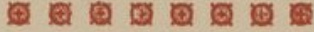


S. Vm<sup>12</sup>

9821

(5)

**Marc Delmas**



# à BRUGES



\*\*\* Suite pittoresque pour Piano \*\*\*

	Prix nets
I LE LAC D'AMOUR . . . . .	1.50
II LA PETITE LAITIÈRE . . . . .	1.50
III HOMMAGE A MEMLING . . . . .	1.50
IV LA PROCESSION DU SAINT-SANG . . . . .	1.50
— V VIEILLES DENTELLIÈRES . . . . .	1.75
VI LE CHANT DU BEFFROI . . . . .	1.50
VII DANS LA BRUME . . . . .	1.50
VIII CABARETS FLAMANDS . . . . .	1.50

PARIS, E. GALLET, ÉDITEUR

6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne, de 62 à 72  
COMMISSION — EXPORTATION

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.* E. G. 8257 à 8264

Pol. Vm<sup>12</sup>

9821 (5)

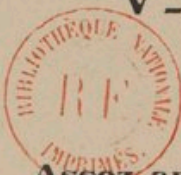


# A BRUGES

## SUITE PITTORESQUE POUR PIANO

à Madame Leon CASTEL

### V. Vieilles dentellières



Marc DELMAS

*Assez animé, comme un roulement monotone.*

PIANO



*croisez*

*mf*

6/16 12/16

*croisez*

*pp*

*M.D. M.G.*

*marcato*

*M.D. M.G.*

*sans ralentir*

**Tempo I<sup>o</sup>**

*mf*

*mf*



*pressez beaucoup*

*p* *mf* *f*

**Un peu retenu avec charme**

*long* *M.D.* *expressif*

*p* *mf*

6 12 16

*mf*

6 12 16

*p*

6 12 16

*p*

12 16



(♩ = ♩. précédentes) *Le double plus lent*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. A *M.D.* (Messa di Voce) marking is present in the treble line. The system concludes with a *p* dynamic.

**Tempo I<sup>o</sup>**

*rall. - - - molto - - -* ♩ = ♩. précédentes

Second system of musical notation. It continues the piece with a *ff* (fortissimo) dynamic. The tempo is marked *rall. - - - molto - - -*. The notation includes a double bar line with a repeat sign and a 6/16 time signature change. The system ends with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic followed by a *ff* dynamic. The system includes a 6/16 time signature change and ends with a *p* dynamic.

(♩ = ♩. précédentes) *Le double plus lent*

Fourth system of musical notation. It begins with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The system includes a 6/16 time signature change and ends with a *p* dynamic.

*poco rall.*

Fifth system of musical notation. It starts with a *f* (forte) dynamic and includes a *poco rall.* marking. The system features a 2/2 time signature change and ends with a *p* dynamic.



**Très animé**  
(♩ = ♩ précédentes)

*poco marcato*

*pp*

*léger et sec*

*segue*

*mf*

*mf*

*M.D. M.G.*

*mf*

*segue*

*pressez encore*

*Lent*

*croisez*

*ff*

*p*

*croisez*

*Très rapide*

*f*

*mf*

*sec*

