REPERTOIRE KUBELIK, MARIE HALL, MISCHA ELMAN etc.

FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS

POUR VIOLON ET PIANO.

№ 1.	**Romanze.** A-dur A maj. a) Edition originale b) „ simplifiée	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 2.	**Serenade.** E-dur E maj. a) Edition originale b) „ simplifiée	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 3.	Op. 21. **Träumerei** (Dreaming). Des dur D flat maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.– n.
„ 4.	Op. 22. **Première Mazurka** (ou Marie Hall Mazurka) G-dur G maj.	M. 2.– n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 5.	Op. 23. **Deuxième Mazurka.** G-dur G maj.	M. 2.– n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 6.	Op. 24. **Troisième Mazurka.** A-dur A maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 7.	Op. 25. **Madrigale.** A-dur A maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 8.	Op. 26. № 1. **Melodie.** F dur F maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.– n.
„ 9.	„ 2. **Au Printemps.** B dur B flat maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.– n.
„ 10.	Op. 27. № 1. **Dialogue.** G dur G maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.– n.
„ 11.	„ 2. **Tarantella.** D dur D maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 12.	Op. 28. **Vision.** Es dur E flat maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 13.	Op. 29. **Le Songe.** Nocturne. D dur D maj.	M. 1.50 n. 2/- Fr. 2.– n.
„ 14/21.	Op. 30. **Danses hongroises.** (Ungarische Tänze). № 1. Hej de Fényes. / „ 2. Hamis babám. / „ 3. Ég a kunyhó. / „ 4. Hej, Haj! / № 5. Kalvesai-emlék. / „ 6. Bartfai emlék / „ 7. Rózsabokor csárdás / „ 8. Csak egy szép lány.	à M. 2.– n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 22.	Op. 31. **Chant d'amour.** Valse chanson. D dur D maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 23.	Op. 32. **Ivresse.** F-dur F maj.	M. 2.– n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 24.	Op. 33. **Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied.** Intermezzo. C-dur C maj.	M. 1.50 n. 2/- Fr. 2.– n.
„ 25.	Op. 34. № 1. **Meditation.** C dur C maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.– n.
„ 26.	„ 2. **Ballade.** B dur B flat maj.	M. 1.50 n. 2/- Fr. 2.– n.
„ 27.	„ 3. **Au Soir.** F dur F maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 28.	„ 4. **Lenorka.** G dur G maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 29.	Op. 35. **Danse des Sorcières. Dance of the Sorcières. Hexentanz.** G dur G maj.	M. 3.– n. 3/- Fr. 3.– n.
„ 30.	Op. 36. **Idylle.** A dur A maj.	M. 2.– n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 31.	Op. 37. № 1. **Reverie.** Es dur E flat maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 32.	„ 2. **Frühlingsstimmen.** A dur A maj.	M. 2.– n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 33.	„ 3. **Feu Follet.** D dur D maj.	M. 2.– n. 2/- Fr. 2.50 n.
№ 34.	Op. 42. **Tarantelle** pour deux Violons et Piano	M. 2.50 n. 2/6 Fr. 3.– n.
„ 35.	Op. 43. **Chanson joyeuse.** D dur D maj.	M. 2.– n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 36.	Op. 50. **Danse gracieuse.** G dur G maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 37.	Op. 55. **Rezinka.** D dur D maj.	M. 2.– n. 2/- Fr. 2.50 n.

I. Position.

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.
Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. **BOSWORTH & Co** PARIS.
LONDON, W. 5, Princes St. Oxford St.
WIEN, I. Wollzeile 39. ZÜRICH, V. Seefeldstr. 15.

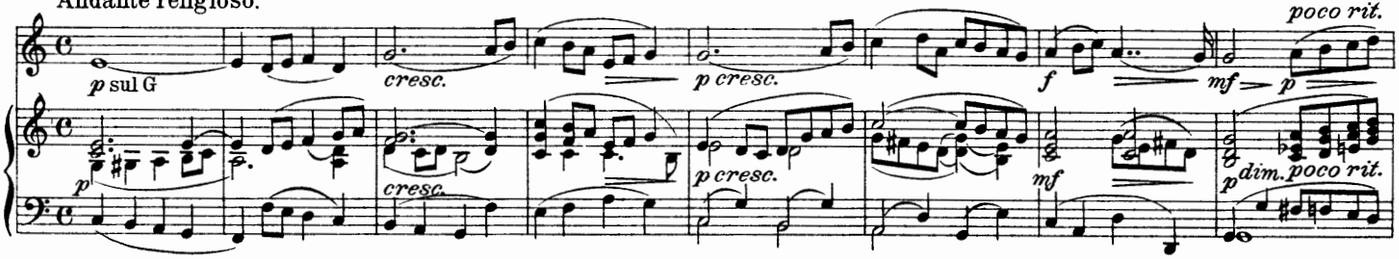
Nr. 800.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

Andante religioso.

Andante religioso.

Alban Förster, Op. 132.

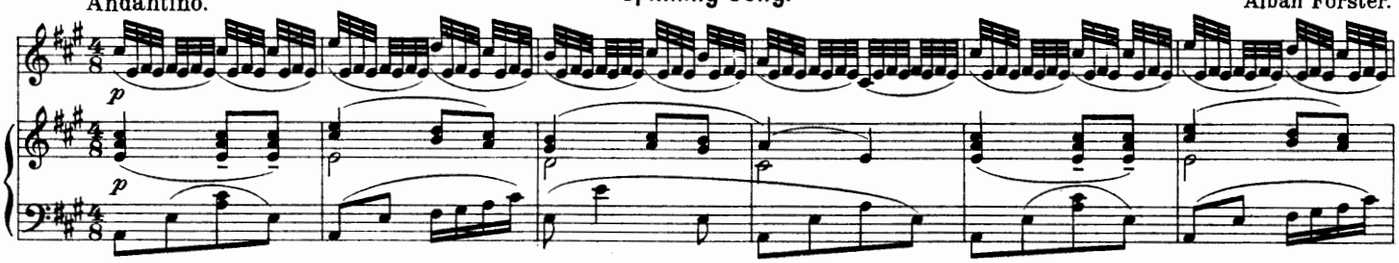


Spinnlied.

Spinning Song.

Andantino.

Alban Förster.

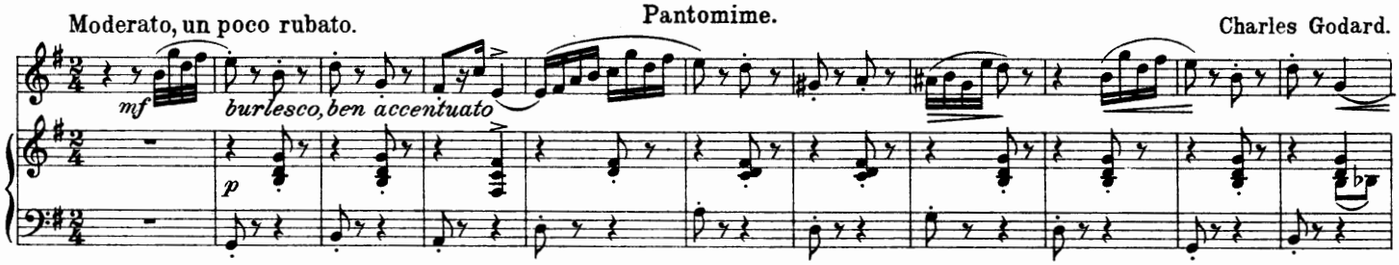


Arlequinade.

Pantomime.

Moderato, un poco rubato.

Charles Godard.

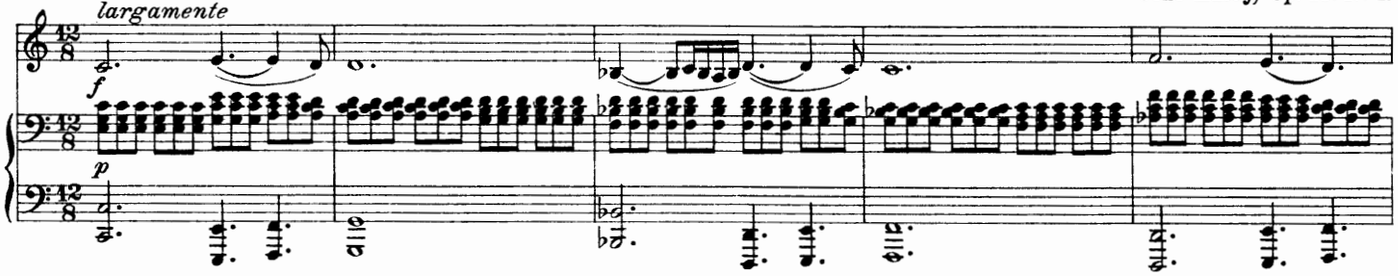


Priere.

Gebet.

Moderato.

Jenö Hubay, Op. 49. Nº 4.

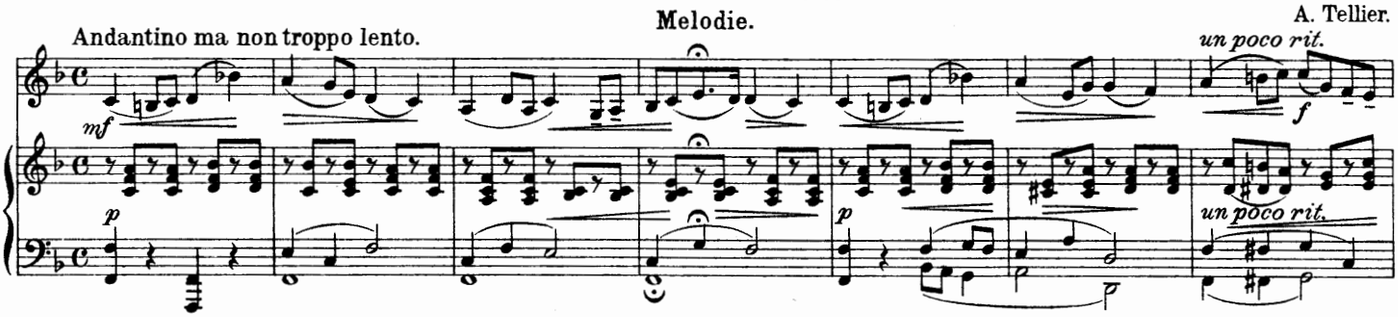


Plainte d'amour.

Melodie.

Andantino ma non troppo lento.

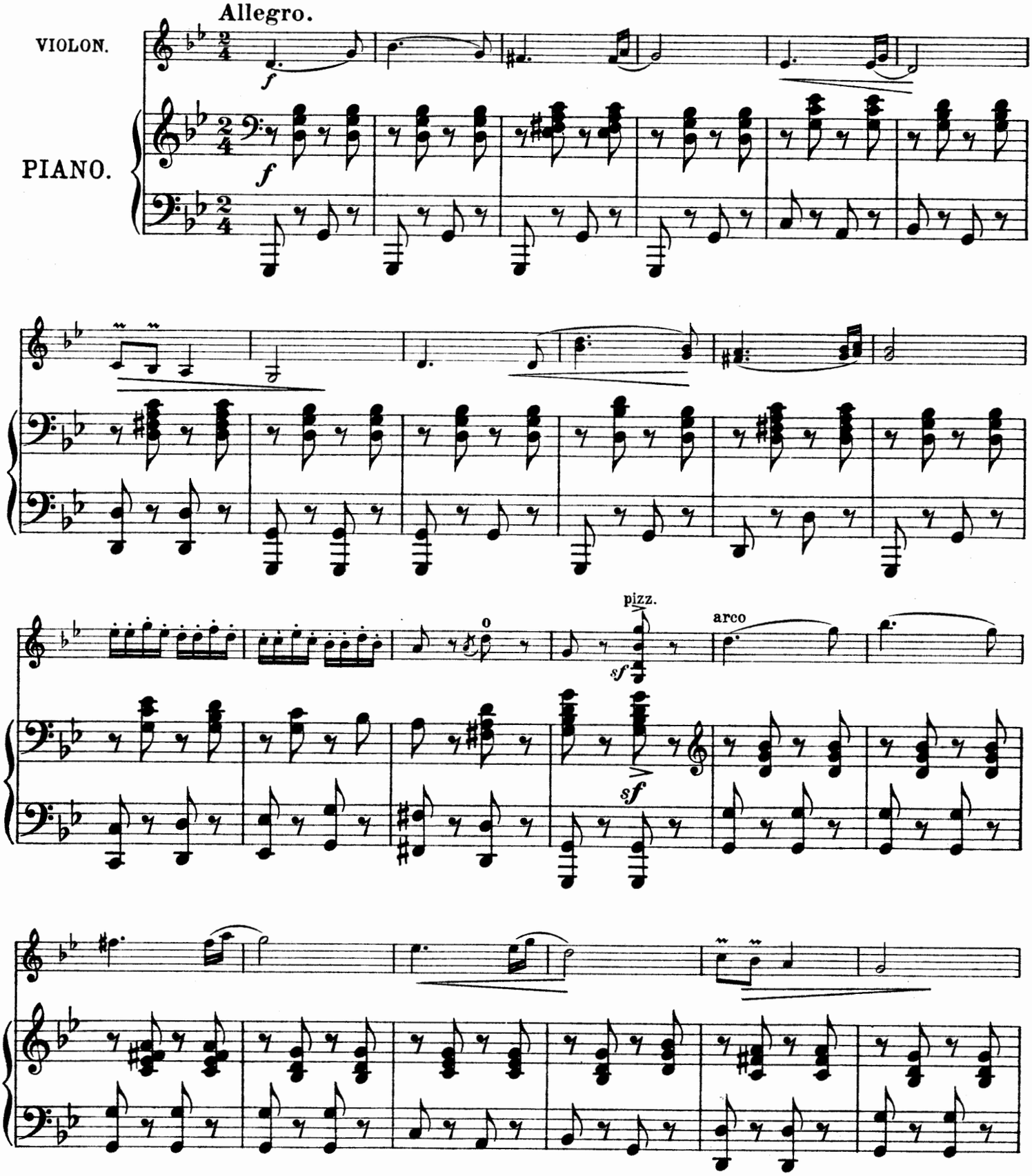
A. Tellier.



Bártfai emlék.

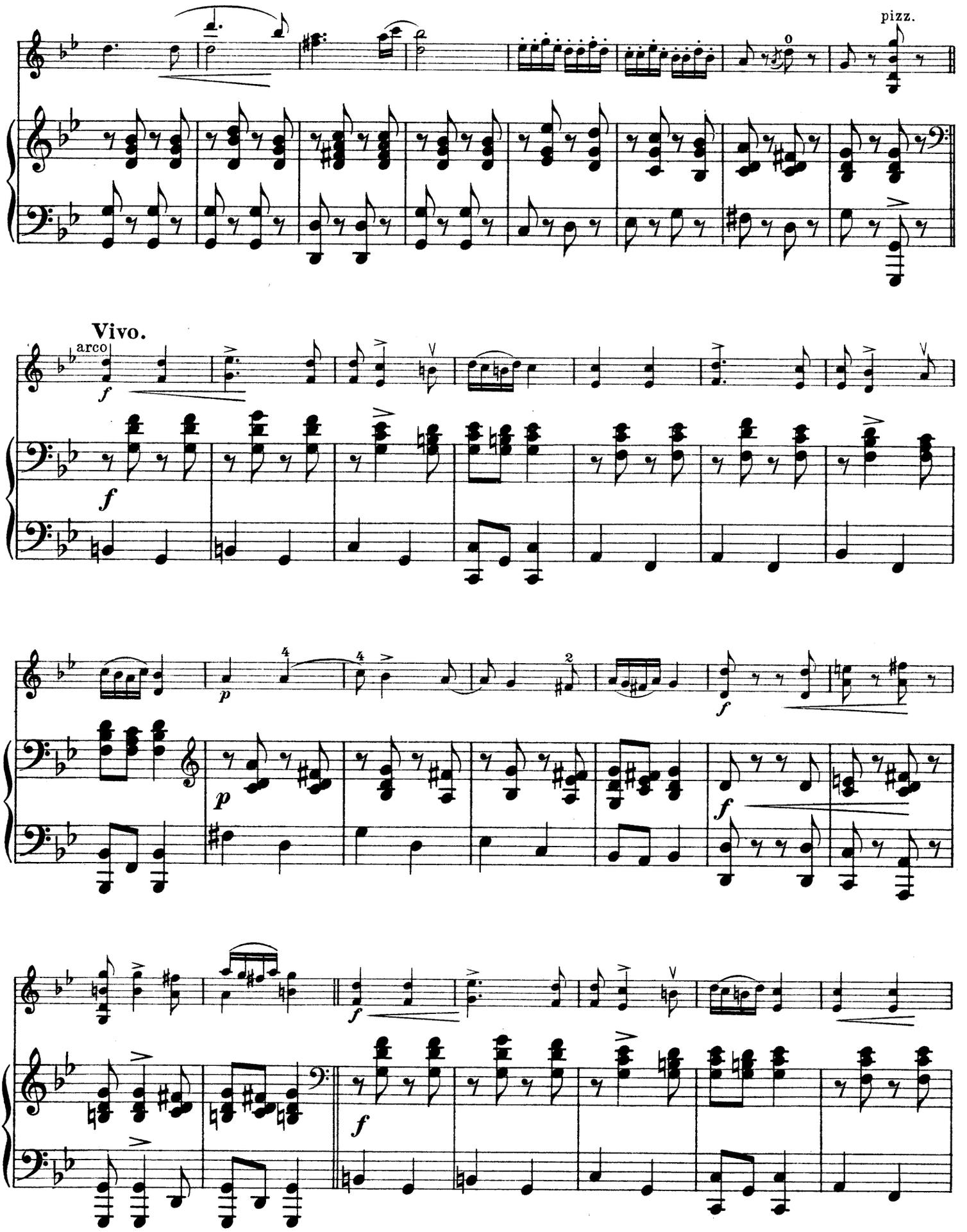
Danse hongroise.

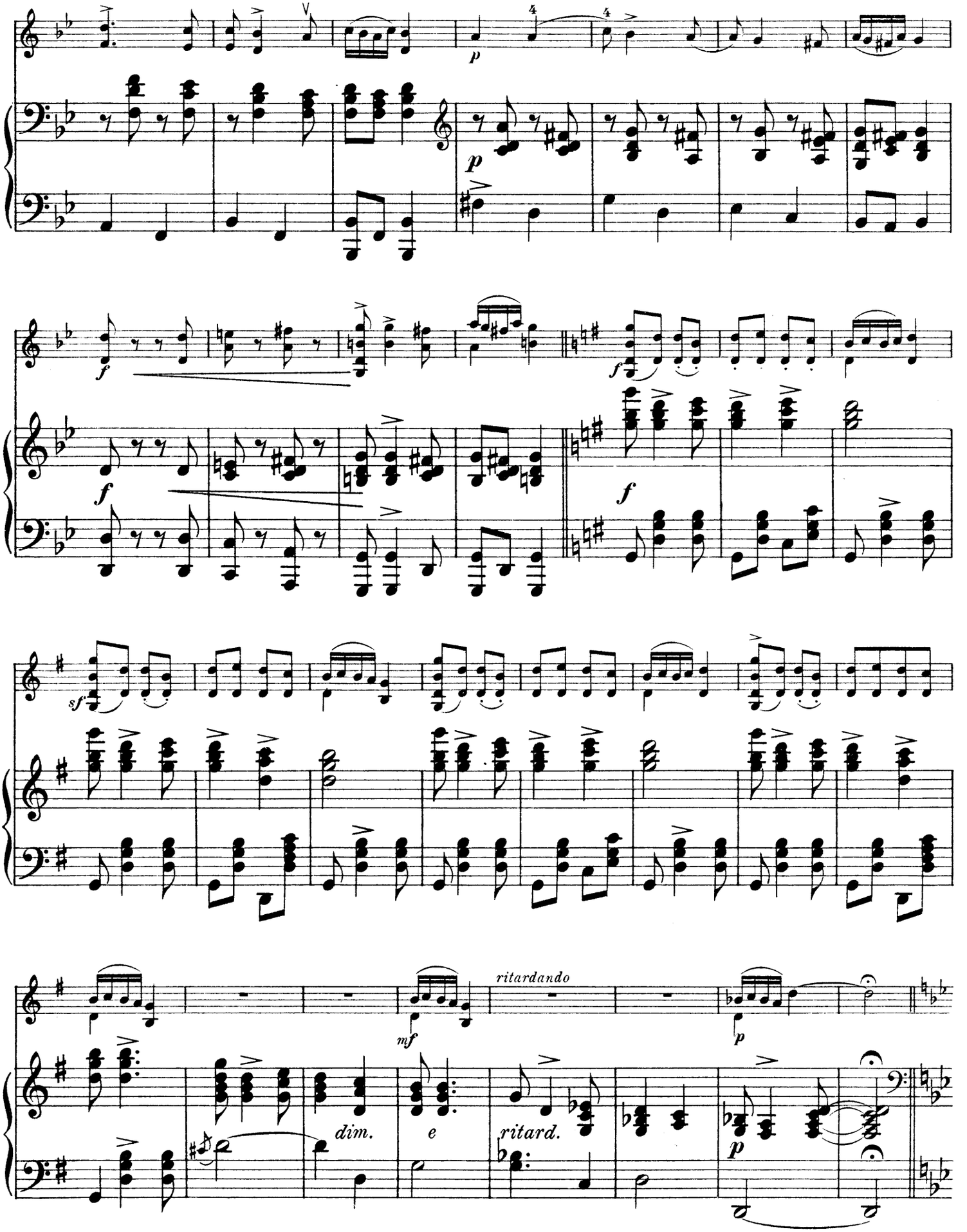
Franz Drdla, Op. 30 Nº 6.

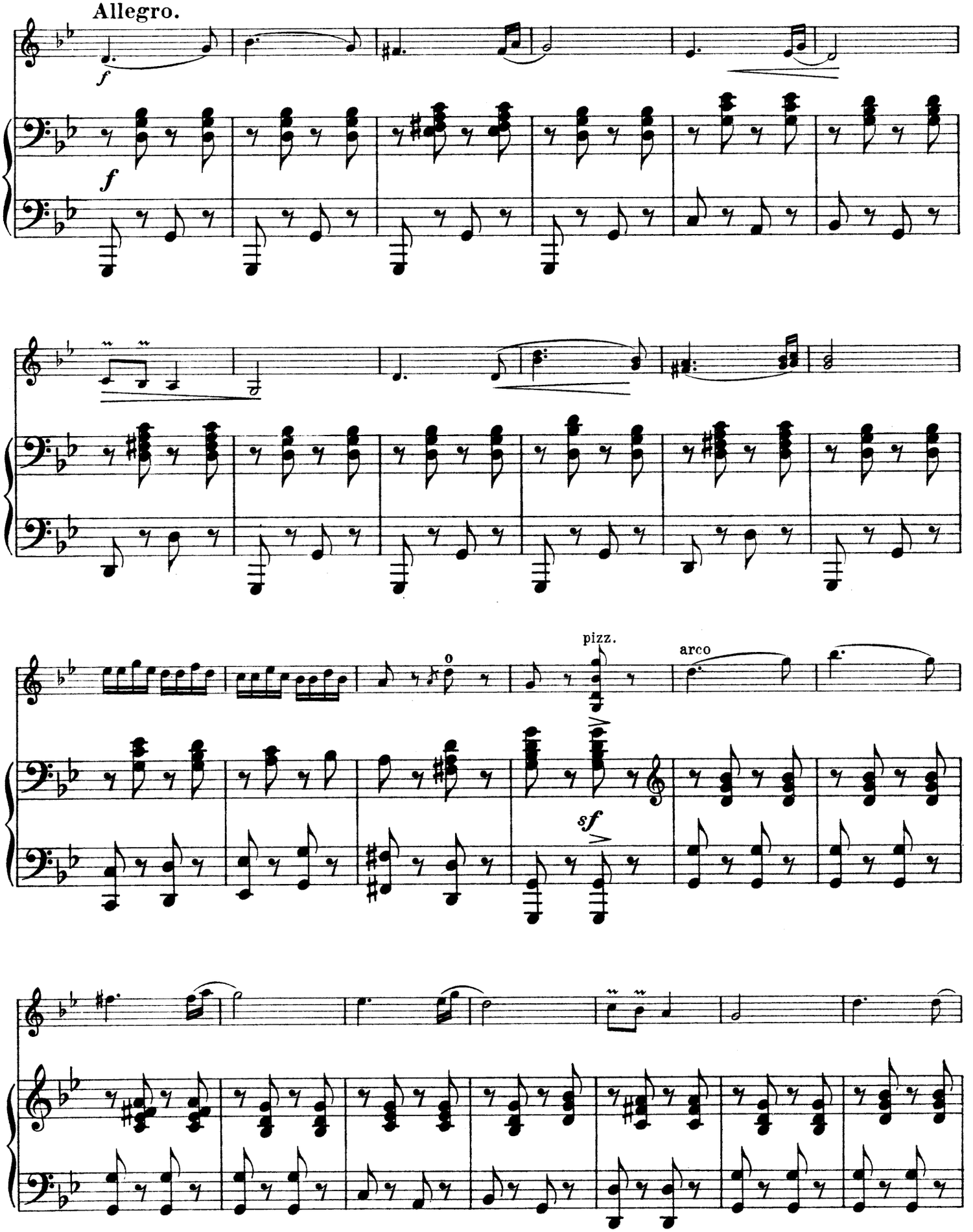


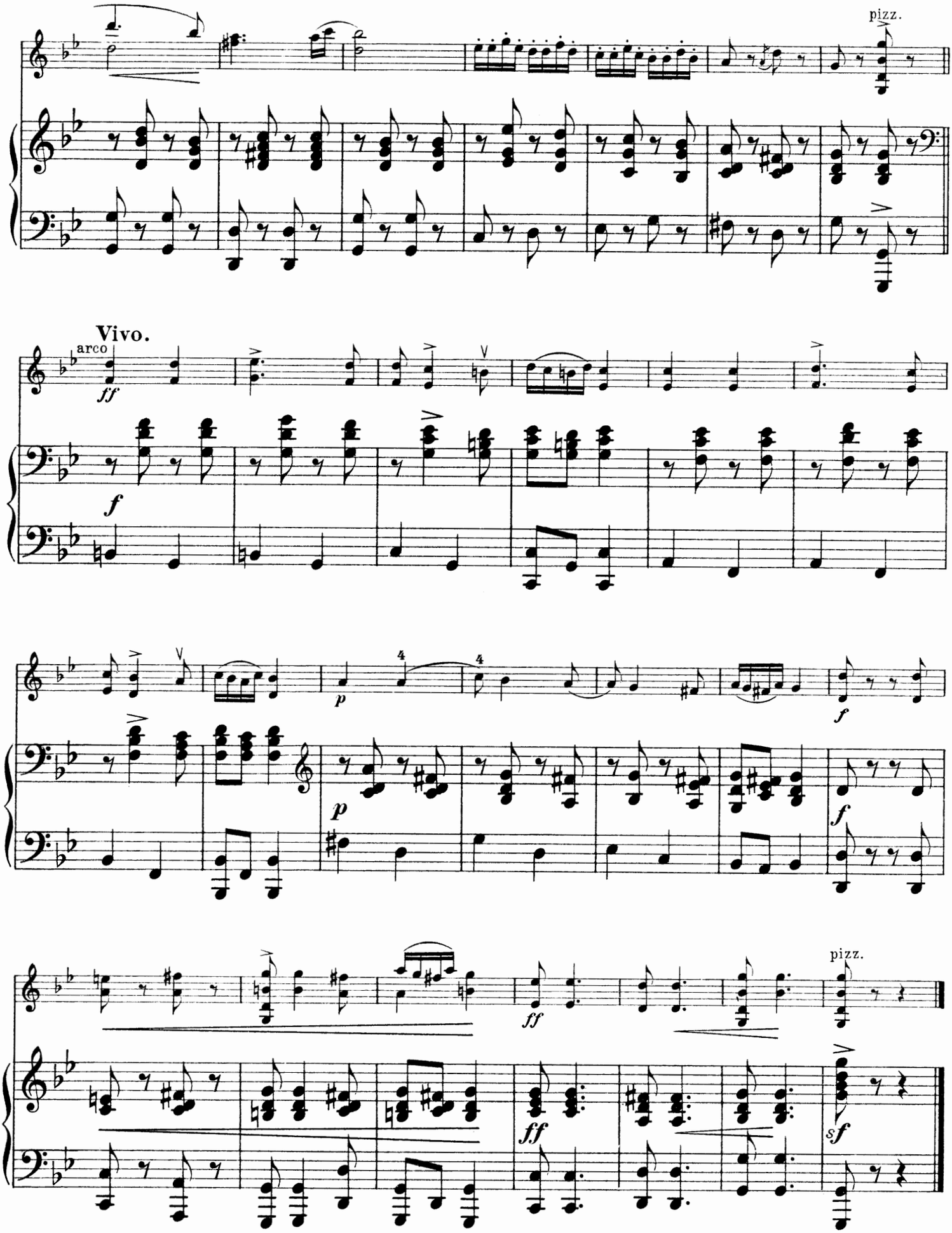
Copyright 1909 by Bosworth & Co.

Aufführungsrecht vorbehalten.


pizz.
Vivo.
arco
f
p
f
p
f
f
f


p
f
f
f
sf
mf
ritardando
dim.
e
ritard.
p


Allegro.
f
f
pizz.
arco
sf


pizz.
Vivo.
arco
ff
f
p
f
p
f
pizz.
ff
ff
sf

Franz Drdla

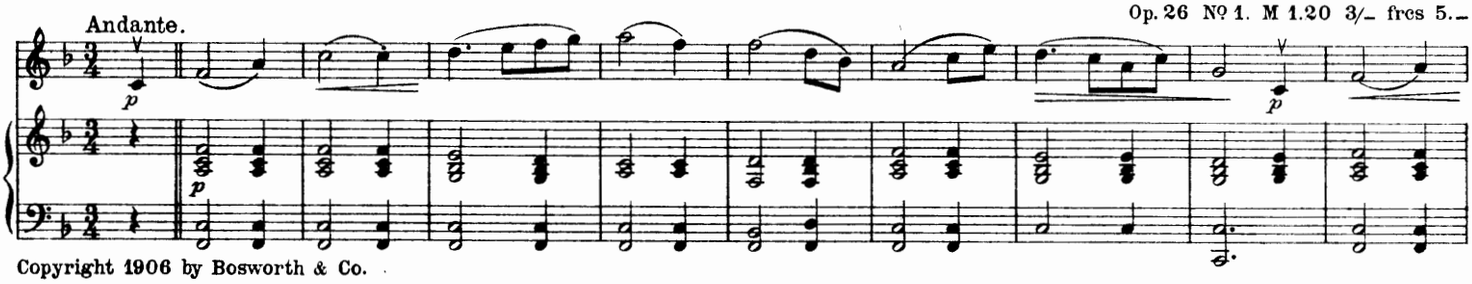
Compositions pour Violon et Piano.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Melodie.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 26 Nº 1. M 1.20 3/– frcs 5.–



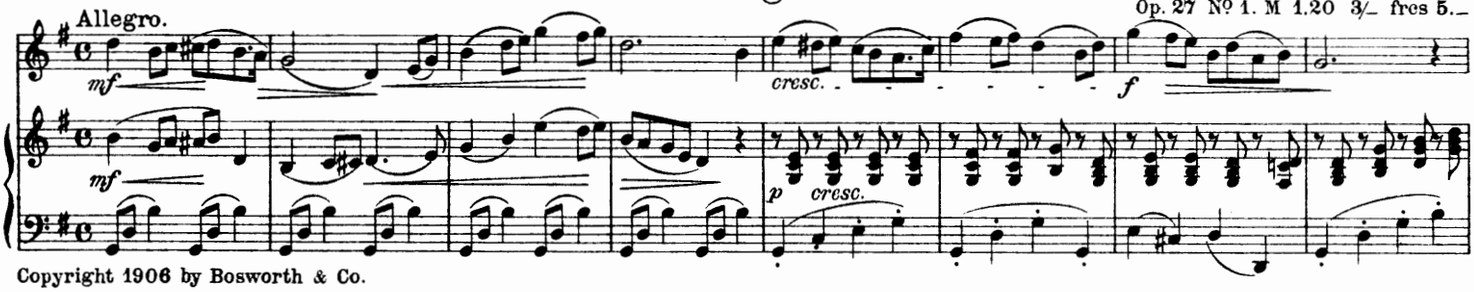
Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Dialogue.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 27 Nº 1. M 1.20 3/– frcs 5.–



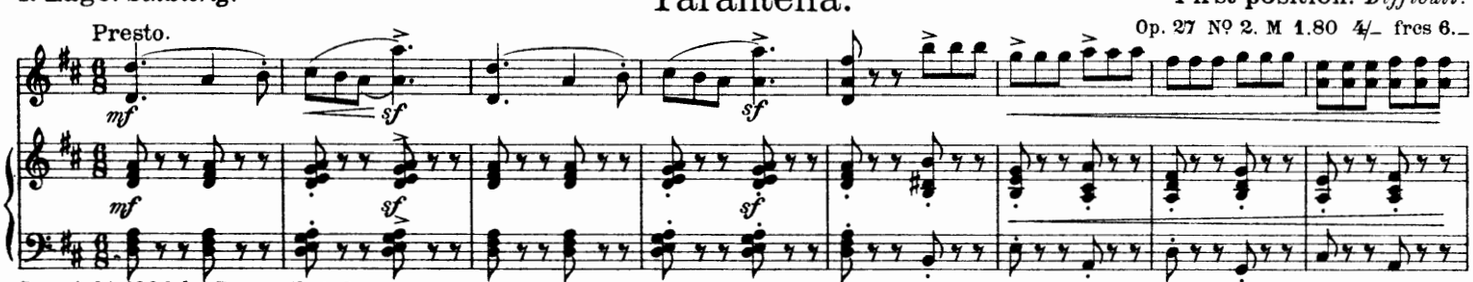
Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Schwierig.*

Tarantella.

First position. *Difficult.*

Op. 27 Nº 2. M 1.80 4/– frcs 6.–



Copyright 1906 by Bosworth & Co.

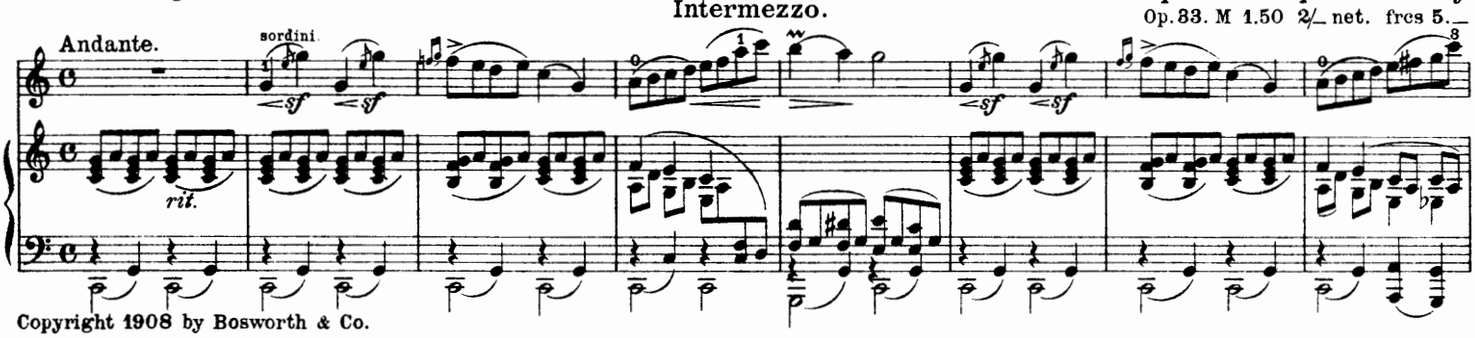
I. bis III. Lage. *Leicht.*

Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse.

Intermezzo.

Up to Third position. *Easy.*

Op. 33. M 1.50 2/– net. frcs 5.–



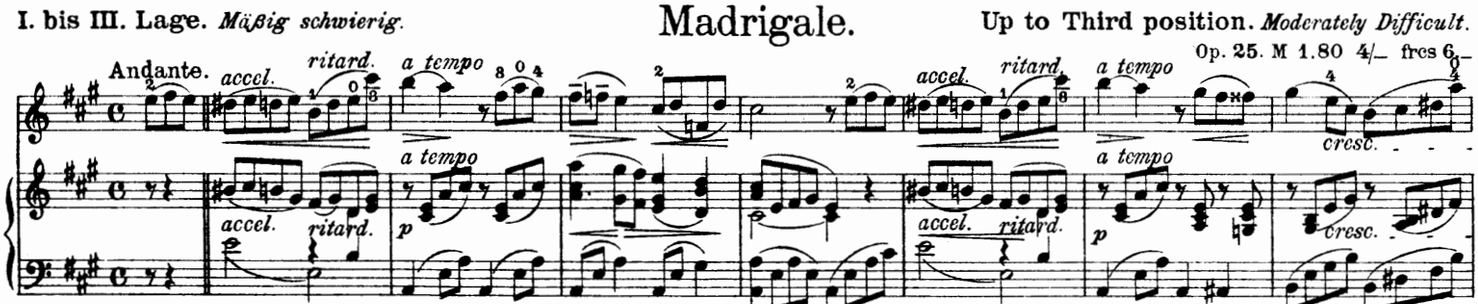
Copyright 1908 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.*

Madrigale.

Up to Third position. *Moderately Difficult.*

Op. 25. M 1.80 4/– frcs 6.–



Copyright 1906 by Bosworth & Co.