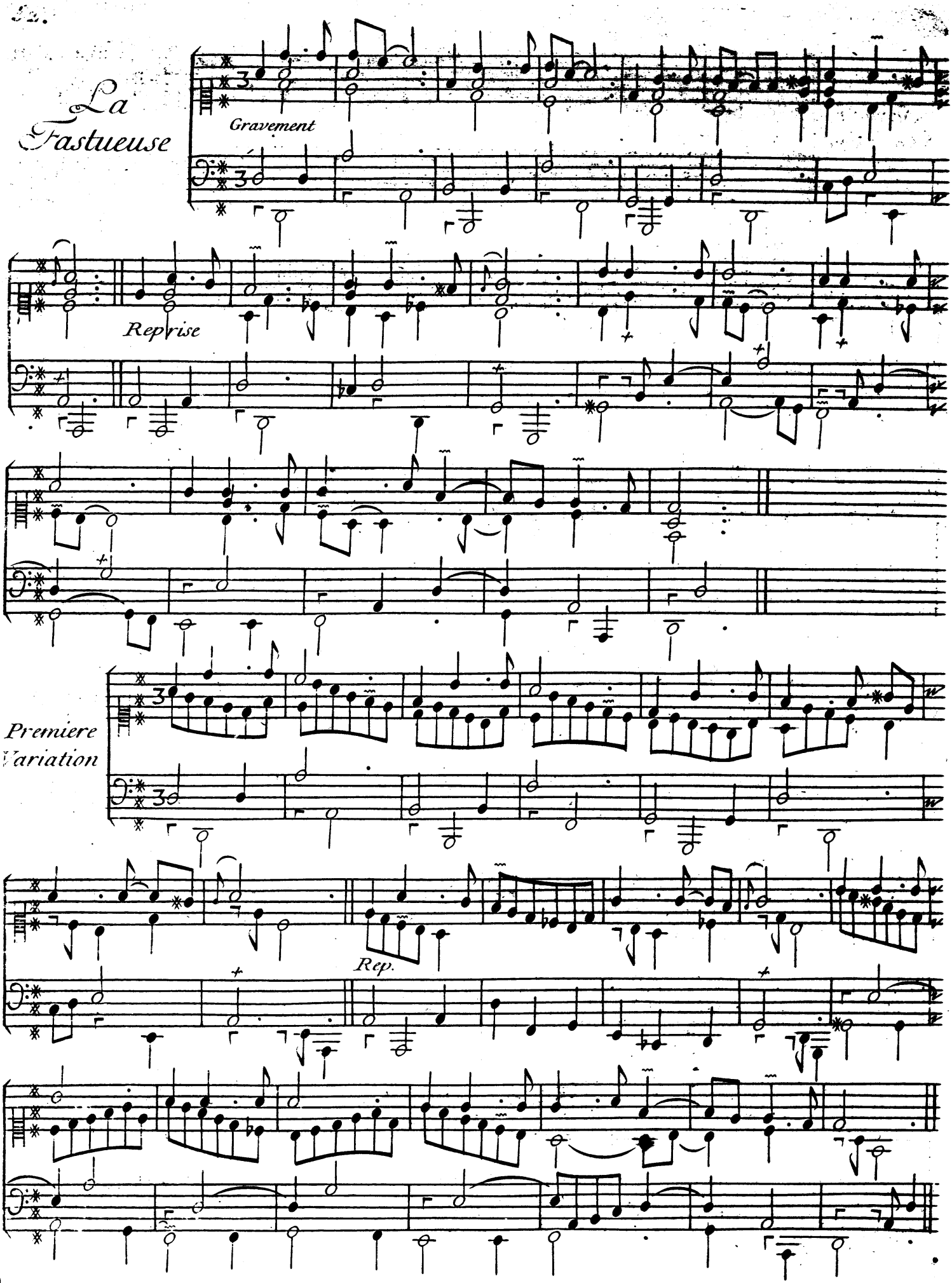



3.me Partie
doux
fort
doux
fort
doux
fort
, Lentement


4.me Partie


5.e Partie
doux
fort

La Fastueuse



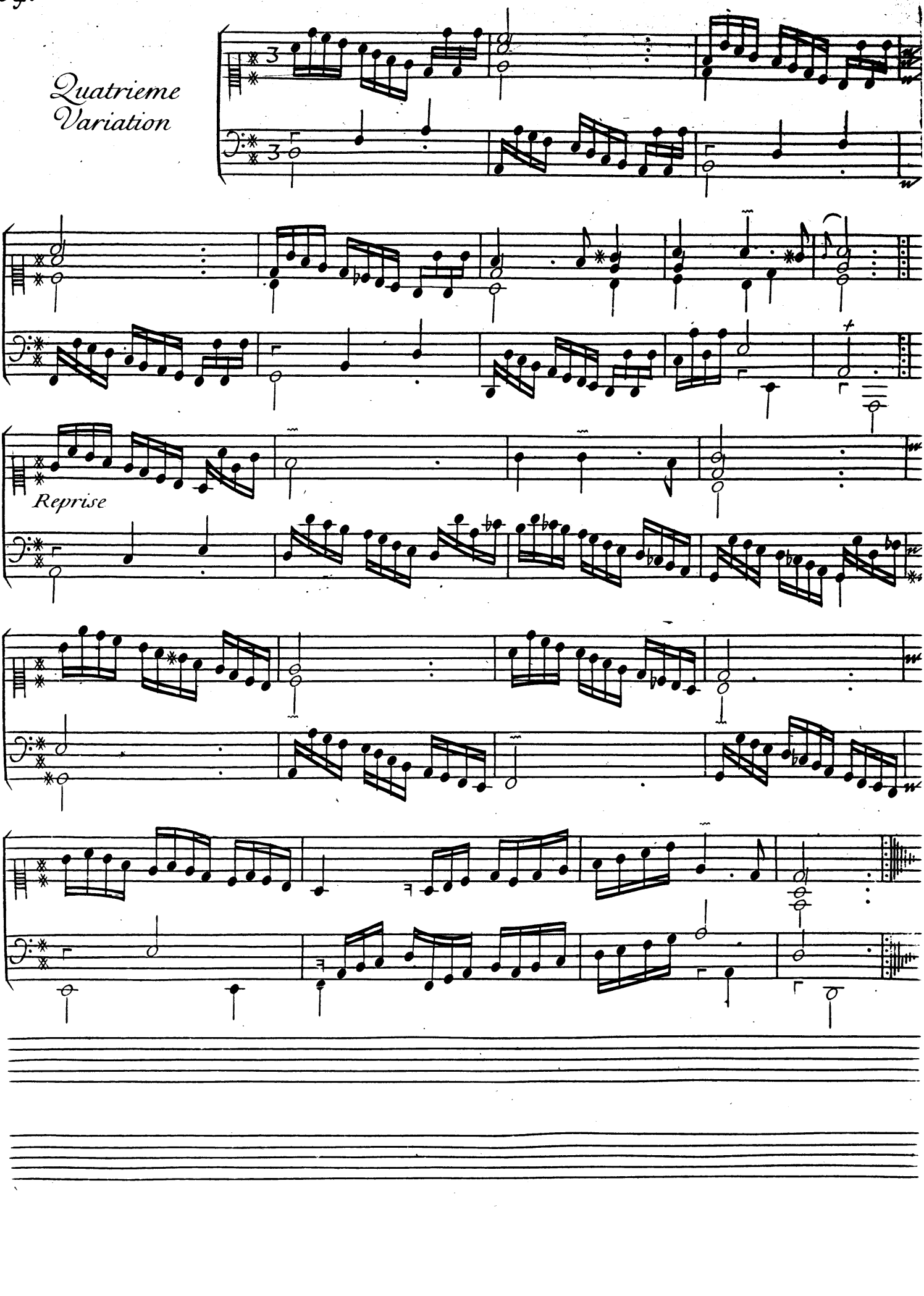
Seconde Variation

Reprise

3.me Variatiõ

Reprise

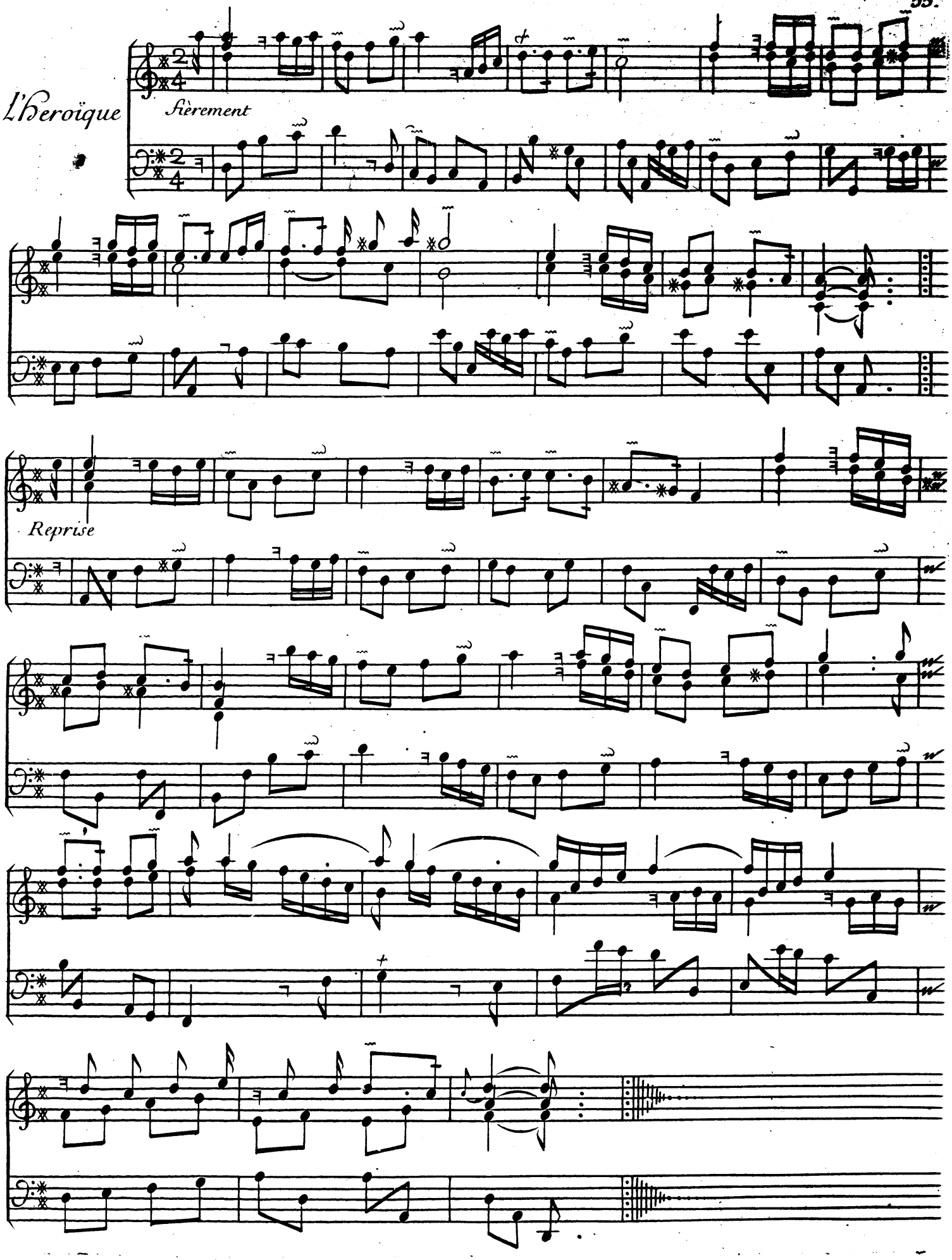
Quatrieme Variation

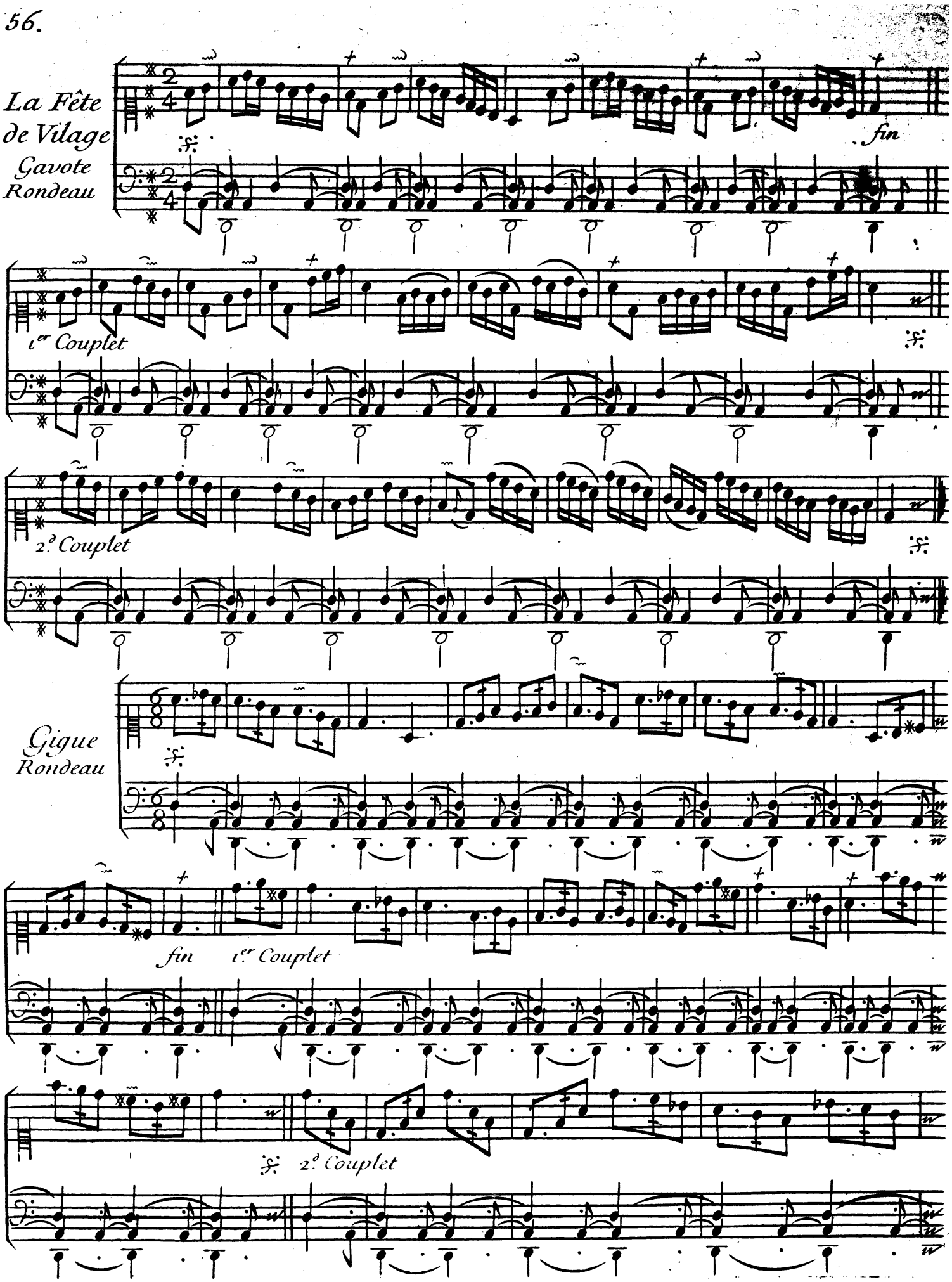


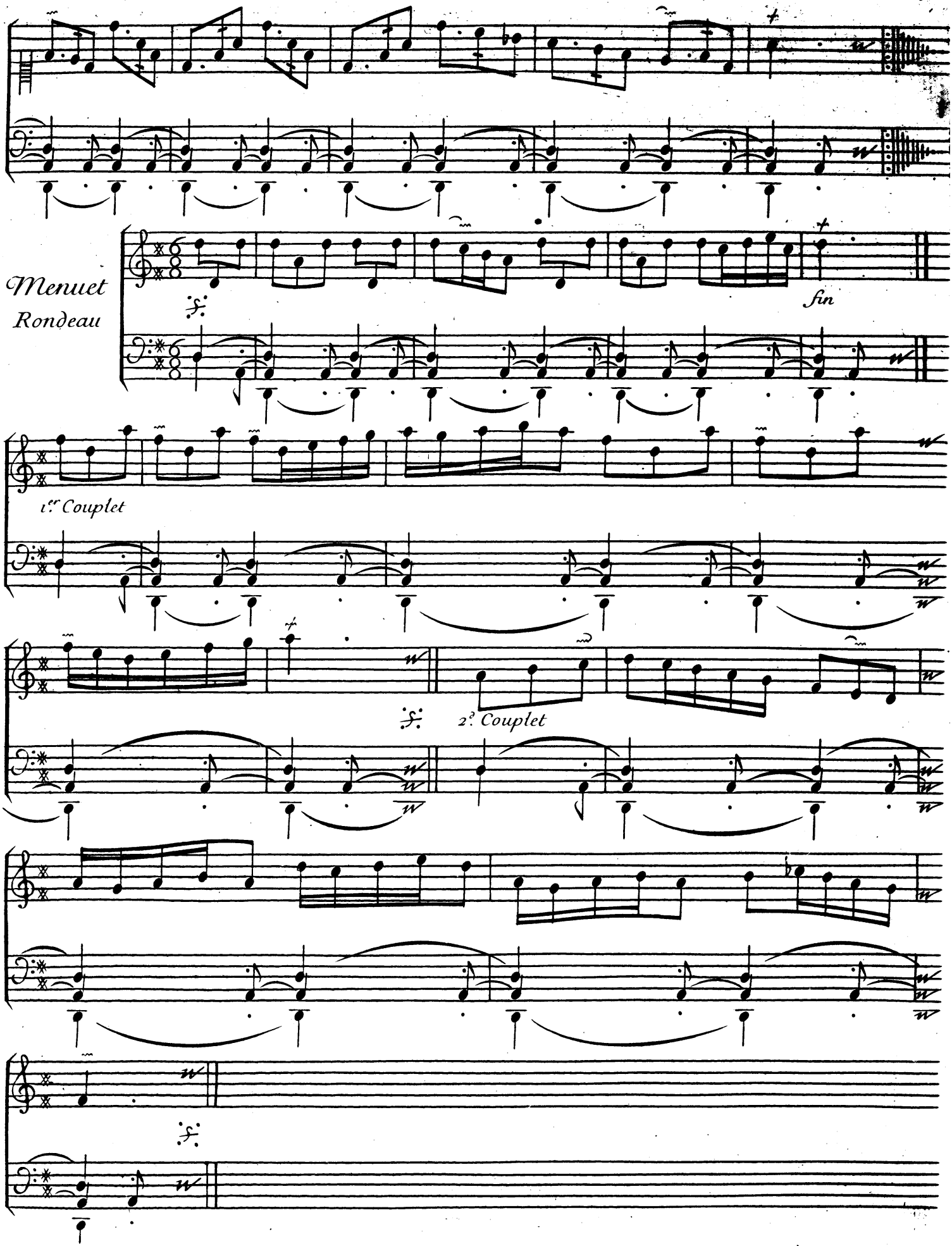
L'heroïque

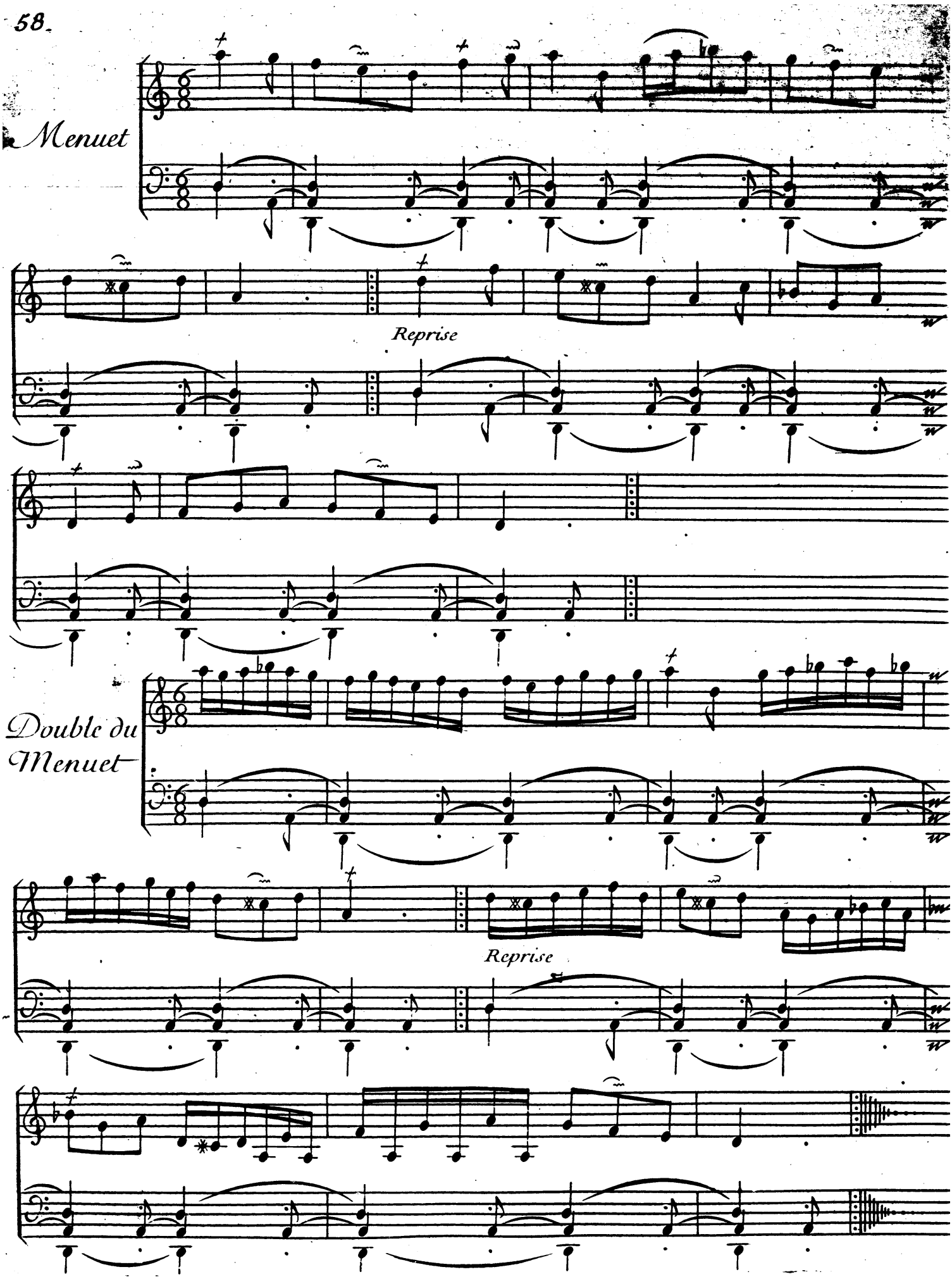
fièrement

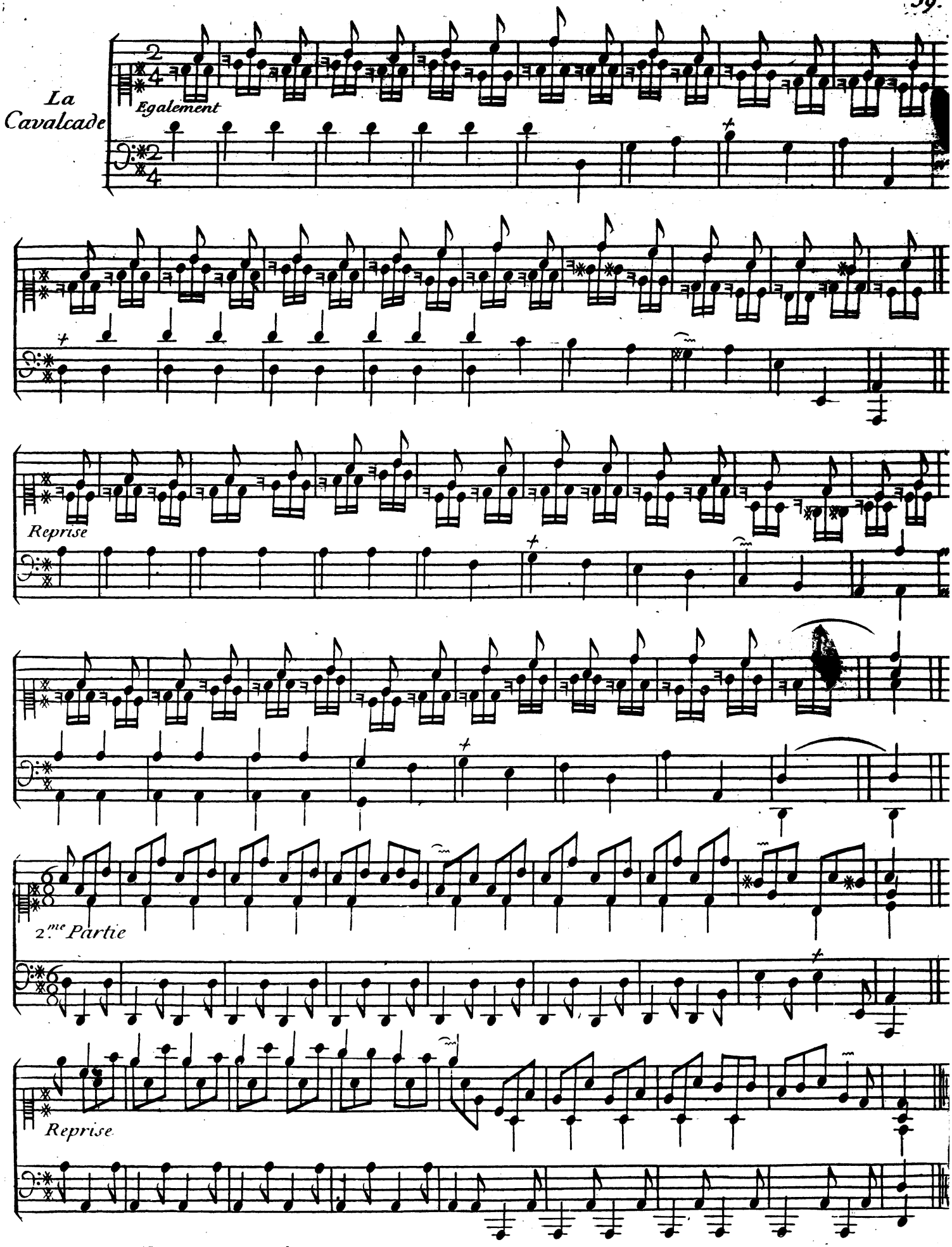
Reprise

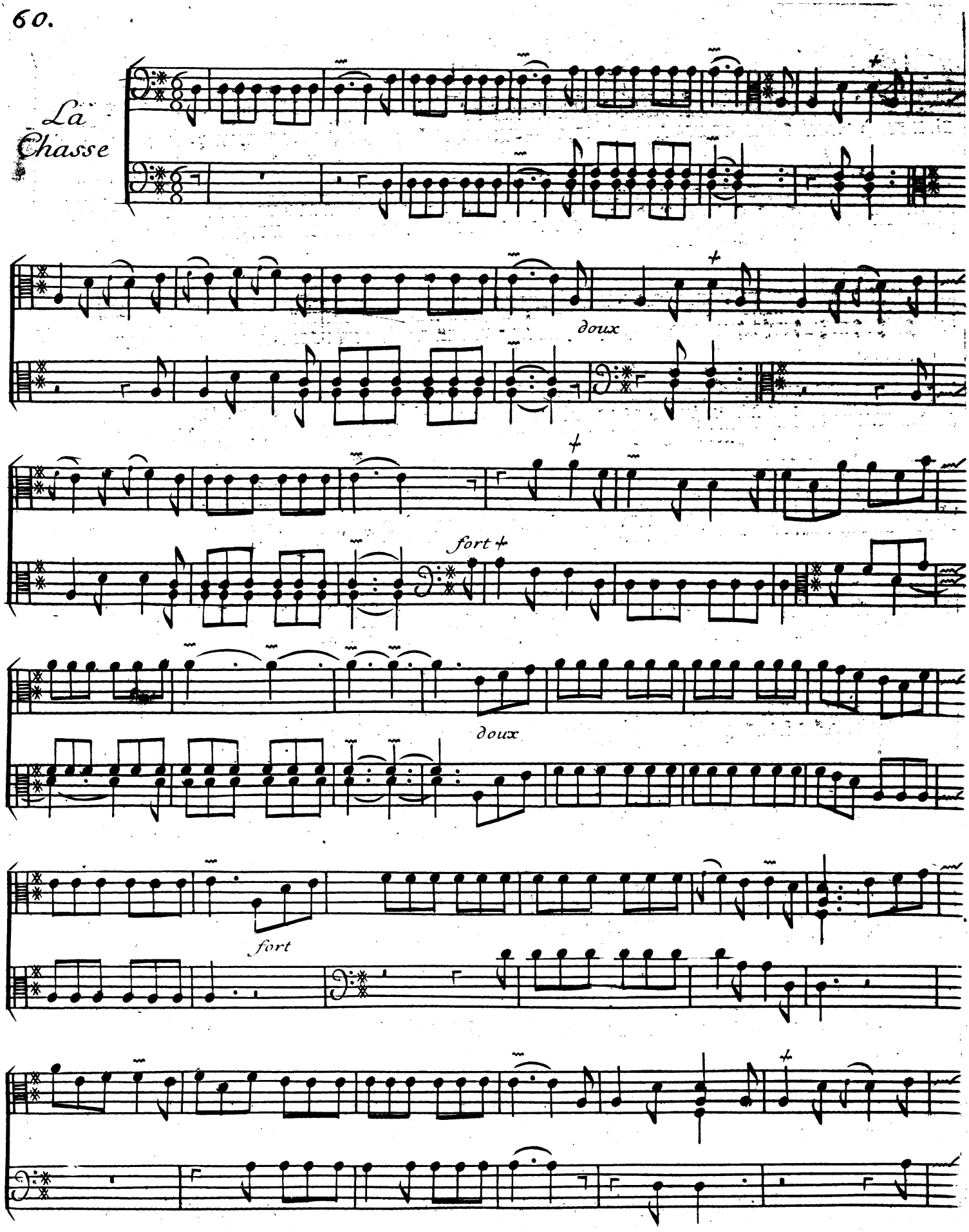


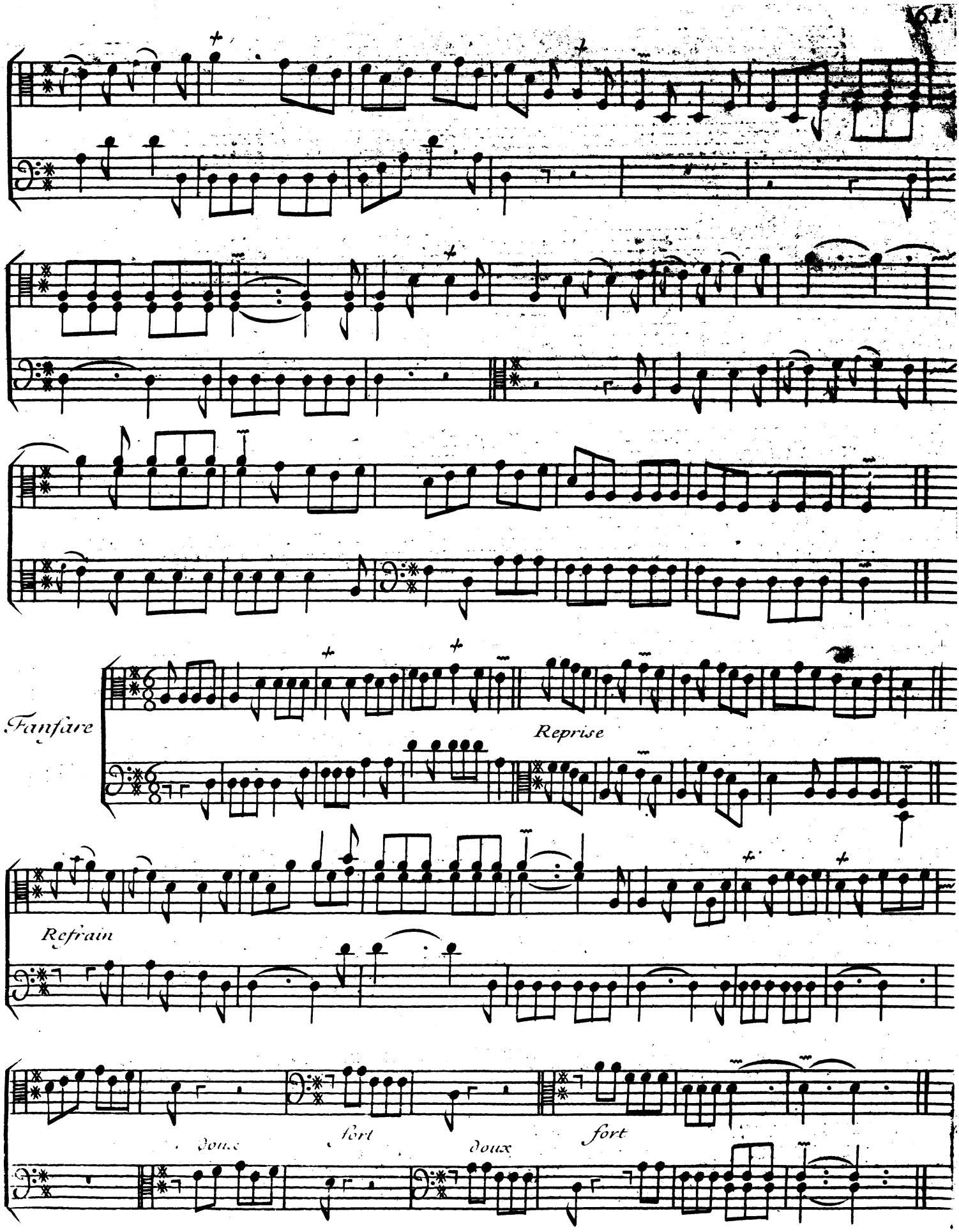

La Fête de Vilage
Gavote Rondeau
fin
1er Couplet
2d Couplet
Gigue Rondeau
fin
1er Couplet
2d Couplet

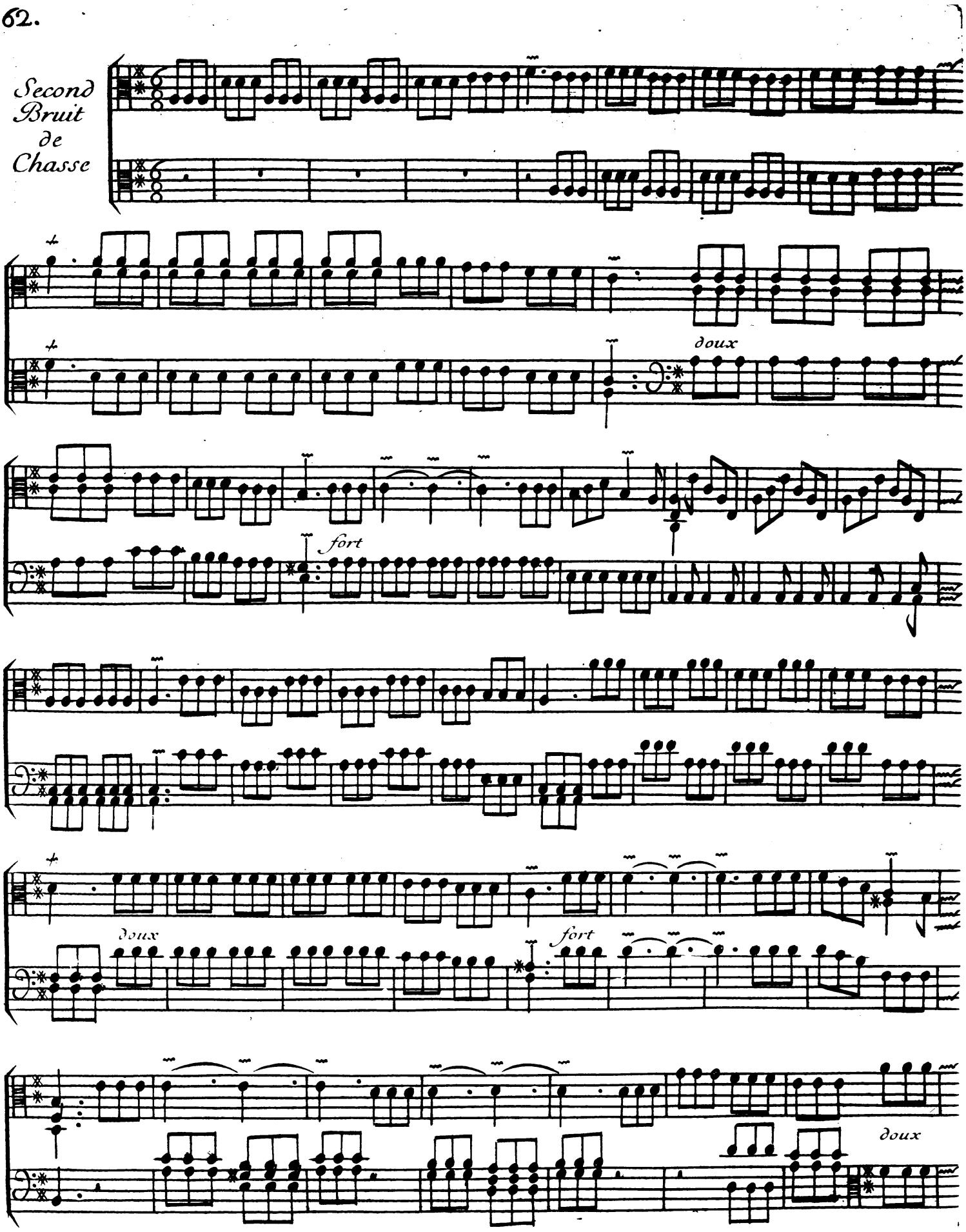

Menuet
Rondeau
fin
1er Couplet
2e Couplet

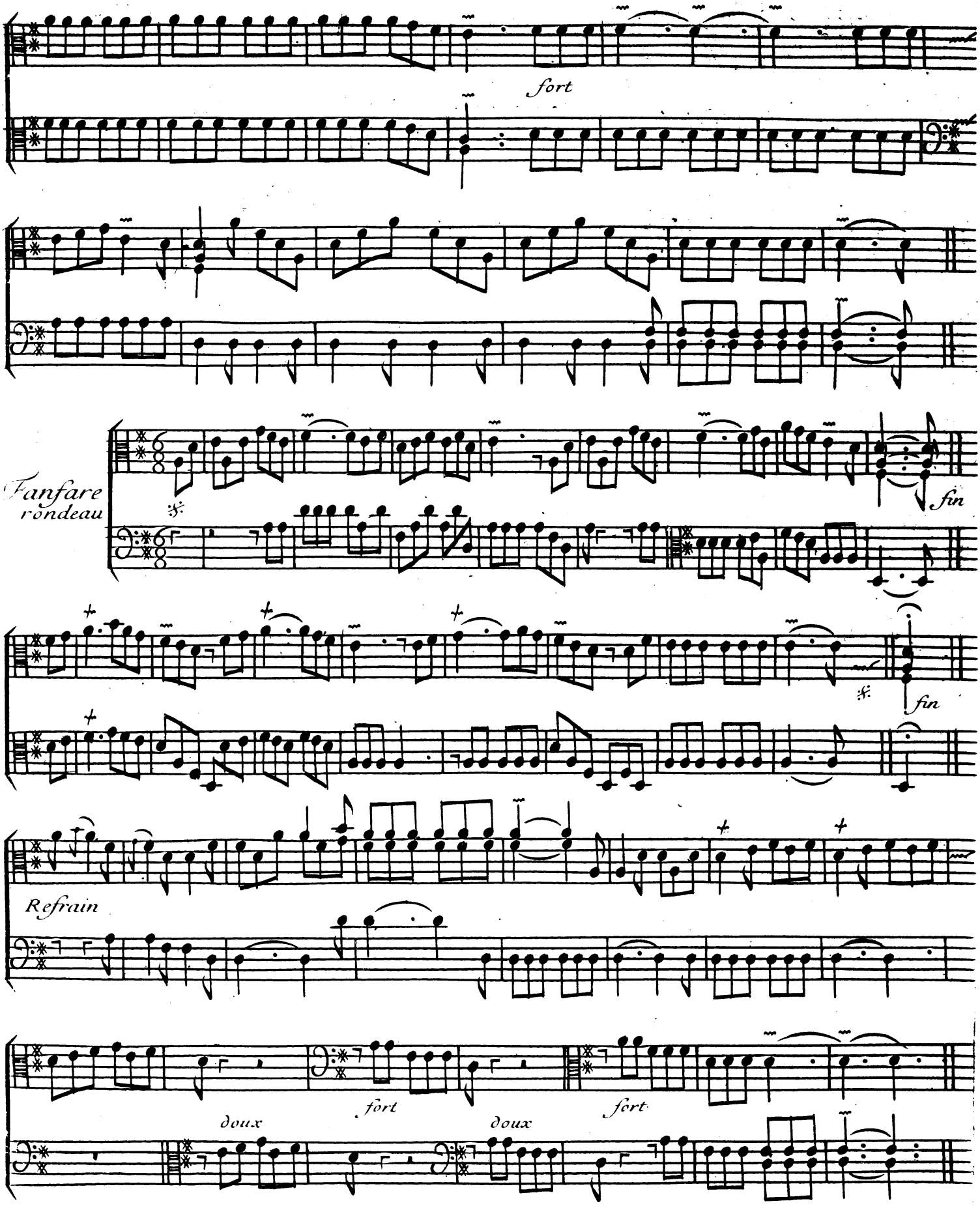

Menuet
Reprise
Double du Menuet
Reprise

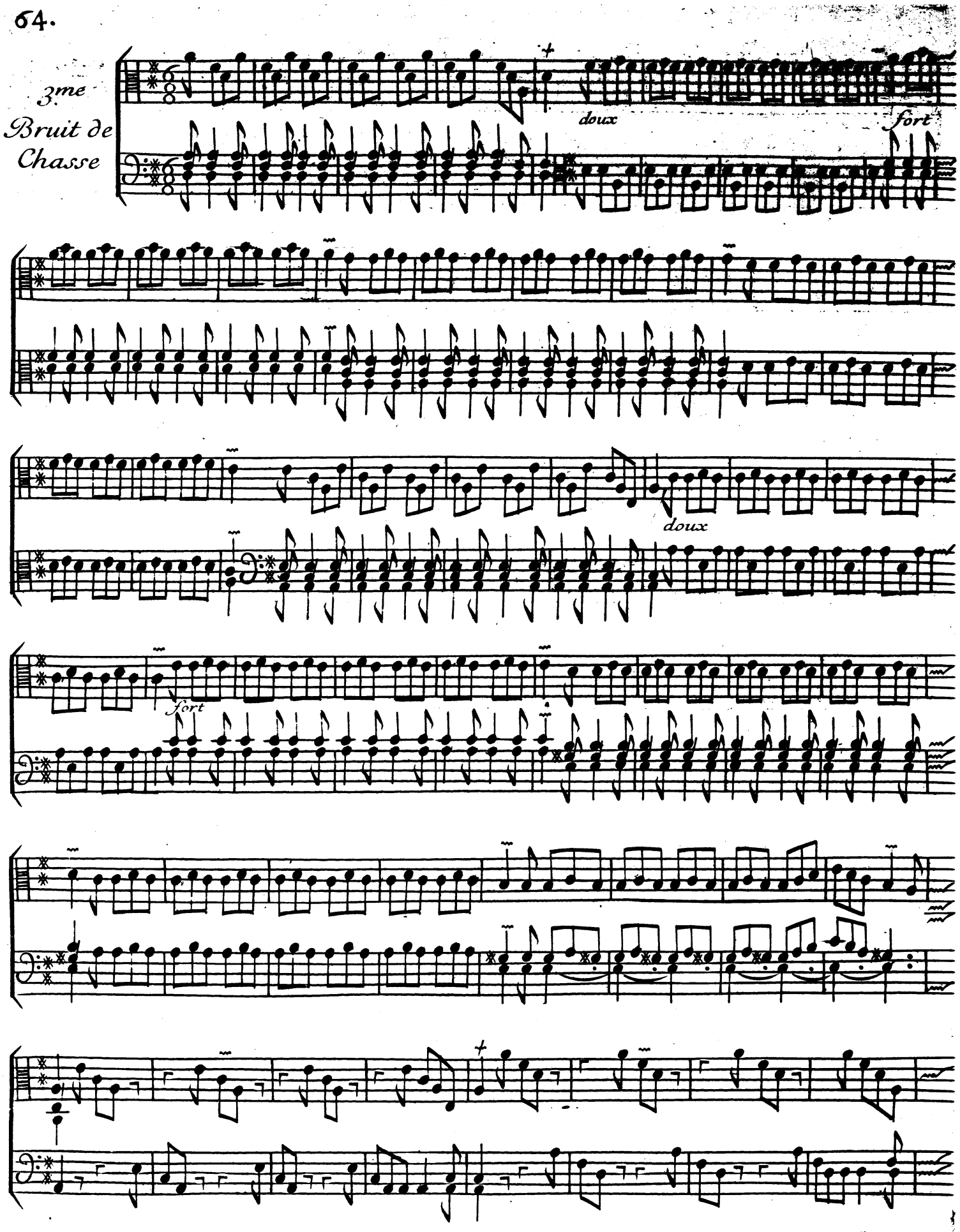

La Cavalcade
Egalement
Reprise
2.me Partie
Reprise


La Chasse
doux
fort
doux
fort


Fanfare
Reprise
Refrain
doux
fort
doux
fort


Second Bruit de Chasse
doux
fort
doux
fort
doux


fort
Fanfare
rondeau
fin
fin
Refrain
doux
fort
doux
fort


3me
Bruit de
Chasse
doux
fort
doux
fort

doux

fort

Fanfare

Rep.

doux

fort

doux

fort

Refrain

fort

fort

doux

doux

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France Et de Navarre, a nos amez et feaux Con.ers les gens ten.s nos Cours de Parlem.t M.s des Req.tes ord.res de nôtre Hôtel grand Con.el Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs lieuten.ts Civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut nôtre bien amé Le S.r Dandrieu Organiste ordin.re de nôtre Chapelle; Nous ayant fait Remontrer quil Se Seroit applique de puis plusieurs annees a composer plusieurs ouvrages de Musique instrumentale tant pour le Claveçin que pour l'Orgue; quil Souhaitteroit faire imprimer et graver et donner au public; S'il nous plaisoit luy accord.r nos Lettres de Privilege Sur ce necessaires a ces Causes voulant traitter favorablem.t le dit S.r Exposant et procurer au public l'vtilité qu'on peut retirer de Son travail et de Ses Ouvrages; Nous avons au dit S.r Exposant permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les d.s Ouvrages de Musique instrumentale tant pour le Claveçin que pour l'Orgue de Sa Composition en telle forme marge Caractere en vn ou plusieurs Vollumes Conjointem.t ou Separem.t et autant de fois que bon luy Semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pend.t le temps de dix Annees consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes; Faisons defenses a tous imprim.rs graveurs, Marchands en taille douce, et autres personnes de quelque qualité et Condition quelles Soient de graver faire graver imprimer ou faire imprimer vendre ou faire vendre debiter ny contrefaire les dits Ouvrages de Musique Instrumentale tant pour le Claveçin que pour L'Orgue de Sa Composition en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits Sous quelque pretexte que ce Soit d'augmentation, correction, Changem.t de titre, même en feuilles Separées ou autrem.t Sans la permission expresse et par Ecrit du dit S.r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy; A peine de Confiscation des Exemplaires contrefaits de trois mil livres damende contre chacun des contrevenans dont vn tiers a nous, vn tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S.r Exposant et de tous depens dômages et interests a la Charge que ces presentes Seront enregistrées tout au long Sur le registre de la Cõmunauté des libraires et imprim.rs de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la graveure et impression des dits ouvrages de Sa Composition cy dessus Specifiées Sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.t aux reglem.s de la librairie; Et qu'avant que de les exposer en vente les manuscrits gravez ou imprimez Seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de Fr.ce le S.r Chauvelin; Et qu'il en Sera en Suitte remis deux Exemplaires de chacun dans nôtre Bibliotheque Publique, vn dans celle de nôtre Chateau du Louvre, Et vn dans celle de nôtre d.t tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de Fr.ce le S.r Chauvelin, Le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire Jouir le dit S.r Exposant ou Ses ayans cause pleinem.t et paisiblem.t Sans Souffrir quil leur Soit fait aucun trouble ou Empeschem.t Voulons que la copie des dites presentes qui Sera Imprimée ou gravée tout au long au commencem.t ou a la fin des dits ouvrages de Sa Compositõ. Soit tenu pour deüem.t Signifiée et qu'aux Copies Collationnées par l'vn de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy Soit ajoutée comme a l'original; Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'Icelles tous Actes requis et necessaires Sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Charte Normande et lettres a ce contraires Car tel est nôtre plaisir. Donné a Paris le 7.e jour du mois de Novemb. L'an de grace Mil Sept cent vingt Sept de Nôtre Regne le Treizieme.

Par le Roy en Son Conseil

Sainson.

Registré Sur le Registre VII.e de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et Imprimerie de Paris N.o 10. fol 10. a Paris le 19.e de Novembre 1727. / Brunet, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.