

250364

*Franz Drdla*



*Compositions*

*pour*

*Violon et Piano*



*Op. 62. Scherzando*

*Op. 65. Poëme*

*Op. 67. Canzonetta*



*B. Schott's Söhne*

*Mains*

*London*

*Paris*

*Brüssel.*

# VIOLINO CANZONETTA

Franz Drdla, Op. 67

**Andantino**  
 con Sordino *pp*  
*colla parte.*  
*a tempo*  
*tenuto*  
*p*  
*colla parte*  
*crescendo mf*  
*tenuto*  
*p ruhiger.*  
*sul A sul D*  
*tenuto*  
*G*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p*  
*tenuto*  
*a tempo*  
*crescendo*  
*mf*  
*ritardando*  
*etwas breiter*  
*f*  
*sul D*  
*sul G*  
*f*  
*rit.*  
*sul A*  
*a tempo*  
*pp*

*V*  
*colla parte*  
*crescendo*  
*mf*  
*f agitato*  
*cresc.*  
*f*  
*tenuto*  
*accelerando*  
*rit.*  
*mf*  
*Recit. Bewegter*  
*tenuto*  
*f*  
*rit.*  
*a tempo*  
*tenuto*  
*ritard.*  
*crescendo*  
*f*  
*p*  
*rall.*  
*p*  
*cresc.*  
*tenuto*  
*p meno*  
*crescendo*  
*ppp*

EUGEN YSAÏE gewidmet

# Kammer-Sonaten für Violine & Klavier

des 17<sup>ten</sup> & 18<sup>ten</sup> Jahrhunderts  
nach den Original-Ausgaben für  
Violine mit beziffertem Bass

bearbeitet von



of the 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup> centuries  
from the Original Editions for  
Violin with figured Bass

édité, arrangé, and fingered by

## Alfred Moffat

- |        |                  |                 |                               |
|--------|------------------|-----------------|-------------------------------|
| No. 1. | Tartini . . .    | (1692—1770)     | Sonata in A (en La)           |
| 2.     | Geminiani . . .  | (1680—1762)     | Sonata in D-moll (en Ré-min.) |
| 3.     | Tessarini . . .  | (1690—1762)     | Sonata in G (en Sol)          |
| 4.     | Haendel . . .    | (1685—1759)     | Sonata in F (en Fa)           |
| 5.     | Leclair . . .    | (1697—1764)     | Sonata in A (en La)           |
| 6.     | Veracini . . .   | (1685—1750)     | Sonata in H-moll (en Si-min.) |
| 7.     | Mascitti . . .   | (ca. 1690—1750) | Sonata in E-moll (en Mi-min.) |
| 8.     | Corelli . . .    | (1653—1713)     | Sonata in D-moll (en Ré-min.) |
| 9.     | De Gardini . . . | (1716—1796)     | Sonata in G (en Sol)          |
| 10.    | Vivaldi . . .    | (ca. 1670—1743) | Sonata in D-moll (en Ré-min.) |
| 11.    | Senaillié . . .  | (1687—1730)     | Sonata in A (en La)           |
| 12.    | Albinoni . . .   | (1674—1745)     | Sonata in D-moll (en Ré-min.) |
| 13.    | Veracini . . .   | (1685—1750)     | Sonata in A-moll (en La-min.) |
| 14.    | Francoeur . . .  | (1698—1787)     | Sonata in D-moll (en Ré-min.) |
| 15.    | Nardini . . .    | (1722—1793)     | Sonata in G-dur (en Sol.)     |
| 16.    | Sammartini . . . | (ca. 1700—1740) | Sonata in A-moll (en La-min.) |
| 17.    | Telemann . . .   | (1681—1767)     | Sonata in E (en Mi)           |
| 18.    | Locatelli . . .  | (1693—1764)     | Sonata in B (en Si-bémol)     |
| 19.    | Porpora . . .    | (1686—1766)     | Sonata in D (en Ré-maj.)      |
| 20.    | dall-Abaco . . . |                 | Sonata in H-moll (Si-min.)    |

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence.

**B. Schott's Söhne, Mainz**

LONDON

PARIS

BRÜSSEL