



Messe de l'union sacrée

NOTRE PERE

Eric DASSIE WENDJI
Foumbot, 24 Oct 2007
Cameroun

Ab - ba, no-tre Pè - re, que ton Nom soit sanc - ti - fié, Ab -

ba, no - tre Pè - re, que ton Nom soit glo - ri - fié.

COUPLETS

10 *mf*
1. Que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon - té soit fai - te sur la
2. Don - ne nous le pain du jour, par - don - ne nous nos of - fen - ses, comme nous
3. Ne nous lais - se pas en - trer, en - trer en ten - ta - tion, mais dé -

10 *p*
Ab - ba, no-tre Pè - re, que ton Nom soit sanc - ti - fié. Ab -

15

1. ter - re comme au ciel, sur la ter - re comme au ciel.
2. par - don - nons aus - si, à ceux qui nous ont of - en - sés
3. li - vre nous du mal, mais dé - li - vre nous du mal.

ba, no - tre pè - re, que ton Nom soit glo - ri - fié.

The musical score consists of three systems. The first system is a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains the vocal line for the first three verses. The second system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both with a key signature of two sharps. It contains the piano accompaniment for the first three verses. The third system is a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps, containing the bass line for the piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes in the vocal staff. The first system ends with a fermata over the final note. The second system ends with a fermata over the final note. The third system ends with a fermata over the final note.