

à Monsieur J. GUY ROPARTZ

LA VIE ANTÉRIEURE

Poésie de
CH. BAUDELAIREMusique de
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

Lent et solennel

CHANT

J'ai long - temps ha - bi - té sous de

PIANO

vas - tes por - ti - ques Que les so - leils ma -

- rins teignaient de mil - le feux, Et que leurs grands pi -

-liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pa - reils, le

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

Un peu plus vite, mais très peu

hou - les, en rou - lant les i - ma - ges des

cieux, Mè - laient d'u - ne fa -

poco a poco cresc.

- çon, so - len - nelle et mys - ti - que Les

augmentez et pressez peu à

tout puis - sants ac - cords de leur

peu jusqu'au 1er Mouvement

ri - che mu - si - que Aux cou -

sempre cresc.

sempre cresc.

- leurs du cou - chant re - flé -

augmentez

et

ff pressez

toujours

-té par mes yeux...

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics '-té par mes yeux...'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing more complex rhythmic textures and melodic lines in both the treble and bass staves.

long largement et
ff
C'est

sempre cresc. 10

The third system features a piano accompaniment with a 'sempre cresc.' (sempre crescendo) marking and a '10' dynamic marking. The system concludes with a vocal line on a treble clef staff with the lyrics 'C'est' and a 'long largement et' instruction above it.

1er Mouvement

à pleine voix

là, c'est là que j'ai vé - cu dans

1er Mouvement

ff pp

The fourth system begins with a vocal line on a treble clef staff with lyrics 'là, c'est là que j'ai vé - cu dans'. Below it is a piano accompaniment on grand staff, marked with a first movement (**1er Mouvement**) and a dynamic of *ff pp* (fortissimo pianissimo).

dim. molto *poco rit.* **a Tempo** *presque à demi-voix et*

les vo - lup - tés cal - mes Au milieu de l'a -

a Tempo

poco rit.

sans nuance, comme en une vision

- zur, des va-gues, des splen-deurs, Et des es-cla-ves

poco sfz

nus tout im-prégnés d'odeurs Qui me ra-fraî-chis-saient le

marcato

poco sfz marcato

front a - vec des pal - mes, Et dont l'u - ni - que

poco rall. **a Tempo**

soin é-tait d'appro-fon **à Tempo** dir le se-cret dou-lou -

poco sfz *pp* *p le chant en dehors et très expressif*

-reux qui me fai - sait lan - guir.

un peu ralenti

dim. *pp* *perdendo*