

Duparc
La vie antérieure

Lent et solennel

J'ai long-temps ha.bi-té sous de

vas - tes por - ti - ques Que les so - leils ma -

-rins teignaient de mil-le feux, Et que leurs grands pi -

- liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pareils, le

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

Un peu plus vite, mais très peu

hou - les, en rou - lant les i - ma - ges des

cieux, Mé - laient d' u - ne fa -

poco à poco cresc.

- con so - len - nelle et mys - ti - que Les

poco a poco cresc.

augmentez et pressez peu à

tout puissants ac - cords de leur

peu jusqu'au **1er Mouvement**

ri - che mu - si - que Aux cou -

sempre cresc.

sempre cresc.

- leurs du cou - chant re - flé -

sempre cresc.

augmentez

et

ff *pressez*

toujours

-té par mes yeux...

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has lyrics '-té par mes yeux...'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *ff*.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line. There are some rests in the vocal line.

long largement et

ff C'est

sempre cresc. 10

The third system shows a vocal line with the lyrics 'C'est' and a piano accompaniment with a large crescendo marked 'sempre cresc.' and the number '10'. The piano part features a wide interval of a tenth between the hands, with many sixteenth notes. Dynamics include *ff*.

1^{er} Mouvement
à pleine voix

là, c'est là que j'ai vé - cu dans

1^{er} Mouvement

ff pp

The fourth system begins with a vocal line with lyrics 'là, c'est là que j'ai vé - cu dans'. Below it is a piano accompaniment consisting of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff pp*.

dim. molto *poco rit.* **a Tempo**
presque à demi-voix et

les vo - lup - tés cal - mes Au milieu de l'a -

sans nuances, comme en une vision

-zur, des va - gues, des splen - deurs. Et des esclaves

nus tout imprégnés d'odeurs Qui me ra - fraî - chissaient le

marcato

front a - vec des pal - mes, Et dont l'u - ni - que

poco rall. **a Tempo**

soin était _____ d'approfon - dir le se - cret dou - lou -

poco rall. **a Tempo**

pp *p* le chant bien en dehors, et très expressif

poco sfz *pp*

- reux _____ qui me fai - sait lan - guir.

un peu ralenti

dim. *pp* *perdendo*