



Violin-Musik

Duos.

Violine mit Klavier.

Appel, Karl. Op. 23. <i>Freuden der Jugend.</i> Walzer . . .	1.80
Bach, J. S. Menuett (E dur) (S. Hurstinen) no.	—80
Bachmann, Alberto. <i>Collection de chefs-d'œuvre, Revus, doigtés et pourvus d'un accompagnement de Piano.</i> Nr. 1. <i>Barbella, Emmanuel, „Lullabay</i> <i>Tinna Nonna, per prender sonna“</i> . . .	—80
Nr. 2. <i>Locatelli di Bergamo, Pietro,</i> <i>Aria</i>	—80
Nr. 3. <i>Porpora, Nicolo, Presto de la</i> <i>11^e Sonate</i>	—80
Nr. 4. <i>Viotti, J. B., Adagio de la 1^{re} Sonate</i> no.	—80
<i>Sonate (D moll)</i>	4.—
Barbella, Emmanuel. <i>Larghetto „Lullabay, Tinna Nonna, per prender</i> <i>sonno“.</i> (A. Bachmann)	—80
Bargiel, Woldemar. Op. 10. <i>Sonate (F moll)</i>	7.—
Batho, R. E. <i>Träumerei — (Le Rêve du pays</i> <i>— The dreamland).</i> Walzer und J. Haydn, <i>Ochsenmenuett.</i>	1.30
Beethoven, Ludwig van. Op. 50. <i>Zweite Romanze (F dur).</i> (3 Bg.)	
Bériot, C. de. 12 <i>Mémoires italiennes.</i> Liv. I (3 Bg.)	
Liv. II (4 Bg.)	
Liv. III (3 Bg.)	
Bizet, Georges. „ <i>Carmen</i> “. Oper. Daraus: <i>Habnera.</i> Einlage	1.30
Böhmer, Alexander. Op. 9. <i>Bouquet de Mélodies.</i> Fantaisie de l'Opéra „ <i>Tannhäuser</i> “ de R. Wagner no.	1.—
Op. 28. <i>Scherzo capriccioso (F dur),</i> Kon- zertstück	3.—
Busch, Gustav. <i>Valse d'amour.</i> (Siehe: Tanzwalzer der „ <i>Woche</i> “. II. Sammlung.)	
Conradi, August. Op. 122. <i>Grefen-Polka</i> aus dem Zauber- märchen „ <i>Das Wunderhorn</i> “	1.—
Costa, P. Mario. „ <i>Pierrot</i> “ — („ <i>L'histoire</i> <i>d'un Pierrot</i> “). Pantomime. Daraus: <i>Zwischenspiel — (Serenade).</i> Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 21 und A. Du- rand, Op. 62, <i>Chaconne</i>)	—80
Cui, Cäsar. Op. 20. <i>Miniatures.</i> 12 <i>Morceaux.</i> <i>Cahier I.</i>	4.—
(Inhalt: Nr. 1. <i>Expansion naive [C dur].</i> — Nr. 2. <i>Aveu</i> <i>timide [G dur].</i> — Nr. 3. <i>Petite Valse [D dur].</i> — Nr. 4. <i>A la</i> <i>Schumann [F dur].</i> — Nr. 5. <i>Cantabile [B dur].</i> — Nr. 6. <i>Souvenir douloureux [G moll].</i> — Nr. 7. <i>Mosaïque [G dur].</i>)	
<i>Cahier II</i>	4.—
(Inhalt: Nr. 8. <i>Berceuse [Es dur].</i> — Nr. 9. <i>Canzonetta</i> <i>[As dur].</i> — Nr. 10. <i>Petite Marche [A dur].</i> — Nr. 11. <i>Mazurka [Fis moll].</i> — Nr. 12. <i>Scherzo rustique [C dur].</i>) Daraus: Nr. 8. <i>Berceuse.</i>	1.80
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violini- nist, Nr. 9 und R. Wagner, Spinner- lied aus „ <i>Der fliegende Holländer</i> “) no.	—80
Delibes, Leo. „ <i>Coppélia</i> “. Ballett. Daraus: <i>Mazurka.</i> Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 7 und R. Wagner, Gebet aus „ <i>Rienzi</i> “)	—80
<i>Polka-Mazurka (E. Ettling)</i>	1.20

Delibes, Leo. „ <i>Coppélia</i> “. Ballett. Daraus: <i>Potpourri (F. Hermann)</i>	4.—
<i>Valse lente (Wald. Meyer)</i>	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violini- st, Nr. 19 und J. Massenet, Menuett aus „ <i>Manon</i> “)	—80
„ <i>Der König hat's gesagt</i> “. Oper. Daraus: <i>Fantasie — (Mosaïque).</i> (F. Hermann)	4.—
„ <i>Naila</i> “. Ballett. Daraus: <i>Le Pas des Fleurs.</i> Grande <i>Valse (E. Sauret)</i>	3.—
Dessau, Bernhard. Op. 31. <i>Mazurka (C dur)</i>	2.40
Durand, Auguste. Op. 62. <i>Chaconne</i>	1.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 22 und P. M. Costa, <i>Zwischenspiel</i> aus „ <i>Pierrot</i> “)	—80
Eisoldt, C. A. Op. 16. <i>Sérénade (G dur)</i>	1.50
Eitner, Paul. Op. 1. <i>Im grünen Walde.</i> Polka	1.—
Elsner, Siegfried. <i>Mein Stern.</i> Walzer. (Siehe: Tanzwalzer der „ <i>Woche</i> “, I. Sammlung.)	
Ettling, Emil. <i>Coppélia-Polka-Mazurka</i> nach Themen des gleichnamigen Balletts von L. Delibes.	1.20
Fahrbach, jr., Philipp. Op. 140. <i>Goldene</i> <i>Myrten — (Les myrtes d'or).</i> Walzer	2.—
Op. 145. <i>Frauenliebe — (Amour des Fem-</i> <i>mes).</i> Walzer	2.—
Op. 149. <i>Storchschnäbel-Galopp — (La Ci-</i> <i>gogne)</i>	1.30
Op. 154. <i>Moussé — (Champaign).</i> Galopp	1.—
Op. 156. <i>Immer galant — (Toujours galant).</i> <i>Polka française</i>	1.—
Flynn, John H. <i>Hupt mein Mäder!</i> — (<i>Yip-</i> <i>I-addy-I-ay!</i>). Walzer	2.—
Foster, Fay. <i>Prärieblumen.</i> Walzer. (Siehe: Tanzwalzer der „ <i>Woche</i> “, I. Sammlung.)	
Gade, Niels W. Op. 2. <i>Frühlingsblumen.</i> Daraus: Nr. 2. <i>Frühlingsblume (B dur)</i>	1.30
Ganz, Willy. Op. 7. <i>Romance de Perse</i>	1.60
Gastaldon, S. Op. 5. <i>Verbotener Gesang —</i> <i>(Musica prohibita).</i> Transkription	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violini- st, Nr. 23 und R. Wagner, Steuer- mannslied aus „ <i>Der fliegende Holländer</i> “)	—80
<i>Liebeswerben — (Le carezze di Manon).</i> Walzer	1.60
Ghys, Henri. Op. 10 Nr. 2. <i>Air composé par</i> <i>le Roi Louis XIII.</i>	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violini- st, Nr. 27 und E. Lalo, Op. 10 Nr. 2, <i>Ständchen</i>)	—80
Godard, Benjamin. Op. 78. <i>Suite de trois morceaux.</i> Nr. 1. <i>Intermezzo (D dur)</i>	2.30
Nr. 2. <i>Berceuse (G dur)</i>	1.80
Nr. 3. <i>Tarantelle (D dur)</i>	3.—
Op. 127. <i>5^e Mazurka (A moll)</i>	2.50
Op. 131. <i>2^e Concerto (G moll)</i>	9.—
Daraus: <i>Adagio</i>	3.—
Goldschmidt, Adalbert von. <i>Serbischer Tanz</i>	2.—
Gretschler, Philipp. <i>Rheinischer Walzer.</i> (Siehe: Tanzwalzer der „ <i>Woche</i> “, I. Sammlung.) <i>Schmetterlingwalzer.</i> (Siehe: Tanzwalzer der „ <i>Woche</i> “, II. Sammlung.)	
Hartmann, Fr. Op. 3. <i>Variations (E dur)</i>	1.50

Haydn, Joseph. <i>Ochsen-Menuett</i> und R. E. Batho, <i>Träumerei</i>	1.30
Hering, Carl. Op. 91. <i>Zur Erholung und Er-</i> <i>munterung neben jeder Violinschule.</i> 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodien usw. in der Elementarstufe des Violin- spiels (erste Lage). Komplett	6.—
Heft I, II, III, IV à	2.—
Herzfeld, Victor von. Op. 2. <i>Romanze (G dur)</i>	2.50
Hilf, Wolfgang. Op. 12. <i>Fantasie über ein</i> <i>Thema von V. Bellini</i>	3.—
Hüllweck, Ferd. Op. 9. <i>Andante und Rondo</i> Op. 12. <i>Konzert (D dur)</i>	2.50 4.30
12 Stücke aus R. Wagners Opern: Heft I. „ <i>Rienzi</i> “ Komplett no.	1.50
Daraus: Nr. 1. <i>Gebet des Rienzi</i> no.	—80
Nr. 2. <i>Arie des Friedensboten</i> no.	—80
Nr. 3. <i>Friedensmarsch</i>	
Nr. 4. <i>Arie des Rienzi: „Baut fest</i> <i>auf mich</i> “	no. —80
Heft II. „ <i>Der fliegende Holländer</i> “. Komplett no.	1.50
Daraus: Nr. 5. <i>Spinnerlied</i> no.	—80
Nr. 6. <i>Ballade der Senta</i> no.	—80
Nr. 7. <i>Matrosenchor und Lied des</i> <i>Steuermanns</i>	no. —80
Nr. 8. <i>Kavatine des Erik</i>	
Heft III. „ <i>Tannhäuser</i> “. Komplett no.	2.—
Daraus: Nr. 9. <i>Einzug der Gäste auf Wartburg</i> no.	—80
Nr. 10. <i>Tannhäusers Lied: „Dir töne Lob“</i> no.	—80
Nr. 11. <i>Kavatine Wolframs: „Als du in</i> <i>kühnem Sange“</i> no.	—80
Nr. 12. <i>Lied an den Abendstern</i>	no. —80
Violin-Album. Ausgewählte Stücke aus R. Wagners Opern. (Siehe unter: R. Wagner=F. Hüllweck.)	
Kummer, Friedr. August. Op. 119. <i>Vier Salonstücke über Motive aus</i> <i>R. Wagners Opern.</i> Nr. 1. <i>Kantilene und Arioso (Friedensbote)</i> <i>aus „Rienzi“</i> no.	—80
Nr. 2. <i>Introduktion und Lied an den Abend-</i> <i>stern aus „Tannhäuser“</i>	no. —80
Nr. 3. <i>Introduktion und Spinnerlied aus</i> <i>„Der fliegende Holländer“.</i> no.	—80
Nr. 4. <i>Kavatine des Wolfram: „Als du in küh-</i> <i>nem Sange uns bestrittest“</i> aus „ <i>Tannhäuser</i> “ no.	—80
Lack, Theodor. Op. 161. <i>La Cinquantaine.</i> Petit menuet dans le vieux style. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 15 und R. Wagner, <i>Schlachthymne</i> aus „ <i>Rienzi</i> “)	no. —80
Lalo, Ed. Op. 14 Nr. 2. <i>Ständchen</i>	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violini- st, Nr. 28 und H. Ghys, Op. 10 Nr. 2, <i>Air Louis XIII.</i>)	no. —80
Lasekk, Carl. <i>Pensée à un ami.</i> Romanze	1.—
— und Kummer, F. A. Op. 7. <i>Récréation</i> <i>musicale</i> ou <i>Choix de Morceaux d'une diffi-</i> <i>culté progressive.</i> Nr. 1. <i>Fantaisie (Air de la „Muette de Porti-</i> <i>ci“</i> de D. F. E. Auber)	2.80
Nr. 2. <i>Divertissement (Airs polonais origi-</i> <i>naux)</i>	2.50
Nr. 3. <i>Rondo passionné précédé d'une</i> <i>Introduction</i>	2.50

VERLAG VON ADOLPH FÜRSTNER, BERLIN W.

Valse lente aus Leo Delibes Coppelia.

Transscription.

Tempo di Valse.

Violine.

Waldemar Meyer.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Tempo di Valse". The score contains 11 staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes with slurs.
- Staff 2:** Features a triplet of eighth notes and a *un poco ritard.* (slowing down) instruction.
- Staff 3:** Continues with eighth notes and includes a *p* (piano) dynamic.
- Staff 4:** Shows a *cresc.* (crescendo) instruction and includes a trill.
- Staff 5:** Starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill.
- Staff 6:** Features a *p* dynamic and a trill.
- Staff 7:** Continues with eighth notes and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8:** Includes a *p* dynamic and a trill.
- Staff 9:** Features a forte (*f*) dynamic and a trill.
- Staff 10:** Includes a *p* dynamic and a trill.
- Staff 11:** Ends with a forte (*f*) dynamic and a trill.

Violine.

The image shows a page of a violin score, page 8. It consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p cresc.* (piano crescendo). Performance instructions include *più animato* and *Più presto.* The piece concludes with a double bar line on the final staff.



Violin-Musik

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Lasekk, Carl und Kummer, F. A.		Mendelssohn-Bartholdy, F.		Sommer, Karl. Straubiana.	(Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, II. Sammlung.)
Op. 7. <i>Récréation musicale</i> ou Choix de Morceaux d'une difficulté progressive.		Nr. 6. Op. 80 (F moll)	2.40	Strauß, Richard.	Op. 59. „Der Rosenkavalier“. Komödie für Musik.
Nr. 4. <i>Réminiscences</i> de „Linda di Chamounix“ de G. Donizetti	2.80	Nr. 7. Op. 81. Andante, Scherzo, Kapriccio	1.60	Daraus:	
Op. 8. <i>Divertissement</i> sur des thèmes favoris de l'Opéra „Guillaume Tell“ de G. Rossini	3.—	Métra, Olivier.		Arie des Tenors.	Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 11 und R. Wagner, Einzug der Gäste aus „Tannhäuser“)
Cantique et Allegro passionné.	2.50	Kadettenmarsch — (Marche des Volontaires)	1.50	Intermezzo — (Frühstücksszene)	(B. Dessau)
László, Akos.	Op. 2. <i>Mélie</i> (D moll)	Sérénade. Valse Espagnole	2.—	Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 17 und R. Wagner, Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“)	—80
Op. 4. <i>Mazurka</i> (G dur)	1.50	Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 33 und L. Streabog, Op. 130 Nr. 1. Prière du matin)	—80	Ochs-Walzer.	Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 3 und R. Wagner, Matrosenlied aus „Der fliegende Holländer“)
Léonard, H.	Op. 30. <i>Souvenir de Bade.</i> Fantaisie caractéristique	Die Welle — (La Vague). Walzer	2.—	Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 29 und R. Wagner, Preislied aus „Die Meistersinger“)	—80
Leoncavallo, Ruggiero.	„Der Bajazzo“. Drama.	Meyer, Waldemar.	<i>Tolnaer Czardas</i>	Schlußduett.	Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 5 und R. Wagner, Chor der Friedensboten aus „Rienzi“)
Daraus:		Neustedt, Ch.	<i>Souvenir de Maria Thérèse.</i> Gavotte favorite	Walzer (O. Singer)	3.—
Prolog	3.—	Souvenir de Maria Thérèse. Gavotte favorite	1.—	Op. 60. „Der Bürger als Edelmann“. Schauspiel.	
Intermezzo (B. Wolff)	1.50	Polignac, Armande de. <i>Sonate</i> (Bdur) no.	6.40	Daraus:	
Lied des Bajazzo (O. Taubmann)	1.50	Reinecke, Carl.	Op. 42. <i>Sonate</i> (A moll)	Ariette. (H. Sitt)	no. 1.20
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 1 und R. Wagner, Pilgerchor aus „Tannhäuser“)	—80	Ritter, A.	<i>Melodien</i> aus R. Wagners „Tannhäuser“ als kleine Vortragsstücke.	Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 29 und R. Wagner, Preislied aus „Die Meistersinger“)	—80
Paraphrase (F. Rehfeld)	2.—	Nr. 1. <i>Gesang der Venus</i>	no.	Einleitung zum zweiten Aufzuge. (H. Sitt)	no. 2.—
Potpourri (B. Wolff)	4.—	Nr. 2. <i>Lied des Hirten</i>	no.	Menuett. (H. Sitt)	no. 1.60
Serenata	1.50	Nr. 3. <i>Adagio des zweiten Finale: „Ich fleh' für ihn, ich flehe für sein Leben“</i>	no.	Tanz des ersten Schneidergesellen (H. Sitt)	no. 2.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 25 und R. Wagner, Brautlied aus „Lohengrin“)	—80	Nr. 4. <i>Auftritt der Sänger und Lied Wolframs</i>	no.	„Ariadne auf Naxos“. Oper.	
Tempo di Minuetto e Gavotta	2.—	Nr. 5. <i>Pilgerchor: „Beglückt darf nun dich“</i>	no.	Daraus:	
Lipinski, Charles.	3 <i>Mémoires italiennes</i> de l'Opéra „Parisina“ de V. Bellini, Nr. 1 (C dur). — Nr. 2 (A moll). — Nr. 3 (A dur) à	Nr. 6. <i>Septett: „War's Zauber, war es reine Macht“</i>	no.	Frauentertzt. (H. Sitt)	no. 1.60
Locatelli di Bergamo, Pietro.	<i>Aria.</i> (A. Bachmann)	Sarasate, Pablo de.	Op. 4. <i>Réverie</i> (Fismoll)	Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 35 und R. Wagner, Am stillen Herd aus „Die Meistersinger“)	—80
Marsch- und Tanzweisen. Kompletzt no.	3.—	Sauret, Emile.	Op. 28. <i>Feuilles d'Album.</i> Suite de 6 Morceaux.	Streabog, L.	Op. 130. 3 <i>Morceaux de Salon.</i>
(Inhalt: Nr. 1. Wagner, R., Einzug der Gäste aus „Tannhäuser“. Marsch. — Nr. 2. Conradi, A., Op. 122. <i>Groten-Polka</i> . — Nr. 3. Durand, A., Op. 62. <i>Chaconne</i> . Nr. 4. — Fahrbach jr., Ph., Op. 140. <i>Goldene Myrten-Walzer</i> . — Nr. 5. Grawert, H., La Gravelotte. <i>Rheinländer-Polkanach</i> II. Ghys, Air Louis XIII. — Nr. 6. Fahrbach jr., Ph., Op. 154. <i>Mousse-Galopp</i> . — Nr. 7. Balho, R. E., Trümpf-Walzer. — Nr. 8. Haydn, J., Ochsene-Menuett. — Nr. 9. Neustedt, Ch., <i>Souvenir de Maria Thérèse</i> . Gavotte favorite. — Nr. 10. Eitner, P., Op. 1. <i>In grünen Wald</i> . Polka. — Nr. 11. Fahrbach jr., Ph., Op. 146. <i>Frauenliebe</i> . Walzer. — Nr. 12. Strobl, H., <i>Im Feuer</i> . Galopp. — Nr. 13. Ettinger, E., <i>Coppélia-Polka-Mazurka</i> . — Nr. 14. Desgranges, E., <i>Coppélia-Walzer</i> . — Nr. 15. Fahrbach jr., Ph., Op. 149. <i>Storchschneidel-Galopp</i> . — Nr. 16. Mattiozzi, R., <i>Liebesreigen</i> . Walzer. — Nr. 17. Fahrbach jr., Ph., Op. 156. <i>Immer galant</i> . Polka. — Nr. 18. Lecocq, Ch., Polka aus „Der kleine Herzog“. — Nr. 19. Habanera, Einlage in G. Bizets, „Carmen“. — Nr. 20. Métra, O., <i>Kadetten-Marsch</i> .)		Nr. 1. <i>Réverie du Soir</i> (A dur)	1.50	Daraus:	
Massenet, Jules.	„Le Cid“. Oper.	Nr. 2. <i>Méditation</i> (D moll)	1.50	Frauentertzt. (H. Sitt)	no. 1.60
Daraus:		Nr. 3. <i>Gavotte</i> (G dur)	2.50	Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 35 und R. Wagner, Am stillen Herd aus „Die Meistersinger“)	—80
Fantasia (A. Herman)	3.60	Nr. 4. <i>Gondoliera</i> Nr. 2 (As dur)	1.50	Strobl, Heinrich.	
„Der König von Lahore“. Oper.		Nr. 5. <i>Chant de Printemps</i> (F dur)	2.—	Im Feuer — (En Ebullition). Galopp	1.20
Daraus:		Nr. 6. <i>Le doux Rêve</i> . Valse (H dur)	2.—	Tanzwalzer der „Woche“. Preisgekrönte Kompositionen aus dem Wettbewerb der „Woche“.	
Fantasia (A. Herman)	3.60	Schatz, Carl.	Op. 20 Nr. 34. <i>Potpourri</i> aus R. Wagners „Tannhäuser“	I. Sammlung	no. 2.40
„Manon“. Oper.		Schillings, Max.	<i>Improvisation</i>	(Inhalt: Nr. 1. Elsner, S., <i>Mein Stern</i> . — Nr. 2. Foster, Fay, <i>Prärieblumen</i> . — Nr. 3. Gretscher, Ph., <i>Rheinischer Walzer</i> . — Nr. 4. Schouten, Johan M., <i>Holländischer Bauernfest-Walzer</i> .)	no. 2.40
Daraus:		Schouten, Johan M.	<i>Holländischer Bauernfestwalzer.</i> (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, I. Sammlung.)	II. Sammlung	no. 2.40
Fantasia (Fr. Hermann)	2.50	Schubert, François.	Op. 7. <i>Deux Nocturnes</i> (Nr. 1. <i>Amour secret</i> . — Nr. 2. <i>La Sérénade</i> .)	(Inhalt: Nr. 5. Gretscher, Ph., <i>Schmetterlingswalzer</i> . — Nr. 6. Winterfeld W. F. von, <i>Jugenderinnerungen</i> . — Nr. 7. Wemheuer, E., <i>Maientanz</i> . — Nr. 8. Sommer, K., <i>Straubiana</i> . — Nr. 9. Busch, G., <i>Valse d'amour</i> .)	
Gavotte. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 31 und R. Wagner, <i>Liebeslied</i> aus „Die Walküre“)	—80	Op. 8. <i>Duo concertant</i> sur des motifs de l'Opéra „Rienzi“ de R. Wagner	1.50	Tschaikowsky, P.	
Menuett.	2.—	Schulz-Weida, Joseph.	Op. 161. <i>Das Familienkonzert.</i> 6 leichte und gefällige Tonstücke.	Op. 11. <i>Andante cantabile du Quatuor</i>	1.30
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 20 und L. Delibes, <i>Valse lente</i> aus „Coppélia“)	—80	Heft I. <i>Morgengruß</i> . — Der gute Engel	1.50	Op. 19. 6 <i>Morceaux.</i>	
Mattiozzi, R.	<i>Liebesreigen — (La danza d'amore).</i> Walzer	Heft II. <i>Polonaise</i> . — <i>Frischer Sang</i>	2.—	Daraus:	
Mendelssohn-Bartholdy, F.	<i>Streichquartette</i> , eingerichtet von Ad. Grünwald.	Heft III. <i>Ständchen</i>	1.50	Nr. 4. <i>Nocturne</i>	no. 1.30
Nr. 1. Op. 12 (Es dur)	2.40	Heft IV. <i>Die Dorfmusikanten</i>	1.50	Op. 26. <i>Sérénade mélancolique</i>	2.—
Nr. 2. Op. 13 (A moll)	3.—	Schumann, Robert.	Op. 124. <i>Albumblätter.</i> Daraus:	Op. 34. <i>Valse Scherzo</i>	4.—
Nr. 3. Op. 44 Nr. 1 (D dur)	3.—	Nr. 16. <i>Schlummerlied</i> (Fr. Behr) . (3 Bg.)		Op. 37. <i>Die Jahreszeiten.</i> 12 charakteristische Bilder.	
Nr. 4. Op. 44 Nr. 2 (E moll)	2.40	Sinding, Christian.	Op. 81. <i>Vier Stücke.</i>	Daraus:	
Nr. 5. Op. 44 Nr. 3 (Es dur)	3.—	Heft I (Nr. 1, 2)	no. 3.—	Nr. 6. <i>Barkarolle</i>	no. 1.30
		Heft II (Nr. 3, 4)	no. 3.—	Nr. 11. <i>Im Dreigespann</i>	no. 1.50
		Dieselben einzeln:		Unrath, C. L.	<i>König-Karl-Marsch</i>
		Nr. 1. <i>Air</i> (C dur)	no. 2.50	Derselbe.	Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 13 und H. Wieniawski, <i>Kujawiak</i>)
		Nr. 2. <i>Albumblatt</i> (D dur)	no. 2.50		
		Nr. 3. <i>Romanze</i> (F dur)	no. 2.50		
		Nr. 4. <i>Vivace</i> (G moll)	no. 2.50		
		Singelée, J. B.	Op. 128. <i>Fantasia</i> aus R. Wagners „Der fliegende Holländer“		
		Singer, Otto.	<i>Fantasien</i> über Motive aus R. Wagners Opern.		
		Nr. 1. „Der fliegende Holländer“	no. 1.20		
		Nr. 2. „Rienzi“	no. 1.20		
		Nr. 3. „Tannhäuser“	no. 1.20		