Pan n'est pas mort !
Au fond des bois
Quand tout s'endort !
Plus d'une fois
Il souffle encore
Un air sonore !
Quand tout s'endort
Pan n'est pas mort !

2

PASTORALES

N°1 **PAN** N°2 **PIPEAUX**

POUR

FLÛTE

avec accompagnement de PIANO

PAR

Johannes DONJON

N°1. 5f. N°2. 7f.50

Les mêmes pour Harmonie 4f. 50

" " pour Orchestre

PARIS,
EVETTE et SCHAEFFER, Editeur, Passage du Gd. Cerf, 18 et 20

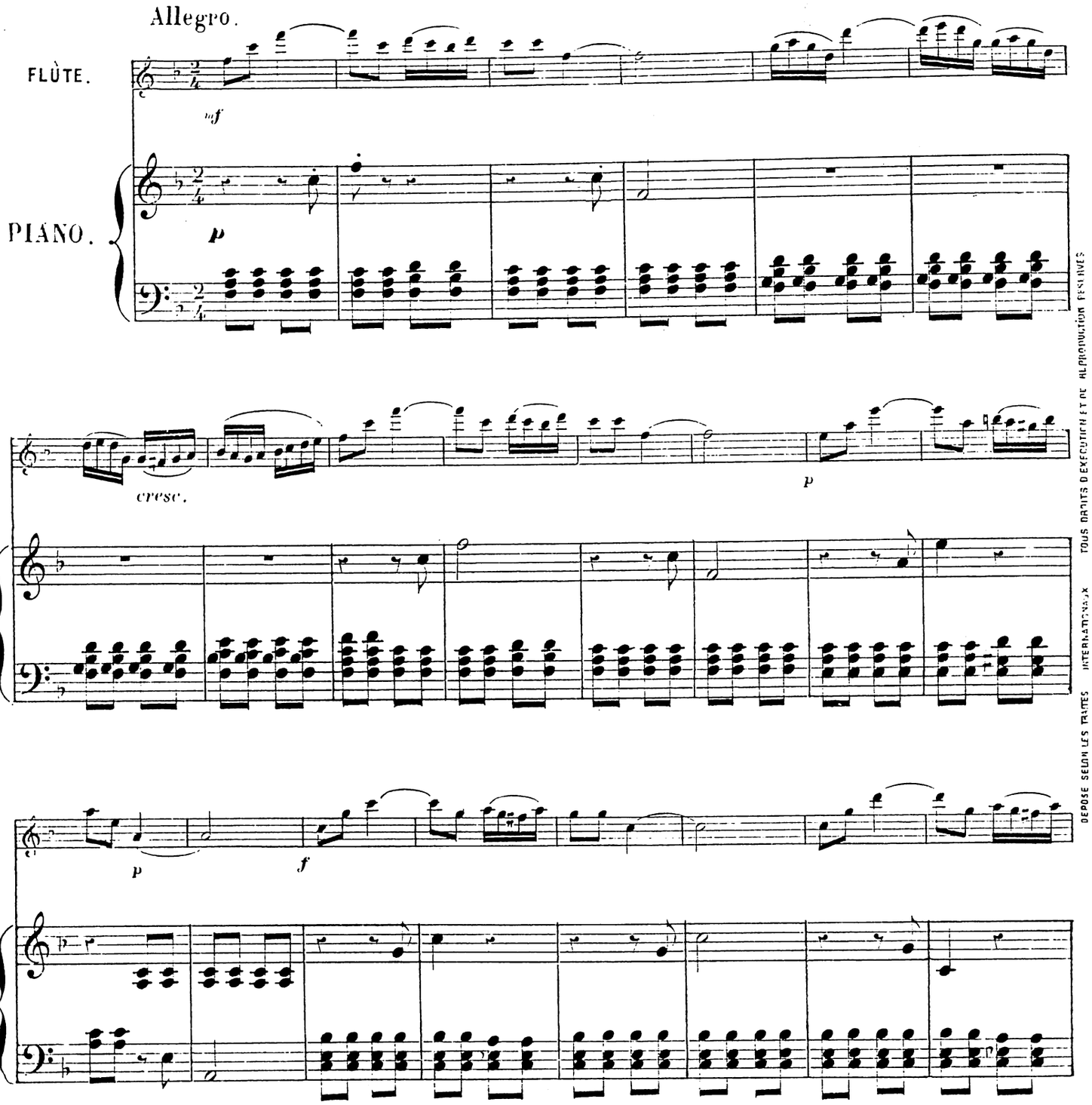
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

N° 2

PIPEAUX

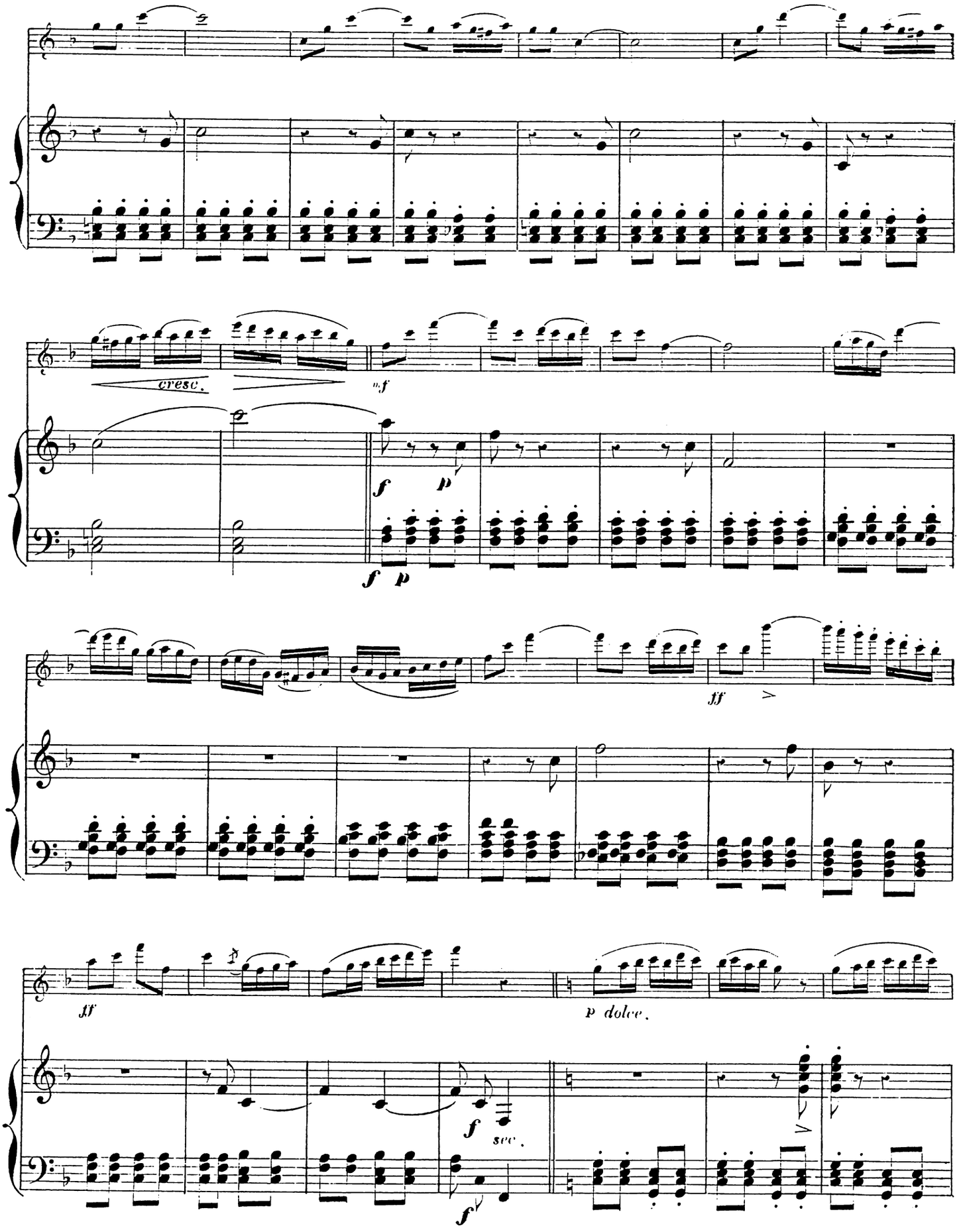
PASTORALE *pour* **FLÛTE**
avec accompagnement de Piano

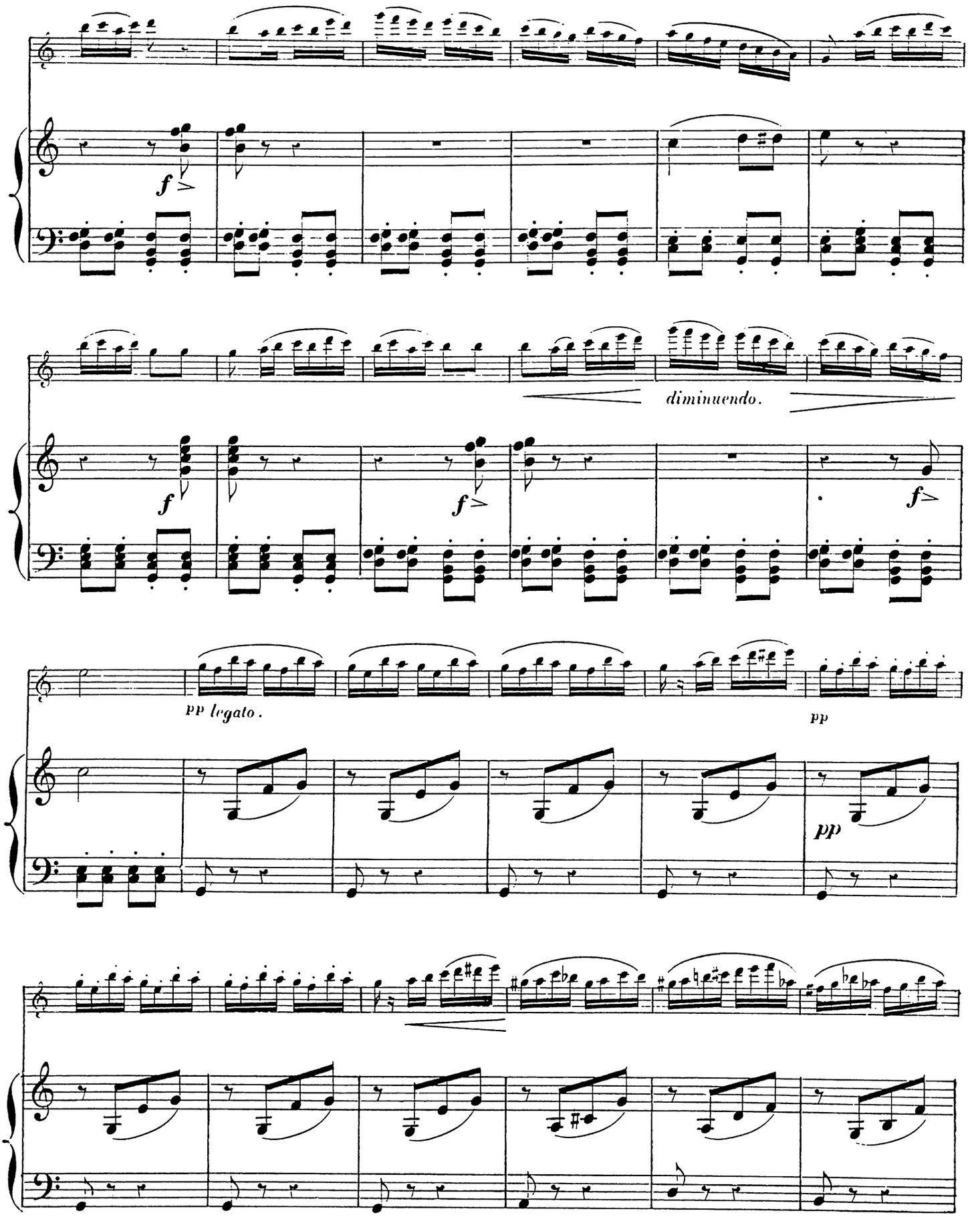
par **J. DONJON.**

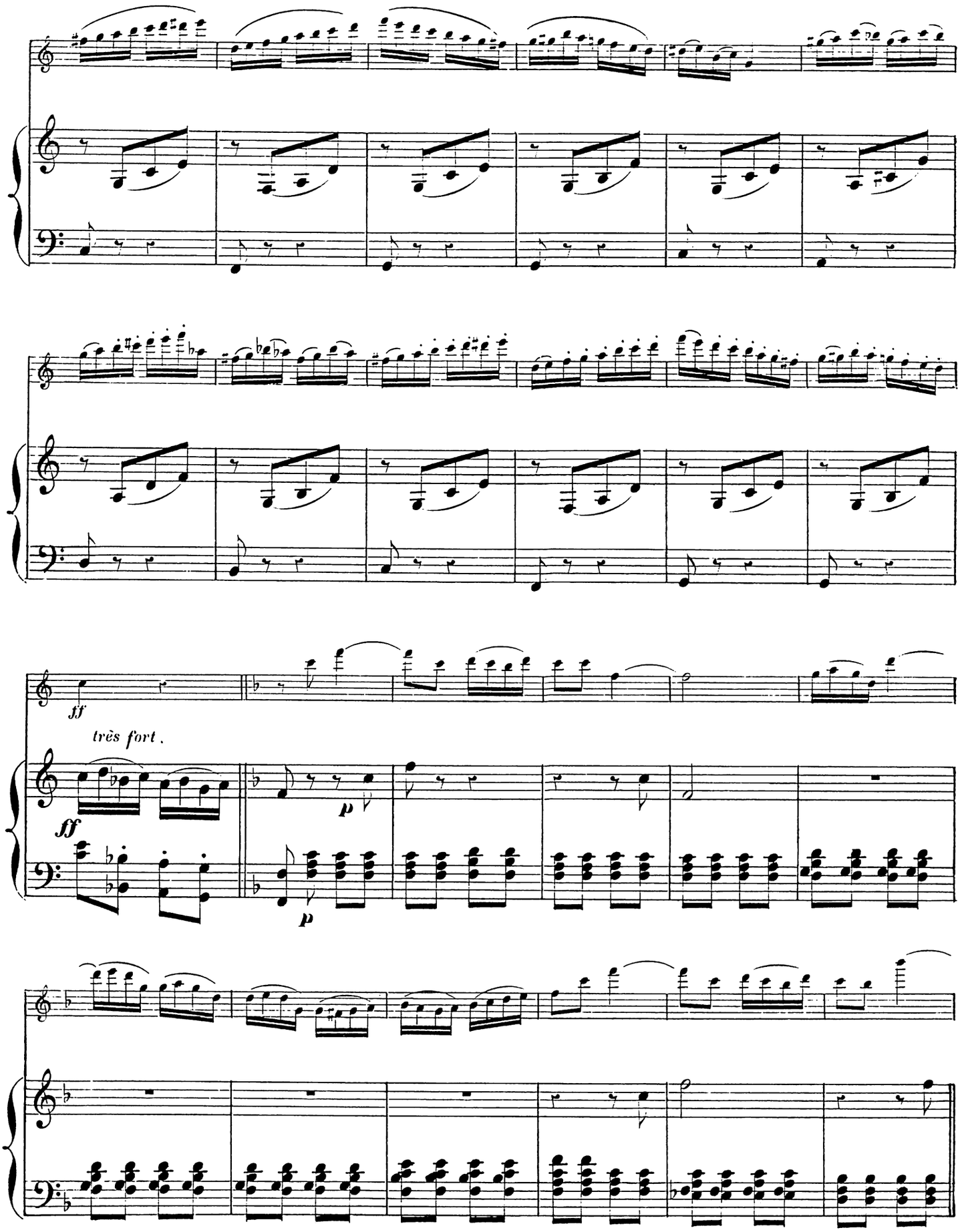


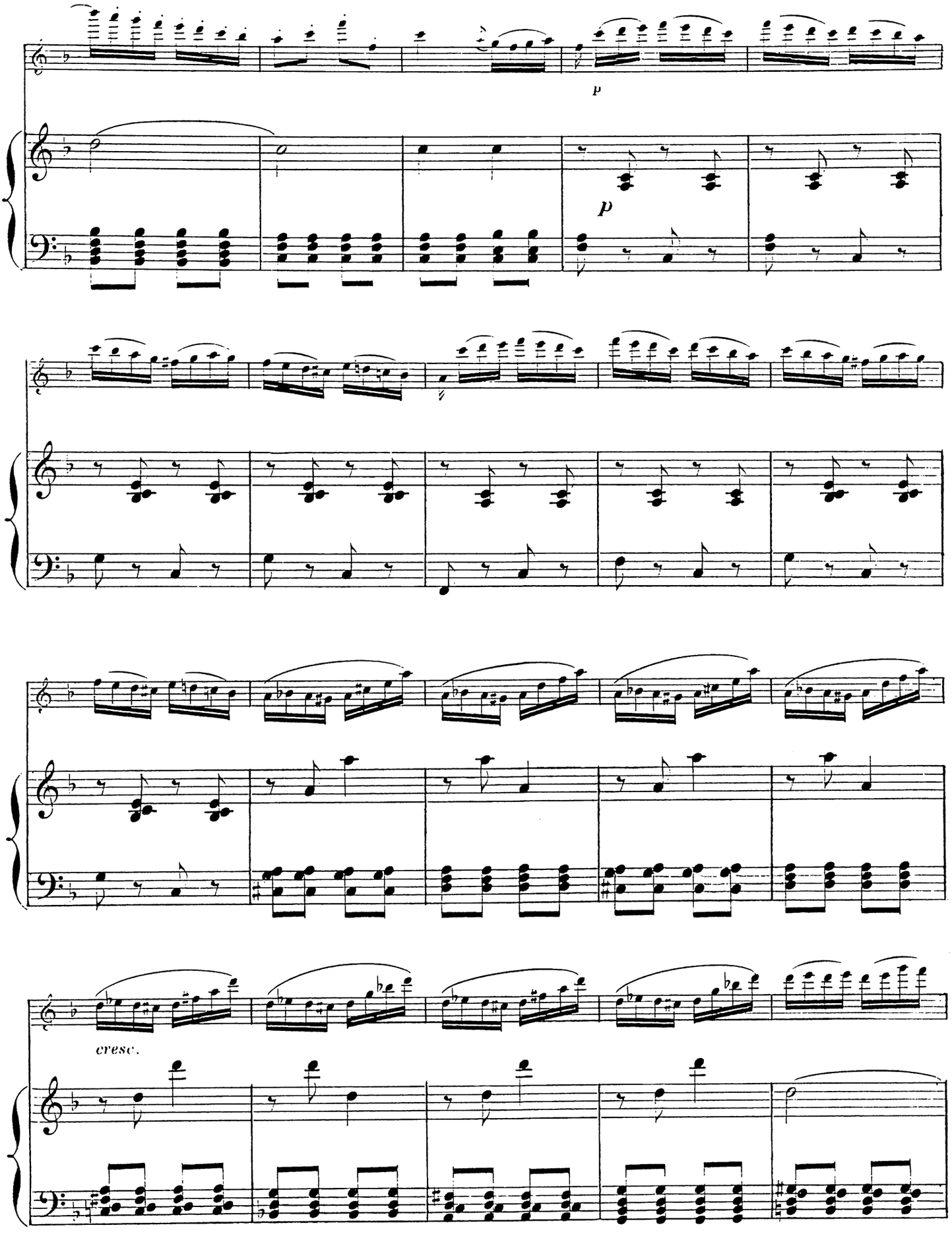
DEPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

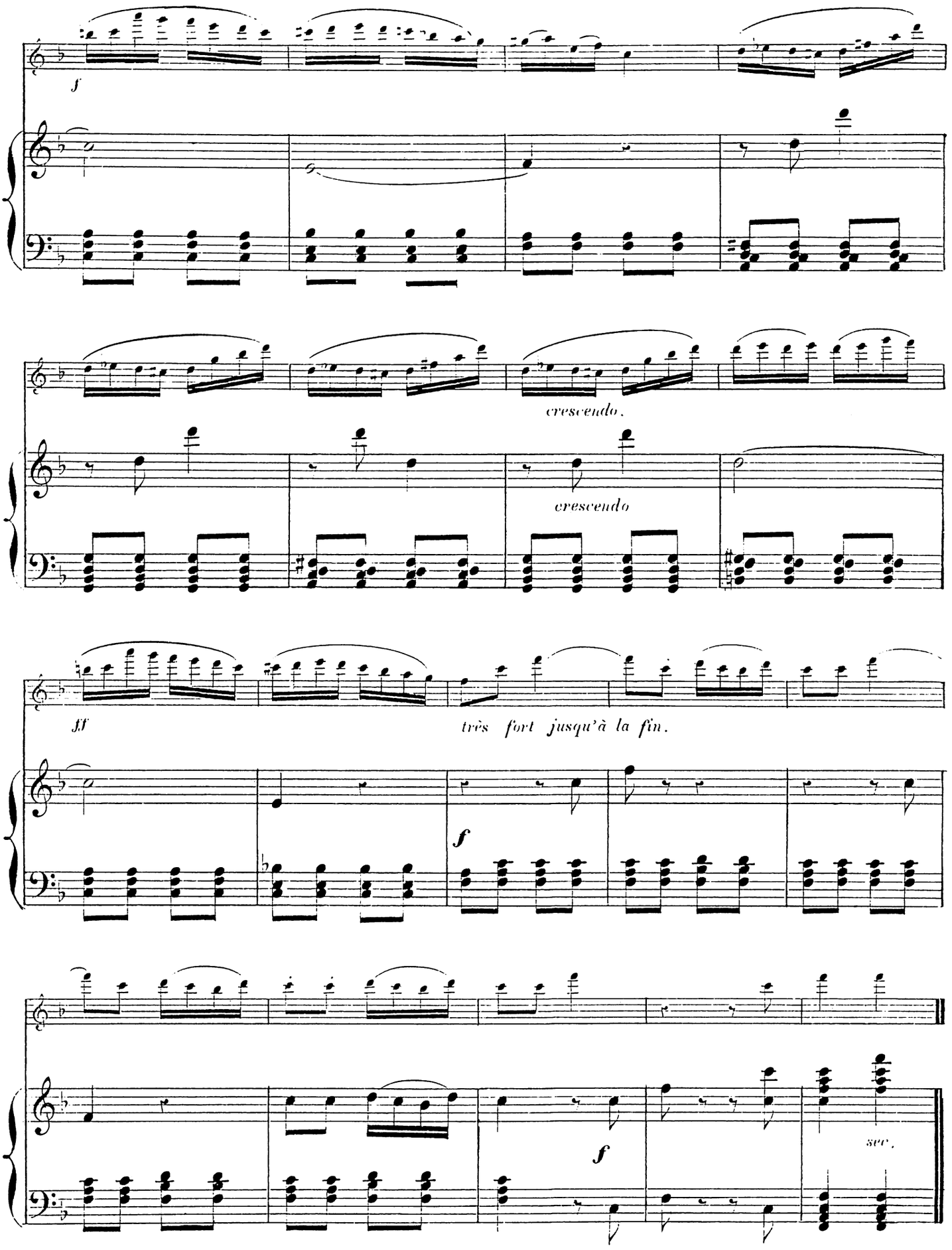
EVETTE & SCHAEFFER Edrs Passage du Gd Cerf 18 & 20. E.S.276.


cresc.
mf
f
p
f
p
ff
ff
p dolce.
f
sec.
f


f
f
diminuendo.
f
f
pp legato.
pp
pp


ff
très fort.
ff
p
p


p
p
cresc.



E.S.276. Imp: H. Gandé rue Greneta 47.

ŒUVRES
DE
JOHANNES DONJON

Invocation, *pour Flûte et Piano* ..... 4 »
Le même pour Hautbois ..... 4 »
— Clarinette ..... 4 »
— Saxophone sib et mi b ..... 4 »
— Cornet à Pistons (transcrit par Mellet) 4 »
— Violon ..... 4 »
— Piano seul ..... 3 »
*Rondo, *pour Flûte et Piano* ..... 9 »
Le même pour Piano seul 7 50
*Pan, Pastorale *pour Flûte et Piano* ..... 5 »
*Pipeaux, Pastorale ..... dº 7 50
accompagnement d'orchestre 7 50
*Saltarelle, *pour Flûte et Piano* 7 50
Le même pour Orchestre ..... net 1f50
3 Petites pièces (de Rameau) *pour Flûte et Piano* 9 »
Le même pour Hautbois ..... 9 »
Spiral, Scherzo-Valse *pour Flûte et Piano* ..... 9 »
Chansons des bois, *pour Flûte et Piano* 7 50
Le même pour Piano seul ..... 5 »
*Petite marche slave et danse cosaque, ...
pour Flûte et Piano 7 50
Le même pour Piano seul ..... 6 »
Le même pour Orchestre ..... net 1f50
Musette, *pour Hautbois et Piano* ..... 5 »
Pastorale (Eveil du printemps) pour Hauth. et Piano 6 »
Madrigal, *pour Hautbois et Piano* 7 50
Le même pour Clar. sib ou Saxophone mi b 7 50
Le même pour Flûte ou Violon 7 50
Le Papillon, étude de concert pr *Flûte sans accompt* 3 »
Le Tourbillon, ... dº ..... dº ..... 3 »
Cadence pr Fl. pr le Concerto en Re (de Mozart) sans acct. 3 »
*La frivole Colombine, *pour Flûte et Piano* ..... 5 »
Le même pour Clarinette Hautbois Violon ..... 5 »
Le même pour Piano seul ..... 3 »
*Les malices d'Arlequin *pour Flûte et Piano* .. 6 »
Le même pour Piano seul ..... 4 »
La frivole Colombine & Les malices d'Arlequin.
pour orchestre ..... net 1f50
*Tracoline, *Duo pour 2 petites Flûtes et Piano* .. 9 »
Le ruisselet, étude de concert pr *Flûte et Piano* 7 »
Le même pour Piano seul ..... 5 »
Les feuilles jaunies, étude de concert *Flûte et Piano* 6 »
Le même pour Piano seul ..... 4 »
Méditation religieuse, *pour Clarinette et Piano
ou Orgue* ..... 5 »
Le même pour Flûte ou Violon ..... 5 »
Le même pour Piano ou Orgue ..... 3 »

Bamboche, Rondo Gigue *pour Flûte et Piano* ....6 »
Mazurka de Concert, *pour Flûte et Piano* 7 50

Les morceaux précédés d'un (*) sont édités pour musique militaire.

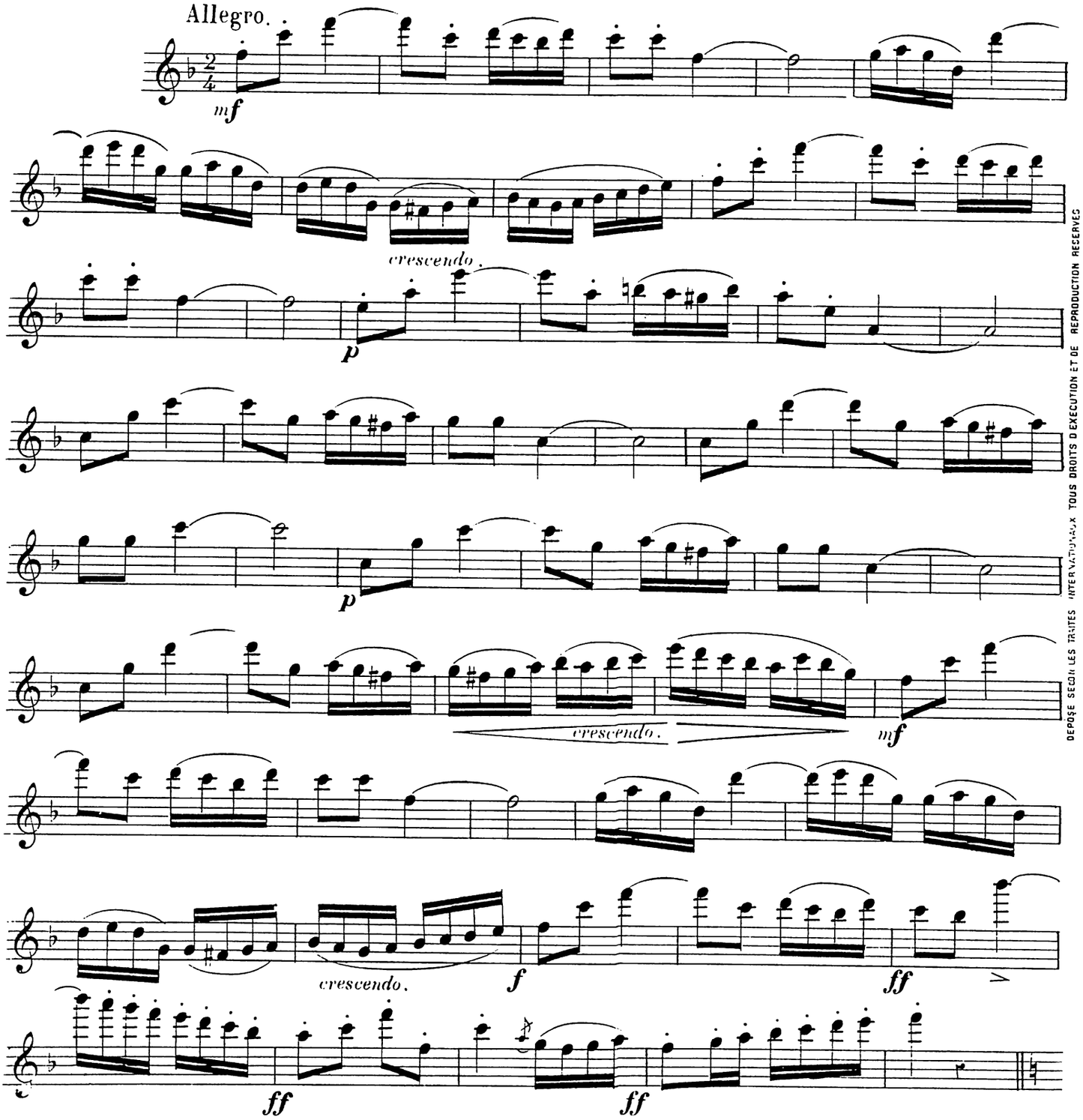
N° 2

PIPEAUX

PASTORALE pour FLÛTE.
avec accompagnement de Piano

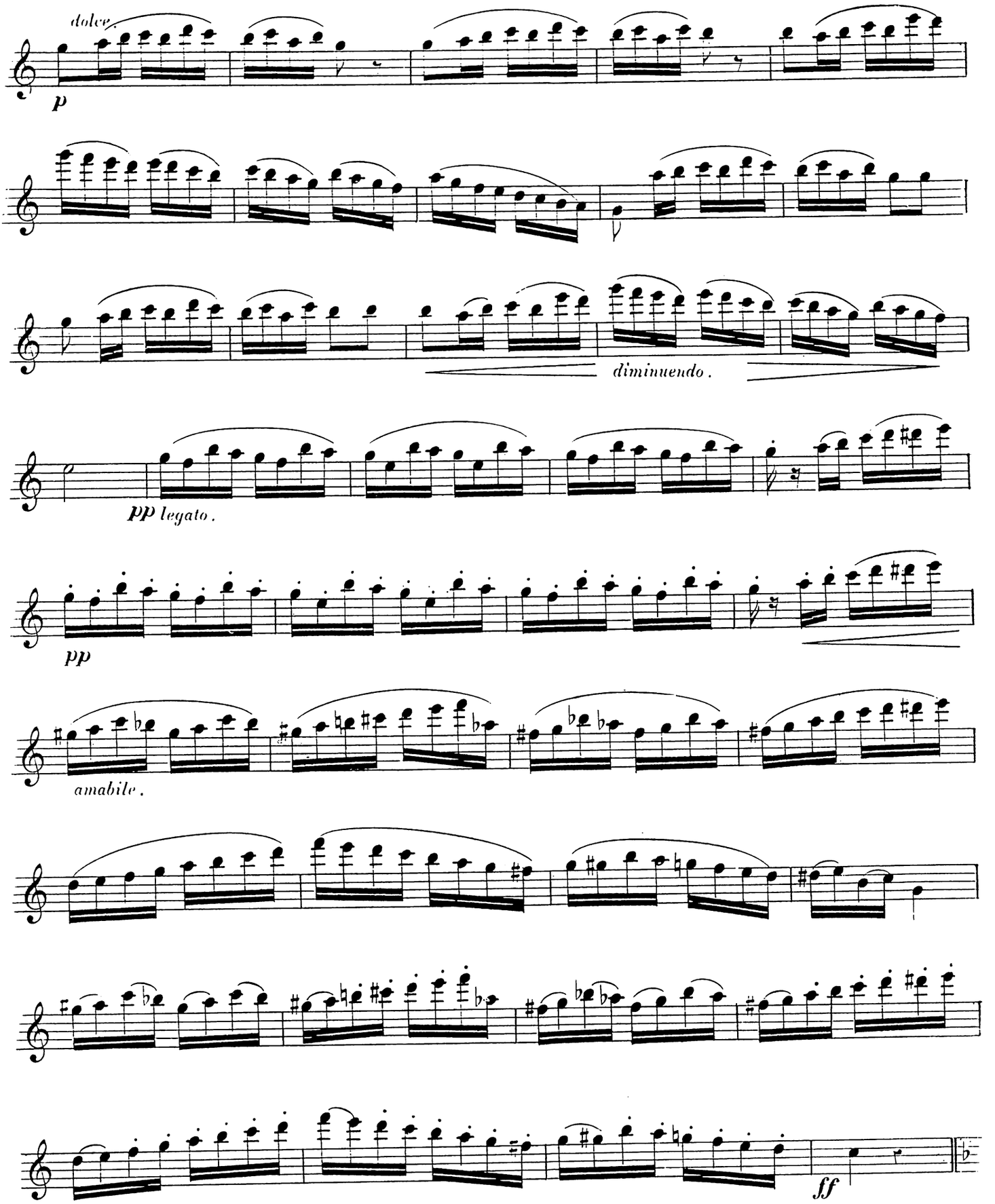
par **J. DONJON.**

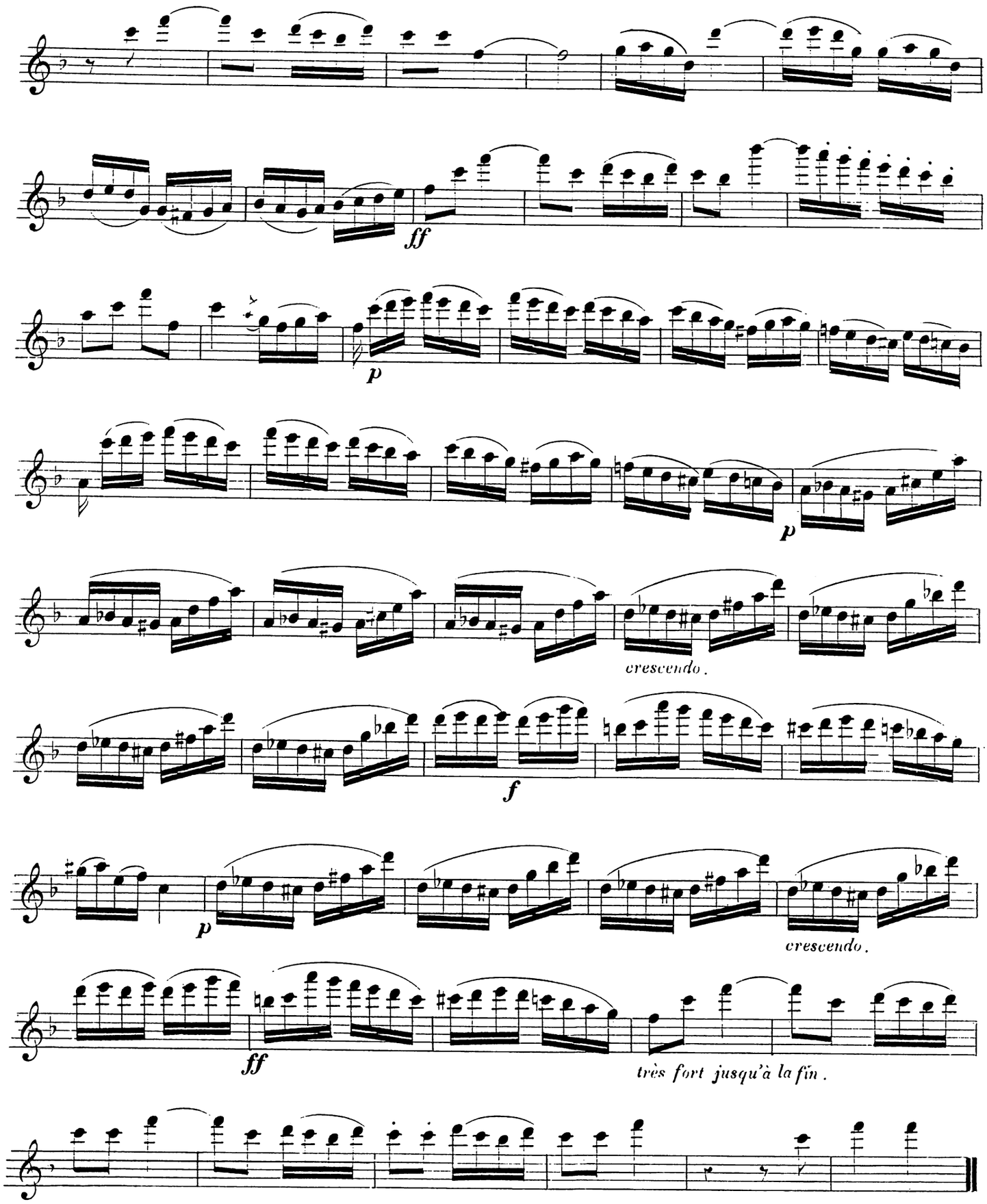
FLÛTE



DEPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

EVETTE & SCHAEFFER Edrs Passage du Gd Cerf 18 & 20. E.S.276.


dolce.
p
diminuendo.
pp legato.
pp
amabile.
ff


ff
p
p
crescendo.
f
p
crescendo.
ff
très fort jusqu'à la fin.