

Antonín Dvorák  
Husitzka, Op. 67

Posaune I.

Lento ma non troppo. Poco animato ♩ = 66.

♩ = 60. 27 A 8 3 B 11

Tempo I. *ff*

*ritard.* D 16 *ff* **Allegro con brio.** ♩ = 120. 8 A 17

*string.* 6 *pp* *f*

*f* *sfz* *sfz* 12 *ff* *ff* *grandioso* *f* 2

*ff* *ff* *sf* *f* **Un poco sostenuto.** 5

*f* *poco a poco ritard.* C *a tempo* Tromb. 1 D

4 26 27 *ff* *mp*

*cresc.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* 2

**Più animato** *poco tranquillo.* **quasi Tempo I.** 5 E 4

*f* 13 4 *ppp*

15 G 6 1 2 3 4

*mf* H *ff* 12 *sfz*

*ff* *ff*

# Posaune I.

*fp* *pp* *p* *fp* *sfz* *pp* *p* *fp*

*fp* *f* *fp* *f* *ff*

*poco a poco string.* *fp* *sfz* *ff* *f*

**Tempo I.** *f* **Molto tranquillo.** *poco a poco ritard.* **M.** *sfz* **Tempo I.**

6 22 15 32 33 34

*ff* *ff* *ff* *ff* *sfz*

*sfz* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *sfz*

*ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

*ninato.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *a tempo*

*f* **Presto.** *ff* *ritard.* *ff*

*fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**Lento maestoso.** **Presto.** *a tempo*

*ff* *ff marcato* *rit.*

*f* *ff*

Antonín Dvorák  
Husitzka, Op. 67

Posaune II.

Lento ma non troppo.

**A** Poco animato  $\text{♩} = 66.$  3 **B** 11  
 $\text{ff}$   $f$

**C** Tempol.  $\text{ff}$  ritard.  $\text{ff}$

**D** 16 Allegro con brio.  $\text{♩} = 120.$  8 **A** 17  
string.  $mp$   $f$   $f$

**B**  $sfz$   $sfz$   $ff$   $ff$  grandioso  $f$   $ff$

14  $mf$  2  $f$   $f$

Un poco sostenuto. **C** a tempo Tromp.  $ff$

9 26 27

**D** 1  $mp$

cresc.  $f$

$sfz$   $sfz$   $ff$   $f$

$sfz$   $sfz$   $f$

**E** 5  $mf$  **F** 6  $ff$   
poco tranquillo **G** 6

13 26  $mf$   $ff$

**H** 12

# Posaune II.

**I**

*fp* *pp* *p* *fp* *sfz* *pp* *p* *fp*

10 *ff* *f* *marcato* *f* *f* *ff* *poco a poco string.* *f cresc.*

**L** *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* **Tempo I.**

*molto tranquillo* *poco a poco rit.* **M** **Tempo I.**

22 15 32 83 84 *ff* *ff*

**N** *ff* *sfz* *f* **1**

7 6 *ff* *ff grandioso*

*ff* *sfz* **P** **Più animato. f**

0 16 *sfz sfz sfz ff* *f*

*a tempo* *ff* *ritard.* **Presto.** *fff* *ff*

3 *ff*

**Lento maestoso.**

*sfz* *sfz* *ff* *ff*

**Presto.** *ff* *marcato* *rit. a tempo*

*f* *ff*

Antonín Dvorák  
Husitzka, Op. 67

**Bass - Posaune.**

Lento ma non troppo.  $\text{♩} = 60.$

**A** Poco animato.  $\text{♩} = 66.$

23 24 25 26 27 **A** *Tuba.* *sfz* *p* *pp* *pp*

*pp* *sfz* *f* *ff* *f* **3 B** 12

*ff marcato* *ritard.* **C** *Tempo I.* *ff*

**D** 16 *string.* *pp* *pp* *f*

8 **A** 17 **B** *f* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

14 *f* *ff* *f*

2 *f*

**Un poco sostenuto.** **C** *a tempo* 1 **D**

9 27 *ff* *mp*

*cresc* *f* *sfz* *sfz* *ff*

*sfz* *sfz* *f* **3**

# Bass-Posaune.

**Più animato quasi Tempo I.**

Measures 1-34 are divided into sections E, F, G, H, I, K, L, and N. Section E (measures 1-4) starts with *pp*. Section F (measures 5-16) includes *ppp* and *f*. Section G (measures 17-20) includes *pp*, *fp*, *f*, and *sfz*. Section H (measures 21-31) includes *ff*, *p*, *fp*, *p*, *dimin.*, and *pp*. Section I (measures 32-34) includes *p*, *fp*, and *fp*. Section K (measures 35-40) includes *f*, *ff*, and *f cresc.*. Section L (measures 41-44) includes *fff* and *sfz*. Section N (measures 45-51) includes *ff* and *f*.

**Tempo I. Molto tranquillo.**

Viol. I. (measures 33-34)

# Bass-Posaune.

6  
*ff* *ff grandioso*

*ff* *ff* *sfz* *sfz*

*ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

13 *Basso.* *P* Più animato. 1  
14 15 16 *f*

1 1 1 *f* *ff*

*ritard.* *a tempo* *ff*

*Presto.* *ff* 3

*ff* *sfz* *ff* *ff*

*Lento maestoso.*

*Presto.* *ff* *rit.* *in tempo*

2 *ff*

Antonín Dvorák  
Husitzka, Op. 67

**Tuba.**

Lento ma non troppo.  $\text{♩} = 60.$

**A** Poco animato.

20 *Clar. I.* 21 22 23 *fp* *pp* *pp*

3 **B** 12 *pp* *pp* *sfz* *f* *ritard.* **C** *Tempo I.* *ff*

*f* *ff marc.* **D** 16 *string.* *pp* 3

8 **A** 17 *pp* *f* *f* *sfz* *sfz* *ff*

*ff grandioso* 4 *f* *ff* *f* 14

Un poco sostenuto. **C** *a tempo*

**D**

9 27 *ff* *mp*

*cresc.* *f* *fz* *fz fz* *ff*

*sfz* 3



# Tuba.

**E** 3 1 6

*pp* *pp* *pp*

**F** Più animato quasi Tempo I.

11 *pp* *fp* *p* *sf* *p*

**G** 1 2 3 4 1

*sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *sfz*

*ff* *ff*

**H** 11 **I** 3

*p* *fp* *p* *dim.* *pp* *p* *fp* *sfz dim.*

3 **K** 4

*pp* *p* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

1 5 2

*fp* *ff* *fp*

*ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

*poco a poco string.*

**L** *fff*

**M** 32 **N**

Tempo I. Molto tranquillo.

37 *sfz* *pp* *ff*

Viol. I. 33 34 *ff*

*ff*

# Tuba.

10 6

*ff* *ff grandioso*

*ff* *sfz*

*sfz* *f* *sfz*

0 13 *Basso* *P* *Più a=*  
14 15 16

*f* *fz* *fz* *ff* *f*

*f* *f*

*ritard.* *a tempo*

*ff* *fff*

*Presto.*

*ff* *3*

*ff* *sfz*

*Lento maestoso.*

*fz* *ff* *ff*

*Presto.* *ff rit.* *in tempo* *ff*

*ff*

*2* *ff*