

Meiner Schwester MARIA gewidmet.

Revised by L. Wiemann.

Au Printemps.

Violine.

Franz Drdla, Op. 26. II.

Moderato.

The musical score for Violin, 'Au Printemps' by Franz Drdla, Op. 26. II. is presented in 11 staves. The piece is in G minor, 3/4 time, and marked Moderato. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *mp*, *ff*, and *pp*. It also features articulations like *cresc.*, *ritard.*, and *morendo*, as well as performance instructions such as *sul A*, *p animato*, and *a tempo*. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

Oberer Fingersatz ist für erste Lage.
Fingering above the notes is for first position.

Unterer Fingersatz ist für höhere Lagen.
Fingering below for higher positions.

Aufführungsrecht vorbehalten.
B. & C^o 6901. 12020

Copyright 1908 by Bosworth & C^o

Bosworth & C^o, Leipzig.

Violon et Piano.

Huit Bagatelles.

à Mk 1.- 3/.

Tempo di Valse.

Nº 1. Valsette.

Gustav Ellerton, Op.18. Nº1.

Violin: *p grazioso*
Piano: *p*

Allegro moderato e giacoso.

Nº 2. Gigue.

Gustav Ellerton, Op.18. Nº2.

Violin: *f*
Piano: *f*
Violin: *simili*
Piano: *mf*, *mp*

Andante con moto.

Nº 3. Canzonetta.

Gustav Ellerton, Op.18. Nº3.

Violin: *mp cantabile e espress.*
Piano: *mp*
Violin: *simile*

Allegro vivo.

Nº 4. Rondino.

Gustav Ellerton, Op.18. Nº4.

Violin: *mf*
Piano: *mf stacc.*
Violin: *cantabile*
Piano: *p tranquillo*

Andante tranquillo.

Nº 5. Barcarolle.

Gustav Ellerton, Op.18. Nº5.

Violin: *p*
Piano: *p*
Lyrics: *cre - scen - do*

Allegretto scherzando.

Nº 6. Air de Ballet.

Gustav Ellerton, Op.18. Nº6.

Violin: *p*
Piano: *p*
Violin: *cresc.*
Piano: *cresc.*

Andante espressivo.

Nº 7. Romanza.

Gustav Ellerton, Op.18. Nº7.

Violin: *mp*
Piano: *mp*

Moderato e pomposo.

Nº 8. Marche.

Gustav Ellerton, Op.18. Nº8.

Violin: *mf marcato*, *leggiere*, *p*, *mf*, *mp con espress.*
Piano: *mf marcato*, *p*, *mf*, *p*, *sempre non legato*