

Duparc  
Au pays où se fait la guerre

Andante ♩ = 80

Andante

*p*

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (bass and treble clefs). The music is in a slow, steady tempo. The bass line features a series of chords and single notes, while the treble line has a more melodic, flowing line. The dynamics are marked 'p' (piano).

*p* simplement

Au pa - ys où se fait la guer -

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'Au pa - ys où se fait la guer -'. The music is in a slow tempo, marked 'Andante' and 'p' (piano). The vocal line is simple and melodic, with a few notes per measure. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

- re Mon bel a - mi s'en - est al - lé

The second system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are '- re Mon bel a - mi s'en - est al - lé'. The music is in a slow tempo, marked 'Andante' and 'p' (piano). The vocal line is simple and melodic, with a few notes per measure. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

Il semble à mon cœur dé-so-lé Qu'il ne res-te que

moi sur ter-re En par-tant au bai-

-ser d'a-dieu, Il m'a pris mon âme à ma

*cresc.*

bou-che... Qui le tient si long-temps, Mon Dieu? Voi-

*dim.* *più p*

*dim.*

là le so - leil qui se cou - che, Et

moi tou - te seule en ma tour J'at - tends en - co - re

*rall. molto* **a Tempo** son re - tour. **a Tempo**

*dim. rall. molto* **p**

**Un peu plus vite** *doux* Les pi - geons sur le toit rou -

**Un peu plus vite** **p très lié**

*pp*

-cou - lent Rou - cou - lent a - mou - reu - se -

- ment, A - vec un son triste

et char - mant; Les eaux sous les grands sau - les cou -

*très doux*

- lent... Je me sens tout près de pleu - rer, Mon

*doux*

cœur comme un lys plein s'é - pan - che, Et je n'o - se

plus es - pé - rer, Voi - ci bril - ler la lu - ne

bian - che, Et moi tou - te seule en ma

*rall. molto* *p* *long*

tour J'at - tends en - co - re son re - tour...

*rall. molto* *p* *long*

*ten. m.g. sopra*

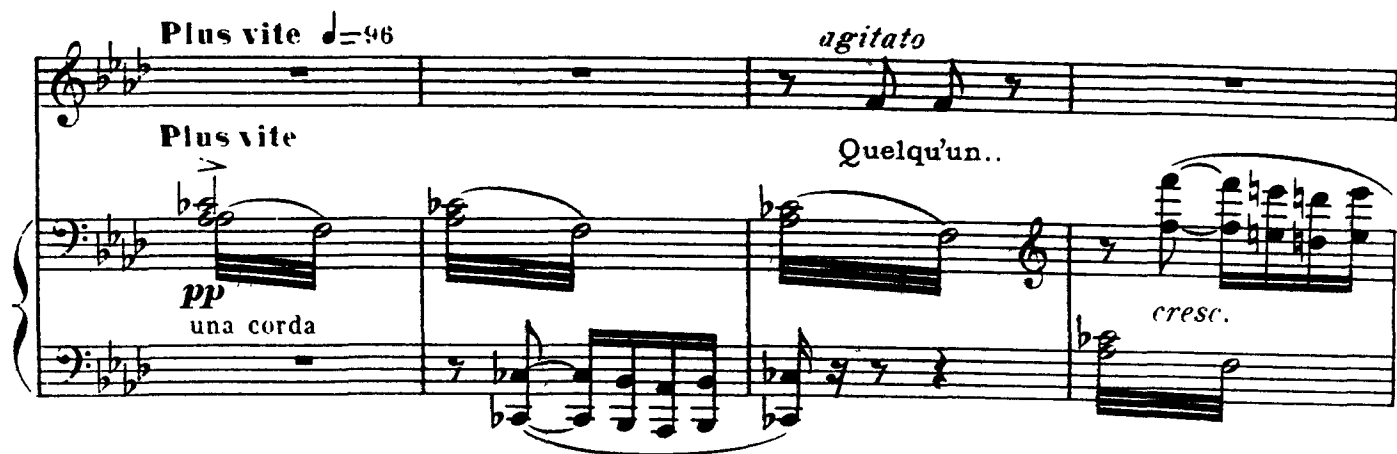
Plus vite  $\text{♩} = 96$  *agitato*

Plus vite

Quelqu'un..

*pp*  
una corda

*cresc.*

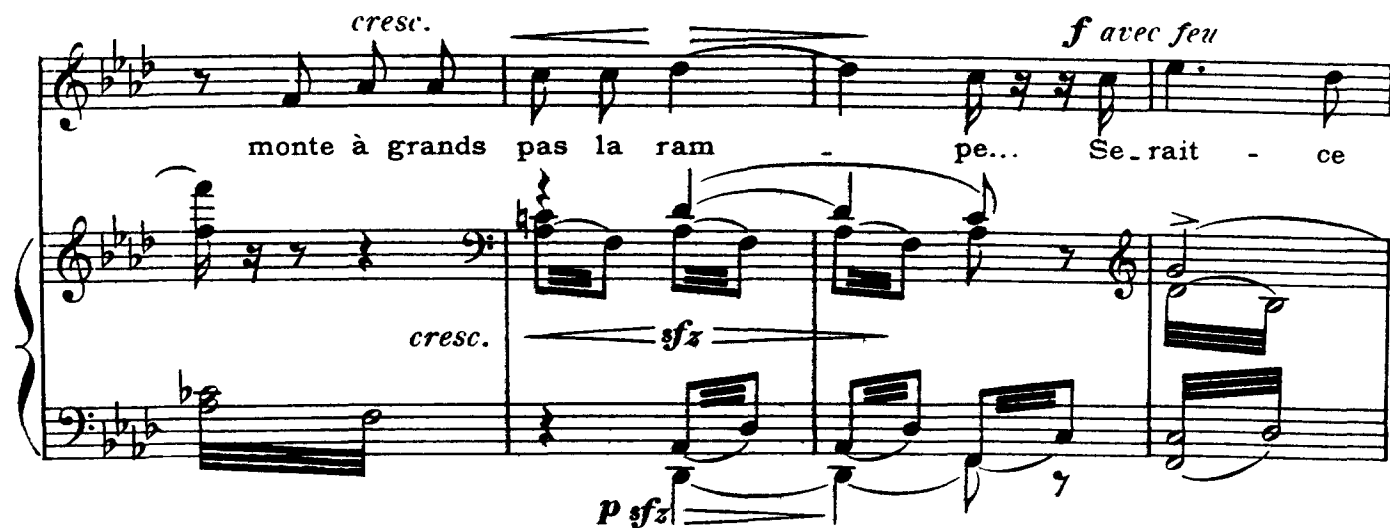


*cresc.* *f avec feu*

monte à grands pas la ram - pe... Se - rait - ce

*cresc.* *sfz*

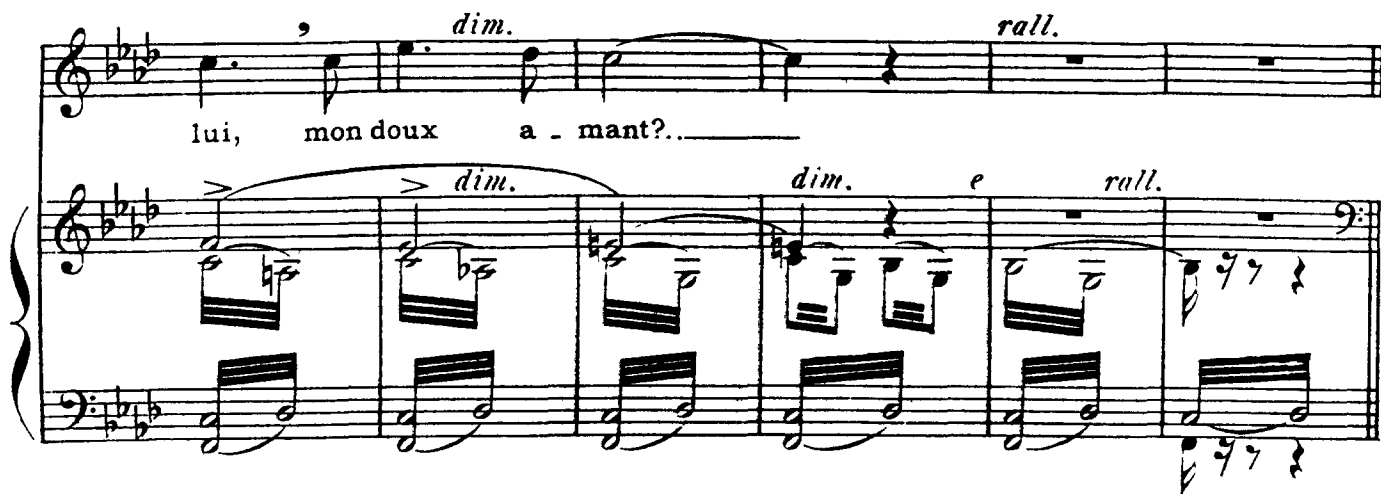
*p sfz*



*dim.* *rall.*

lui, mon doux a - mant?..

*> dim.* *dim.* *e* *rall.*



*Lent* *p* *reprenez le mouvt*

*Lent* *p* *reprenez le mouvt*  
*cantabile*

Ce n'est pas lui, mais seu - le - ment mon pe - tit



page a - vec ma lam - pe... Vents du

*poco a poco cresc.*  
soir, vo - lez, Di - tes - lui Qu'il

*poco a poco cresc.*  
*marcato molto*

*sempre cresc.*  
est ma pen - sée et mon ré

*sempre cresc.*

-ve, Tou - te ma joie et mon en -

*sempre ff*

-nui — Voi - ci que l'au - ro - re se lè -

*poco slarg.* **1<sup>o</sup> Tempo** *sempre f*

-ve, **1<sup>o</sup> Tempo** Et moi tou - te seule en ma

*poco slarg.* *sempre f*

Ped. \*

*sans diminuer* *f rall.*

tour J'at - tends en - co - re son re - tour.

*m.g. sopra* *rall.*

*dim. molto* *p* *f* *dim.*

**a Tempo**

*p* *rall.*