REPERTOIRE KUBELIK, MARIE HALL, MISCHA ELMAN etc.

FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS

POUR VIOLON ET PIANO.

Nº 1.	**Romanze.** A-dur A maj. a) Edition originale b) „ simplifiée	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 2.	**Serenade.** E-dur E maj. a) Edition originale b) „ simplifiée	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 3.	Op. 21. **Träumerei** (Dreaming). Des-dur D flat maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.- n.
* „ 4.	Op. 22. **Première Mazurka** (ou Marie Hall-Mazurka) G-dur G maj.	M. 2.- n. 2/- Fr. 2.50 n.
* „ 5.	Op. 23. **Deuxième Mazurka.** G-dur G maj.	M. 2.- n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 6.	Op. 24. **Troisième Mazurka.** A-dur A maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
* „ 7.	Op. 25. **Madrigale.** A-dur A maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 8.	Op. 26. Nº 1. **Melodie.** F-dur F maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.- n.
„ 9.	„ 2. **Au Printemps.** B-dur B flat maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.- n.
„ 10.	Op. 27. Nº 1. **Dialogue.** G-dur G maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.- n.
„ 11.	„ 2. **Tarantella.** D-dur D maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
* „ 12.	Op. 28. **Vision.** Es-dur E flat maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 13.	Op. 29. **Le Songe.** Nocturne. D-dur D maj.	M. 1.50 n. 2/- Fr. 2.- n.
„ 14/21.	Op. 30. **Danses hongroises.** (Ungarische Tänze). Nº 1. Hej de Fényes. / „ 2. Hamis babám. / „ 3. Ég a kunyhó. / „ 4. Hej, Haÿ! / Nº 5. Kalvesai-emlék. / „ 6. Bartfai emlék. / „ 7. Rózsabokor csárdás / „ 8. Csak egy szép lány.	à M. 2.- n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 22.	Op. 31. **Chant d'amour.** Valse chanson. D-dur D maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 23.	Op. 32. **Ivresse.** F-dur F maj.	M. 2.- n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 24.	Op. 33. **Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied.** Intermezzo. C-dur C maj.	M. 1.50 n. 2/- Fr. 2.- n.
„ 25.	Op. 34. Nº 1. **Meditation.** C-dur C maj.	M. 1.20 n. 1/6 Fr. 2.- n.
„ 26.	„ 2. **Ballade** G-moll G minor	M. 1.50 n. 2/- Fr. 2.- n.
„ 27.	„ 3. **Au Soir.** F-dur F maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 28.	„ 4. **Lenorka.** G-dur G maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 29.	Op. 35. **Danse des Sorcières. Dance of the Sorceress. Hexentanz.** G-dur G maj.	M. 3.- n. 3/- Fr. 3.- n.
„ 30.	Op. 36. **Idylle.** A-dur A maj.	M. 2.- n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 31.	Op. 37. Nº 1. **Rêverie.** Es-dur E flat maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
* „ 32.	„ 2. **Frühlings Serenade** (A Spring Serenade) A-dur A maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 33.	„ 3. **Feu Follet.** D-dur D maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
Nº 34.	Op. 42. **Tarantelle** pour deux Violons et Piano	M. 2.50 n. 2/6 Fr. 3.- n.
„ 35.	Op. 43. **Chanson joyeuse.** D-dur D maj.	M. 2.- n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 36.	Op. 50. **Danse gracieuse.** G-dur G maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
* „ 37.	Op. 55. **Rezinka.** D-dur D maj.	M. 2.- n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 38.	Op. 70. **Chant de la Fileuse.** G-dur G maj.	M. 2.50 n. 2/6 Fr. 3.- n.
„ 39.	Op. 71. **Aubade d'Été.** Humoresque. F-dur F maj.	M. 1.80 n. 2/- Fr. 2.50 n.
„ 40.	Op. **Souvenir** (*nur für England u. Kolonien*)	n. 2/-
„ 41.	Op. 80. **Märchen** (Legend)	M. 1.50 n. 1/6 Fr. 2.- n.
„ 42.	Op. 87. **Reigen**	M. 2.- n. 2/- Fr. 2.50 n.

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.
Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. **BOSWORTH & Cº** PARIS.
WIEN, I. Wollzeile 39. LONDON, W. 17, Hanover Square. ZÜRICH.

* Orchester Stimmen sind zu haben.
* Orchestra Parts are to be had.

Nr. 800.

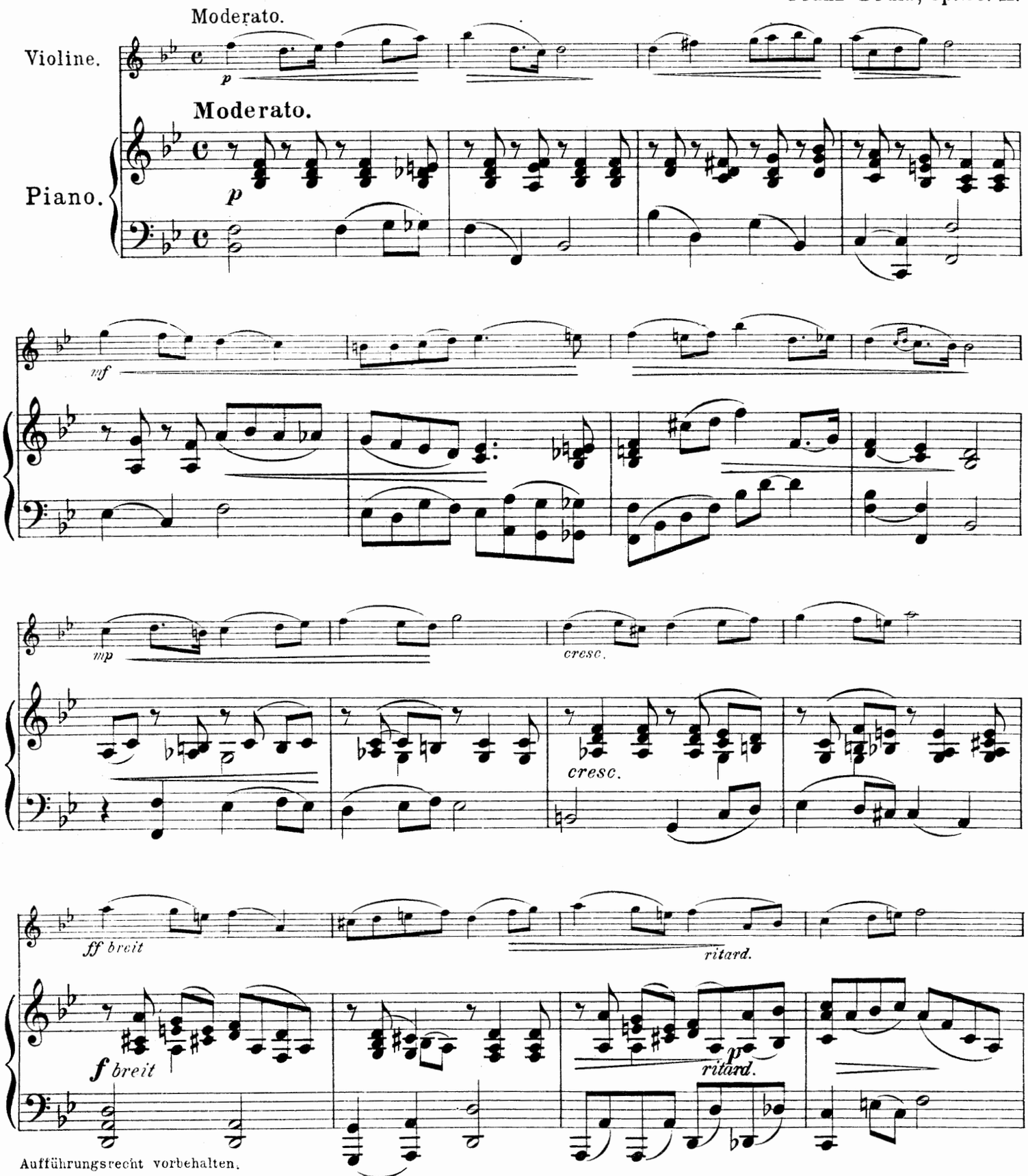
Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.

Meiner Schwester MARIA gewidmet.

Revised by L. Wiemann.

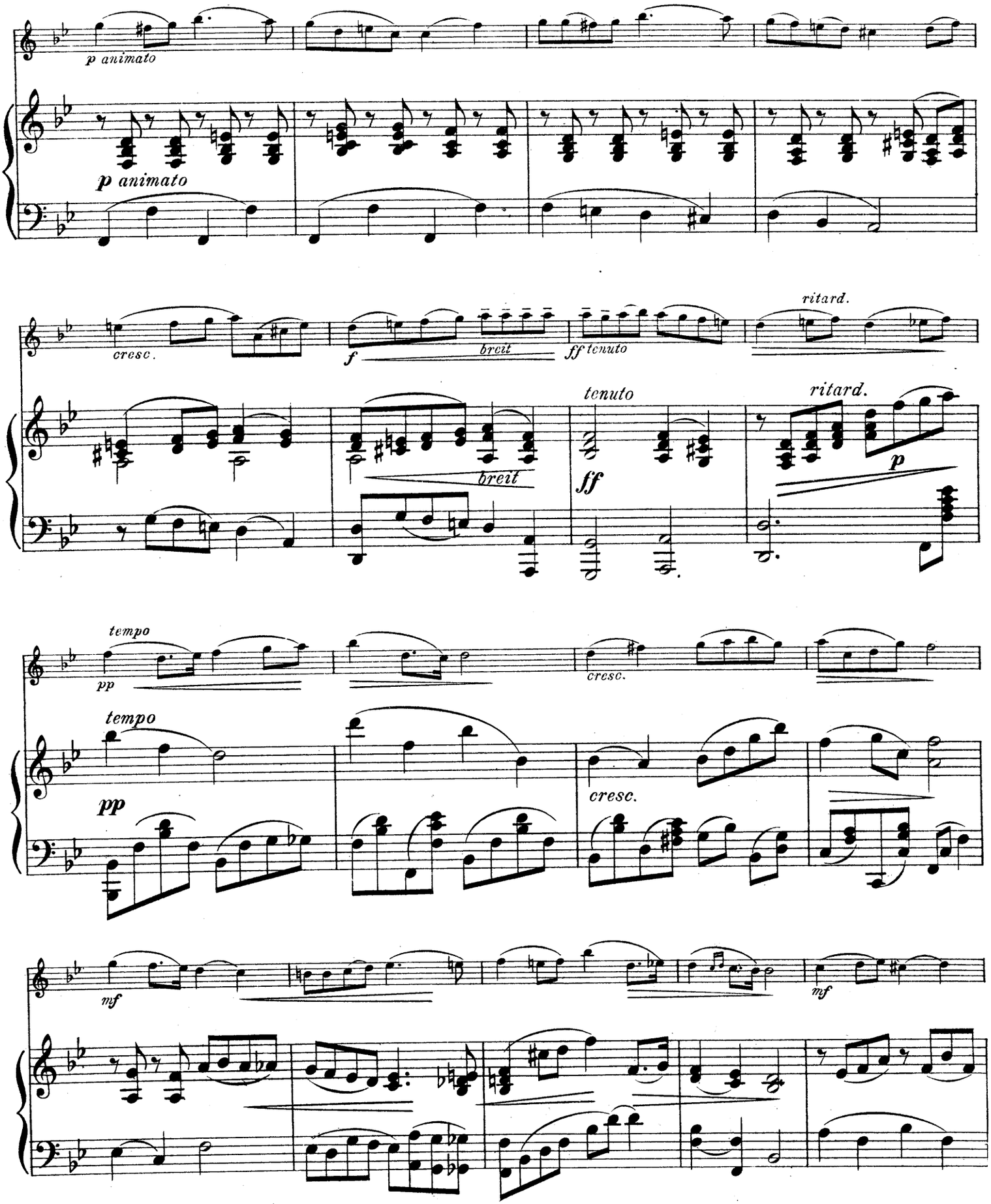
Au Printemps.

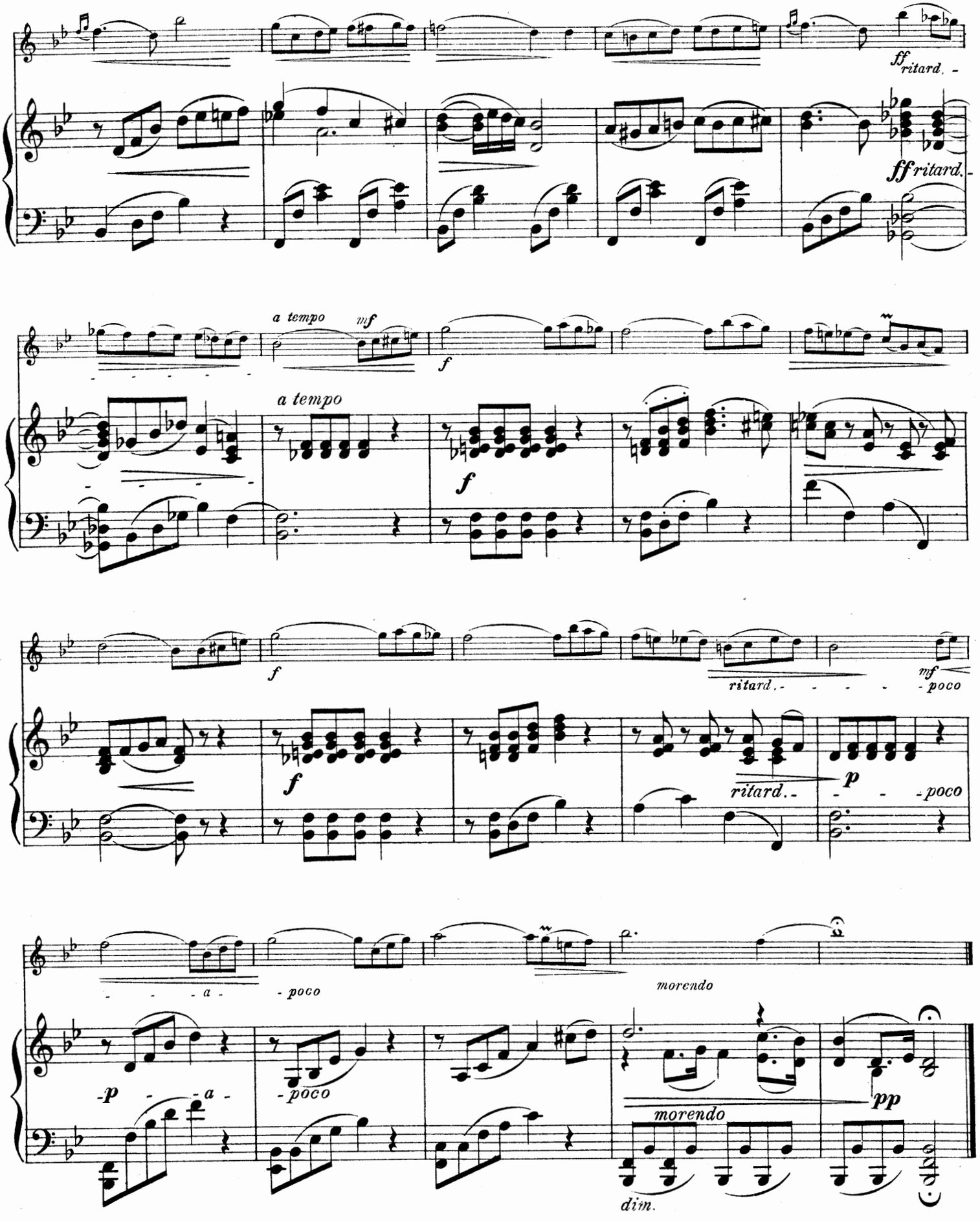
Franz Drdla, Op. 26. II.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1908 by Bosworth & Co

Bosworth & Co, Leipzig.


p animato
p animato
cresc.
f
breit
ff tenuto
ritard.
tenuto
breit
ff
ritard.
p
tempo
pp
cresc.
tempo
pp
cresc.
mf
mf

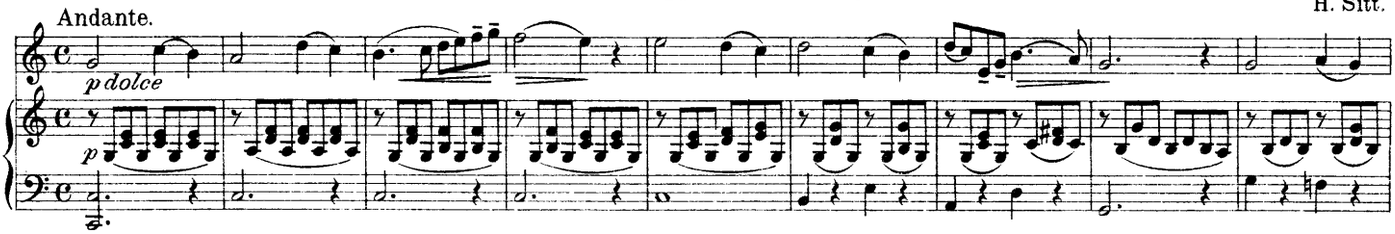

ff ritard.
ff ritard.
a tempo
mf
f
a tempo
f
f
ritard.
mf
poco
f
ritard.
p
poco
a
poco
morendo
p
a
poco
morendo
pp
morendo
dim.

Violon et Piano.

à Mk. 1.20. 3/.

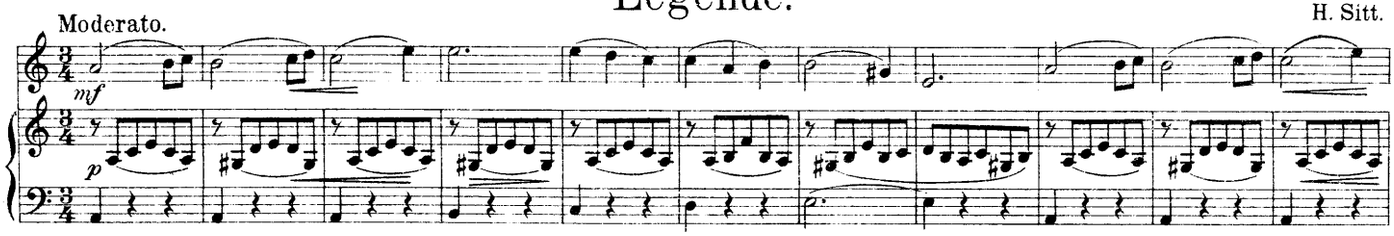
Lied ohne Worte.

H. Sitt.



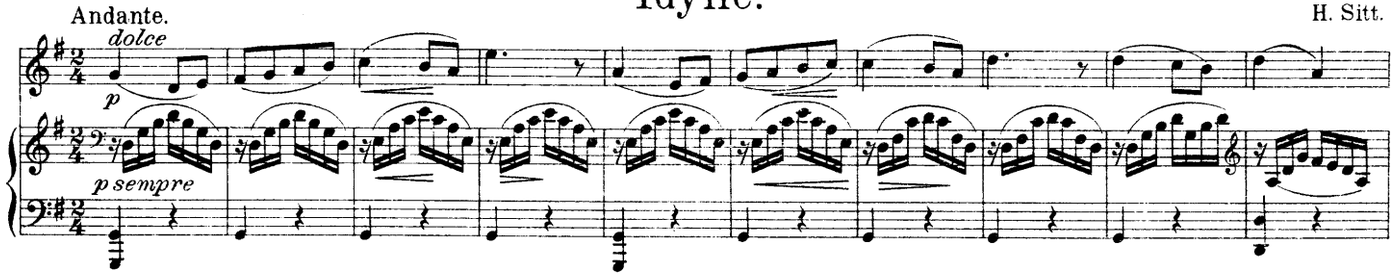
Legende.

H. Sitt.



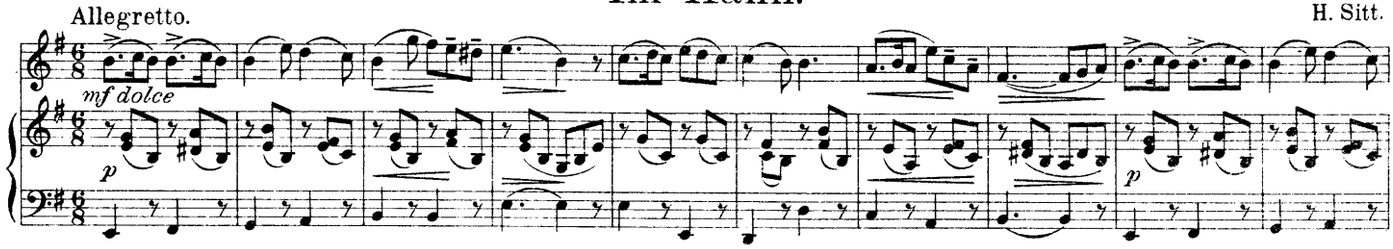
Idylle.

H. Sitt.



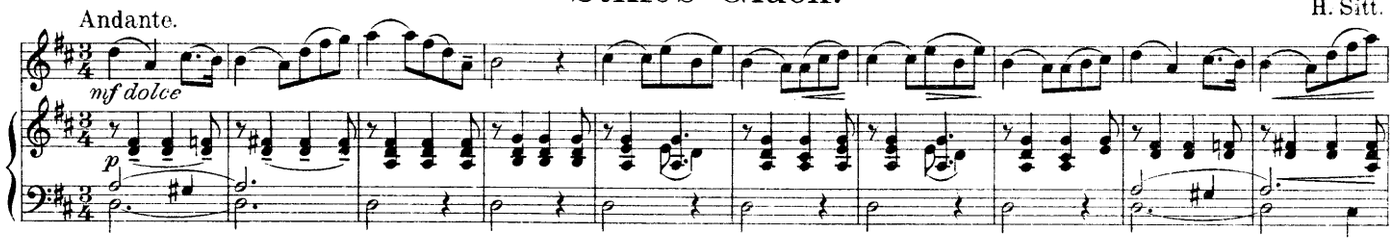
Im Kahn.

H. Sitt.



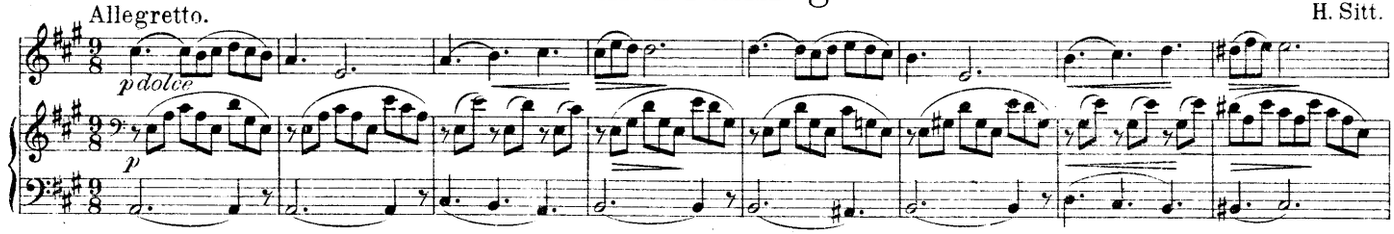
Stilles Glück.

H. Sitt.



Im Frühling.

H. Sitt.



Copyright 1902 by Bosworth & Co

No 385