

B. Henneke
11.2

ANTONÍN DVOŘÁK

KLAVÍR 2RUČNÍ: (Piano à 2 ms.)

S podobiznou Dvořáka z r. 1880. Red. Jos. Suk a V. Štěpán.

EKLOGY (4)

IMPROMPTUS (2)

LÍSTKY DO PAMÁTNÍKU (3)

Albumblätter. Feuilletts d'album.

KVARTET SMYČCOVÝ: (Vlna $\frac{1}{2}$, viola, vcello.)

Red. Jos. Suk:

CYPŘIŠE. 10 milostných písní.

Cypressen. 10 Liebeslieder.

Les Cyprés. 10 mélodies d'amour.

The Cypresses. 10 love songs.

I. (1—5), II (6—10).

ZPĚV S KLAVÍREM: (Ges. m. Kl. - Chant et piano.)

DVĚ PÍSNĚ.

(S podobiznou Dvořáka z r. 1885.)

Ukolébavka. — Překážka v pobožnosti.

Wiegenlied. — Gestörte Andacht.

Berceuse. — L'obstacle à la piété.

PÍSEŇ RUSALKY O MĚSÍČKU.

Rusalkas Lied an den Mond.

ŽIVOT VOJENSKÝ.

Dvojzpěv moravský s klavírem.

SBORY MUŽSKÉ: (Männerchöre. - Chœurs d'hom.)

Partitura a hlasy.

SBOROVÉ PÍSNĚ (6)

na slova české a moravské poesie lidové a Ad. Heyduka.

PÍSEŇ ČECHA.

KLAVÍR 4RUČNÍ:

Předehra (původní) k opeře Dimitrij.

ARMIDA

Opera o 4 jednáních na slova J. Vrchlického.

Ujňatky se scénářem a přehledem děje:

I. *Za štíhlou gazelou...*

Armida (soprán solo).

II. *O srdce, stíš svůj tlukot smělý...*

Armida (soprán solo).

III. *Slyš, z hlubin bídy svoji zvedám k tobě skráň...*

Armida (soprán solo).

IV. *Mně nelze čekat déle...*

Rinald a Armida (tenor a soprán).

V. *Milostná scéna Armidy, Rinalda, sirén, nymf a vil.*

Soprán, tenor, ženský sbor (2 hlasy sopráni, alti).

VI. *Pojd, večer již se smráká...*

Rinald a Armida (tenor a soprán) a po případě Ismen (baryton).

VII. *Sám, v poušti sám, o hrůzný sen...*

Rinald (tenor solo).

VIII. *Miláčku, Rinalde, jsem na smrt raněna, dik, rukou tvou...*

Armida a Rinald (soprán a tenor).

ÚPLNÉ KLAVÍRNÍ VÝTAHY OPER

se zpěvy a slovy:

Čert a Káča (Die Teufelskäte). — Dimitrij. — Jakobín. — Král a uhlíř. — Rusalka. — Šelma sedlák (Der Bauer ein Schelm). — Tvrdé palice (Dickschädel).

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY
V PRAZE

ANTONÍN DVOŘÁK

C Y P Ř I Š Ě

10 MILOSTNÝCH PÍSNÍ PRO SMYČCOVÝ KVARTET

DLE BÁSNÍ

GUSTAVA PFLEGRA MORAVSKÉHO

| | | |
|-----------------|---------------------|---------------|
| ZYPRESSEN | LES CYPRÈS | THE CYPRESSES |
| 10 Liebeslieder | 10 Mélodies d'amour | 10 Love Songs |

REVID. JOS. SUK

I. 1-5.

II. 6-10.

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY
V PRAZE 1921

(173/I-II)

Já vím, že smím Tě přec milovat.

Le noir pressentiment au moment du bonheur.

Noch darf ich dir in Liebe nah. | I know that in my love there is yet hope.

VIOLINO I.

Antonín Dvořák: Cypřiše 1.
(*8.IX.1841 - +1.V.1904)

Andanté con moto.

mp *dim.* *rit.* *in tempo* *pp* Viola solo *p* Viola solo *pp*

mp *dim.* *poco animato* *p*

a tempo *poco animato* *poco rit.* II. *molto rit.* *pp* Viola solo

Tempo I. *pp* *pp* Viola solo *più mosso*

poco riten. *Più mosso.* *p* *p* *f* *mf* *poco rit.* Viola solo *rit.* *molto p* *p*

Tempo I. *espr.* *f* II. *pp* *mp espr. (solo)* II. *p*

poco animato *a tempo* *Viola* *espr.* *sfz*

poco animato *mf < espress.* *poco rit.* *molto rit.* *ritard.* *solo* *pp* *espr.*

Tempo I. *dolce* *pp* *f* *più mosso* *poco rit.* *più mosso* II.

poco rit. *a tempo* *Tempo I.* *poco rit.* *f* *pp* *p* *sfz* *p* II. *pp*

Komp. 13.VII.1865.
Pro kvartet upraveno 21.IV.1887.

522161
M
454
D988
B. 152
1921
v. 1

522161

3

V tak mrtvém srdci mrtvo jest.

Les illusions d'un coeur mort.

Das tote Herz erwacht aufs neu. | The dead heart awakes again.

Antonín Dvořák: Cypřiše 2.

Allegro ma non troppo. *ten.* *ten.* *ten.*
1 Vello 7 8 *-espr.*

Poco meno mosso. *pp* *mf* *f* *riten.* *p dolce* II.

Quasi Andante. *pp* *cresc.* *f* *Tempo I.* *pp* II. solo

f solo *poco rit.* *p* *pp*

Poco meno mosso. *p* *pp* *fz* *rit.* **Andante.** *p dolcissimo*

f *pp* *rit.* **Tempo I.**

2 II. *pizz. solo* *pp*

Komp. 11. VII. 1865.
21. IV. 1887.

V té sladké moci očí Tvých.

Le pouvoir doux de tes yeux.

Dein Lächeln hält im Leben mich. | When your sweet glances on me fall.

Andante con moto.

Antonín Dvořák: Cypřiše 3.

p *pp* *pp* *mp* *f*

rit. *in tempo* *pp*

pp *pp* *p* *ritard.* *Poco animato.* *Imo sempre quasi canto* *cresc.*

rit. *dimin.* *sempre rit.* *Tempo I.* *pp* *pp poco espr.*

molto p, ma espr.

poco a poco rit. *ppp*

11.VII. 1865.

Ó, naši lásce nekvete vytoužené štěstí.

La crainte des Adieux.

Ach, unsrer Liebe blüht kein Glück. | Our love will never reach its aim.

Poco Adagio.

*a tempo
molto espr.
solo*

Antonín Dvořák: Cypřiše 4.

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 6/8 time. The first staff begins with a tempo marking of 'Poco Adagio' and 'a tempo molto espr. solo'. It features a melodic line with various dynamics including *rit. p dolce*, *p*, and *pp*. The second and third staves continue the melodic development with markings like *dolce* and *pp dolce*. The fourth staff introduces 'poco accel.' and 'Tempo I.', with dynamics ranging from *pp subito* to *f*. The fifth and sixth staves show further dynamic contrast with *pp*, *f*, *p*, and *pp*. The seventh staff includes 'Tempo I.' and 'poco rit. (solo)'. The eighth staff has 'poco accel.' and 'Tempo I.' markings. The final staff concludes with 'Tempo I.', 'morendo', and dynamics from *p* to *ppp*. The score includes various performance instructions such as *dim.*, *cresc.*, and *pp subito*.

Hledím na Tvůj drahý list ve knížce uložený.

Une vieille lettre trouvée dans un livre.

Im Buch verwahrt, der alte Brief. | The old letter in my book.

Andante.

Antonín Dvořák: Cypřiše 5.

pp (Viola solo)

cresc. *pp*

dim. *pp*

cresc. *molto rit.* *pp* *pp*

cresc. *pp*

pp *cresc.* *molto rit.*

in tempo *pp* *pccorriten.* *perdendosi*

tranquillo *a tempo* *a tempo* *dim.* *p* *pp* *rit. dim.*

ppp *r/poco cresc.*

Komp. 16. VII. 1865.
23. IV. 1887.