

Claude Debussy Jeux

1^{re} et 2^e TROMPETTES

Très lent $\text{♩} = 52$ **1** Scherzando $\text{♩} = 72$ **2** **3**
En UT 8 8 8 3 Htb.

4 **5** Mouvt du Prélude
Fl. $\text{♩} = 72$ 3 8

6 Tempo initial (Scherzando molto grazioso) **7** **8**
Fl. Htb. 7 10

TROMP. **5**
Sourdines $<ff$ dim.

9 Retenu Harpe **10** au Mouvt 1^o TROMP.
 pp *plaintain* 2 3 4

11
 pp *più pp* pp 1 2 3

12 Sans rigueur **13**
2 6 4 8

14 au Mouvt Htb. Fl.
Otez les Sourdines

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e TROMPETTES

1^o TROMP.

15

Tempo (sans rigueur)

16

17

18

Retenu 19 Tempo (sans rigueur)

Htb. Solo

20

Serrez Htb.

21 Rubato

22

G^{de} Fl.

Reprendre peu à peu le Mouvt

23

24

Très marqué Cédez un peu

TROMP.

Mouv^t Cédez un peu Mouv^t 25 Retenu

velles

Bons

Cl.

26

Mouv^t sans rigueur

Retenu 27 Tempo

Mouv^t principal (sans rigueur)

Vons

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e TROMPETTES

28

Bons Cl. TROMP.

Retenu

29

Mouv^t principal sans rigueur vous

30 Cédez

Mouv^t

Cédez

Mouv^t

Très retenu

31 au Mouv^t (plus alangui)

Retenu

32 Passionnément (sans presser)

Plus retenu 33 Assez animé Ironique et léger

Passionnément 34 au Mouv^t

pte Fl.

Même mouv^t TROMP. avec Sourd.

35 Même mouv^t

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e TROMPETTES

Commencer un peu au dessous du Mouvt

Solo

pp — *simile* — *più pp*

36 Animez peu à peu

Bons

TROMP.

4 *pp* *pp*

37

pp scherzando

38 Mouvt de Valse

39

1^o *più p* 9 6

à l'aise
Gdes Fl. Solo

40

41 Joyeux

42 Un peu retenu

8 10 1

Htb. Solo

Gdes Fl.

Cédez

3 3 3

43 Tempo

au Mouvt

44 Revenir progress! au Mouvt de Valse

TROMP.

Htb.

Sourd. *pp* 3 *pp* 5 5

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e TROMPETTES

45

Joyeux

46

En animant progressivement

TROMP. *mf* *f* 5 *p*

47

Otez les Sourd.

48

Cl. Fl. *mf*

9 1

Très retenu

49

Très modéré

50

f *f* 5 1 8 1

Cédez a Tempo

Vous

TROMP.

Cédez

Fl. *pp* 1 *pp* *pp*

Sourdines

a Tempo

51

Mouv^t initial

52

Cor A. TROMP. sans sourd. *pen dehors* 1

4 10 2

Otez les Sourd.

Debussy — Jeux

1^{re} et 2^e TROMPETTES

53 Cl. B. **54** TROMP. En retenant

6 *f* *f* *expressif*

55 Tempo rubato **56** En animant Très intense (sans presser) Cors vous

f 2 11 3

57 TROMP. Tempo

mf *expressif et soutenu* *f* *p* 4

58 Mouvt initial **59**

f 2 *f* 3 *f*

60 En retenant **61** Plus modéré **62**

1 10 *f* 4 4 8 8

63 En animant et augmentant peu à peu avec une expression plus passionnée

4 Htb. *f*

64 Un peu retenu TROMP. a Tempo **65**

f 4 10

Debussy — Jeux
1^{re} et 2^e TROMPETTES

66 En animant **67**

Cors

TROMP.

p joyeux et léger *mf*

68 **69** Mouvt initial

Htb.

mf *mf* 12

Sans presser

TROMP.

70 En animant progressivement

p *mf* 1 *p* *f* 4 *p*

71

4 *p*

72 **73** **74** Violent

Htb.

5 *p* 1 *p* 10 5

75 Violent

TROMP.

f 2

1^{re} et 2^e TROMPETTES

76

Musical score for measures 76-77. Measure 76 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 77 begins with a piano (*p*) dynamic. Both measures feature complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Toujours animé et expressif

77

Musical score for measures 78-79. Measure 78 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). Measure 79 continues with mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*f*).

Musical score for measures 80-81. Measure 80 starts with mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*f*), and mezzo-forte (*mf*) with the instruction *mf expressif*. Measure 81 continues with fortissimo (*f*).

78 Très modéré

Retenu 79 a Tempo

80 Mouvt initial

Musical score for measures 82-83. Measure 82 starts with fortissimo (*ff*) and *dim. molto*. Measure 83 continues with fortissimo (*ff*) and includes the instruction *Sourdines*.

TROMP.

court

Musical score for measures 84-85. Measure 84 starts with piano (*pp*). Measure 85 continues with piano (*pp*) and includes the instruction *court*.

81

Mouvt initial

Musical score for measures 86-87. Measure 86 starts with piano (*pp*) and the instruction *plintain*. Measure 87 continues with piano (*pp*) and includes the instruction *più pp*.

Claude Debussy Jeux

3^e et 4^e TROMPETTES

En UT

1 Très lent (Tempo initial) **2** Scherzando **3** Htb.

4 **5** Mouvt du Prélude Fl.

6 Tempo initial (Scherzando molto grazioso) Htb. Fl. **7** **8** Htb.

9 Sourdines *ff* 5 6

10 8 **11** 8 **12** Gdes Fl. 6

13 8 **14** Mouvt Htb. 4 Gdes Fl. **15**

16 7 4 Tempo (Sans rigueur) 10^o Trp. **17** 8 **18** 7

19 Tempo (Sans rigueur) 7 **20** 8 Serrez Htb. **21** Rubato 8 **22** Gdes Fl.

Reprendre peu à peu le Mouvt **23** 4 3 1 Gdes Fl. 1 Cl.

Debussy — Jeux

3^e et 4^e TROMPETTES

Htb. sans Sourdines 3^e TROMP. 1

24 Très marqué Cédez un peu Mouvt 6 25 Retenu Mouvt 2 velles Serrez un peu Bons Cl.

26 Mouvt (sans rigueur) 7 27 Tempo 2 8 Mouvt principal (sans rigueur) 3 28 1^o Tromp.

TROMP. Retenu

29 Mouvt principal (sans rigueur) 2 8 30 Cédez Mouvt 1^o Tromp. Cédez Mouvt TROMP. p < p <

Très retenu 31 au Mouvt plus alangui Retenu 32 Passionnément (sans presser) Htb. soli 1 2 6 6 2

Plus retenu 33 (Ironique et léger) Passionnément Retenu Htb. soli 4 6 2

34 au Mouvt (assez animé) pte Fl. b₂ Sourdines 3 8 2 4 M^{ême} mouvt TROMP. f

Debussy — Jeux

3^e et 4^e TROMPETTES

35 Même mouv^t Commencer un peu **36** Animez peu à peu
au dessous du Mouvt^t

Bons 3^e TROMP. **37**

38 Mouvt^t de Valse **39** à l'aise
Flûte **40**

41 Joyeux **42** Un peu retenu

Cédez **43** Tempo Retenu au Mouvt^t

44 Revenir progressiv^t au Mouvt^t de Valse **45** 3^e TROMP. Joyeux

46 En animant progress^t **47** **48**

TROMP. Très retenu

49 Très modéré **50** Cédez a Tempo

Cédez a Tempo **51** Mouvt^t initial **52** **53**

Otez les Sourdines

3^e et 4^e TROMPETTES

TROMP. SOLO 54 En retenant

3^o 55 T^o rubato 56 En animant 57

Tempo Htb. 58 Mouvt initial 3^o TROMP. 2

59 60 61 Plus modéré 62

63 En animant et augmentant peu à peu avec une expression toujours plus passionnée Htb. 4 Htb.

64 Un peu retenu TROMP. a Tempo 65 66 En animant

67 Cors TROMP. *p* joyeux et léger *mf* *mf*

68 69 Mouvt initial 1^o Trp.

Debussy — Jeux

3^e et 4^e TROMPETTES

70 En animant progressivement

Htb.

71

Musical score for measures 70-71. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 70 starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 2. The music features a melodic line in the upper voice with a slur over the first two measures. Measure 71 continues the melodic line and ends with a tempo marking of 4.

72

73

74 Violent

Musical score for measures 72-74. Measure 72 begins with a piano (*p*) dynamic. Measures 72 and 73 have a tempo marking of 8. Measure 74 has a tempo marking of 5 and is marked as "Violent".

75 Violent

TROMP₃

Htb.

Musical score for measure 75. The key signature changes to one sharp (F#). The measure is marked "Violent" and "TROMP₃". It features a melodic line in the upper voice with a slur and a piano (*f*) dynamic. The tempo marking is 3.

76

Musical score for measure 76. The key signature is one sharp (F#). The measure starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 2. It features a melodic line in the upper voice with a slur and a piano (*pp*) dynamic. The tempo marking changes to 7.

Toujours animé et expressif

77

Musical score for measure 77. The key signature is one sharp (F#). The measure is marked "Toujours animé et expressif". It features a melodic line in the upper voice with a slur and a piano (*p*) dynamic. The tempo marking is 7. The dynamic markings are *p*, *mf*, *p*, *mf*, *mf*, and *f*.

78 Très modéré

Musical score for measure 78. The key signature is two sharps (F# and C#). The measure is marked "Très modéré". It features a melodic line in the upper voice with a slur and a piano (*f*) dynamic. The tempo marking is 4. The dynamic markings are *f* and *ff*. The measure ends with the instruction "Le reste TACE/T".