106681

Compositionen

von

Charles Davidoff.

Op. 5. Concerto No. 1 pour Violoncelle avec Orchestre. *Hm.* — ℳ ₰

Violoncelle principal	1.75
Parties d'Orchestre . . netto	6.75
[V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]	
Avec Piano	5.—

Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon pour Violoncelle avec Piano 2.25

No. 1. Nocturne.
No. 2. Mazurka.

Op. 7. Phantasie über russische Lieder für Violoncell mit Orchester.

Violoncell solo	1.—
Orchesterstimmen . . . netto	5.50
[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. und B. 50 Pf. netto.)	
Mit Pianoforte	3.50

Op. 14. Concerto No. 2 pour Violoncelle avec Orchestre. *A.*

Violoncelle principal	2.50
Parties d'Orchestre . . netto	10.50
[V. I M. 1.25, V. II 75 Pf., Va. M. 1.—, Vc., B. à 75 Pf. netto.]	
Avec Piano	7.50

Op. 16. 3 Salonstücke für Violoncell und Pianoforte 3.50

No. 1. Mondnacht.
No. 2. Lied.
No. 3. Märchen.

Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon pour Violoncelle et Piano 2.50

No. 1. Adieu.
No. 2. Barcarolle.

Op. 18. Concerto No. 3 pour Violoncelle avec Orchestre. *D.*

Violoncelle principal	2.—
Parties d'Orchestre. . . netto	11.—
[V. I, II, Va. à M. 1.—, Vc. et B. M. 1.50 netto.]	
Avec Piano	6.50

Op. 20. 4 Stücke für Violoncell und Pianoforte 3.50

No. 1. Sonntagsmorgen.
No. 2. Am Springbrunnen.
No. 3. An der Wiege.
No. 4. Abenddämmerung.

Daraus einzeln:

No. 2. Am Springbrunnen . .	1.75
— Für Pianoforte übertragen von *Theodor Kirchner* .	2.—

Op. 23. Romance sans Paroles pour Violoncelle avec Piano . . . 1.50

— — pour Violon avec Piano (*L. Auer*)	1.50
— — pour Viola alta avec Piano (*H. Ritter*)	1.50
— — pour Contrebasse avec Piano (*Oswald Schwabe*)	1.50
— — pour Piano (*C. Reinecke*) . .	1.—

Op. 25. Ballade pour Violoncelle avec Orchestre.

Partition d'Orchestre . . netto	3.—
Avec Piano	2.—

Op. 30. 3 Salonstücke für Violoncell mit Pianoforte . . . . . 3.—

Op. 31. Concerto No. 4 pour Violoncelle avec Orchestre. *Em.*

Violoncelle principale. . . .	2.—
Parties d'Orchestre. . . netto	13.—
[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. à M. 1.—, B. 75 Pf. netto.]	
Avec Piano	7.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. ö. g. M.)

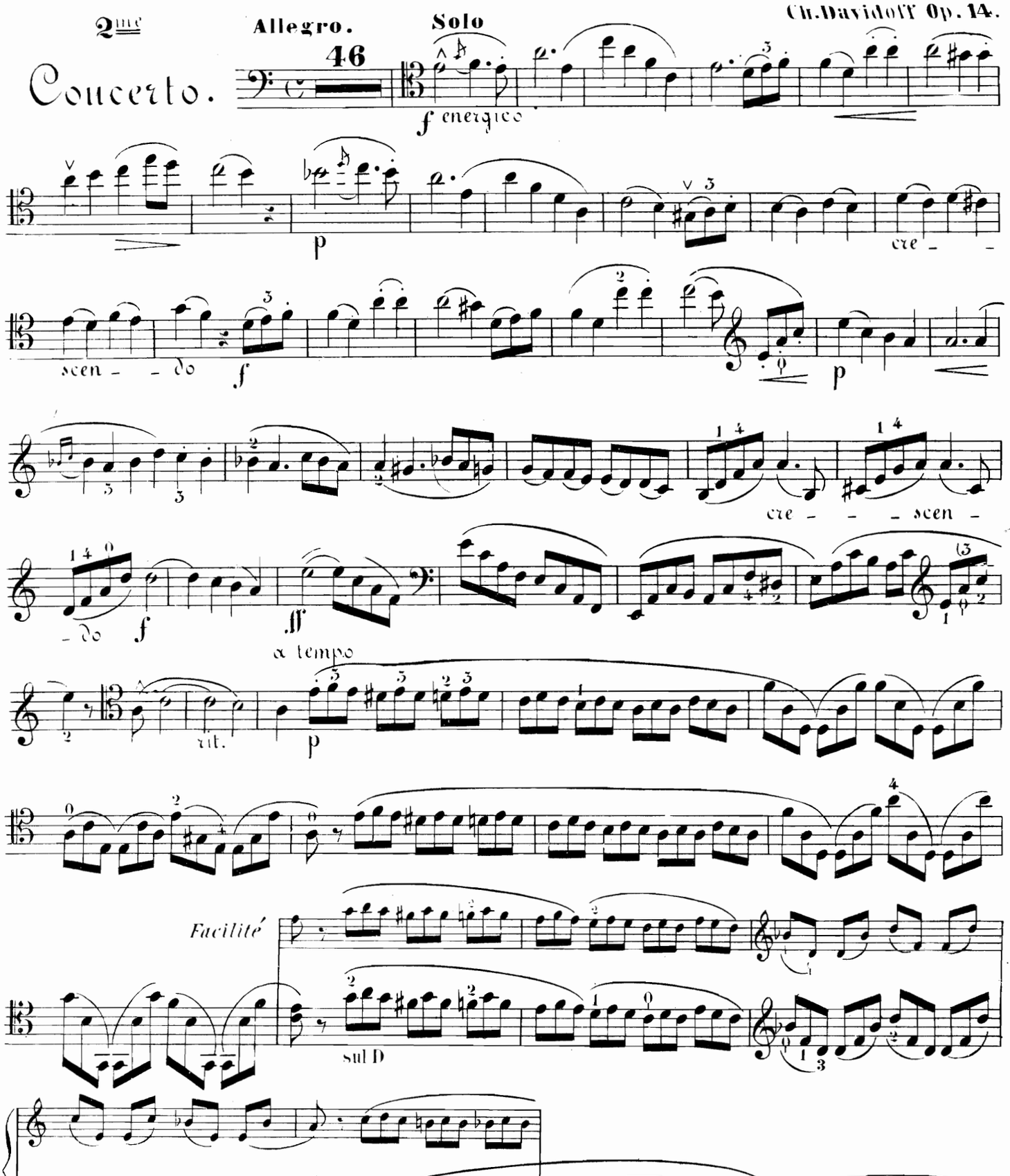
VIOLONCELLO PRINCIPALE.

2me Concerto.

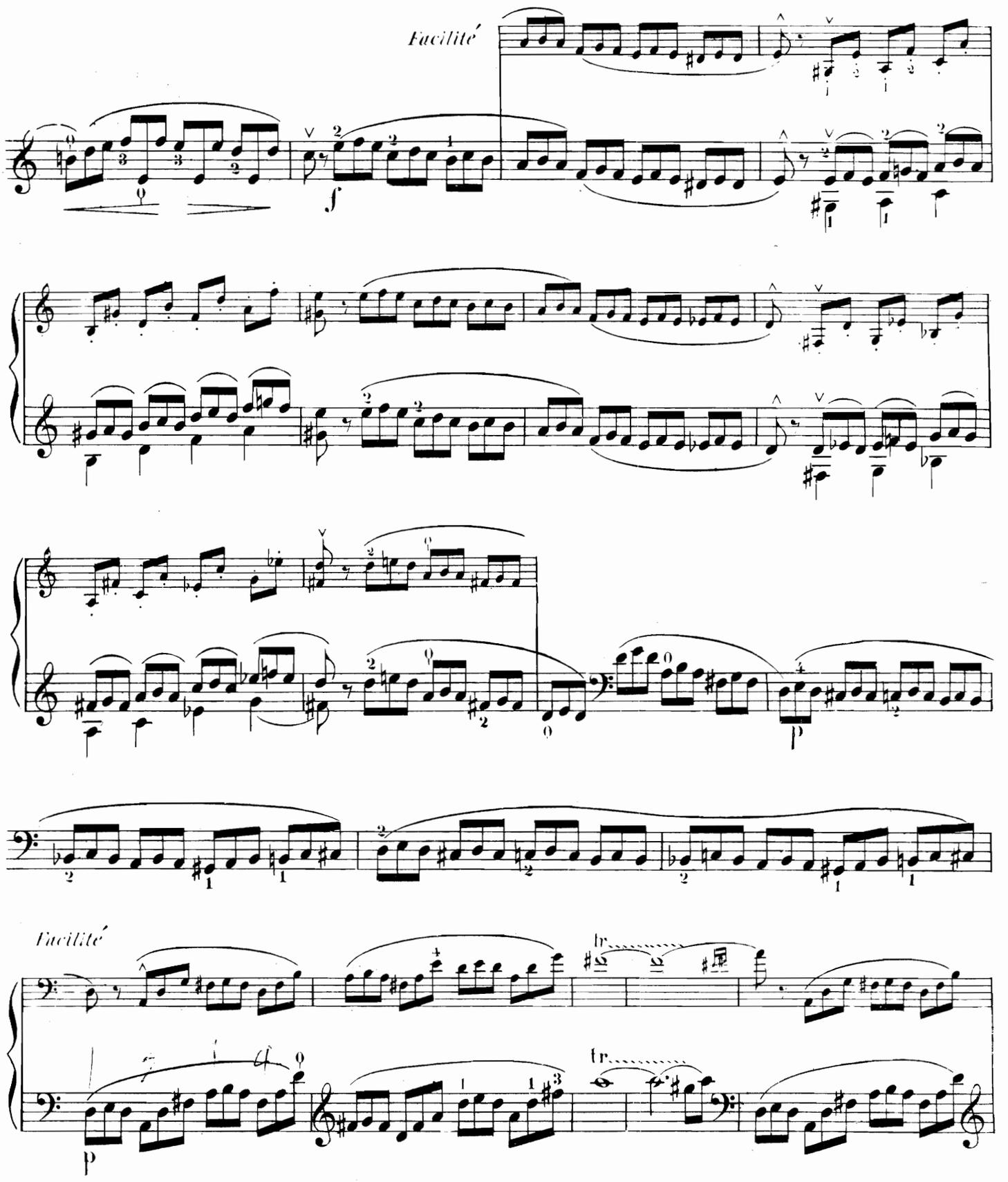
Allegro. 46

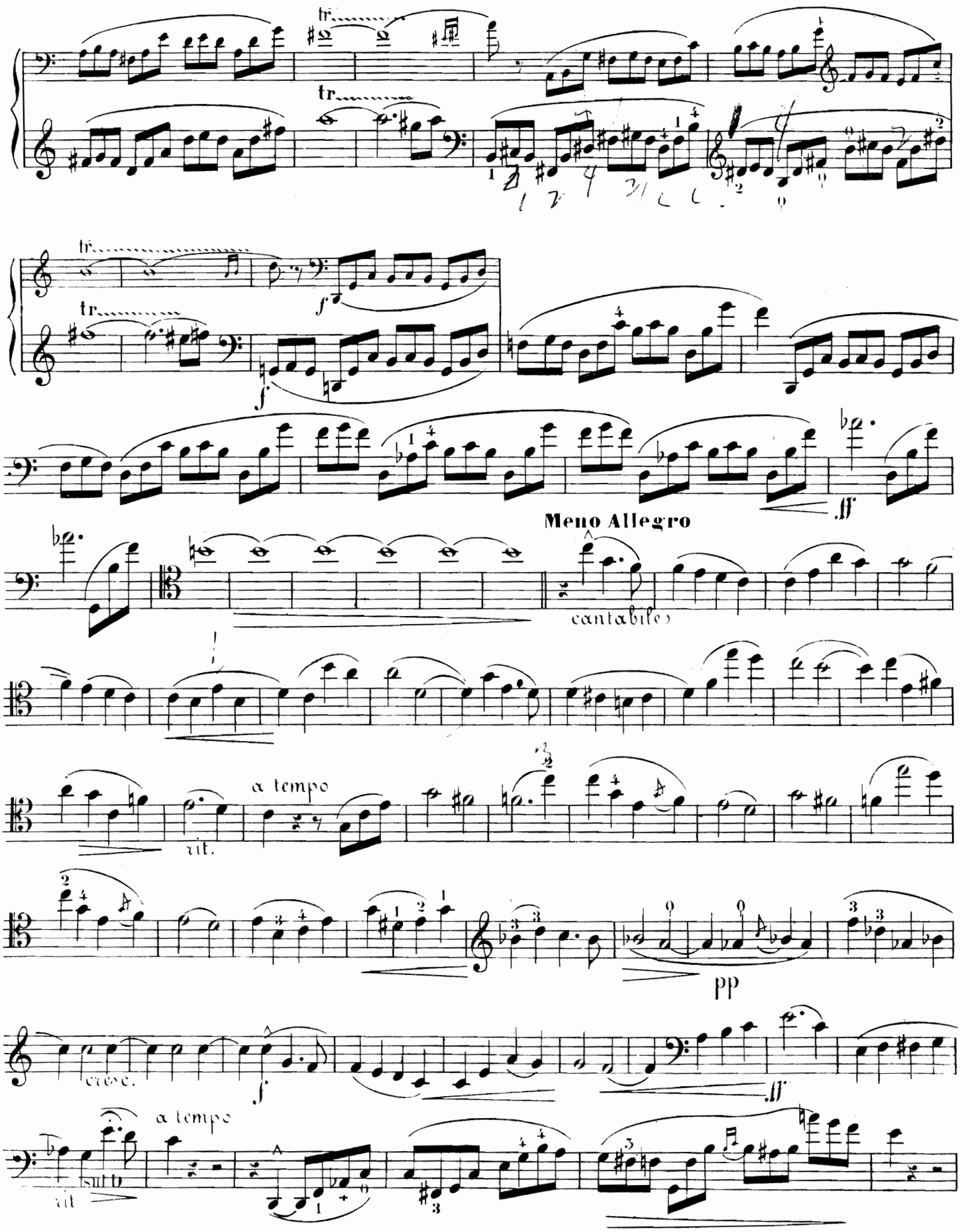
Solo

Ch. Davidoff Op. 14.

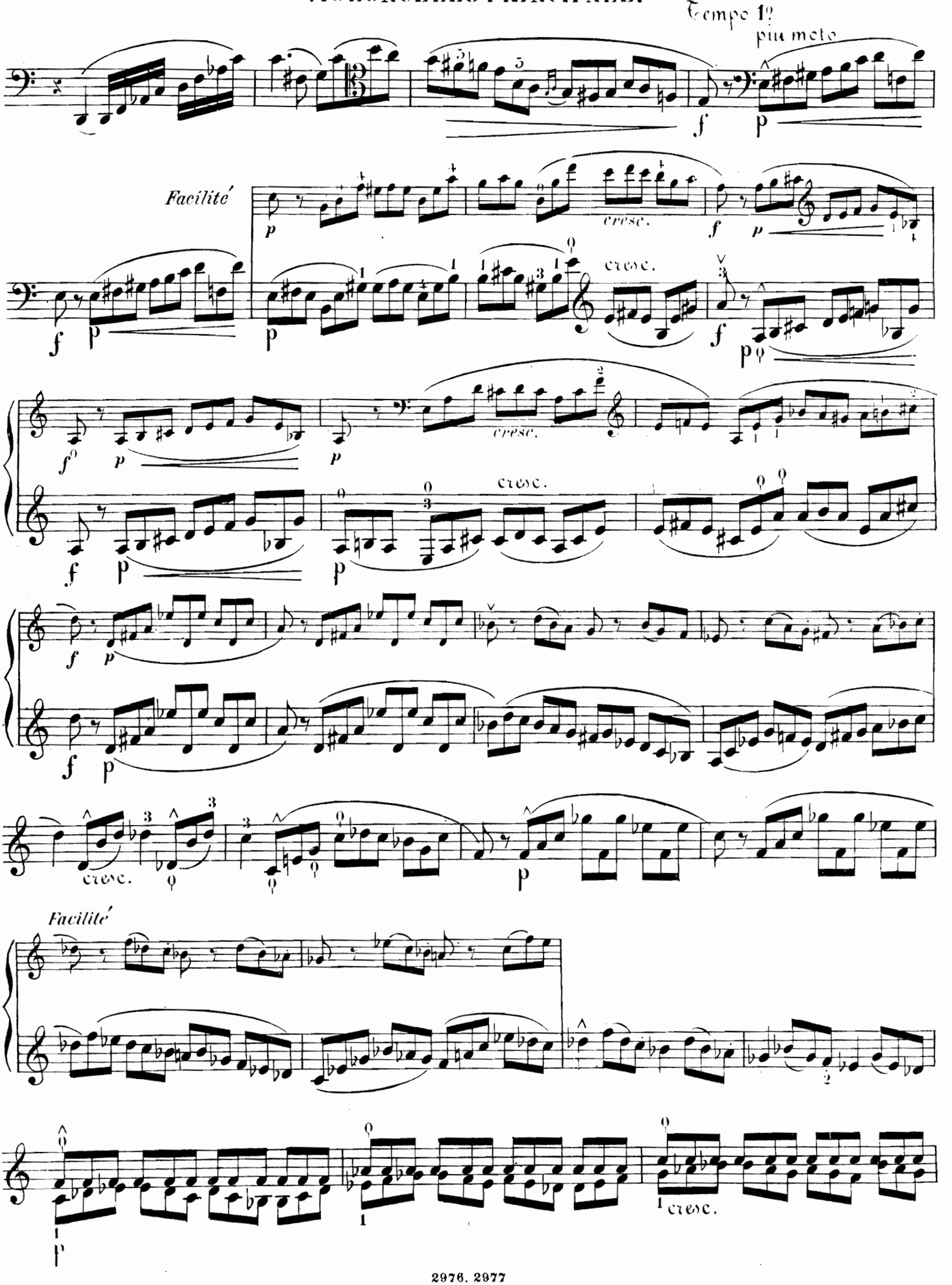


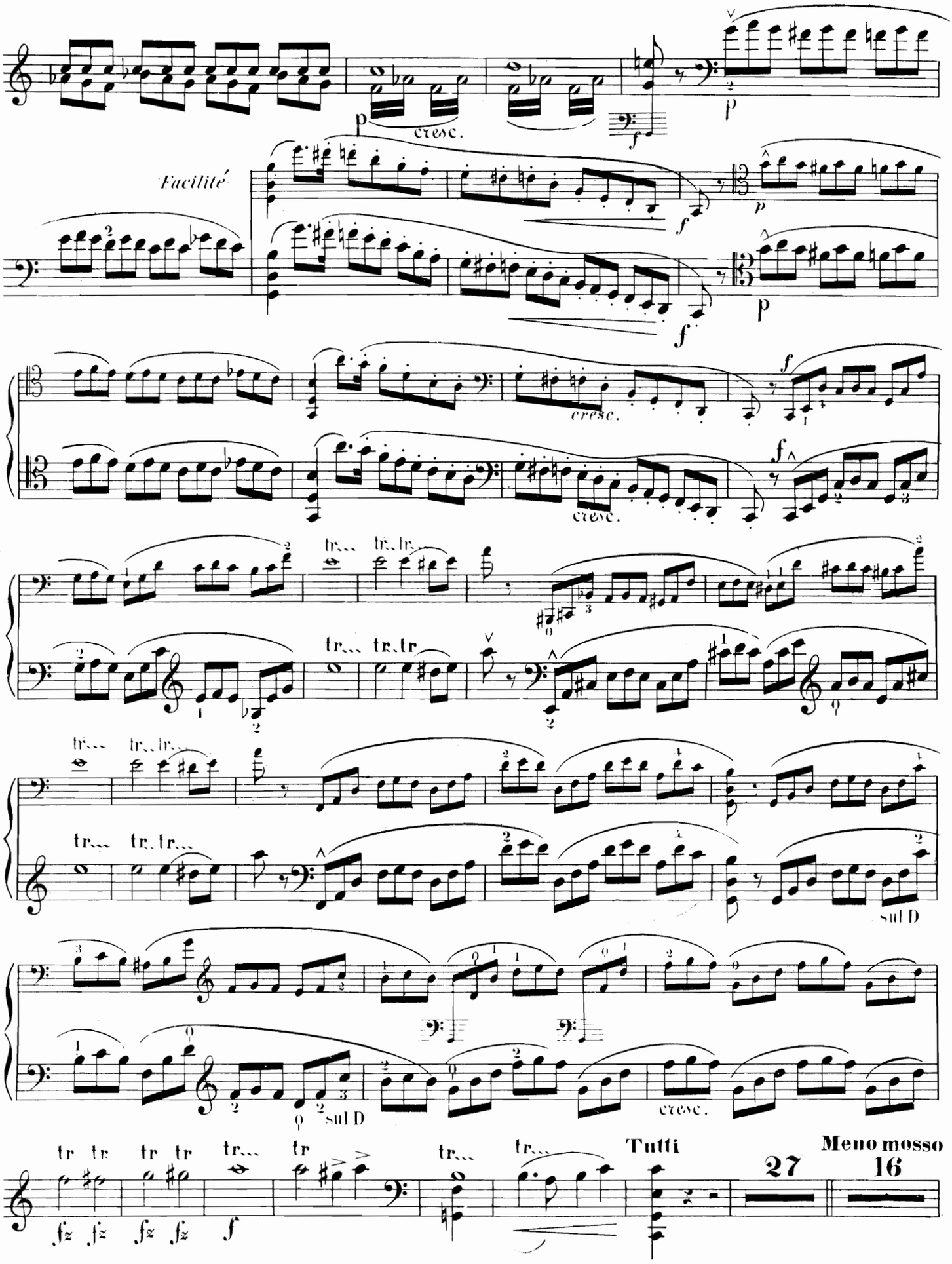
VIOLONCELLO PRINCIPALE.



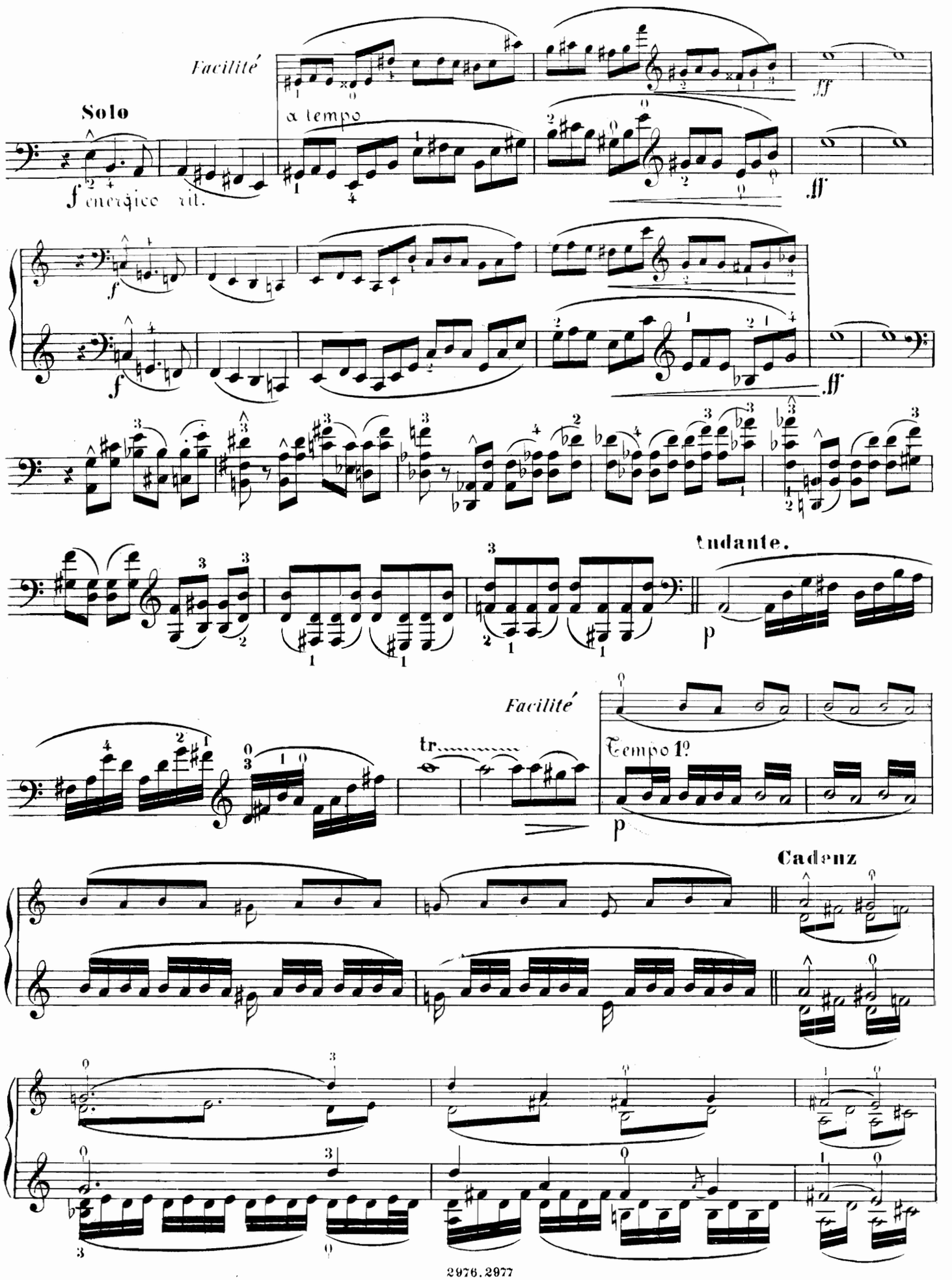

tr
tr
tr
tr
f
f
ff
Meno Allegro
cantabile
a tempo
rit.
pp
cresc.
f
ff
a tempo
rit

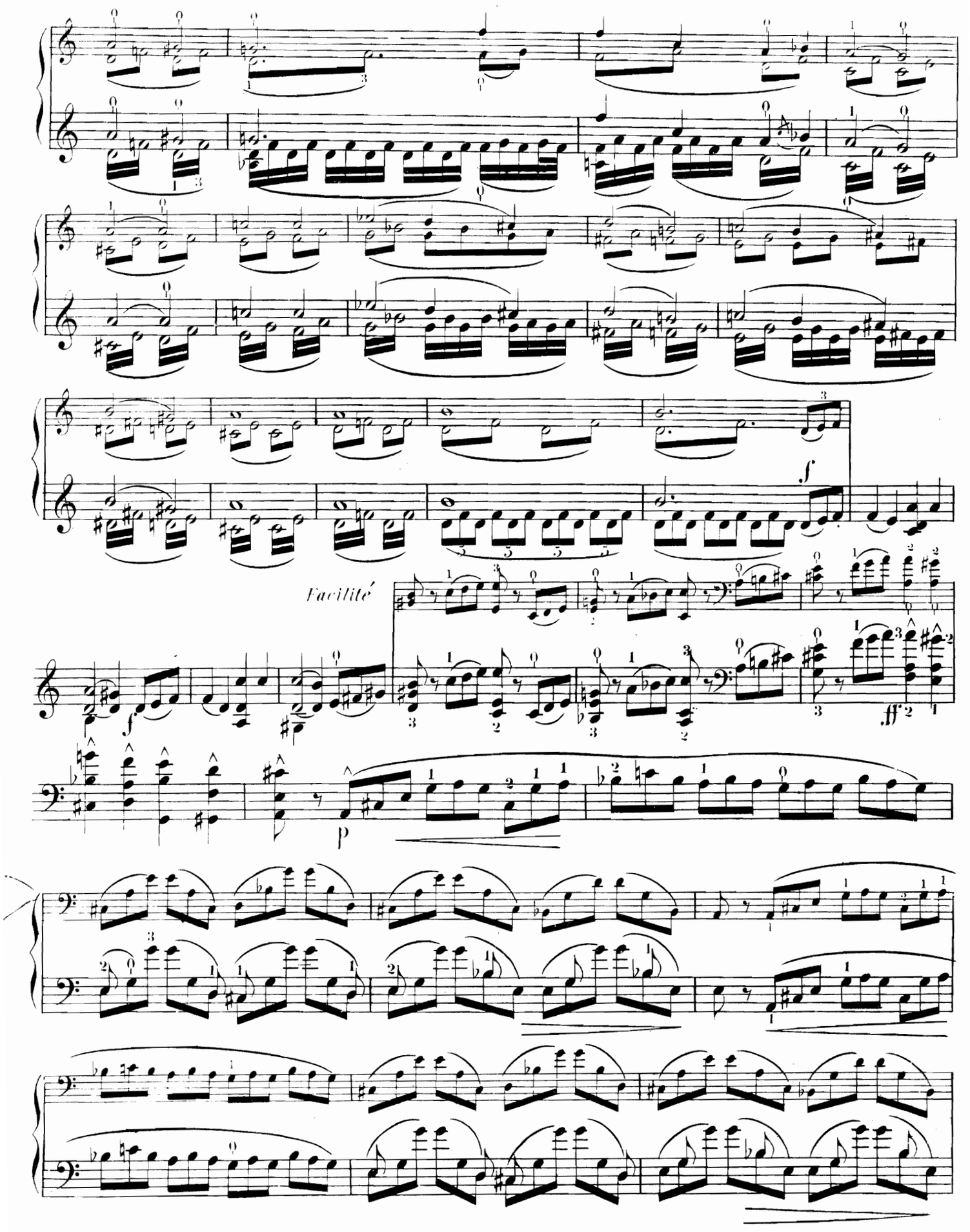
VIOLONCELLO PRINCIPALE.



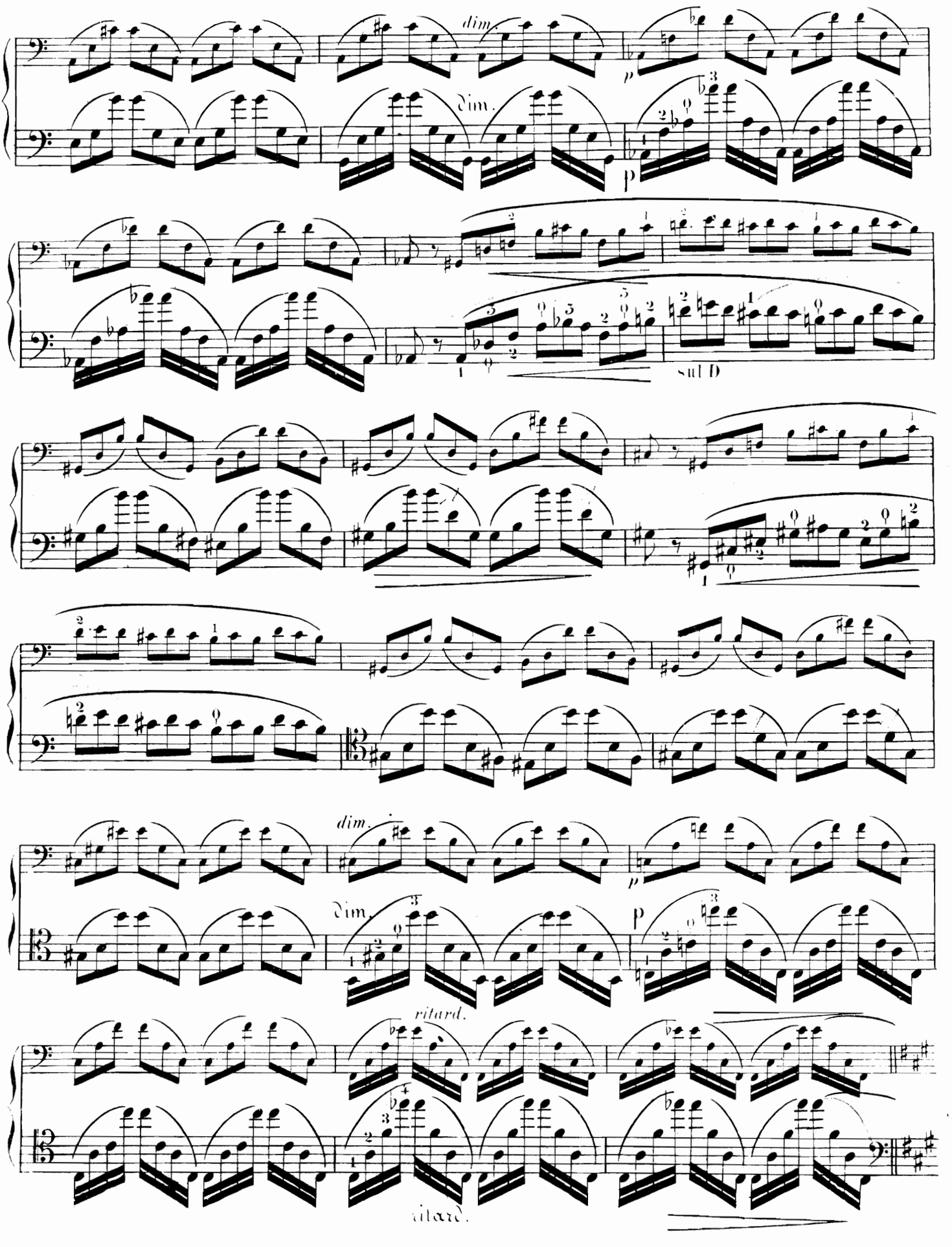

cresc.
Facilité
cresc.
cresc.
sul D
sul D
cresc.
Tutti
27
Meno mosso
16

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

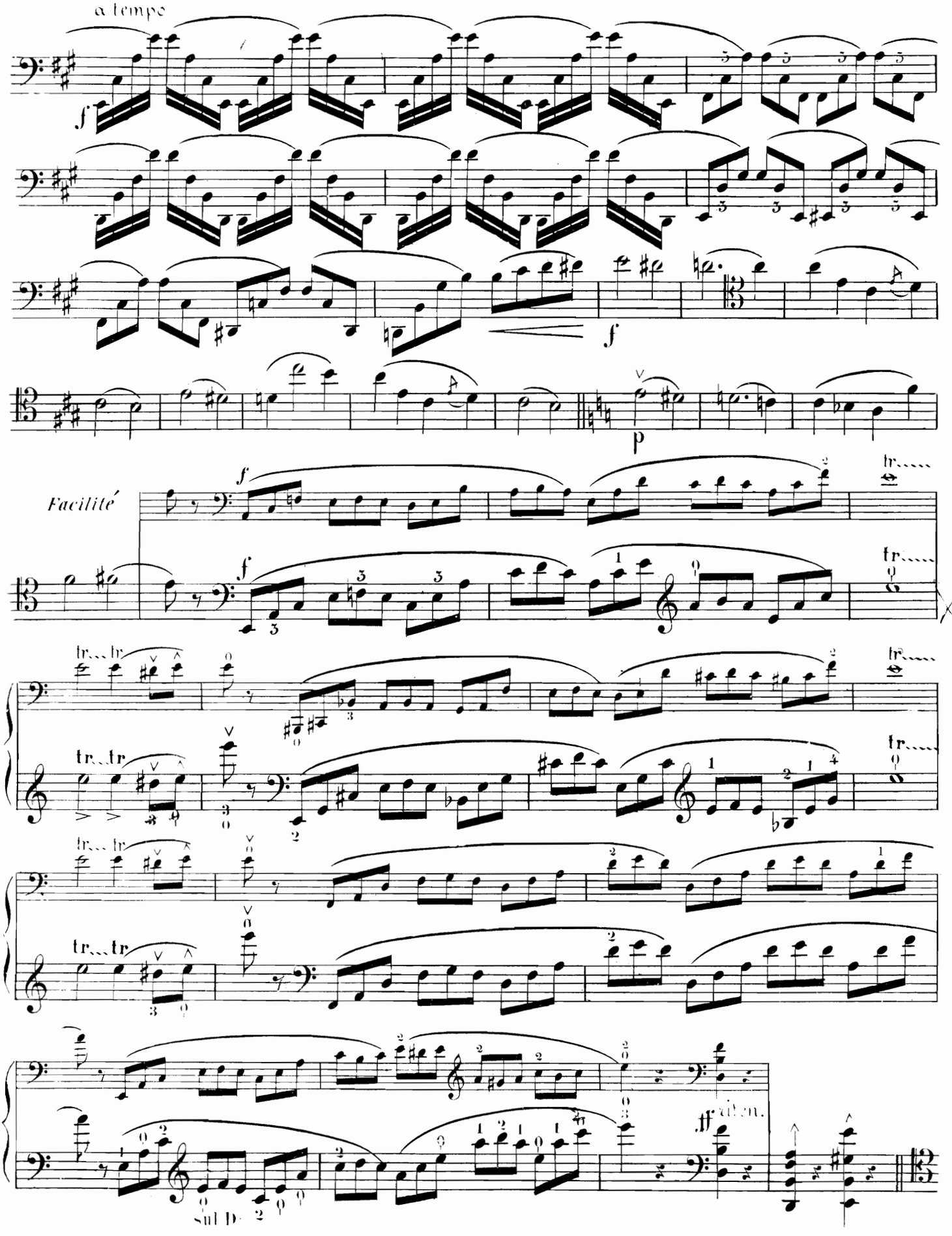


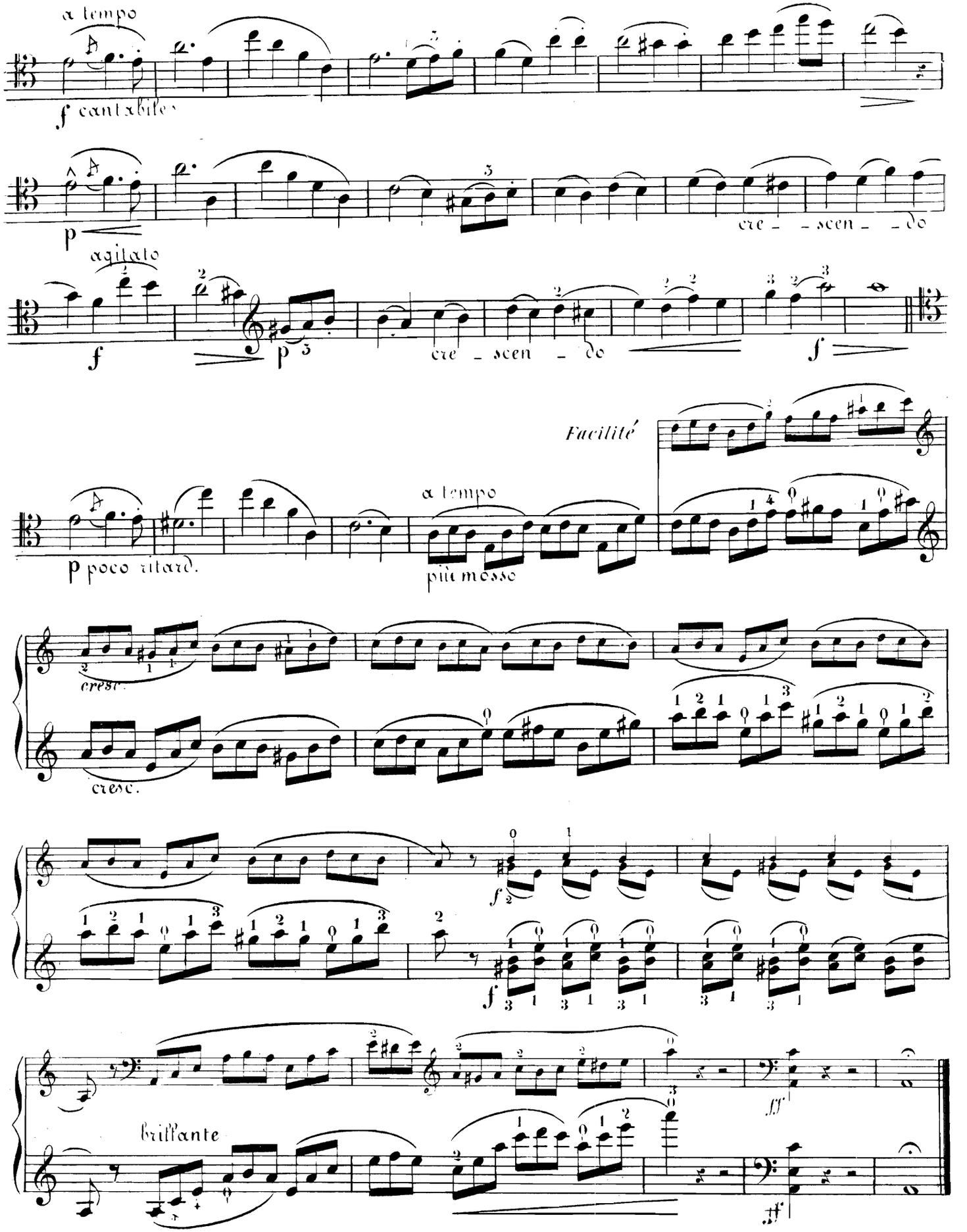

f
Facilité
f
ff
p

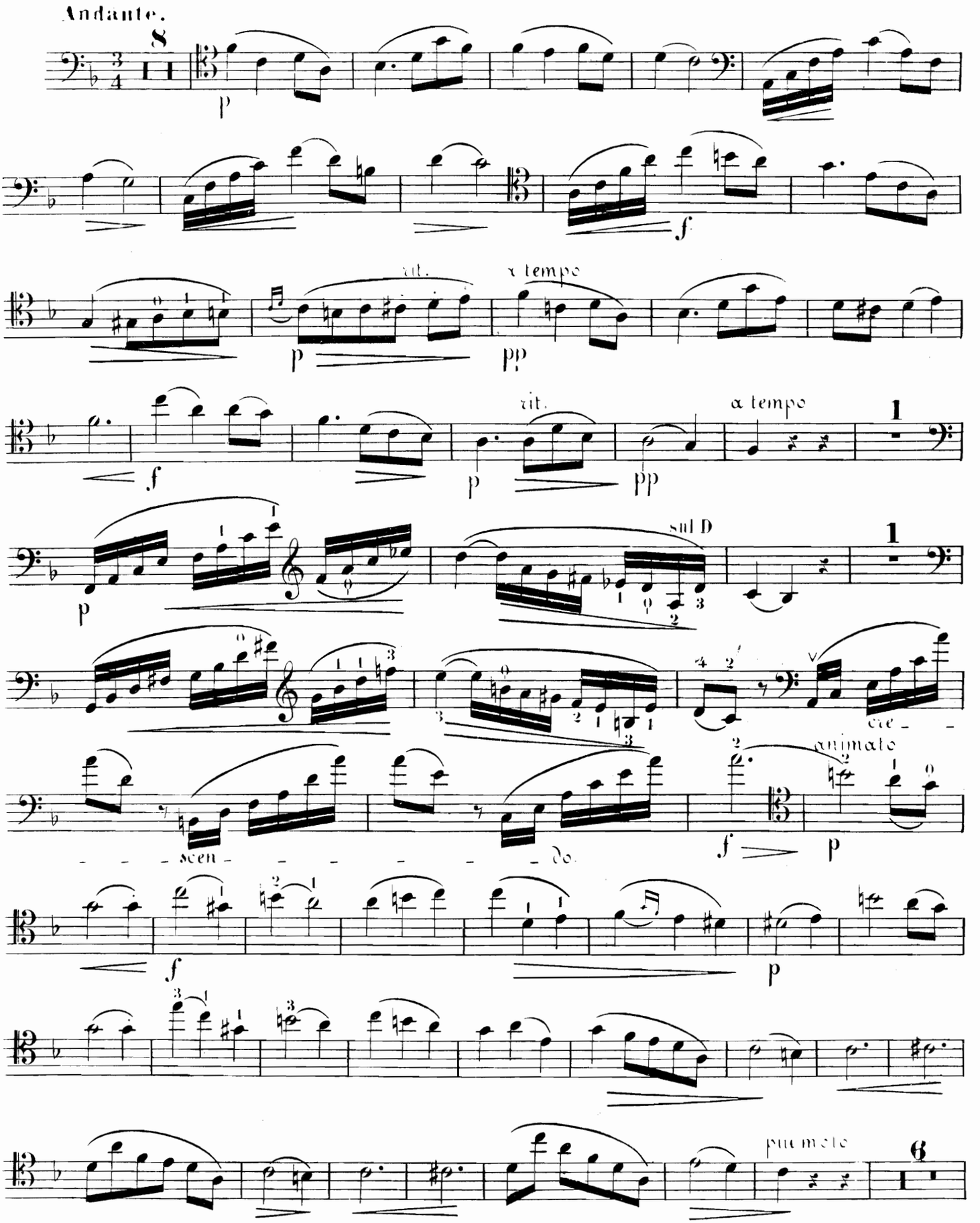
VIOLONCELLO PRINCIPALE.

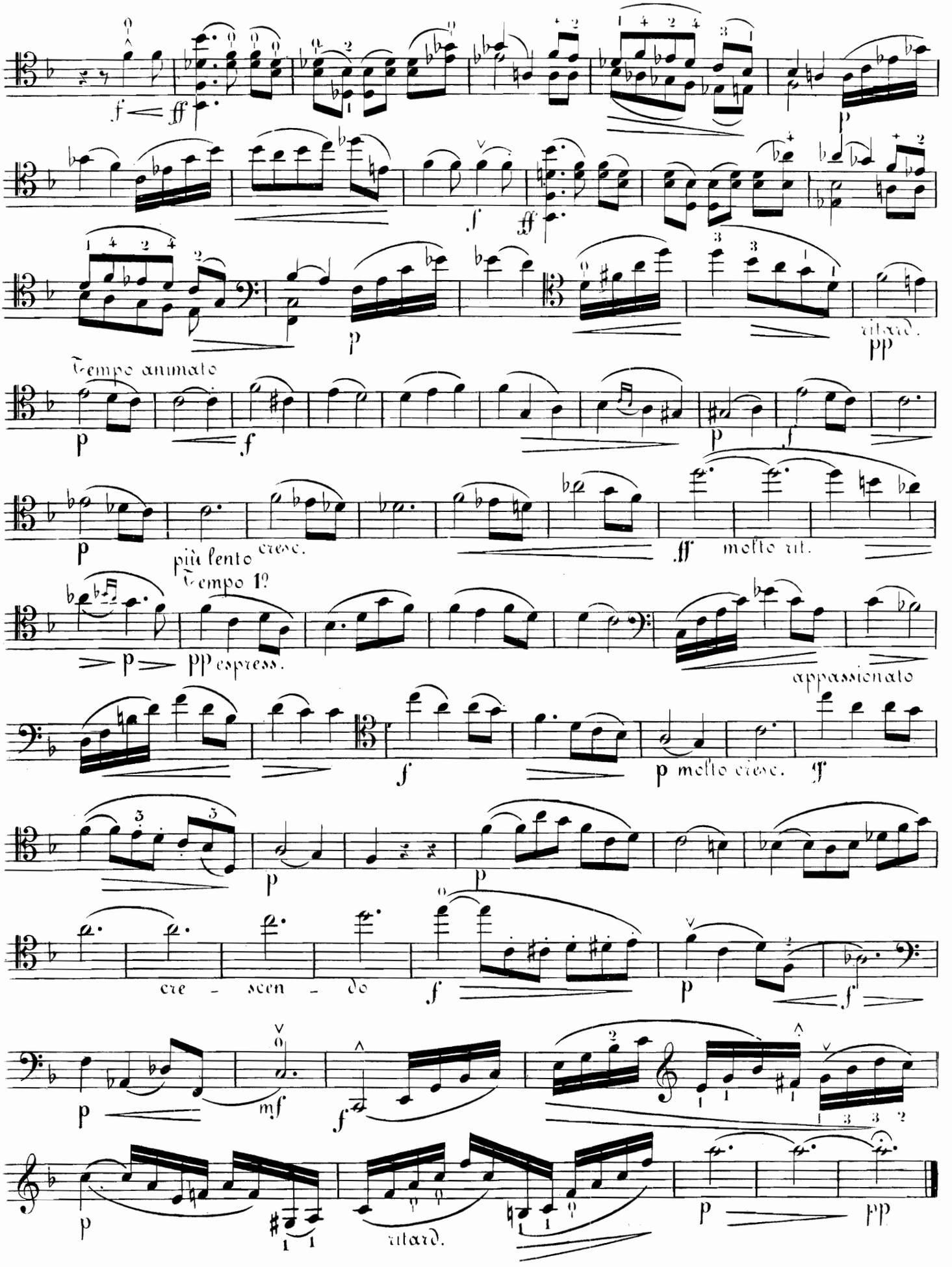


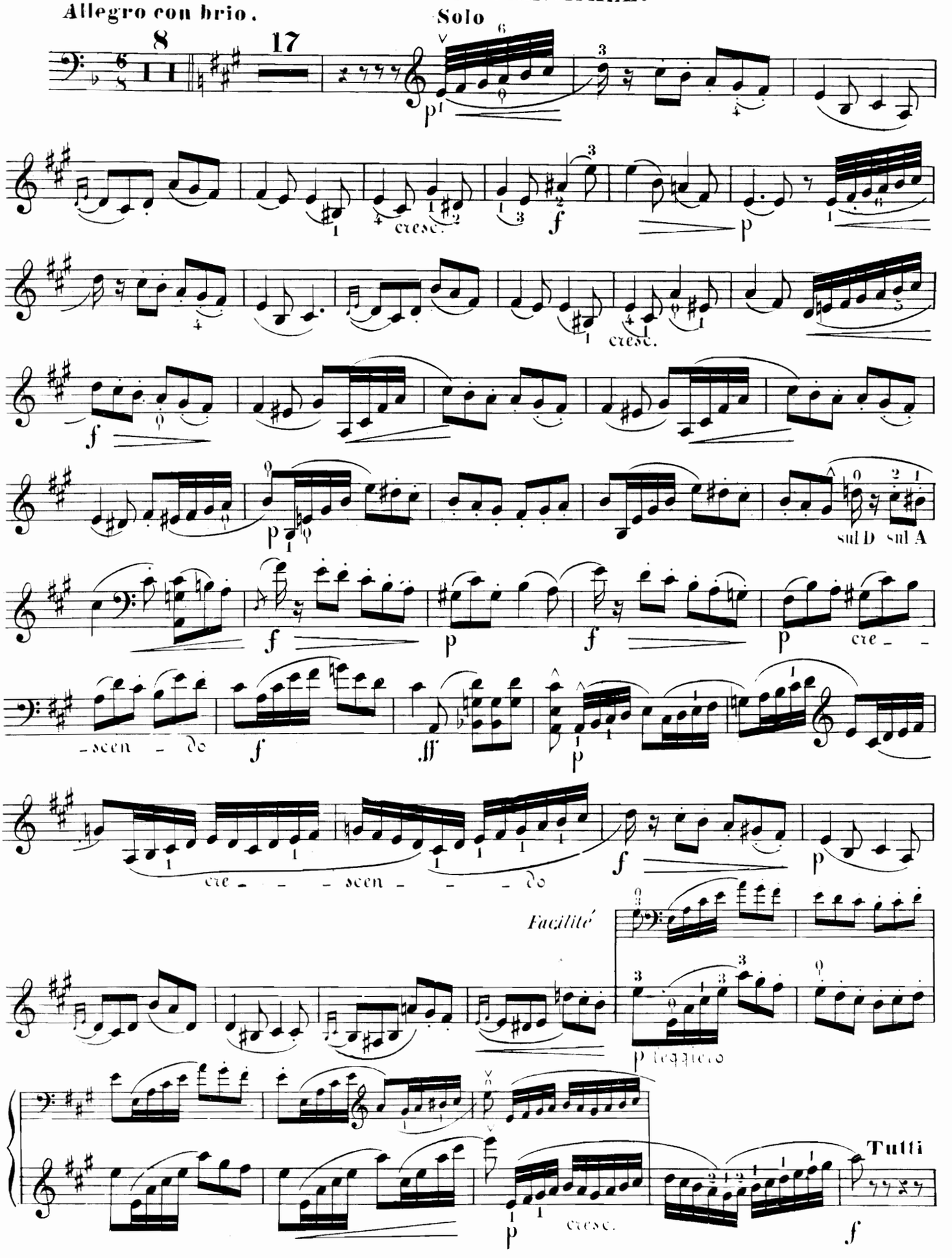
VIOLONCELLO PRINCIPALE.



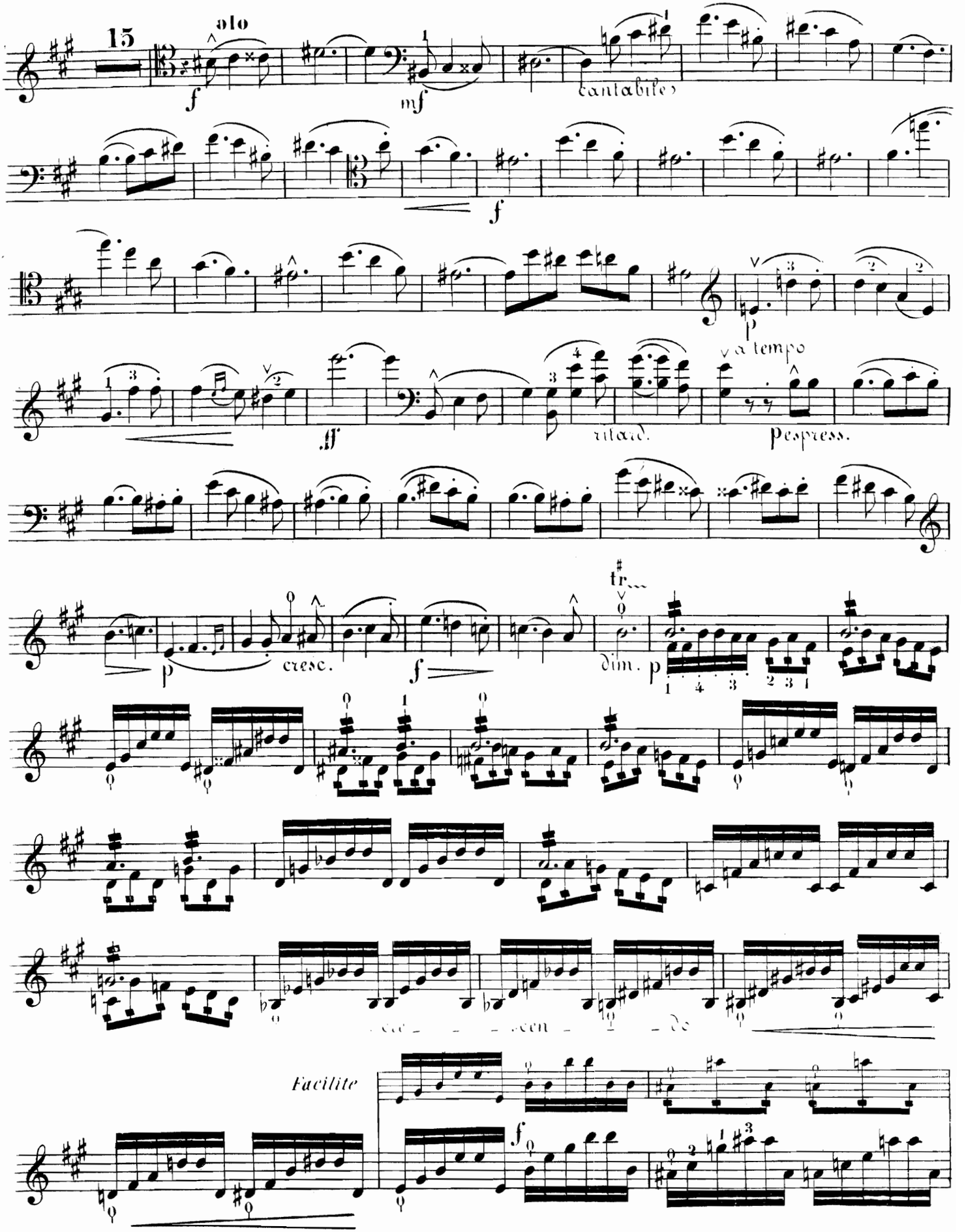

a tempo
f cantabile
p
cre - scen - do
agitato
f
p
cre - scen - do
f
Facilité
a tempo
p poco ritard.
più mosso
cresc.
cresc.
f
f
ff
Brillante
ff

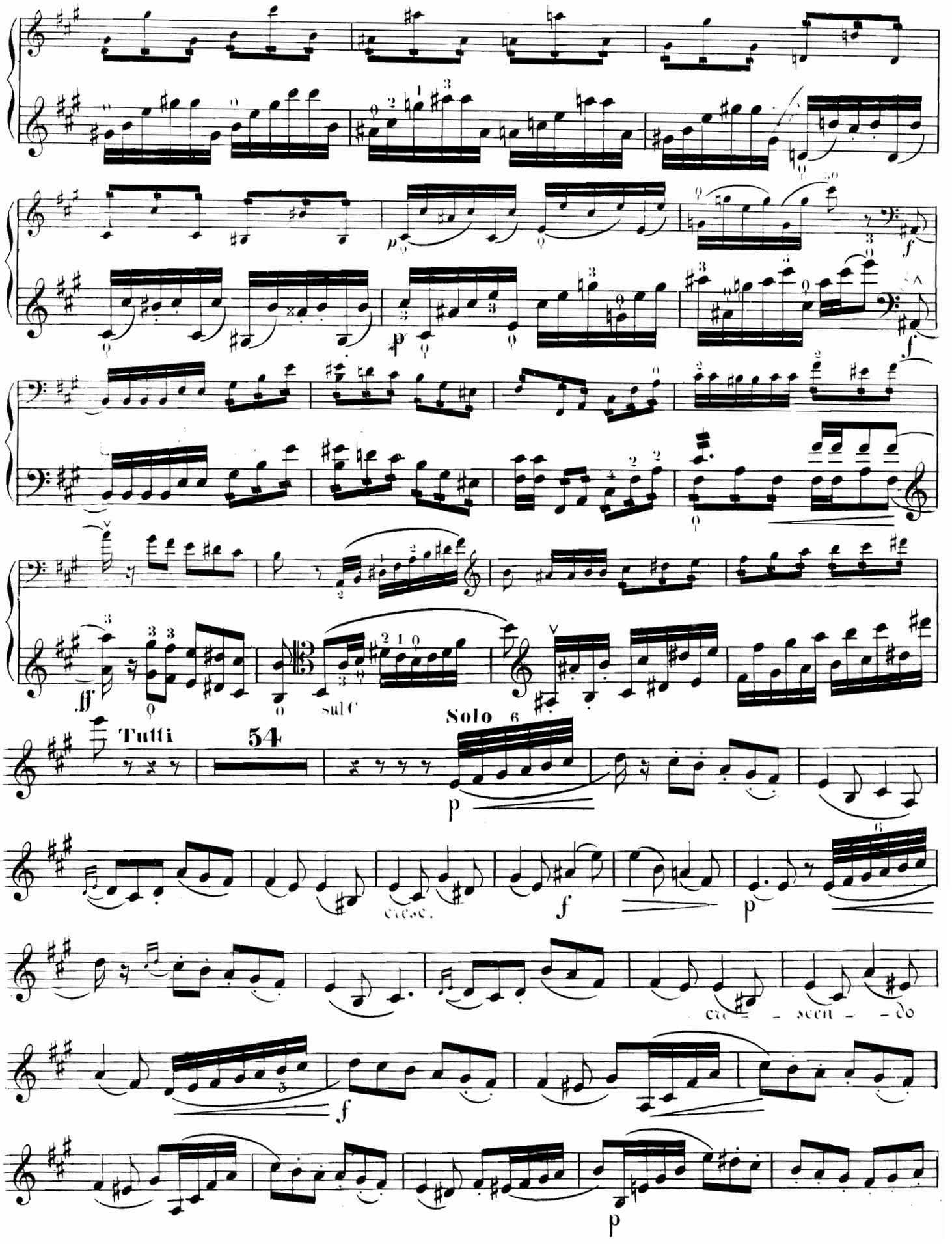

Andante.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
sul D
cre - scen - do.
animato
più moto

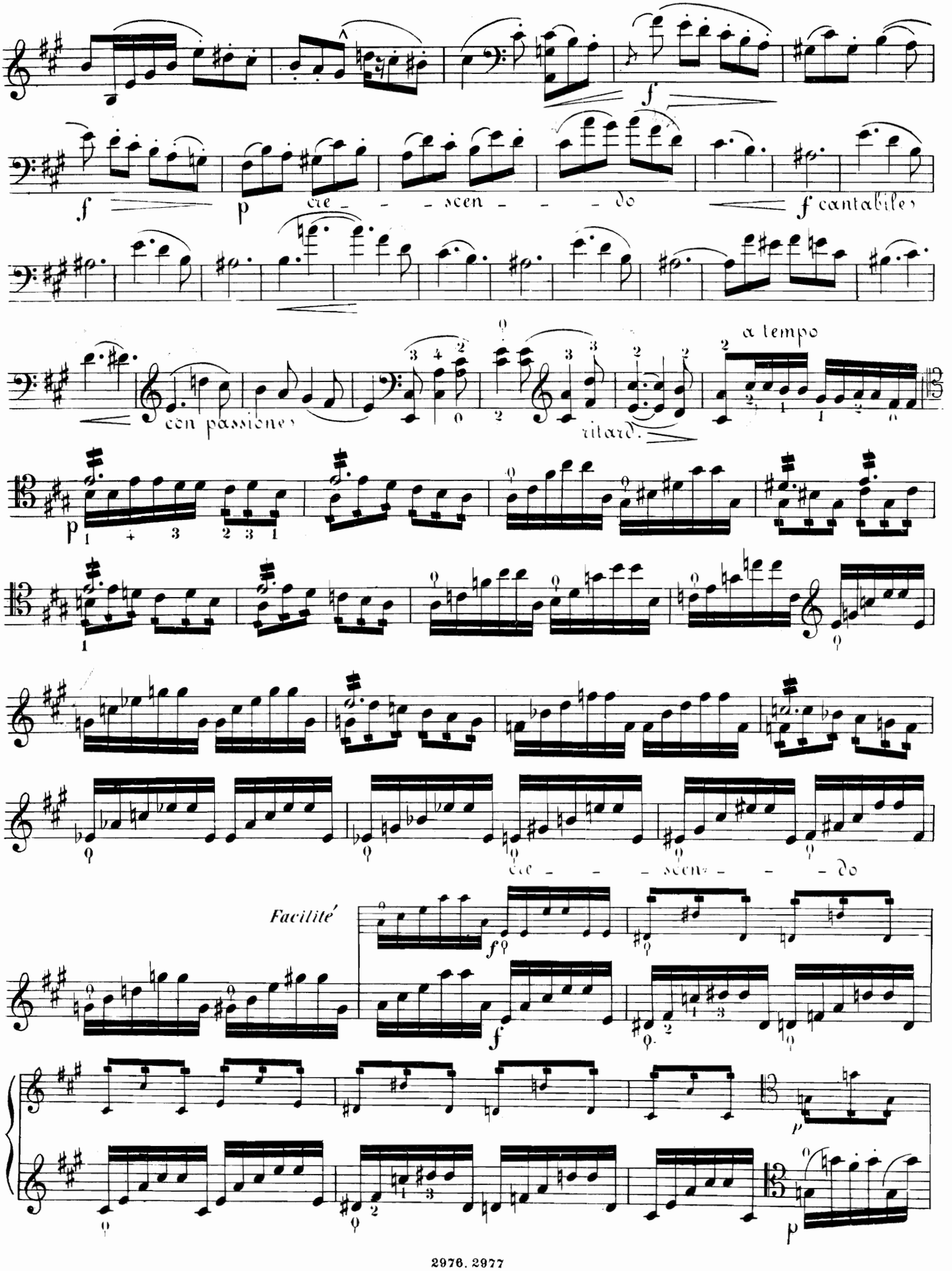

f ff
p
f ff
p
ritard.
pp
Tempo animato
p
f
p
f
p
più lento
cresc.
ff molto rit.
Tempo 1°
p pp espress.
appassionato
f
p molto cresc.
ff
p
p
cre - scen - do
f
p
f
p
mf
f
p
ritard.
p
pp

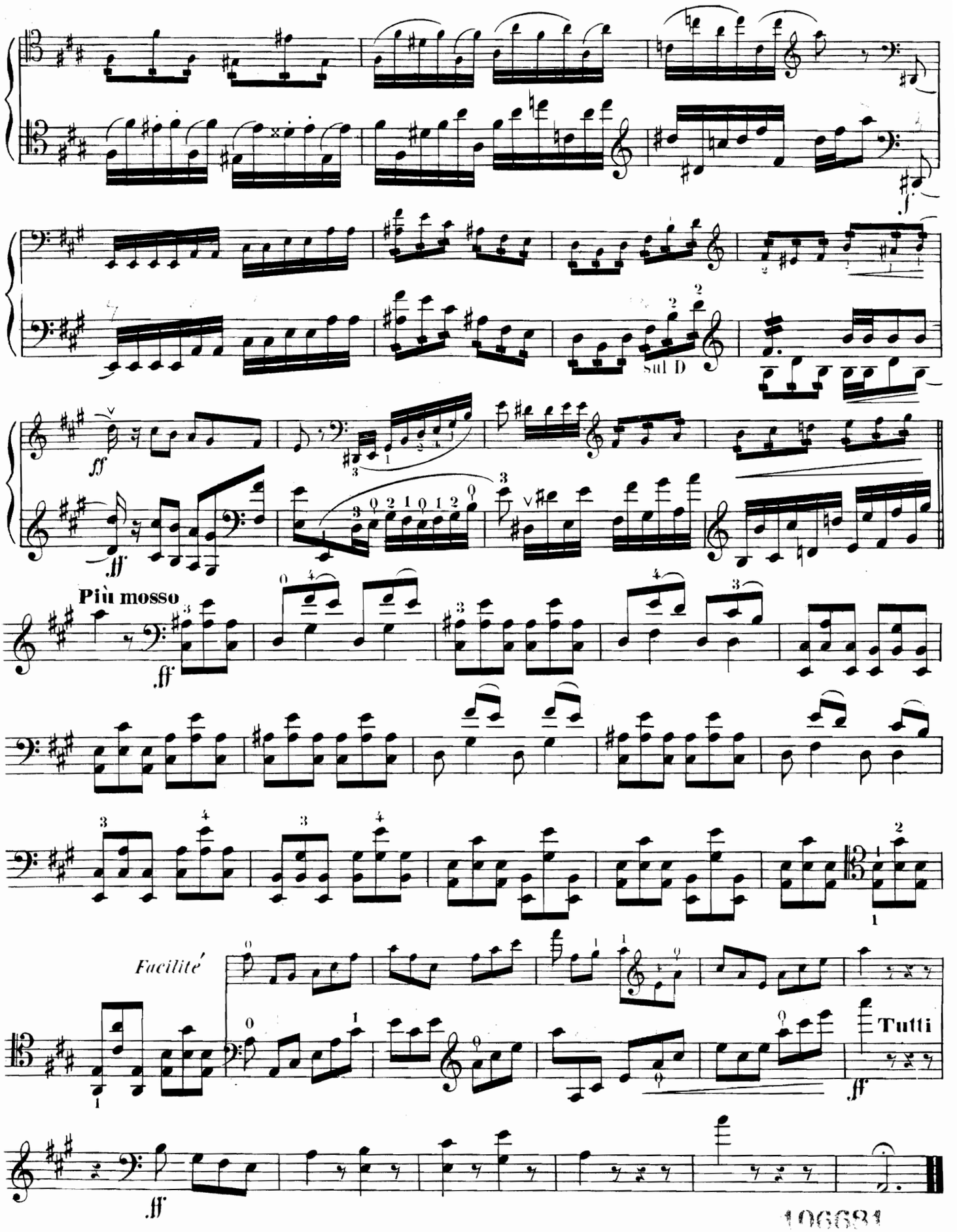

Allegro con brio.
Solo
8
17
cresc.
cresc.
sul D
sul A
-scen - do
cre - - - scen - - - do
Facilité
p leggiero
Tutti
cresc.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.




Tutti
54
Solo
cresc.
cre - scen - do


f
f
p
cre - - - scen - - - do
f cantabile
con passione
ritard.
a tempo
p
cre - - - scen - - - do
Facilité
f
f
p
p



106681

FINE.

Musik für Violoncell und Pianoforte.

Bach, J. S. ℳ ₰
Air et Gavotte de la Symphonie-Suite *(Bockmühl et Bischoff)* . 1,50

Bennett, W. St.
Op. 32. Sonate. *A* 5,50

Bischoff, K. J.
Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach 2,50

Bockmühl, R. E.
Op. 28. Fantaisie sur un Thème national styrien 2,50

Bockmühl, R. E. und Bischoff, K. J.
2 ältere Tanzweisen nach den Orchesterpartituren übertragen.
No. 1. Passacaille (Wachtelschritt), von *J. B. Lully* . 1,50
No. 2. Musette (Dudelsack), von *G. F. Haendel* . . . 1,50
4 Gesangsstücke.
No. 1. Adagio, von *Haydn* . 2,—
No. 2. Andante, von *Mozart* 1,25
No. 3. Adagio (aus Op. 31 No. 2), von *Beethoven* . . 1,25
No. 4. Adagio (aus Op. 22), von *Beethoven* 1,25

Bödecker, L.
Op. 21. 3 Phantasiestücke . . 2,—
No. 1. Cantabile. — No. 2. Rhapsodie. — No. 3. Grazioso.
Op. 23. Capriccio 1,50
Op. 24. Romanze . . . . . 2,—

Chopin, Fr.
Op. 3. Introduction et Polonaise. *C* 1,10
Op. 6 No. 1. Mazurka *[Bockmühl]* 1,—
Op. 9 No. 2. Nocturne *[Cossmann]* 1,—
Op. 65. Sonate. *Gm* 2,30

Chopin, Fr. und Franchomme, A.
Op. 15. Grosses Duo über Themen a. d. Oper „Robert der Teufel“ 1,10

Cossmann, B.
Op. 8. 3 Stücke 2,50
No. 1. Wiegenlied. — No. 2. Elegie. — No. 3. Fandango.

Damcke, B.
Op. 43. Sonate. *D* 7,50

David, F.
Op. 4. Duo 2,50
12 Stücke aus „Bunte Reihe“ *(Bockmühl)*.
1. Folge 4,50
No. 1. Etude. — No. 2. Lied. — No. 3. Marsch. — No. 4. Intermezzo. — No. 5. Agitato. — No. 6. Bolero.
2. Folge . . . . . 5,—
No. 1. Capriccio. — No. 2. Serenade. — No. 3. Ungarisch. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Tarantelle. — No. 6. Romanze.

Davidoff, Ch.
Op. 5. Concert. *Hm* . . . . 5,—
Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon 2,25
No. 1. Nocturne. — No. 2. Mazurka.
Op. 7. Phantasie über russische Lieder 3,50
Op. 14. Concert No. 2. *A* . 7,50
Op. 16. 3 Salonstücke . . . 3,50
No. 1. Mondnacht. — No. 2. Lied. — No. 3. Märchen.
Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon . 2,50
No. 1. Adieu. — No. 2. Barcarolle.
Op. 18. Concert No. 3. *D* . 6,50
Op. 20. 4 Stücke 3,50
No. 1. Sonntagsmorgen. — No. 2. Am Springbrunnen. — No. 3. An der Wiege. — No. 4. Abenddämmerung.
Daraus einzeln:
No. 2. Am Springbrunnen . 1,75
Op. 23. Romance sans Paroles 1,50
Op. 25. Ballade . . . . . 2,—
Op. 30. 3 Salonstücke . . . 3,—
Op. 31. Concert No. 4. *Em* . 7,—

Duport, J. L. ℳ ₰
Sonate. *C. (Carl Schröder)* . 3,—

Ernst, H. W.
Op. 8. 2 Nocturnen für Violine und Pianoforte *(Bockmühl)* . 2,—

Förster, A.
Op. 36. 2 Stücke 2,50
No. 1. Melodie. — No. 2. Intermezzo.

Fuchs, R.
Op. 29. Sonate. *Dm* . . . . 6,—

Grützmacher, L.
Transcriptionen classischer Musikstücke . . . . . 2,—
No. 1. Cantate d'*Arcangelo del Leuto* (1648). — No. 2. Largo di *Luigi Boccherini* (1735—1805). — No. 3. Aria aus *R. Schumann's* Clavier-Sonate, Op. 11.

Op. 26. Co[illegible]

H[illegible]

Op. 55. Im[illegible]

Heller,
Pensées fugi[illegible] 7,50
Cah. I . [illegible] 1,75
No. 1. Pa[illegible]
No. 3. R[illegible] 2,25
Cah. II [illegible] 1,25
No. 4. Li[illegible]
No. 6. Al[illegible] 3,—
Cah. III
No. 7. Ré[illegible] 2,—
price. —
Cah. IV
No. 10. I[illegible] 1,50
— No. 11. [illegible] 1,75
Thème o[illegible] 2,75

J

Op. 4. Alb[illegible] 1,50
[illegible] 1,25

Op. 12. Be[illegible] 1,75

Op. 140. S[illegible] 6,50

Op. 30. 2 [illegible] Ros-
I[illegible] ıtes
Op. 104. G[illegible] ɔéra 3,—

Op. 101. D[illegible]
Op. 112b.
No. 1 Cap[illegible] 1,—
No. 2. Ro[illegible] 1,—
No. 3. An[illegible] e 1,—

K

Op. 168. Me[illegible] 3,—
tive a. d. C[illegible] rato.
von *Edm*[illegible]
Op. 169. Tra[illegible]
tive a. d. [illegible] ıann).
Löwe“ v. [illegible] 6,50

Lee, S.
Op. 79. Souvenir des „Vêpres siciliennes“. Cantilène . . 1,50
Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique . . . 2,—

Lully, J. B.
Gavotte. *Dm. (Kleinmichel)* . —,75

Martucci, G.
Op. 52. Sonate. *Fism* . . . 7,—
Op. 69. 3 Pezzi.
No. 1. Moderato . . . . 2,—
No. 2. Andante . . . . . 2,—
No. 3. Allegro 2,50

Mattioli, L.
Op. 18. Habanera. Morceau de Salon 1,50
Op. 19. Consolation. Impromptu 2,—
Op. 23. 2 Morceaux de Salon 2,50
No. 1. Danse montagnarde. — No. 2. Etude de Concert.

Merckel, J. ℳ ₰
Op. 2. Idylle . . . . . 1,—
Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie . . . . . 2,—

Merkel, G.
Op. 58. Andante. *F* . . . . 1,—

Molique, B.
Op. 45. Concert. *D. (C. Schröder)* 8,—

Moscheles, I.
Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . . . 3,—
Op. 121. Sonate. *E* 7,50
Op. 137a. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus *J. S. Bach's* wohltemperirtem Clavier mit einer hinzucomponirten obligaten Violoncell-[illegible] 7,50
[illegible] de
[illegible] 3,—

Date Due

Jul 15 '27
Apr 1 '29

No. 1. Marcia . . . . . 2,—
No. 2. Pastorale 1,50
No. 3. Cavatina 1,50
No. 4. Scherzino . . . . 2,—
No. 5. Canzona 1,50
No. 6. Tarantella . . . . 2,—

Reinecke, C.
Op. 112. Notturno 1,50

Reinhold, H.
Op. 13. Romanze . . . . . 1,—
Op. 42. Romanze und Menuett 1,50

Rheinberger, J.
Idylle 1,50

Ries, F.
Op. 125. Grande Sonate. *Gm* 4,50

Rietz, J.
Op. 2. Fantaisie. *A* . . . . 4,—
Op. 16. Concert. *E* . . . . . 5,—
Op. 16. Concert. *E. (A. Schröder)* 5,—

Romberg, B. ℳ ₰
Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau. (Pièce facile.) *D* 1,75

Rubinstein, A.
Op. 30 No. 1. Barcarolle *(Henriques)* 1,50

Rübner, C.
Op. 4. Serenade 1,50

Rüfer, Ph.
Op. 13. 3 Stücke.
No. 1. *Am* 1,75
No. 2. *D* . . . . . 2,—
No. 3. *Hm* 3,25

Scheel, B.
Op. 127. Pastorale . . . . . 1,—
Op. 129. Barcarolle 1,50
Op. 130. A travers Champs. Chant . . . . . 1,—
Op. 131. Valse 1,50
Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle . . . . . 2,—
Op. 134. Nocturne . . . . . 1,—

Schröder, C.
Op. 38. Concertstück No. 1. *D* 3,—
Op. 51. Concertstück No. 2. *E* 3,—
Op. 56. Concertstück No. 3. *A* 3,—
Transcriptionen classischer Stücke aus der alten deutschen Schule 1,50
No. 1. Courante von *Joh. Mattheson* (1681—1764). — No. 2. Air, von *demselben*. — No. 3. Menuett, von *demselben*. — No. 4. Courante, von *demselben*. — No. 5. Gavotte von *J. S. Bach* (1735—1782).

Schumann, R.
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. *(Hermann.)*
Heft I (No. 1—6) . . . 3,—
Heft II (No. 7—12) . . . 3,—
Heft III (No. 13—18) . . . 3,—
Heft IV (No. 19—26) . . . 3,—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus *(Hermann)*.
Heft I (No. 1—3) . . . . 3,—
Heft II (No. 4—6) . . . . 3,—
Op. 70. Adagio und Allegro . 2,50

Sitt, H.
Op. 45. 3 kleine Stücke.
No. 1. Intermezzo 1,50
No. 2. Albumblatt 1,50
No. 3. Walzer 1,50

Steifensand, W.
Op. 15. Sonate. *C* . . . . 7,—

Tartini, G.
Der Teufelstriller — Le Trille du Diable *(Bockmühl* und *Bischoff)* . . . . . 4,—

Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon 1,50
Op. 74. Capriccio . . . . . 2,—

Werner, J.
Op. 7 No. 1. Romanze . . . 1,50
No. 2. Csárdás 1,50
Op. 8 No. 1. Adagio 1,75
No. 2. Gavotte 1,25
Op. 9 No. 1. Lied ohne Worte —,75
No. 2. Impromptu . . 2,—

Wieniawski, H.
Op. 17. Légende *(Markewitsch)* 2,—

Winterberger, A.
Op. 79. Romanze und Barcarole 3,—

Żeleński, L.
Op. 40. Romanze 2,50

Leipzig, Fr. Kistner.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)