

VIOLONCELLO.

*dol.*

*2da*

Moderato cantabile.

*dol.*

*dim.*

*p*

*2da*



This page of musical notation consists of six systems of staves. Each system typically contains a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Pedal markings are used throughout, with some indicating a half-note or full-note pedal. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

*dol.*

*2da*

**Tempo 1º**

*f*

*dol.*

*f*

*dim.*

*f assai.*

*f*

*assai.*

*2da*

*f*

*dim.*

*f*

*pp*



# Werke für Kammermusik

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Leipzig.

<b>Bach, Johann Sebastian.</b>	<i>M. 8</i>
Adagio aus einer Violin-Sonate.	
A. Für Violoncell mit Quintettbegleitung bearbeitet von Friedrich Hilpert . . . . .	1 50
B. Für Violoncell mit Pianoforte bearbeitet von Emil Büchner	1 —
Suite in H-moll für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass mit ausgeführtem Accompagnement (Pianoforte) von Robert Franz.	
Partitur . . . . .	4 —
Instrumentalstimmen . . . . .	3 50
<b>Bargiel, Woldemar.</b>	
Op. 6. Erstes Trio (in Fdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	9 —
Op. 6. Dasselbe für zwei Pianoforte	9 —
Op. 13. Scherzo (Cmoll) für Pianoforte	2 50
Op. 15. Fantasiestück (Gmoll) für Pianoforte	1 50
Op. 19. Fantasie (III.) (Cmoll) für Pianoforte	4 —
Op. 20. Zweites Trio (in Esdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	9 —
<b>Bazzini, Antonio.</b>	
Op. 75. Quartett (No. 2 in Dmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell	6 —
Hieraus einzeln:	
Gavotte (Intermezzo).	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	1 50
B. Für Pianoforte allein . . . . .	1 25
C. Für Pianoforte zu vier Händen	1 50
<b>Beethoven, L. van.</b>	
Violin-Trios und Serenaden, für Pianoforte und Violoncell, bearbeitet von Georg Vierling.	
Nr. 1. Trio in Esdur. Op. 3 . . . . .	4 50
Nr. 2. Serenade in Ddur. Op. 8 . . . . .	4 50
Nr. 3. Trio in Gdur. Op. 9 Nr. 1 . . . . .	4 50
Nr. 4. Trio in Ddur. Op. 9 Nr. 2 . . . . .	4 50
Nr. 5. Trio in Cmoll. Op. 9 Nr. 3 . . . . .	4 50
Nr. 6. Serenade Ddur. Op. 25 . . . . .	4 50
<b>Boccherini, Luigi.</b>	
Menuett Nr. 2 in A dur.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	1 50
B. Für Pianoforte zu zwei Händen	— 50
C. Für Pianoforte zu vier Händen	— 75
<b>Böhme, Ferdinand.</b>	
Op. 7. Quartett (Nr. 3 in Cmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	7 50
<b>Brüll, Ignaz.</b>	
Op. 14. Trio (in Esdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	7 50
<b>Cherubini, Luigi.</b>	
Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Esdur.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen . . . . .	1 50
B. Für Violine und Pianoforte . . . . .	1 50
C. Für Violoncell und Pianoforte . . . . .	1 —
D. Für Pianoforte allein . . . . .	1 —
E. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	1 20
<b>Dancs, Ch.</b>	
Op. 160. 13. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell. (Von der „Société des Compositeurs de Paris“ 1882 mit dem einzigen Preise gekrönt.) In Stimmen . . . . .	6 60
<b>Dotzauer, J. J. F.</b>	
Op. 180. Trio (in Emoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	7 50
<b>Franz, Robert.</b>	
Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweiht an Babel's Strand.“	
A. Für Pianoforte und Violine . . . . .	1 25
B. Für Pianoforte und Violoncell . . . . .	1 25
C. Für Pianoforte allein . . . . .	1 —
D. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	1 —
(Siehe auch Joh. Seb. Bach, Suite.)	
<b>Hartog, Ed. de.</b>	
Op. 46. Suite (Praeludium; Humoreske; Andante; Fughette; Menuett; Presto) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen . . . . .	9 —
<b>Haydn, Joseph.</b>	
Adagio, bekannt unter dem Titel: „Ein Traum.“	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen . . . . .	1 —
B. Für Violine mit Pianoforte . . . . .	1 —
C. Für Violoncell mit Pianoforte . . . . .	1 —
D. Für Pianoforte allein . . . . .	— 75
E. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	— 75
Adagios für Pianoforte und Violine bearbeitet (Carl Müller-Berghaus).	
Nr. 1. Aus dem Quartett in Gdur (Op. 76 Nr. 1) . . . . .	1 —
Nr. 2. Aus dem Quartett in Gmoll (Op. 74 Nr. 3) . . . . .	— 75
Nr. 3. Aus dem Quartett in Bdur (Op. 64 Nr. 1) . . . . .	1 —
Nr. 4. Serenade aus dem Quartett in Fdur . . . . .	1 —
<b>Marcia.</b>	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen . . . . .	1 50
B. Für Violine mit Pianoforte . . . . .	1 50
C. Für Violoncell mit Pianoforte . . . . .	1 50
D. Für Pianoforte allein . . . . .	1 —
E. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	1 20
Menuett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett.“	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen . . . . .	1 —

<b>Haydn, Joseph.</b>	<i>M. 8</i>
Menuett, („Dudelsack-Menuett“).	
B. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Jean Becker . . . . .	— 75
C. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Hermann John . . . . .	— 75
D. Für Violoncell mit Pianoforte . . . . .	— 75
E. Für Pianoforte allein . . . . .	— 75
F. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	— 75
<b>Serenade.</b>	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . .	1 —
B. Für Violine mit Pianoforte . . . . .	1 —
C. Für Violoncell mit Pianoforte . . . . .	1 —
D. Für Pianoforte allein in Cdur . . . . .	— 50
E. Für Pianoforte allein in Bdur . . . . .	— 50
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Asdur von Theodor Herbert . . . . .	— 75
G. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	— 75
H. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann . . . . .	— 50
I. Für Pianoforte treu nach dem Original bearb. v. J. Schaffer . . . . .	— 75
K. Für Flöte und Pianoforte, bearbeitet von W. Barge . . . . .	1 —
L. Für Violoncell mit Streichquartett	1 —
<b>Symphonien für Pianoforte und Violine, bearb. v. G. Vierling.</b>	
Nr. 1 in Esdur (mit den Paukenwirbel) . . . . .	1 50
Nr. 2 in Ddur (grosse) . . . . .	1 50
Nr. 3 in Esdur . . . . .	1 50
Nr. 4 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 5 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 6 in Gdur (mit Paukenschlag) . . . . .	1 50
Nr. 7 in Cdur . . . . .	1 50
Nr. 8 in Bdur . . . . .	1 50
Nr. 9 in Cmoll . . . . .	1 50
Nr. 10 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 11 in Gdur (militaire) . . . . .	1 50
Nr. 12 in Bdur . . . . .	1 50
<b>Violin-Quartette für Pianoforte u. Violine, bearb. v. G. Vierling.</b>	
Nr. 1 in Gdur . . . . .	1 50
Nr. 2 in Dmoll . . . . .	1 50
Nr. 3 in Cdur (Kaiser) . . . . .	1 50
Nr. 4 in Bdur . . . . .	1 50
Nr. 5 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 6 in Esdur . . . . .	1 50
Nr. 7 in Cdur . . . . .	1 50
Nr. 8 in Cdur . . . . .	1 50
Nr. 9 in Fdur . . . . .	1 50
Nr. 10 in Gmoll . . . . .	1 50
Nr. 11 in Gdur . . . . .	1 50
Nr. 12 in Fdur . . . . .	1 50
Nr. 13 in Bdur. (Letztes Quartett.) n. 1 50	
<b>Hesse, Adolphe.</b>	
Op. 79b. Romance pour Violon avec Piano. Nouvelle Edition . . . . .	1 50
<b>Hiller, Ferdinand.</b>	
Op. 78. Dritte Sonate (in Gmoll) für Pianoforte . . . . .	3 —
Op. 144. Moderne Suite für Pianoforte . . . . .	4 —
<b>Hofmann, Carl.</b>	
Op. 52. Romance für zwei Violinen mit Pianoforte . . . . .	2 —
Op. 53. Concert-Etude für zwei Violinen mit Pianoforte . . . . .	2 —
Op. 54. Idylle für zwei Violinen mit Pianoforte . . . . .	2 50
<b>Jadassohn, S.</b>	
Op. 10. Quartett (in Cmoll) für zwei Violinen, Viola u. Violoncell.	
A. In Stimmen . . . . .	6 75
B. Für Pianoforte zu vier Händen, bearb. von F. Gustav Jansen . . . . .	6 —
Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . . .	2 —
Op. 18 c. Idem pour Violoncelle avec Piano transcrits par Adolphe Fischer . . . . .	2 —
<b>Lachner, Vinzenz.</b>	
Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen f. Violoncell u. Pianoforte . . . . .	2 50
<b>Lange, S. de.</b>	
Op. 15. Quartett (No. 1 in Emoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell.	
A. In Stimmen . . . . .	4 50
B. Für Pianoforte zu vier Händen, bearb. von F. Gustav Jansen . . . . .	4 50
Op. 18. Quartett (No. 2 in Cdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preisgekrönt v. d. Kgl. Belgischen Akademie der Künste.	
A. Partitur in 8. Geheftet . . . . .	4 —
B. Stimmen . . . . .	4 50
C. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	5 —
Op. 21. Trio (in Gdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	10 —
<b>Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen.</b>	
Wiegenlied für Streichquartett (od. Streich-Orchester). Partitur und Stimmen . . . . .	— 80
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix.</b>	
Romances sans Paroles, transcrits pour Violoncelle avec Piano par Adolphe Fischer.	
Nr. 1. 1. Barcarolle. Nr. 6 . . . . .	— 80
Nr. 2. Contemplation. Nr. 7 . . . . .	1 —
Nr. 3. Consolation. Nr. 9 . . . . .	— 80
Nr. 4. 2. Barcarolle. Nr. 12 . . . . .	1 —
Nr. 5. La Harpe du Poëte. Nr. 15 . . . . .	1 30
Nr. 6. Sur la Plage. Nr. 19 . . . . .	1 —
Nr. 7. Le Nuage. Nr. 20 . . . . .	1 —
Nr. 8. Tristesse de l'âme. Nr. 22 . . . . .	— 80
Nr. 9. Chanson de Printemps. Nr. 30 . . . . .	1 —
Nr. 10. Réverie. Nr. 37 . . . . .	1 —
Nr. 11. Les Adieux. Nr. 38 . . . . .	— 80
Nr. 12. Elégie. Nr. 40 . . . . .	1 —
Nr. 13. L'étoile du soir. Nr. 1 . . . . .	1 —
Nr. 14. Presto agitato. Nr. 3 . . . . .	1 50
Nr. 15. Sérénade. Nr. 6 . . . . .	1 —
Nr. 16. Souvenirs d'enfance. Nr. 4 . . . . .	— 80

<b>Menter, Carl.</b>	<i>M. 8</i>
Op. 5. Sechs Charakterstücke für Violoncell mit Pfte. 2 Hefte à . . . . .	1 50
<b>Mozart, W. A.</b>	
Op. 19. Grosses Trio (Divertimento in sechs Sätzen) in Esdur für Violine, Viola und Violoncell	4 —
Adagio aus dem Concert für Clarinette Op. 107, f. Violoncell m. Pfte. bearb. v. Adolphe Fischer . . . . .	1 —
<b>Larghetto tiré du Quintour en La, arrangé pour Violoncelle par Adolphe Fischer:</b>	
A. Pour Violoncelle avec Quintour . . . . .	1 50
B. Pour Violoncelle avec Piano . . . . .	1 25
C. Pour Violoncelle avec Orgue . . . . .	1 25
<b>Symphonien für Pianoforte und Violine bearb. v. Heinr. Gottwald.</b>	
Nr. 1 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 2 in Gmoll . . . . .	1 50
Nr. 3 in Esdur (Schwanengesang) n. 1 50	
Nr. 4 in Cdur (Jupiter) . . . . .	1 50
Nr. 5 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 6 in Cdur . . . . .	1 50
Nr. 7 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 8 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 9 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 10 in Cdur . . . . .	1 50
Nr. 11 in Bdur . . . . .	1 50
Nr. 12 in Gmoll . . . . .	1 50
<b>Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearb. v. Hugo Ulrich.</b>	
Nr. 1 in Gdur . . . . .	1 50
Nr. 2 in Dmoll . . . . .	1 50
Nr. 3 in Bdur . . . . .	1 50
Nr. 4 in Esdur . . . . .	1 50
Nr. 5 in A dur . . . . .	1 50
<b>Violin-Quintette für Pianoforte und Violine bearb. v. G. Vierling.</b>	
Nr. 1 in Cmoll . . . . .	1 50
Nr. 2 in Cdur . . . . .	1 50
Nr. 3 in Gmoll . . . . .	1 50
Nr. 4 in Ddur . . . . .	1 50
Nr. 5 in Esdur . . . . .	1 50
<b>Müller-Berghaus, Karl.</b>	
Op. 11. Erstes Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	5 —
Op. 12. Zweites Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	5 —
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
Op. 24. Trio (in Gmoll) pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	13 50
<b>Nardini, Pietro.</b>	
Concert (Sonate) für Violine mit Pianoforte eingerichtet von M. Hauser . . . . .	3 —
<b>Oliver, Mary.</b>	
Op. 8. „Lebewohl.“ Romanze für Violine mit Pianoforte . . . . .	1 50
<b>Pluys, A.</b>	
Op. 20. Romance sans Paroles pour Violon avec Piano . . . . .	1 50
Op. 21. Nocturne pour Violon avec Piano . . . . .	1 50
<b>Rehberg, Willy.</b>	
Op. 10. Sonate in Ddur für Pianoforte und Violine . . . . .	6 —
Op. 12. Romanze für Violoncell und Pianoforte . . . . .	1 80
<b>Rheinberger, Josef.</b>	
Op. 89. Quartett (in Cmoll) für zwei Violinen, Viola u. Violoncell.	
A. Partitur in 8. Geheftet . . . . .	4 —
B. Stimmen . . . . .	7 50
C. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	7 50
<b>Ries, Franz.</b>	
Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduction e Gavotta) für Violine mit Pianoforte . . . . .	6 —
Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Andante.	
Für Violine mit Pianoforte . . . . .	1 20
Für Violine mit Orchester bearbeitet von Hans Sitt . . . . .	— 30
Solo-Violinstimme . . . . .	3 —
Orchesterstimmen . . . . .	3 —
Nr. 5. Introduction u. Gavotte.	
A. Für Violine mit Pianoforte . . . . .	1 50
B. Für Pianoforte, bearbeitet von Ignaz Brüll . . . . .	1 —
C. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	1 50
D. Für Orchester . . . . .	6 —
E. Für Violoncell mit Pianoforte . . . . .	1 50
<b>Saint-Saëns, Camillo.</b>	
Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	15 —
Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte . . . . .	7 —
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Serenade . . . . .	1 —
Nr. 3. Scherzo . . . . .	2 —
Nr. 4. Romanze . . . . .	1 80
Op. 18. Trio (in Fdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	10 —
<b>Saran, A.</b>	
Op. 5. Fantasie (in Bmoll) in Form einer Sonate	
A. Für Pianoforte zu zwei Händen . . . . .	6 —
B. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	7 50
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Romanze.	
A. Für Pianoforte zu zwei Händen . . . . .	— 80
B. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	— 80
C. Für Violine mit Pianoforte . . . . .	1 —
<b>Sauret, Emile.</b>	
Op. 2. Deux Morceaux pour Violon avec Piano. Nouvelle édition.	
Nr. 1. Berceuse . . . . .	2 —
Nr. 2. Scherzino . . . . .	2 —
Op. 16. Deuxième Nocturne (in E dur) pour Violon avec Piano . . . . .	1 50

<b>Sarasate, Pablo.</b>	<i>M. 8</i>
Airs Espagnole pour Violon avec Piano . . . . .	4 —
<b>Scholtz, Herrmann.</b>	
Op. 44. Sonate (in Gmoll) für Pianoforte . . . . .	4 —
<b>Schubert, Franz.</b>	
Quartette, bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.	
Op. 125 Nr. 1. Quartett (in Esdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen . . . . .	2 40
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Jos. Czerny . . . . .	4 —
Für Pianoforte zu vier Händen bearb. v. C. Hübschmann n. . . . .	1 50
Op. 125 Nr. 2. Quartett (in E dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. In Stimmen . . . . .	2 40
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Jos. Czerny . . . . .	4 —
Für Pianoforte zu vier Händen bearb. v. C. Hübschmann n. . . . .	1 50
Op. posth. Quartett (in Dmoll), bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.	
Partitur in 8. Geheftet . . . . .	4 —
Stimmen . . . . .	5 —
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Franz . . . . .	6 —
Für Pianoforte zu vier Händen bearb. v. C. Hübschmann n. . . . .	3 —
Hieraus einzeln:	
<b>Andante con Variazioni.</b>	
A. Für zwei Violinen, Viola u. Violoncell. In Stimmen . . . . .	1 50
B. Für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	2 —
C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme) . . . . .	1 50
D. Für Pianoforte und Violine (leicht) . . . . .	1 50
E. Für Pianoforte allein . . . . .	1 —
F. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .	1 50
<b>Clavier-Trios und Clavier-Quintett.</b>	
Nr. 1. Trio (in Bdur). Op. 99.	
A. Für Pianoforte, Violine und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . .	4 50
B. Für zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianofortestimme), bearb. v. Th. Herbert . . . . .	6 —
2te Pianoforte apart . . . . .	3 —
C. Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . . .	2 70
Nr. 2. Trio (in Es). Op. 100.	
A. Für Pianoforte, Violine und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . .	5 25
B. Für zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianofortestimme) bearb. von Th. Herbert . . . . .	8 —
2te Pianoforte apart . . . . .	4 —
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von Th. Herbert . . . . .	2 70
Nr. 3. Forellen-Quintett (in A dur). Op. 114.	
A. Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. Erste Partitur-Ausgabe . . . . .	6 —
B. Für Pianoforte zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich n. . . . .	2 70
C. Für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell, bearbeitet von Carl Hüllweck . . . . .	12 —
Nr. 4. Nocturne, Trio Nr. 3 (in Es-dur). Op. 148.	
A. Für Pianoforte, Violine und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . .	1 50
B. Für Pianoforte zu vier Händen, bearb. von Hermann John. n. . . . .	1 —
<b>Quintette für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell bearb. v. Ferd. Hüllweck.</b>	
Nr. 1. Clavier-Quintett (in A dur), Op. 114 . . . . .	12 —
Nr. 2. Streich-Quintett (in Cdur), Op. 163 . . . . .	12 —
<b>Sitt, Hans.</b>	
Op. 17. Romanze für Violoncell (oder Violine) m. Pfte. od. Orgel.	
A. Ausgabe für Violoncell . . . . .	1 50
B. Ausgabe für Violine . . . . .	1 50
<b>Speidel, Wilhelm.</b>	
Op. 61. Sonate (in Emoll) für Pianoforte und Violine . . . . .	8 —
<b>Stiehl, Heinrich.</b>	
Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine . . . . .	3 —
<b>Taubert, Ernst Eduard.</b>	
Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte. In einem Heft . . . . .	3 —
Einzeln:	
Heft I. Nr. 1 und 2 . . . . .	1 50
Heft II. Nr. 3 und 4 . . . . .	2 —
<b>Urban, Heinrich.</b>	
Op. 17. Romanze für Violine mit Pianoforte . . . . .	1 80
Op. 18. Barcarolle.	
A. Für Violoncell und Pianoforte . . . . .	2 40
B. Für Violine und Pianoforte . . . . .	2 40
<b>Verhey, Th. H. H.</b>	
Op. 3. Vier Charakterstücke.	
A. Für Clarinette (in B) mit Pianof. . . . .	4 —
B. Für Viola mit Pianoforte . . . . .	4 —
C. Für Violoncell mit Pianoforte . . . . .	4 —
<b>Vierling, Georg.</b>	
Op. 17. Fantasie (in Amoll).	
A. Für Pianoforte und Violoncell . . . . .	2 50
B. Für Pianoforte und Violine . . . . .	2 50
Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine. In 1 Hefte . . . . .	5 —
Einzeln:	
Nr. 1. Tempo di Minuetto . . . . .	1 75
Nr. 2. Tempo di Valse . . . . .	1 75
Nr. 3. Allegro leggiero . . . . .	2 —