

Antonín Dvorák
Husitzka, Op. 67

Horn I in F.

Lento ma non troppo. $\text{♩} = 60.$

12 **II** 13 *mf* *dim.* *p* 2 *pp*

A Poco animato. $\text{♩} = 66.$

fp *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *pp*

p *cresc.* *sfz* *f* *ff*

3 **B** 4 3 *f* *pp* *p*

ritard. *tr* **C** **Tempo I.**

f *ff*

D 16 *string.*

Allegro con brio. $\text{♩} = 120.$

6 8 **A** 7 1 *f* *sfz* *sfz*

piùf *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *ff*

B *ff grandioso*

ff *mf* *sfz*

sfz *f* *sfz* *sfz* *sempre piùf* *sfz* 2 *sfz*

Horn I in F.

ff grandioso *ff*

ff *sfz* *ff*

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

sfz *sfz* *ff* **P Più animato.**

ff *fff* *ritard.* 8

a tempo *ff* *fff*

Presto. *ff* 3

ff

sfz *sfz* *ff* 3/4

Lento maestoso. *ff* **Presto.** 1 2 3 4 1 2 3 *rit.*

a tempo *f* *ff*

Antonín Dvorák
Husitzka, Op. 67

Horn II in F.

Lento ma non troppo. $\text{♩} = 60.$

10 11 12 *marcato*
Clar. *p cresc. mf dim. p*

pp pp fp cresc. mf p dim.

A Poco animato. $\text{♩} = 66.$
pp pp p

p cresc. sfz f ff pp

pp stacc. f

C Tempo I.
ritard. ff

D 16 Allegro con brio. $\text{♩} = 120.$
string. p f

pp sfz sfz sfz sfz

f sfz sfz ff

B *ff grandioso ff mf sfz*

sfz f sfz sfz sempre più sfz sfz

Horn II in F.

Measures 1-4. Dynamics: *f*, *f*.

Measures 5-8. Dynamics: *f*, *f*, *ff*.

Un poco sostenuto. *poco rit.* **5** **4** **C** *a tempo* **24** Clar. **25** **26** *f* *ff*

Measures 9-12. Includes tempo markings and dynamics.

1 D **12** *f* *sfz* *ff*

Measures 13-16. Dynamics: *f*, *sfz*, *ff*.

Measures 17-20. Dynamics: *sfz*, *sfz*, *ff*, *sfz*.

Measures 21-24. Dynamics: *sfz*, *sfz*, *f*.

E₄ *poco tranquillo* **13** **F₁** *Più animato quasi Tempo I.* **1** **2** *ff* *sfz* *p* *sfp* *mf* *fp*

Measures 25-28. Includes tempo markings and dynamics.

11 G **2** *fp* *ff* *sfz*

Measures 29-32. Dynamics: *fp*, *ff*, *sfz*.

Measures 33-36. Dynamics: *ff*.

H **11** *p* *ffp* *p*

Measures 37-40. Dynamics: *p*, *ffp*, *p*.

I **3** **3** *pp* *p* *fp* *sfz* *pp* *p* *fp* *fp*

Measures 41-44. Dynamics: *pp*, *p*, *fp*, *sfz*, *pp*, *p*, *fp*, *fp*.

Horn II in F.

ff **grandioso** *ff*

sfz *f*

sfz *sfz* *sfz* *ff*

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *ff* **Più animato. 8** *ff*

ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *fff*

ritard. *a tempo* *ff* *fff*

Presto. *ff* *Solo* *p*

ff

sfz *sfz* *ff*

Lento maestoso. *ff* **Presto.** *ff* 1 2 3 4 1 2 3

rit. *a tempo*

f *ff*

Antonín Dvorák
Husitzka, Op. 67

Horn III in C.

Lento ma non troppo. $\text{♩} = 60.$

6 1
p *pp* *p* *pp* *fp* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *fp* *cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp*

A Poco animato. $\text{♩} = 66.$

pp *f* *ff*
3 **B** 4 3
f *pp* *stacc.* *f*
ritard. **C** *Tempo L.* *ff*

D 13 **Allegro con brio.** $\text{♩} = 120.$ 5

fp *pp* *pp* *string.* *p* *fp* *pp*
f 8 **A** 1 2 3 4 2 1
sfz *mf* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *ff*
ff *grandioso*
sempre più f *sfz* *sfz* *ff* *sf* *f*
2 4

Horn III in C.

Un poco sostenuto.

C *a tempo* 12

1 2 3 4 5 6

f *p* *morendo* *poco a poco ritard.*

1 1 1

fp *pp* *p* *mf* *f*

1 **D**

sfz *sfz* *f* *ff* *f*

3 1

f *f*

ff *fz* *fz* *ff*

sfz *sfz* *sfz*

3 **E** 2 *poco tranquillo*

f *fp* *pp*

4 5 6 7 8 5 **F** *Più animato* *quasi Tempo I.* *pp*

10 *ff*

11 **G** 6 *f*

1 2 3 4

ff

H 1 *Solo. con sordino*

sfz *dim.* *p*

1 **I** 1

pp *p* *fp* *dim.* *pp*

2 3 4 *3 senza sord.*

p *fp* *sfz* *pp* *p* *fz* *fp*

Horn III in C.

The musical score for Horn III in C consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *sfz*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *molto tranquillo*, *poco a poco string.*, *poco a poco ritard.*, *Solo con sordino*, *senza sord.*, and *ff grandioso*. The score is marked with section letters **L**, **M**, and **N**, and includes rehearsal marks 0, 4, 8, 10, 12, 14, and 18. The tempo is marked **Tempo I.** and includes a *Clar.* marking. The score concludes with a final double bar line and a rehearsal mark of 12.

Horn III in C.

P Più animato.

Trompeten

f *ff*

sf *sf* *sf*

fff *ritard.* *ffa tempo*

Presto.

fff *ff*

ff

sfz *sfz*

Lento maestoso.

ff *ff*

Presto.

ff *ritard.* *a tempo*

f *ff*

Antonín Dvorák
Husitzka, Op. 67

Horn IV in C.

Lento ma non troppo. $\text{♩} = 60.$

10

pp *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

pp *fp* *cresc.* *mf* *p dim.* *pp*

A Poco animato. $\text{♩} = 66.$

8 **B** Solo. **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J** **K** **L** **M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V** **W** **X** **Y** **Z** **13**

f *ff* *pp* *cresc.* *f*

stacc.

p *f* *ritard.* *ff*

fp *pp* *pp* *string.*

A Allegro con brio. $\text{♩} = 120.$

p *fp* *pp* *f* *p*

sfz *mf* *sfz* *f* *sfz* *ff*

ff grandioso

ff *sfz* *ff* *f*

B **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J** **K** **L** **M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V** **W** **X** **Y** **Z** **4** **Un poco sostenuto.**

f

C **a tempo**

f *sfz* *sfz* *f* *ff*

Horn IV in C.

f *ff* *sfz* *sfz* *ff*

sfz *sfz* *sfz*

f *fp* *pp* *poco tranquillo*

F *Più animato quasi Tempo I.* *ff*

f *ff*

H *Solo. con sordino* *sfz* *dim.* *p*

pp *pp* *fp* *dim.* *pp* *p* *fp*

sfz *pp* *3 senza sord.* *p* *fp* *fp* *f*

ff *ff* *sfz*

sfz *ff* *f* *poco a poco string.*

L *Tempo I. Molto tranquillo.* *fff* *sfz* *sfz* *4 p marcato*

cresc. *mf* *p* *pp* *13 con sordino* *poco a poco ritard.*

M *Tempo I.* *pp* *15 senza sord.* *p* *16*

Horn IV in C.

ff **ff** **ff** **N**

sfz **f** **sfz** **sfz** **ff**

ff grandioso

sfz **f** **sfz**

sfz **ff** **sfz** **sfz** **f** **sfz**

sfz **sfz** **ff** **sfz** **sfz** **f** **sfz**

P Più animato.

sfz **sfz** **sfz** **f** **ff**

ritard. *a tempo*

fff **fff** **fff**

fff Presto. **fff**

sfz **sfz**

Lento maestoso. **Presto.**

ff **ff** **ff**

atempo *rit.*

f **ff**