

454
D986
E.152
1921
V.1

52216A

Já vím, že smím Tě přec milovat.

Le noir pressentiment au moment du bonheur.

Noch darf ich dir in Liebe nahn. I know that in my love there is yet hope.

VIOLONCELLO.

Antonín Dvořák: Cypřiše 1.
(*8. IX. 1841 - +1. V. 1904.)

Andante con moto.

mp *rit.* *in tempo* Viola solo 8^{.....}

pp *p* *pp* *mp* *pizz.* *dim.*

Poco animato.

p

a tempo

arco *poco animato* *pizz.*

fz *mp* *f* *p*

poco rit.

molto rit. *Tempo I.*

arco Viola solo 8^{.....}

dolce *pp*

Più mosso.

Viola solo

poco rit.

pp *f* *molto p*

Più mosso.

poco rit.

a tempo

8^{.....} *pizz.* *arco*

p *f* *mf*

rit. Tempo I. *ritard.* Tempo I. I. solo

Poco animato.

a tempo I. arco II. Poco animato. pizz.

3 *poco rit.* molto rit. I. solo Tempo F. 8

Più mosso.

poco rit. Più mosso. arco poco rit.

rit. Tempo I. 8 II. 8

Komp. 13.VII.18
Pro kvartet upraveno 21.IV.18

V tak mnohém srdci mrtvo jest.

Les illusions d'un coeur mort.

Das tote Herz erwacht aufs neu. | The dead heart awakes again.

Allegro ma non troppo.

Antonín Dvořák: Cypřiše 2.

marcato
1 *mf* *I. solo*

pp *pp*

poco rit. *Poco meno mosso.*
mf *fz* *pp* *fz*

rit. Quasi Andante. *Tempo I.*
p *pp* *molto dim.* *mf* *pp* *II. solo*

2. 3. 4. 5.

6.

poco rit.
p *pp*

Meno mosso. *rit. Andante. dolce*
pp *fz* *p* *pp*

rit. Tempo I.
mf *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp* *I. pizz.* *rit.*

Komp. 11.VII. 1865.
21. IV. 1887.

V té sladké moci očí Tvých.

Le pouvoir doux de tes yeux.

Dein Lächeln hält im Leben mich. | When your sweet glances on my fall.

Andante con moto.

Antonín Dvořák: Cypřiše 3.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of several staves of music with various performance instructions and dynamics.

- Staff 1:** Starts with a first ending bracket labeled 'I.'. Includes markings for *pizz.* and *pp*.
- Staff 2:** Features a *cresc.* marking, followed by *p* and *f* dynamics, and an *arco* instruction.
- Staff 3:** Includes *f*, *rit.*, and *pp* markings, with a change to *in tempo pizz.*
- Staff 4:** Contains *p* and *pp* markings.
- Staff 5:** Marked *Poco animato.* with *pp*, *ritard.*, *p*, *fz*, and *dim.* markings.
- Staff 6:** Marked *sempre rit.* and *Tempo I.* with *pp* markings.
- Staff 7:** Marked *poco a poco ritard.* with *pp* and *ppp* markings.

11.VII. 1865.

Ó, naši lásce nekvete vytoužené štěstí.

La crainte des Adieux.

Ach, unsrer Liebe blüht kein Glück. | Our love will never reach its aim.

Poco Adagio.

Antonín Dvořák: Cyřiše 4.

p *rit.* *I.solo pizz.* *cresc.* *dim.*

p *pp* *arco* *mf*

fz *dim.* *p* *pp* *arco*

pizz. *arco* *pp*

poco accel. *cresc.* *Viola solo* *Tempo I.* *pizz.*

pp subito *f* *dim. pp*

pp *arco* *pp*

1. *f* *p* *pp* *pizz.* 1. 2. 3. 4.

5. *dim.* *arco* *poco accel.* *p*

f *p* *dim.* *fz* *p* *pp* *Tempo I.* *II.solo* *p*

dim. *mf* *fz* *p* *pp* *morendo* *ppp*

16.VII.1865.
Vysoká 26.IV.1887.

Hledím na Tvůj drahý list ve knížce uložený.

Une vieille lettre trouvée dans un livre.

Im Buch verwahrt, der alte Brief. | The old letter in my book.

Andante.

Antonín Dvořák: Cypřiše 5.

pp
cresc.
pp
cresc.
molto rit. in tempo
cresc.
cresc.
pp
cresc.
molto rit. in tempo
poco rit.
perdendo
tranquillo
a tempo
rit.
dim. a tempo
ppp
p > poco cresc.
mf > p
dim. rit.
pp 3 3 3 3

Komp. 16.VII. 1865.
23. IV. 1887.