

Antonín Dvorák
Husitzka, Op. 67

Contrabass.

Lento ma non troppo. M. M. ♩ = 60.

26

A Poco animato. ♩ = 66.

pp *p* *fz* *p* *mf* *f* *ff* *sfz* *pizz.* *ppdim.* *f* *arco* *pp* *p* *cresc.* *f* *ff marcato* *ritardando* *Tempo I. pesante* *ff non legato* *sfz* *sfz* *sfz* *3* *fp* **D** *p* *dimin.* *pp* *poco a poco cresc. e string.* *sfz* *sfz* *ff* **Quasi Allegro.** *3* *1* *pp* *pizz.* *p* *f* *ff* *1* *cresc.* *sfz*

Contrabass.

A $\frac{4}{4}$ pizz. $\frac{1}{1}$ arco $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

B

$\frac{1}{1}$ pizz. $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

arco

$\frac{2}{2}$

Un poco sostenuto. $\frac{3}{3}$ pizz. poco a poco ri-
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

tardando **C** a tempo

Contrabass.

arco
1
cresc. mf f ff

1 pizz. f

arco
ff con forza f

fz fz sfz sfz ff

sfz sfz

3 pizz. f fz pp

E 1 1 1
pp

1 1 arco pp

F Poco animato quasi tempo I.
12 pp sfz > mf sfz

mf sfz ff 2

Contrabass.

G₁ 2 3 4 5 6 1

sfz sfz sfz sfz sfz sfz f sfz ff

fz fz

H 11

fz ff p

I

ffp p dimin. pp pp ffp p dim.

3

pp p fp sfz cresc. sfz sfz

sfz sfz ff

K 1 2

ff ff

ff

1 2

sfz ff ff

ff poco

à poco stringendo

L

sfz sfz sfz ff fff

Tempo I.

2

Contrabass.

molto tranquillo

pp *pp* *cresc.* *mf* *dim. p*

pp dim. *poco ritard. Tempo I.* *sempre più dimin.* *morendo*

15 **M** *pizz.* *pp*

arco *pp* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *f* *ff*

ff *ff*

f *f* *f* *f* *f* *sfz*

sfz *ff* *ff* *con forza*

ff grandioso

sfz *sfz* *sfz* *f* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ff *f* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *ff* *ff* *ff*

Contrabass.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

fz fz fz fz **P** *Più animato.* *ff sfz sfz*

sfz sfz sfz sfz sfz *fff* *ritard.*

a tempo *ff* *fff*

Presto. *ff* *ff*

f sf sf sf sf

sf sf sf ff 6 6 6 6

Lento maestoso. *ff non legato*

Presto. *ff* *ritard. in tempo*

ff *fff*