

Orchester-Bibliothek

Für Streichinstrumente.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 344. Bach, J. S. , Arie. Edur. (H. Wehrle.) | 311/12. Hofmann , Serenade. Ddur. Op. 72. |
| 779. — Arie, Ddur aus der Overture (Suite) in Ddur. | 1342. Kämpf , Ballade. Op. 12. |
| 1090. Barnett , 2 Stücke (Pensée mélodique und Gavotte, Gmoll.) | 323/26. Klengel , Serenade. Fdur. Op. 24. |
| 345. v. Beliczay , Andante. Esdur. Op. 25. | 321. Mozart , Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken. Bearb. von E. Naumann. [Werk 540. 355, 574.] (Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom Streichorchester auszuführen.) |
| 1086. Bird , Meditation. Bearbeitung von R. Francke. Op. 43. | 1091. — 6 ländlerische Tänze für 2 Violinen und Bass, [606]. |
| 530. Busch , Elegie, Dmoll. Op. 30. | 1092. — 7 Menuette mit Trio für 2 Violinen und Bass. [65a.] |
| 322. Elgar , Serenade. Emoll. Op. 20. | 340. „Old Folks at Home“. Amerikanisches Volkslied. Bearb. von Carl Busch. |
| 301/2. Gade , Novelletten. Op. 53. | 313. Purcell , Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell. |
| 319/20. — Novelletten Nr. 2. Op. 58. | 327/30. Reinecke , 12 Tonbilder. |
| 303/4. Gerlach , Serenade. Bdur. Op. 3. | 314/15. Rosenhain , Am Abend. Cdur. Op. 99. |
| 337/38. Gilson , Mélodies Ecossaises. | 331/34. Sandré , Serenade. Ddur. Op. 24. |
| 305. Götze , Serenade Nr. 1, Dmoll. Op. 22. | 339. Scharwenka, Ph. , Für die Jugend. Op. 71. Nr. 1, 3 und 4 bearb. von Max Burger. |
| 306. — Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23. | 316. Schubert , Fünf Menuette und sechs Trios. |
| 307. — Skizzen. Op. 24. | 317. — 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios. |
| 335/36. Grimm , Suite Nr. 3, Gmoll. Op. 25. | 318. — Menuett. Ddur. |
| 1369. — Träumerei. Nach dem Original-Klavierstück Op. 2 Nr. 3. | |
| 341/42. Hamerik , Symphonie spirituelle. Op. 38. | |
| 308/9. Henschel , Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23. | |
| 310. Henselt , Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4. | |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Drei Stücke

von

HENRY PURCELL.

(1658 - 1695.)

(Der Sammlung „Aus alten Zeiten“ für Violine und Pianoforte entnommen.)

Contrabasso.

1. Allemande.

Bearb. von Hugo Wehrle.

Allegretto con moto.

The musical score for the Contrabasso part of the 1. Allemande is written in bass clef with a 7/8 time signature. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegretto con moto'. The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *mp*, and *ff*. Articulations include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *ten.* (tenuto), and *marcato*. Performance instructions include *un poco rit.* and *attacca*. There are also small notes in parentheses below some notes, likely indicating fingerings or specific octave indications.

*) Auf Contrabässen, welche die dazu nöthige Construction haben, sollen die mit kleinen Noten beigefügten Töne der tieferen Octave gespielt werden.

2. Sarabande.

Moderato, energico.

ff

pizz.
pp

arco
ff

pp *p* *pizz.* *riten.* *arco*
attacca

3. Cebell.

Allegro non troppo.

f *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *f* *3*

pizz. *1. arco* *2. arco* *stacc.*
p *dim.* *f* *mf* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f* *ff*

pizz. *pp* *molto cresc.* *f* *p* *arco*

1. stacc. *2.*
cresc. *f* *mf* *f*

molto riten.

cresc. *ff* *ff*