

Antonín Dvorák
Slavonic Rhapsody No. 2 in G Minor

Fagott I.

Allegro ma non troppo. 13 *ff* *dimin.* *p* *cresc.* *f*

A Moderato. *dimin.* *pp* *p* *crescendo* *f*

Solo. 5 **Allegro.** *p* *pp* *p* *rit.* *p* *f*

Moderato. 5 *p* *pp* *mf*

B *fp* *pp* *fp* *fp* *dim.* *pp* *pp* *ritard.*

Allegro. *p* *f* *dimin.* *f* *dimin.* *p*

poco a poco cresc. *mf* *f* *ff*

un poco rit. *dimin.* *p* *dimin.*

C in tempo *pp* *pp* *cresc.*

f *dimin.* *p* *pp*

cresc. *f* *dimin.* *p*

ff *f* *pp* **D.** 1



2

Fagott I.

p *f* *p* *pf* *pf* *f*

f *ff*

fz *mf* *f* *cresc.* *ff* *fz*

ff fz *fz fz fz fz fz fz*

fz *p* *pp* *fz* *dim.* *p* *Solo.* *p*

f *dimin.* *p* *pp* *ritard.*

fz *p* *cresc.* *f* *dim.*

18 **G** 8 *pp*

pp *f* *pp*

pp *cresc.* *f* *dimin.* *p*

f *dim.* *p* *fp* *pp*

H *p* *cresc.* *fp* *dimin.*

pp *sempre più p*

Fagott I.

ff *ff* *pp*

poco cresc. *f* **Tempo I.** *dimin.* *p*

mf *p* *fz* *dim.* *pp* *pp*

ff

p *p* *rit.*

L *ff* *ff* *fz*

M **Presto.** *p*

p *fz* *fz* *fz* *mf*

cresc. *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

cresc. *ff*

Fagott I.

3 1

ff *ff* *ff*

1

ff

fff *sfz* *ff* **Tempo I.**

6 7

f *p*

pp *poco a poco cresc.* *f*

0 27 *in tempo* 15

ff *fff* *rit.*

P **Presto.**

8 *f* *dimin.* *p*

f *p* *f* *dim.*

U **istesso tempo.**

p *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

cresc. *f* *stringendo cresc.*

Q **Poco meno mosso.**

ff *ff* *ff*

string. e sempre cresc. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Antonín Dvorák
Slavonic Rhapsody No. 2 in G Minor

Fagott II.

Allegro ma non troppo.

17 *f* *p* *dim.* *pp*

A *Moderato.* *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

1 3 *Allegro.* *rit.* 17

B *Moderato.* *mf* *pp* *fp* *fp*

Allegro. *pp* *pp* *ritard.* *p* *f* *dim.*

f *dimin.* *p* *mf* *cresc.* *f* *rit.*

ff *C* *in tempo* *pp*

dimin. *p* *dim.* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

dim. *cresc.* *f* *pp* *ff*

D 3 3 *f*

Fagott II.

Musical score for Bassoon II, Slavonic Rhapsody No. 2 by Dvorák. The score consists of 13 staves of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics (*p*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (5 **Moderato**, 3 **Allegro**, 3 **Più mosso**). The score is divided into sections with measures 30 and 4 marked.

Fagott II.

I

pp

cresc.

f *dim.* *p* *mf* *p*

Tempo I.

dim. *pp*

ff

18 *rit.* **Allegro feroce.**

ff

ff *f*

ff

Presto 7

p

1 2 26 **Fag. I.**

p

f *f*

cresc. *ff*

3

Fagott II.

3 1

ff *ff* *ff*

1

ff

Tempo I.

16

ffz *pp* *ff*

poco dim. *poco a poco cresc.*

cresc. *ff*

0 27 rit. in tempo **P** Presto. *fff*

16 8 *f*

dimin. *p* *f* *dimin.*

p *f* *diminuendo* *p*

Listesso tempo.

p *cresc.* *cresc.*

stringendo *f* *cresc.* **P** Poco meno mosso. *ff*

stringendo e sempre cresc. *ff* *mf*

f *ff*