

COMPOSITIONEN

VON

CHARLES DAVIDOFF.

- | | | | |
|--|---------------|--|---------------|
| Op. 5. Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. <i>Hm.</i> | <i>M. 3/8</i> | Op. 25. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. <i>Gm.</i> | <i>M. 3/8</i> |
| Violoncelle principal | 1 75 | Partition d'Orchestre netto | 3 — |
| Parties d'Orchestre netto | 6 75 | Avec Piano | 2 — |
| [V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.] | | Op. 30. 3 Salonstücke für Violoncell mit Pianoforte | 3 — |
| Avec Piano | 5 — | Op. 31. 4 ^{me} Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. <i>Em.</i> | |
| Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon (Nocturne — Mazurka) pour Violoncelle avec Piano | 2 25 | Violoncelle principal | 2 — |
| Op. 7. Fantasie über russische Lieder für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. <i>E.</i> | | Parties d'Orchestre netto | 13 — |
| Violoncell solo | 1 — | [V. I M 1.25, V. II, Va., Vc. à M 1.—, B. 75 Pf. n.] | |
| Orchesterstimmen netto | 5 50 | Avec Piano | 7 — |
| [V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.] | | | |
| Mit Begleitung des Pianoforte | 3 50 | | |
| Op. 14. 2 ^{me} Concerto pour le Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. <i>A.</i> | | | |
| Violoncelle principale | 2 50 | | |
| Parties d'Orchestre netto | 10 50 | | |
| [V. I M 1.25, V. II, 75 Pf., Va. M 1.—, Vc., B. à 75 Pf. netto.] | | | |
| Avec Piano | 7 50 | | |
| Op. 16. 3 Salonstücke (Mondnacht — Lied — Märchen) für Violoncell und Pianoforte | 3 50 | | |
| Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. (Adieu. — Barcarolle.) 2 Pièces de Salon pour Violoncelle et Pianoforte | 2 50 | | |
| Op. 18. 3 ^{me} Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. <i>D.</i> | | | |
| Violoncelle principal | 2 — | | |
| Parties d'Orchestre netto | 11 — | | |
| [V. I, II, Va. à M 1.—, Vc. et B. M 1.50 netto.] | | | |
| Avec Piano | 6 50 | | |
| Op. 20. 4 Stücke (Sonntagmorgen — Am Springbrunnen — An der Wiege — Abenddämmerung) für Violoncell und Pianoforte | 3 50 | | |
| — No. 2. Am Springbrunnen. Separat-Ausg. | 1 75 | | |
| Op. 23. Romance sans paroles pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. <i>G.</i> | 1 50 | | |
| — Transcription pour Violon avec accompagnement de Piano par <i>L. Auer</i> | 1 — | | |

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. ÖSTERR. GOLDENE MEDAILLE.)

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Ch. Davidoff Op. 18.

3^{me}

Allegro moderato.

CONCERTO.

6 **A**

BASSO *dimin.* **f**

B
Cello *dimin.* **f**

p cre - - scen - - do **f**

dimin. *p* cre - scen - do **f** *p*

tranquillo

cre - scen - do

p

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Handwritten annotations: *3 1 3*, *2*, *3*, *0 1 2 1 0*, *3*, *7 3 1*, *7 3*

cre - scen - do

Handwritten annotation: *7 D 4*

f *più animato* *p*

p

f

Handwritten annotations: *3*, *2*, *3*

p *cre - scen - do* *ff*

Handwritten annotations: *4*, *2*, *1*

Handwritten annotation: *E*

9 *16* *Tempo 1º* *più tranquillo*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

cantabile
f *p* *f*
cre - - scen - - do
2 1 0 3 3
0 3
4 1 4 2 1 2 1 2
1 1 1 1 2 4 2 3 0 3 0
0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0
1 1 1 1 1 1 1 1
scen - - do
M
7 Viol. Clar. Timp.
f

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Cadenza

fp

sul D

f

p

f

f

p

f

p

p

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

0 1 3 0 0 1 3

cresc.

f

dimin.

3 0 3 3 0 3

dimin.

3 0 2

3 0 2

3 0 2

2 0 1

1 0 0

4

2 1

0 2 1

dimin.

1 1

0 1 1

1

4 3 3

3 0 2

2 0 1

4

p

N

1

dimin. e rall.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Tempo I^o

pp e molto tranquillo

pp

poco a poco cresc.

f

ff

stringendo

ff

Piu moto

p

ce - - - - - scen - - - - - do

Andante.

f

rit.

ff

p

fp

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

dimin.

A

f più animato

f

p

rit.

α tempo

f

f

B

p molto cresc. f

dimin. p

Tempo 1^o

f

dimin.

sul G

1 3 0 2

2

Più moto

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

C

f

ff f

Tempo I^o

rit.

dimi - nu - en - do *p* > *pp*

animato cre - scen - do *f*

dimi - nu - en - do *p*

sul G

molto rit.

cresc. f > *pp*

Allegro vivace.

Viol.

f spiccato

p

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

p

rit. *α tempo*

f *p* *rit.* *α tempo*

p *spiccato*

sul D

f *tr.* *f* *D*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *f* *cre - scen - do* *ff*

VOLONCELLO PRINCIPALE.

40 Viol. **E**

f

fp

p *f* *f*

F

p

Diminuendo - - - do *p* ritard.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Loco più lento

p

f

Tempo I?

p

f

p

f

p

f

p

f cantabile

rit. a tempo

p

f

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

The musical score is written for a single cello. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system consists of two staves with dynamics *p* and *pp*. The second system continues with *pp* and includes the tempo marking **Allegro moderato.** and the instruction *più piano*. The third system features *pp*, **Vivace.**, and *ff*, with the instruction *Facilité*. The fourth system includes *ff*, **Più moto**, and *fp*, with the instruction *cre-scen-do*. The score contains numerous slurs, accents, and fingering numbers (0-4). The final system concludes with *ff* and ends with a double bar line.