

Musikalisches Universum

Nº 3887/8

# Violin-Solo

aus dem Ballett

## „Sylvia“

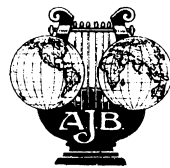
von

# LÉO DELIBES

für Violine und Klavier

von

# ARTHUR SEYBOLD



# Violin-Solo aus dem Ballett Sylvia.

Léo Delibes.

Andante.

Rev. von Arthur Seybold.

The musical score is written for a violin solo in 3/4 time, key of D major. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *Andante*. The score is revised by Arthur Seybold. The piece consists of seven staves of music. The first staff starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes, some with fingerings (1, 2, 4) and slurs. The second staff features a long slur over a series of eighth notes, with fingerings (1, 1, 1) and a dynamic marking of *p*. The third staff continues with eighth notes and slurs, including a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a slur over eighth notes with fingerings (2, 3) and a dynamic marking of *p*. The fifth staff features a complex passage with slurs, fingerings (1, 1, 3, 4, 3), and a dynamic marking of *p*. The sixth staff starts with a *V* (vibrato) marking and a slur over eighth notes with fingerings (1, 1, 3, 4, 3) and a dynamic marking of *p*. The seventh staff concludes with a slur over eighth notes, fingerings (2, 1, 4, 3), and a dynamic marking of *p*.

This musical score consists of nine staves of music in a single melodic line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece includes several performance instructions and technical markings:

- Staff 1:** Features a series of slurred eighth notes, a trill marked with a '1', and a section marked 'V' and 'II.' with a trill marked with a '2'.
- Staff 2:** Begins with a trill marked '1', followed by another trill marked '2'. The tempo is marked *allarg.* (allargando).
- Staff 3:** Marked *a tempo* and *f* (forte). It contains slurred eighth notes and a trill marked '2'.
- Staff 4:** Features slurred eighth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 5:** Continues with slurred eighth notes and includes a trill marked '3'.
- Staff 6:** Includes a trill marked '4' and a section with a dotted line above it, possibly indicating a repeat or a specific fingering pattern.
- Staff 7:** Features a trill marked 'trill' and a section with a circled '3' above it.
- Staff 8:** Marked *rall.* (rallentando), it contains slurred eighth notes and a trill marked '2'.
- Staff 9:** Ends with a trill marked '3', a section with a dotted line above it, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die Jeder kennen muß!

# DIE WUNDERGEIGE

## VIOLINE SOLO

Sammlung berühmter Kompositionen

Bearbeitungen alter und neuer Meister

### HEFT I. Leicht, 1. Lage.

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet           | P. Tschalkowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschalkowsky |
| 3. Morgenstille          | E. Krause       |
| 4. Der kleine Geiger     | J. E. Humm 1    |
| 5. Romanze               | A. Weidig       |
| 6. An die Rose           | M. Dahms        |
| 7. Menuett               | G. B. Lully     |
| 8. Arle                  | F. Durante      |
| 9. Lied ohne Worte       | N. Sokolowsky   |
| 10. Frage                | N. Sokolowsky   |
| 11. Am Meer              | Fr. Schubert    |
| 12. Stimme eines Engels  | L. Kron         |
| 13. Ländler              | A. Seybold      |
| 14. Jugendlust           | A. Seybold      |
| 15. Weihnachtstänzele    | A. Seybold      |

### HEFT II. Leicht, 1. Lage.

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno                 | O. Fleischmann  |
| 2. Reigen seliger Geister   | Ch. W. Gluck    |
| 3. Menuett                  | L. Boccherini   |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschalkowsky |
| 5. Trümerel                 | P. Tschalkowsky |
| 6. Siciliano                | G. B. Pergolesi |
| 7. Barcarole                | A. Weidig       |
| 8. Melodie                  | N. Sokolowsky   |
| 9. Scherzo                  | N. Sokolowsky   |
| 10. Ständchen               | Fr. Schubert    |
| 11. Ins Stammbuch           | L. Kron         |
| 12. Largo                   | G. F. Händel    |
| 13. Trümerel                | A. Seybold      |
| 14. Feierabend              | A. Seybold      |
| 15. Im Mai                  | A. Seybold      |

### HEFT III. Mittelschwer, 1.-3. Lage.

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse                    | L. Sinigaglia     |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschalkowsky   |
| 3. Chanson triste              | P. Tschalkowsky   |
| 4. Impromptu                   | Fr. Schubert      |
| 5. Gavotte                     | G. B. Martini     |
| 6. Deh! non voler constringere | Donizetti         |
| 7. Blumenlied                  | G. Lange          |
| 8. Andante cantabile           | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse                   | M. Antreff        |
| 10. Fantaisie élégante         | J. B. Singelee    |
| 11. Traumlied                  | A. Seybold        |
| 12. Weihnacht                  | A. Seybold        |

### HEFT IV. Mittelschwer, 1.-5. Lage.

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette              | J. Offenbach   |
| 2. Quel suono           | Mozart         |
| 3. Résignation          | L. Sinigaglia  |
| 4. Berceuse             | H. Schliming   |
| 5. Träume               | R. Schumann    |
| 6. Allegretto gracioso  | Fr. Schubert   |
| 7. A torto ti lagno     | Winter         |
| 8. Gavotte              | Fr. J. Gossec  |
| 9. Serenade             | J. Haydn       |
| 10. Fantaisie pastorale | J. B. Singelee |
| 11. Polonaise           | A. Seybold     |
| 12. Spanische Weisen    | A. Seybold     |

### HEFT V. Schwer.

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco        | Vaccal             |
| 2. Berceuse             | A. Simon           |
| 3. Dudelsack            | A. Seybold         |
| 4. Larghetto            | P. Nardini         |
| 5. Die Regimentstochter | Donizetti-Singelee |
| 6. Melodie              | A. Rubinstein      |
| 7. Chant sans paroles   | P. Tschalkowsky    |
| 8. Berceuse             | A. Arensky         |
| 9. Cavatine             | J. Raff            |
| 10. Romanza             | E. Pente           |
| 11. Die Biene           | Fr. Schubert       |
| 12. Dudelsack           | H. Wieniawsky      |

### HEFT VI. Schwer.

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air                     | J. S. Bach      |
| 2. Barcarole               | P. Tschalkowsky |
| 3. Canzonetta              | P. Tschalkowsky |
| 4. Schuhplattler           | A. Seybold      |
| 5. Chanson polonaise       | E. Pente        |
| 6. Romanze                 | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse                | S. Preßmann     |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David   |
| 9. Oberlass                | H. Wieniawsky   |
| 10. Légende                | H. Wieniawsky   |
| 11. Romanze                | N. Paganini     |
| 12. Réverie                | H. Vieuxtemps   |

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG:

**Violine u. Klavier / 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello  
2 Violinen, Cello u. Klavier / Violine u. Cello / Violine, Cello u. Klavier**

# DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

### BAND I. Leicht, 1. Lage.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. Altniederländisches Dankgebet           |                            |
| 2. Spinn, spinn                            |                            |
| 3. Melodie                                 | Robert Schumann, op. 68    |
| 4. Fröhlicher Landmann                     | Robert Schumann, op. 68    |
| 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | Richard Wagner             |
| 6. Hohenfriedberger Marsch                 | Friedrich der Große        |
| 7. Réunion                                 | Arthur Seybold, op. 173    |
| 8. Sonst spielt ich mit Zepier             | A. Lorzing                 |
| 9. Largo                                   | G. F. Händel               |
| 10. Ave verum                              | W. A. Mozart               |
| 11. Lehn' deine Wang' an meine Wang'       | A. Jensen, op. 1b Nr. 1    |
| 12. Wiegenlied                             | Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2 |
| 13. Erholungstunden, Romanze               | Franz Wohlfahrt, op. 50    |
| 14. Waldandacht                            | Franz Abt, op. 211 Nr. 3   |
| 15. Unter dem Lindenbaum                   | F. Eberle, op. 7           |
| 16. Ungeduld                               | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7 |
| 17. Grub' Leise zieht durch mein Gemüt     | F. Mendelssohn-Bartholdy   |
| 18. Die Mutter an der Wiege                | C. Loewe                   |
| 19. Erholungstunden, Andante               | Franz Wohlfahrt, op. 50    |
| 20. Moment musical                         | Franz Schubert             |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges               | F. Mendelssohn-Bartholdy   |
| 22. Gute Nacht, du mein herziges Kind      | Franz Abt, op. 157 Nr. 2   |
| 23. Kavatine aus „Der Freischütz“          | C. M. von Weber            |
| 24. Weihnachtstraum                        | Arthur Seybold, op. 88     |

### BAND II. Leicht, 1. Lage.

- |   |  |
|---|--|
| 1. O laß dich halten, goldne Stunde         | Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3             |
| 2. Ich bete an die Macht der Liebe          | D. Boriniansky                         |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön           | Franz Abt, op. 428 Nr. 5               |
| 4. Erholungstunden, Walzer                  | Franz Wohlfahrt, op. 50                |
| 5. La Paloma                                | S. de Yradier                          |
| 6. Der Leiermann spielt                     | Th. Oesten, op. 65 Nr. 1               |
| 7. Armes Weisenkind                         | Robert Schumann                        |
| 8. Jägerliedchen                            | Robert Schumann                        |
| 9. Marche militaire                         | Fr. Schubert, op. 91 Nr. 1             |
| 10. Torgauer Marsch                         |  |
| 11. Schlaf wohl, du süßer Engel du          | Franz Abt, op. 213 Nr. 3               |
| 12. Kaiserstanderte                         | Arthur Seybold, op. 174                |
| 13. Abendständchen                          | August Härtel                          |
| 14. Lieblingsplätzchen                      | F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 5 |
| 15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ | F. Mendelssohn-Bartholdy               |
| 16. Reiterstückchen                         | Alb. Biehl, op. 143 Nr. 10             |
| 17. Kleiner Zigeuner                        | Alb. Biehl, op. 143 Nr. 11             |
| 18. Kol Nidro, Hebräische Melodie           |  |
| 19. Brautlied aus „Lohengrin“               | Richard Wagner                         |
| 20. Unter dem Tannenbaum                    | Arthur Seybold, op. 78                 |

Sammlung  
musikalischer Erfolge  
älterer u. neuerer  
Komponisten

für

# VIOLINE SOLO

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser  
Sammlung:

für Violine u. Klavier;  
als TRIO:  
Violine, Cello, Klavier

### BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Großmütterchen                                    | Gust. Langer, op. 20                         |
| 2. Souvenir de Mona Lisa                             | J. Schebeck, op. 25                          |
| 3. Stephanie-Gavotte                                 | A. Czubko, op. 512                           |
| 4. Gute Nacht, fahr wohl                             | Fr. Kücken, op. 52                           |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“                      | G. Meyerbeer                                 |
| 6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole   | J. Offenbach                                 |
| 7. Sefira, Intermezzo                                | Ludwig Siede, op. 47                         |
| 8. Sehnsucht   | Arthur Seybold, op. 170                      |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll                          | bet J. Brahms Bearbeitung<br>Ung. Tanz Nr. 5 |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur                          | bet J. Brahms Bearbeitung<br>Ung. Tanz Nr. 6 |
| 11. Abendlied  | R. Schumann                                  |
| 12. Nocturne   | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2                      |
| 13. Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre“             | Richard Wagner                               |
| 14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg“ | Richard Wagner                               |

### BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländler                 | Jos. Gungl                 |
| 2. Blumenlied   | G. Lange, op. 99           |
| 3. Brüllops-Marsch                                    | A. Södermann, op. 13       |
| 4. Elegie   | Franz Drdla, op. 135 Nr. 1 |
| 5. Leuchtköcherchens Stelldichein, Serenade           | Ludwig Siede, op. 70       |
| 6. Die Träne  | Fr. Kücken, op. 52         |
| 7. Tannhäuser (Pilgerchor)                            | Richard Wagner             |
| 8. Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Preislied | Richard Wagner             |
| 9. Türkischer Marsch                                  | W. A. Mozart               |
| 10. Der Rose Hochzeitszug                             | Léon Jessel, op. 216       |
| 11. Traumbilder                                       | H. C. Lumbye               |
| 12. Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“                 | Fr. Smetana                |

### BAND V. Mittelschwer, 1.-7. Lage.

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. Frühlings Erwachen, Romanze     | E. Bach                   |
| 2. Drautglocken, Gavotte           | Léon Jessel, op. 107      |
| 3. Narcissus                       | E. Nevin                  |
| 4. Träume, Lied                    | Richard Wagner            |
| 5. Die Heinzelmännchen             | Richard Ellenberg, op. 29 |
| 6. Vielliebchen, Intermezzo        | Ludwig Siede, op. 80      |
| 7. Parsifal, Karfreitagssauber     | Richard Wagner            |
| 8. Dillgeißtler, Walzer-Intermezzo | Erik Meyer-Helmund        |
| 9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2      | Franz Liszt               |
| 10. Mazurka                        | Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1   |

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN \* HAMBURG / LEIPZIG