

# SERENÁDA SERENADE

FAGOTTO I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 44  
(1841—1904)

Moderato, quasi marcia

## I

5

10

14

21

26

30

36

40

46

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*dim.*

*pp*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*pp*

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

53 **D**  
*pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

58  
*f* *ff*

61 *ritard.* **E** *a tempo*  
*f*

65  
*p* *mf*

70 **F**  
*dim.* *p dim.* *pp* *pp*

77 **5** *ritard.* *a tempo*  
*pp* *p* *fz* *fp* *dim.* *pp*

## II MINUETTO

Tempo di minuetto

*p* *cresc.*

9 **1**  
*p*

17 *cresc.* *poco ritard.* **A** *a tempo*  
*mf* *p*

29 **2** **B**  
*mp cresc.* *f*

43 *dim.* *p* *dim.* *pp*

52 *mf* *f* *C*

58 *p* *cresc.* *fp* *p dim.* *attaca Trio*

TRIO

69 *Presto* 11 *pp* *p* *f* *dim.*

90 *p* *D* *p* *E*

113 *pp* *mf* *fx* *p dim.*

126 *pp* *F* 1 2 3 4 5

134 *cresc.* *crescendo* *ff*

143 *p* *G* *H* *mf* *cresc.*

166 *ff*

176 *f* *p* *dim.* *p* *pp* *I* 3

186 *pp dim.* *ppp* 1

193 *Tempo di minuetto* *p* *cresc.*

201 *p*

209 *cresc.* *poco ritard.* *K a tempo* *mf* *p*

221 *mp cresc.* *f* *dim.*

236 *p* *dim.* *pp*

246 *mf* *f* *M*

251 *p* *cresc.* *fp* *pp*

### III

Andante con moto

Cl. I.

3 *p* *pp* *fp* *p dim.* *pp*

15 *f* *p dim.* *pp* *p cresc.* *f dim.* *fx dim.* *p* *pp*

32 *mf* *pp* *cresc.* *f* *mp* *tranquillo* **C**

41 *dim.* *pp* *pp* *cresc.*

48 *fz* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

52 **D** *sempre f* *fz*

55 *p* *cresc.* *f*

59 *dim.* *mf* *dim.* *p* *sempre più p* *pp* *cresc.* *dim.* **E** *pp* *p* *fz* *p* *dim.*

73 *pp* *pp* *fp* *dim.* *pp* *cresc.*

85 **F** *f* *p* *pp* *p*

91 *p* *pp* *stringendo* *cresc.*

95 *ritard.* *f* *dim.* *p* *in tempo* *p* *f* **G** *p* *cresc.*

101 *mf* *dim.* *p* *pp* *fz* *dim.* *pp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

112 *sempre più p* *pp*

# IV FINALE

Allegro molto

Musical score for Bassoon I, IV Finale, starting at measure 6. The score is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features various dynamics (*f*, *fp*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*) and articulations (accents, slurs, breath marks). Rehearsal marks A, B, C, D, and E are present. Measure numbers 10, 28, 36, 44, 67, 80, 93, 114, 129, 134, and 139 are indicated.

150 *pp*

160 *pp*

171 *pp* **F** 10 *mp cresc.*

191 *f* *fp* *pp* **3** *Meno mosso*

206 *pp* **1**

218 *pp* *ritard.* **1** *in tempo, molto tranquillo* *pp*

230 *pp* *cresc.* **1**

246 *f* *cresc.* *ff* *pp* **1 2 3 4**

253 *cresc.* **H** **2 3 4 5 6 7 8**

262 *f* *ff* *ff* *ff* *ritard.*

272 **I** *Moderato, quasi tempo di marcia* *f* *fp*

277 *fz* *dim.* *pp* **1**

284 *pp* *sempre pp* *ritard.* *in tempo* *pp* *pp*

291 *pp* *molto ritard.* **K** *Allegro molto* *pp*

299 *p* *poco a poco cresc.*

308 *f* *dim.* *p*

318 *p* *cresc.*

328 *f*

337 **L** *ff*

347 *p* *mf* *cresc.* *ff*

358 **M**

367