8444

Anton Dvořák

Gesänge und Klavierstücke

Opus 3

Lieder *für eine Singstimme mit Klavierbegleitung*
M. 1,80 netto

Opus 8

Silhouetten
Zwölf Klavierstücke für zwei Hände
Heft I, II je M. 1,80 netto

Opus 8

Silhouetten
Zwölf Klavierstücke für vier Hände
Heft I, II je M. 1,80 netto

Opus 52

Impromptu
Intermezzo
Gigue
Eclogue
für Klavier zu zwei Händen
M. 1,80 netto

Opus 52

Impromptu
Intermezzo
Gigue
Eclogue
für Klavier zu vier Händen
M. 2,— netto

Eigentum des Verlegers
Aufführungsrecht vorbehalten für alle Länder Droits d'exécution réservés

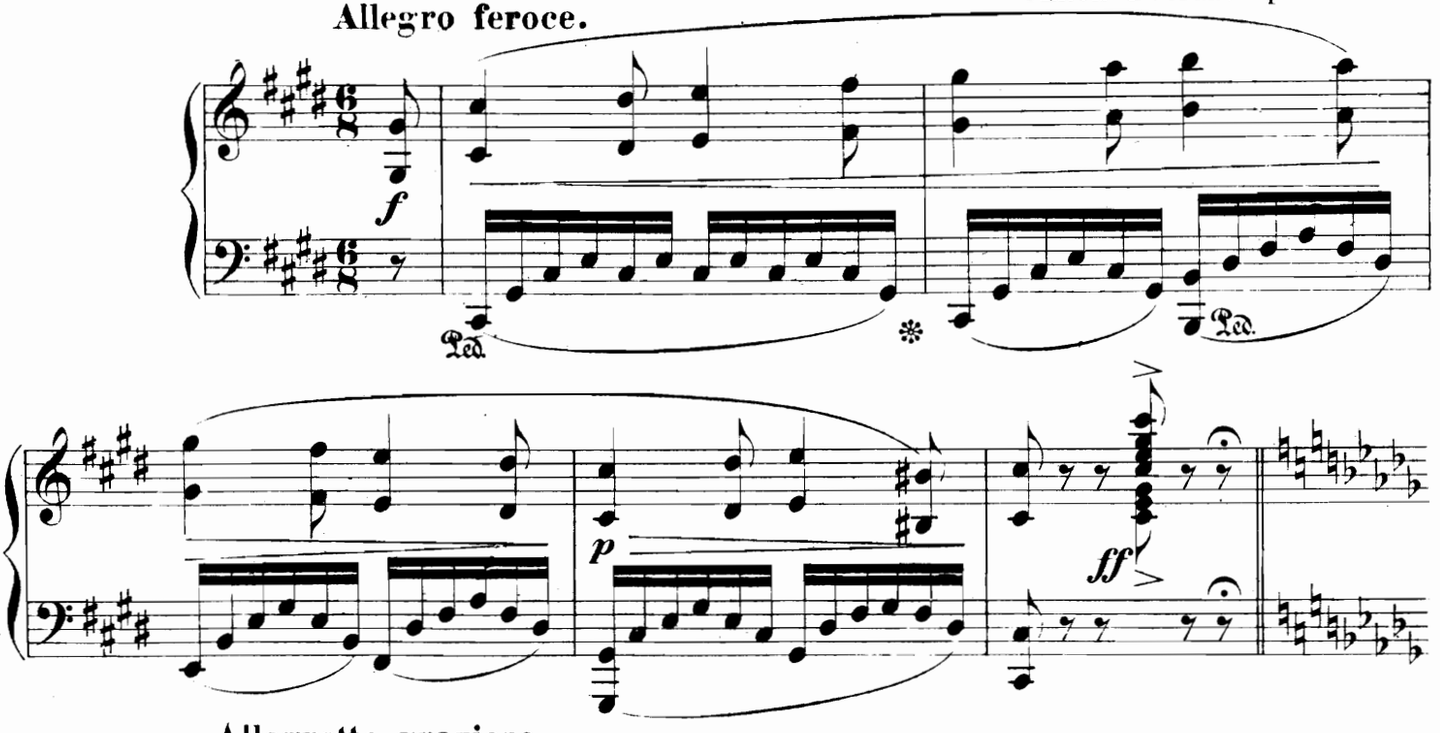
Friedrich Hofmeister, Leipzig

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

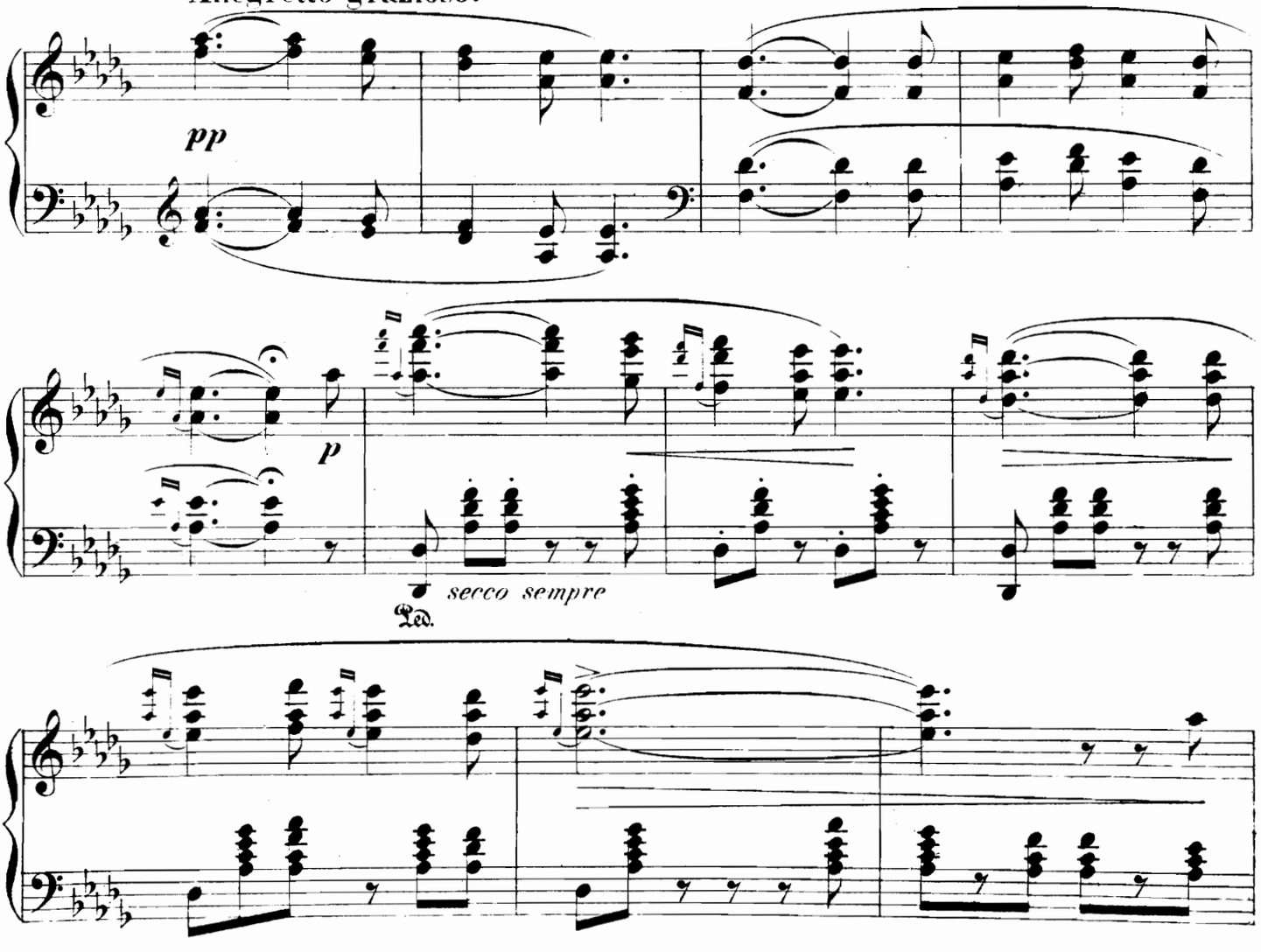
H 14

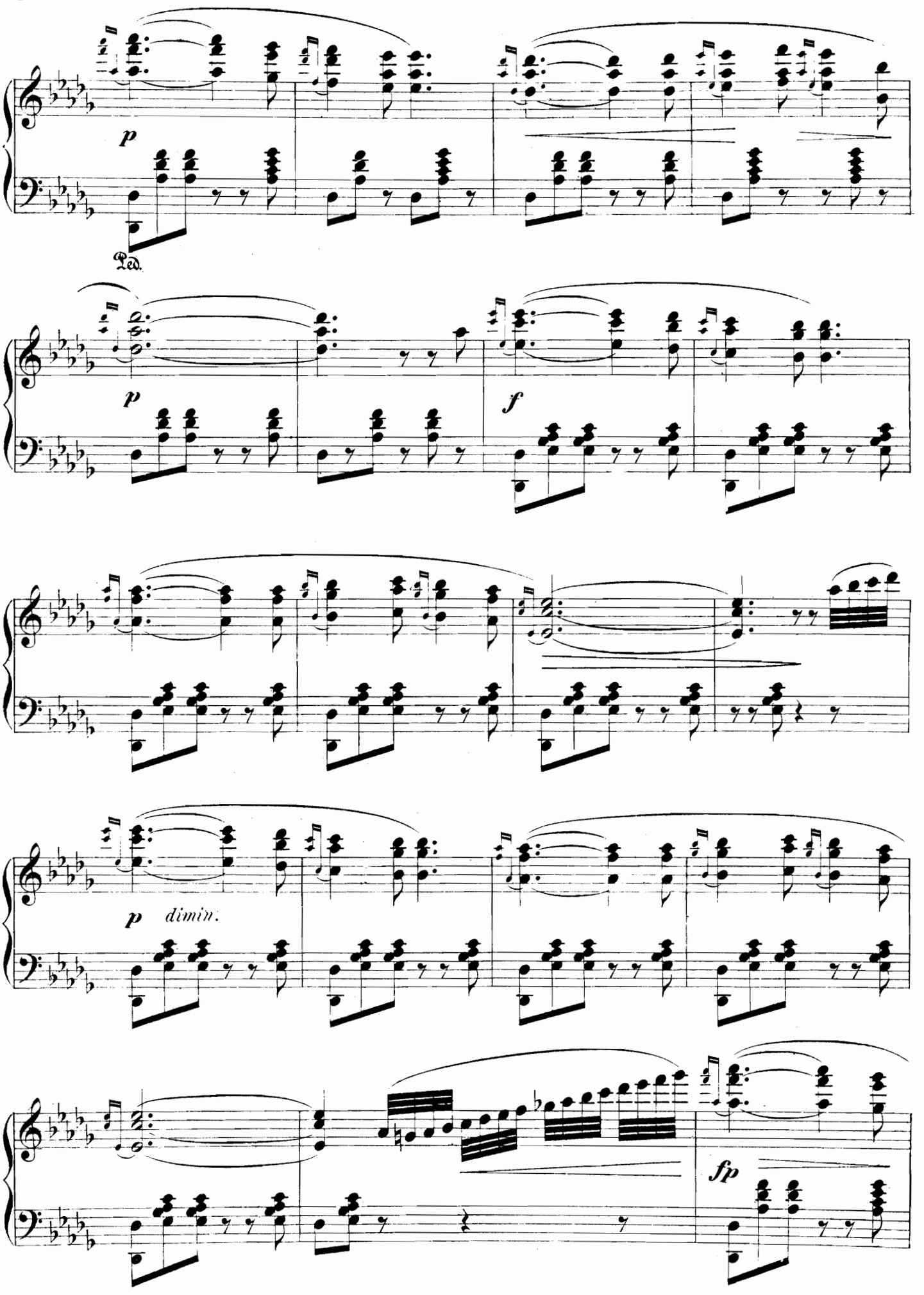
1.

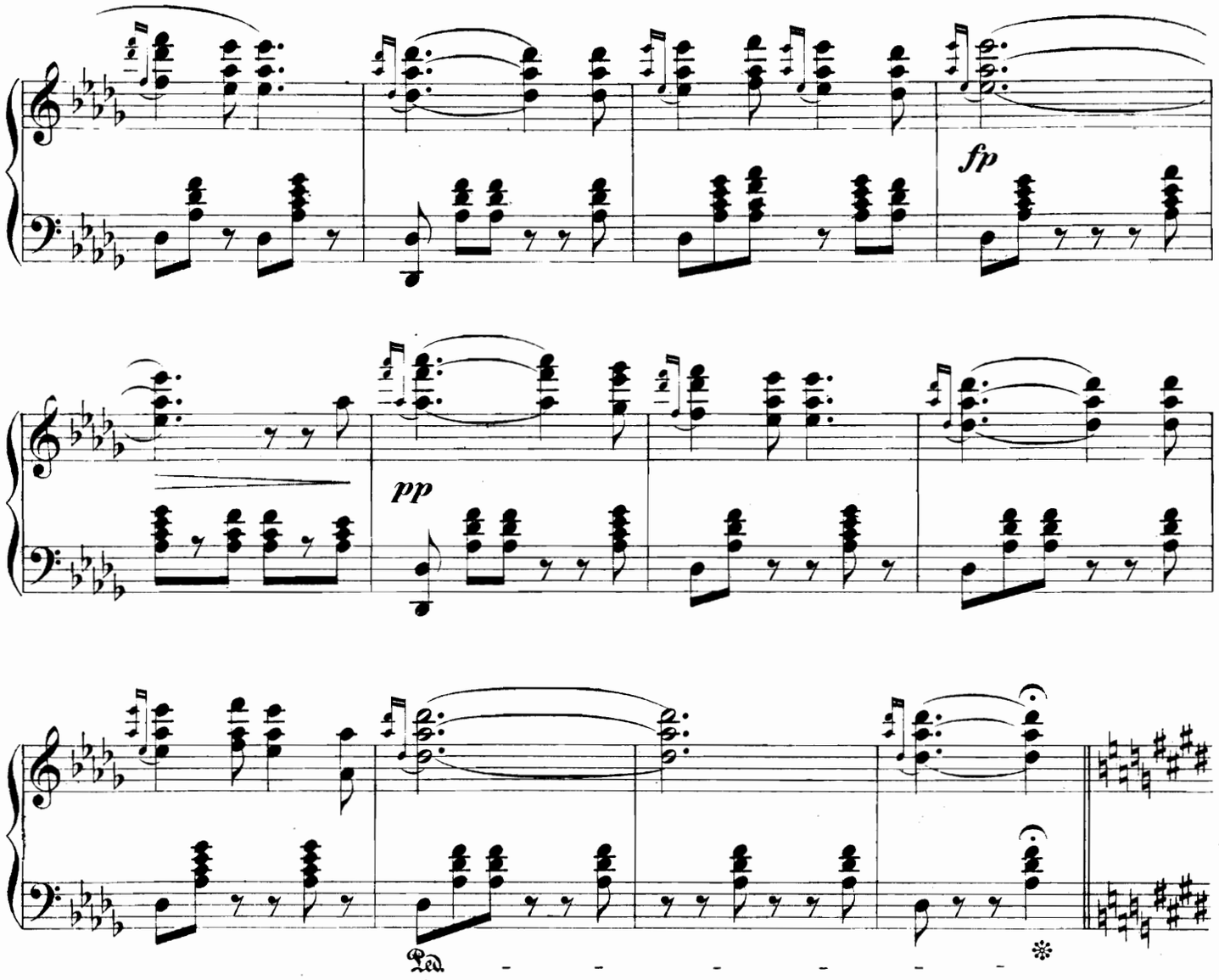
Allegro feroce.



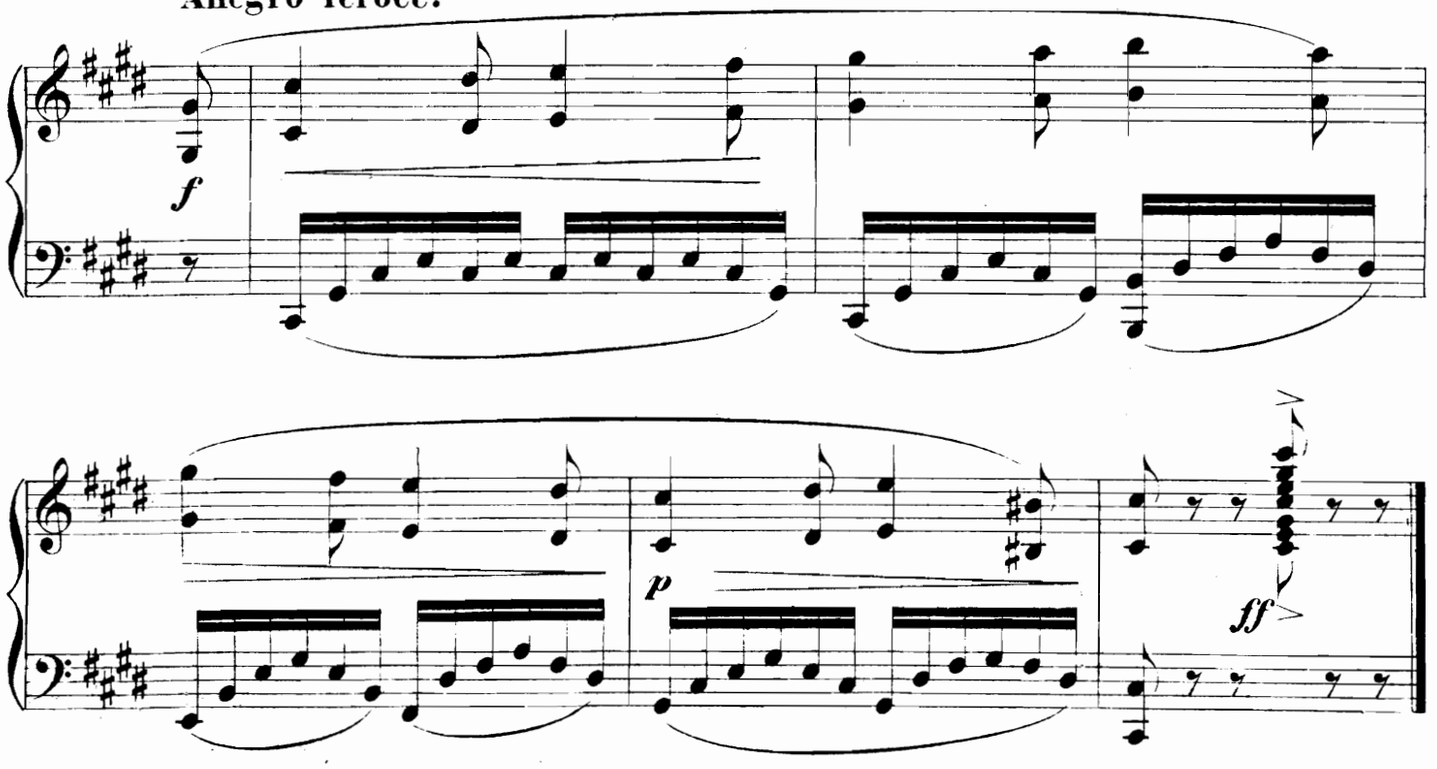
Allegretto grazioso.



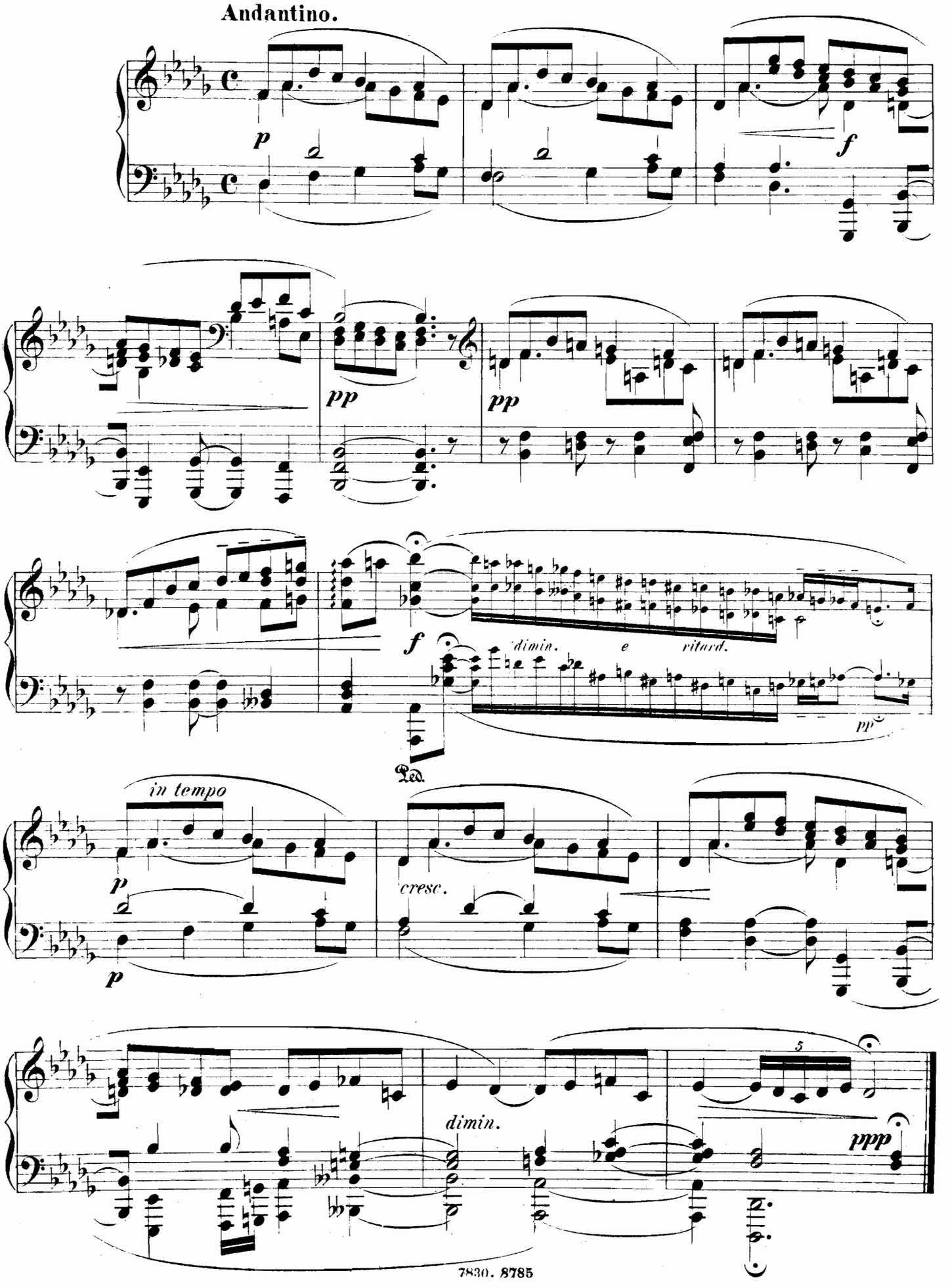

p
Ped.
p
f
p dimin.
fp



Allegro feroce.

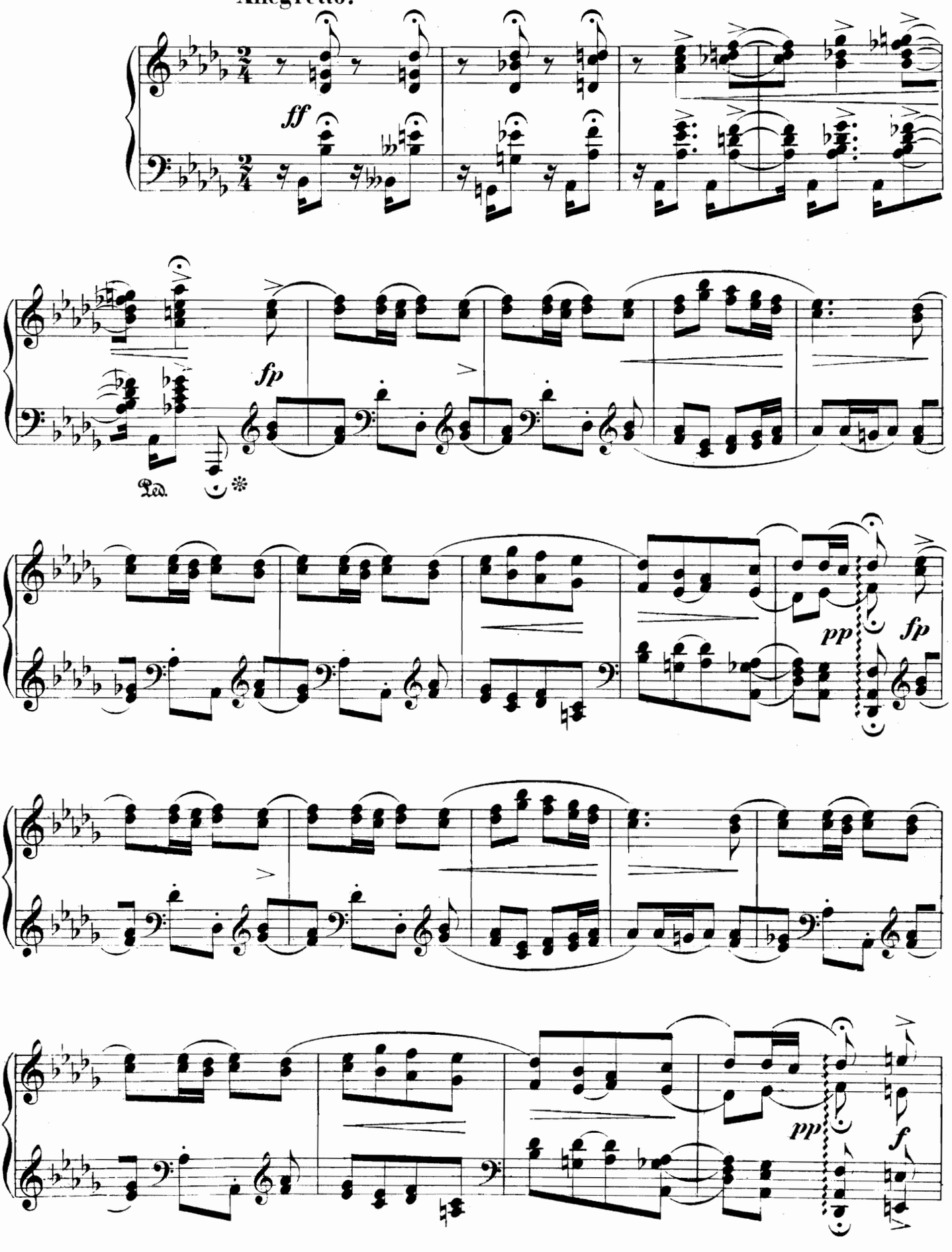


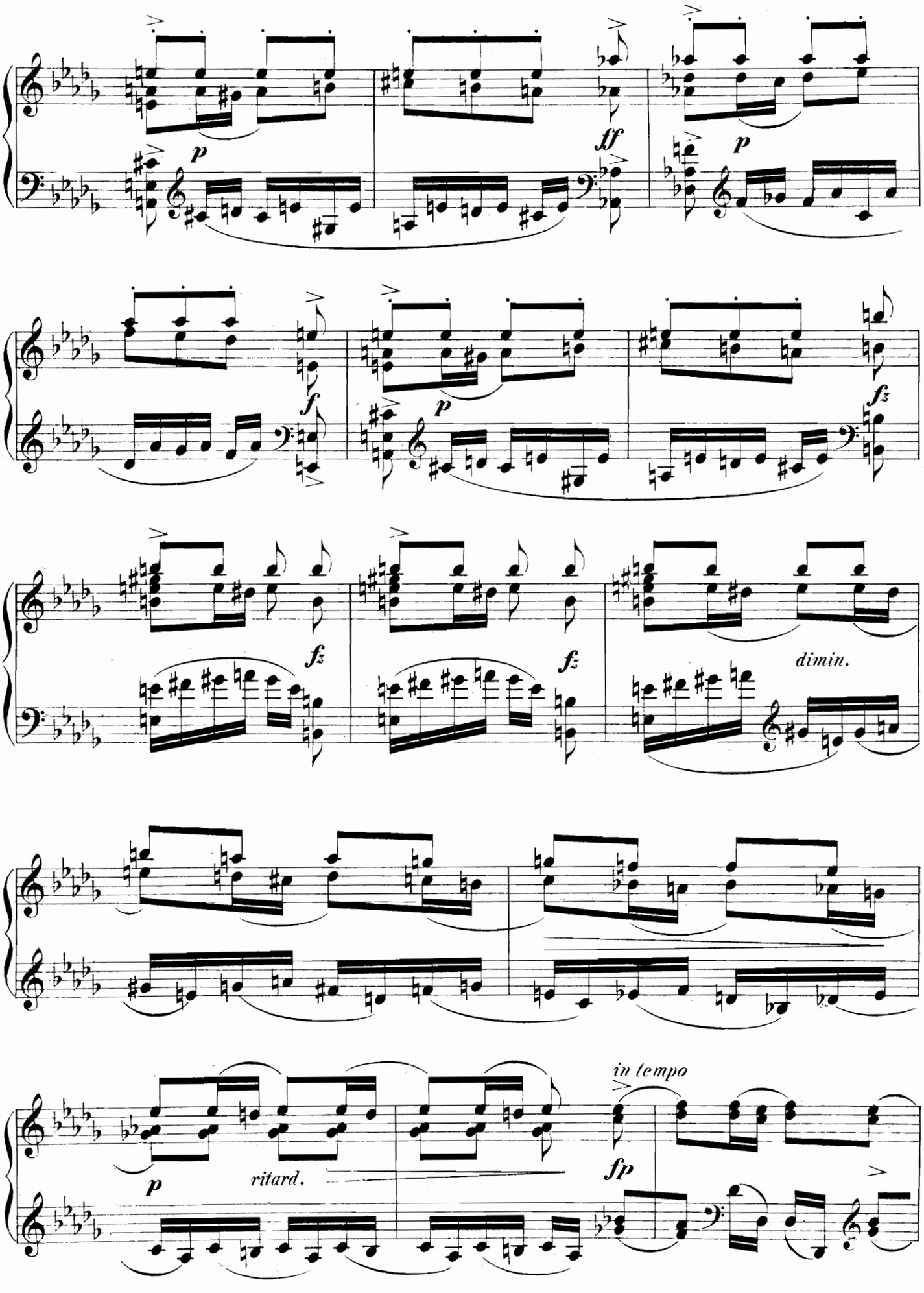
9.

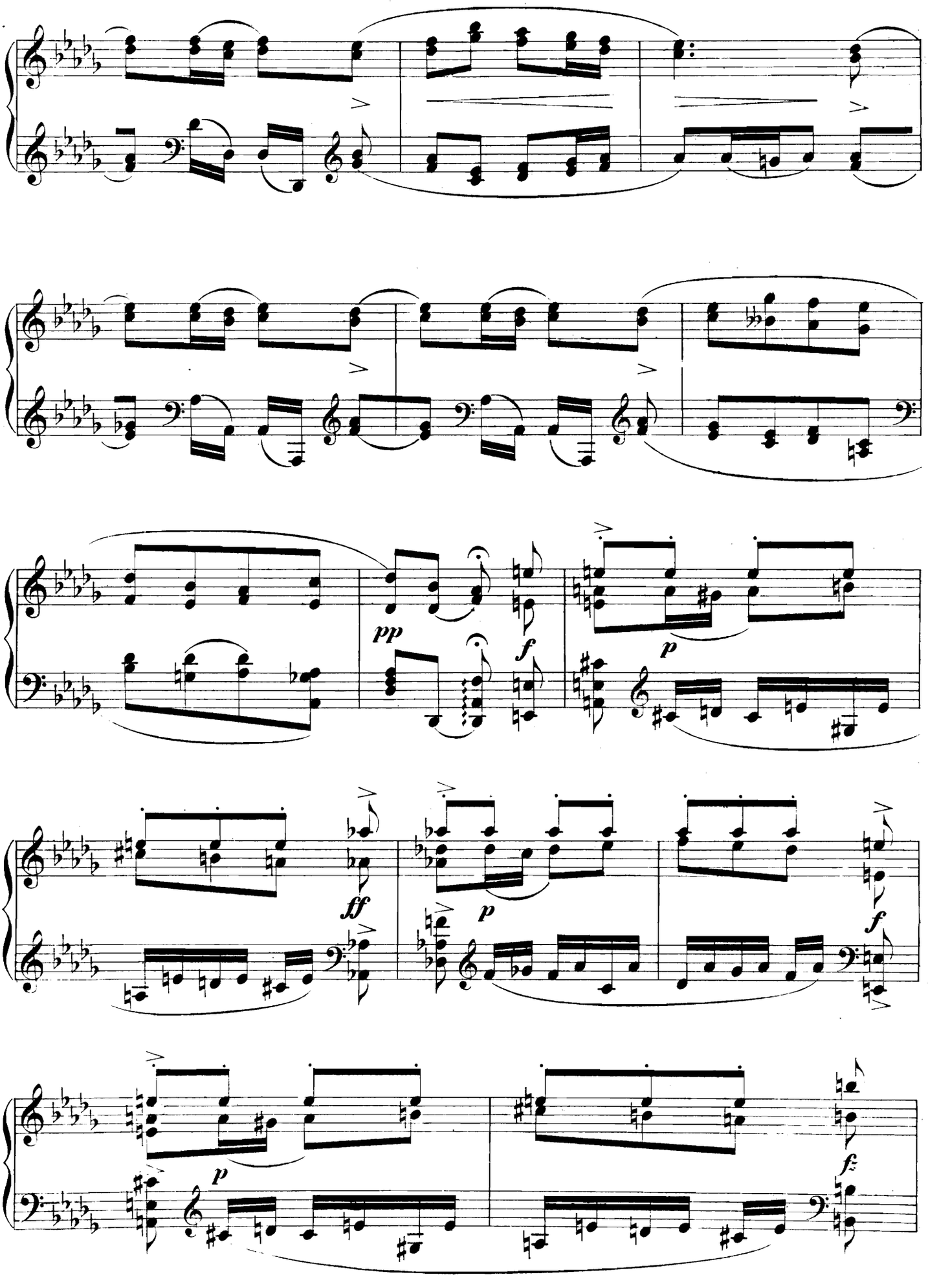

Andantino.
p
f
pp
pp
f
dimin. e ritard.
pp
Ped.
in tempo
p
p
cresc.
dimin.
5
ppp

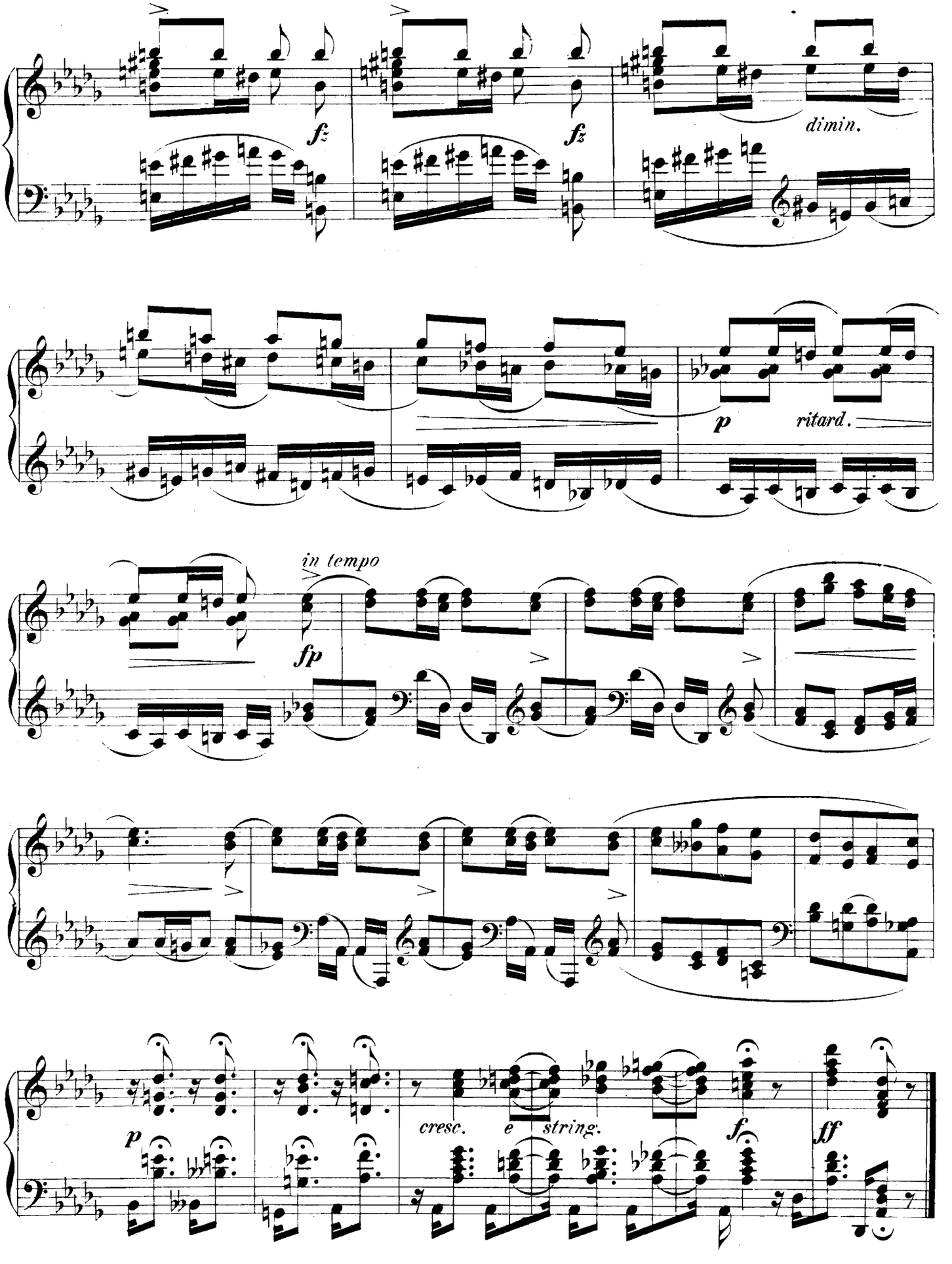
3.

Allegretto.



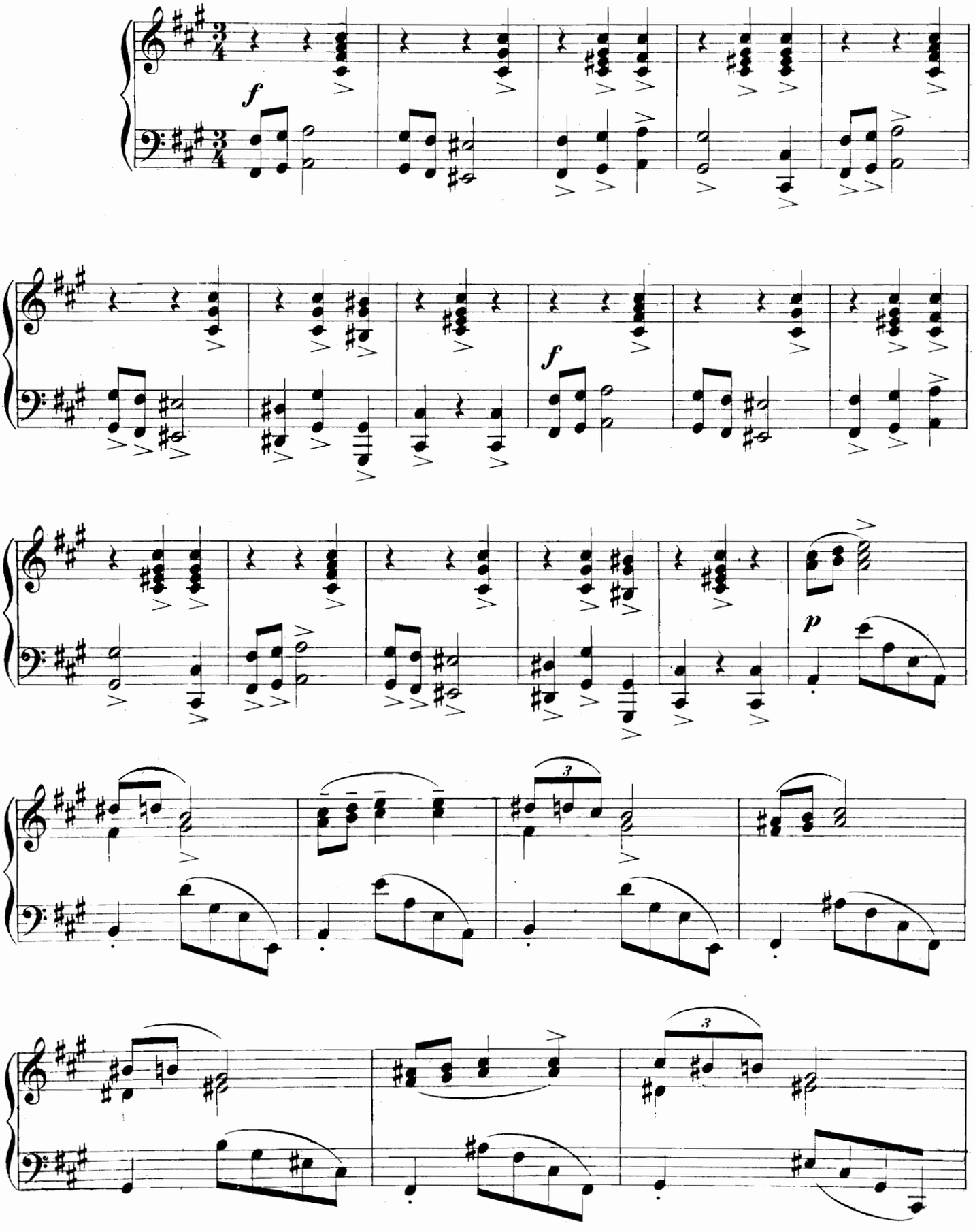

p
ff
p
f
p
fz
fz
fz
dimin.
p
ritard.
in tempo
fp

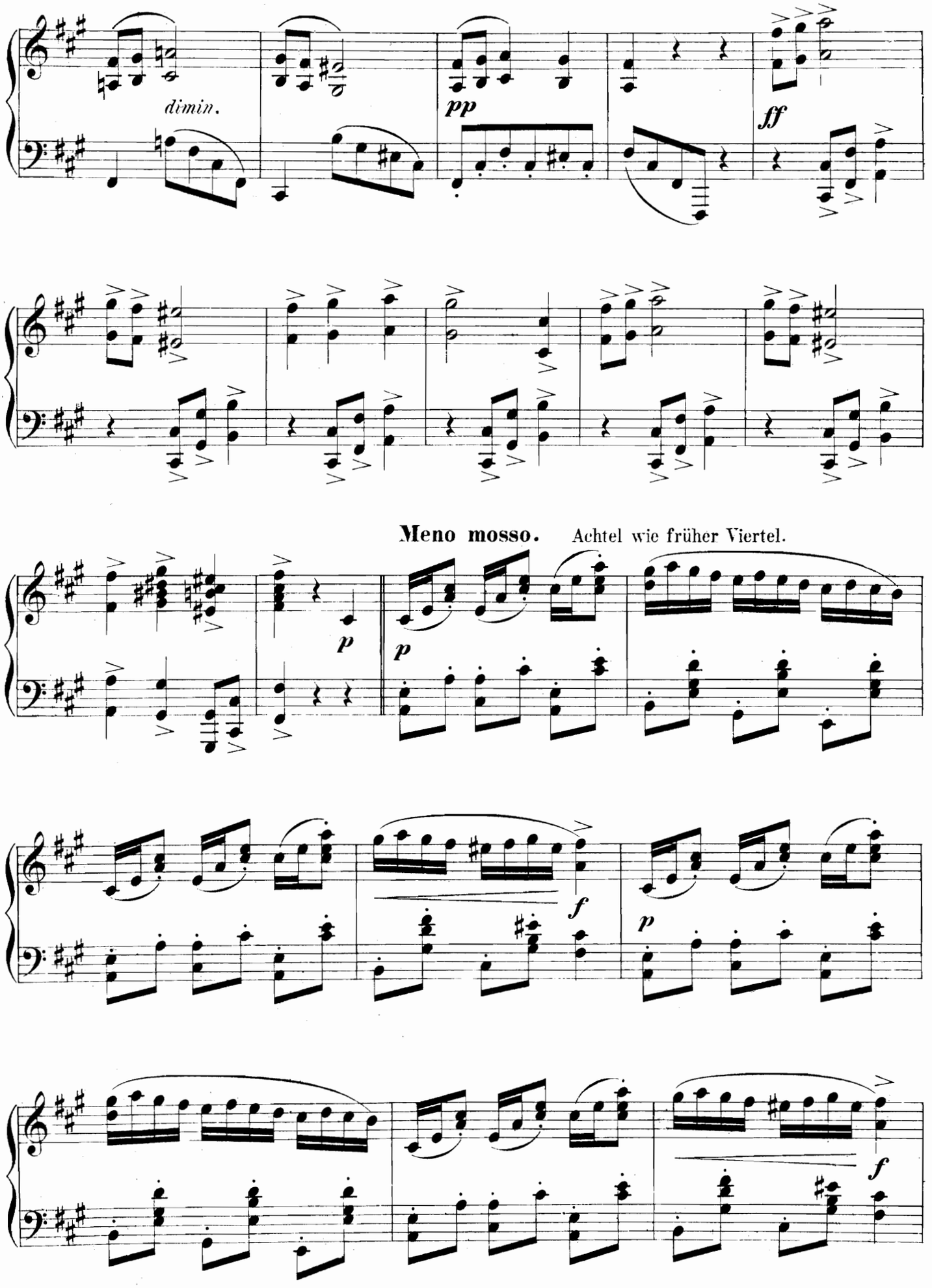

pp
f
p
ff
p
f
p
f

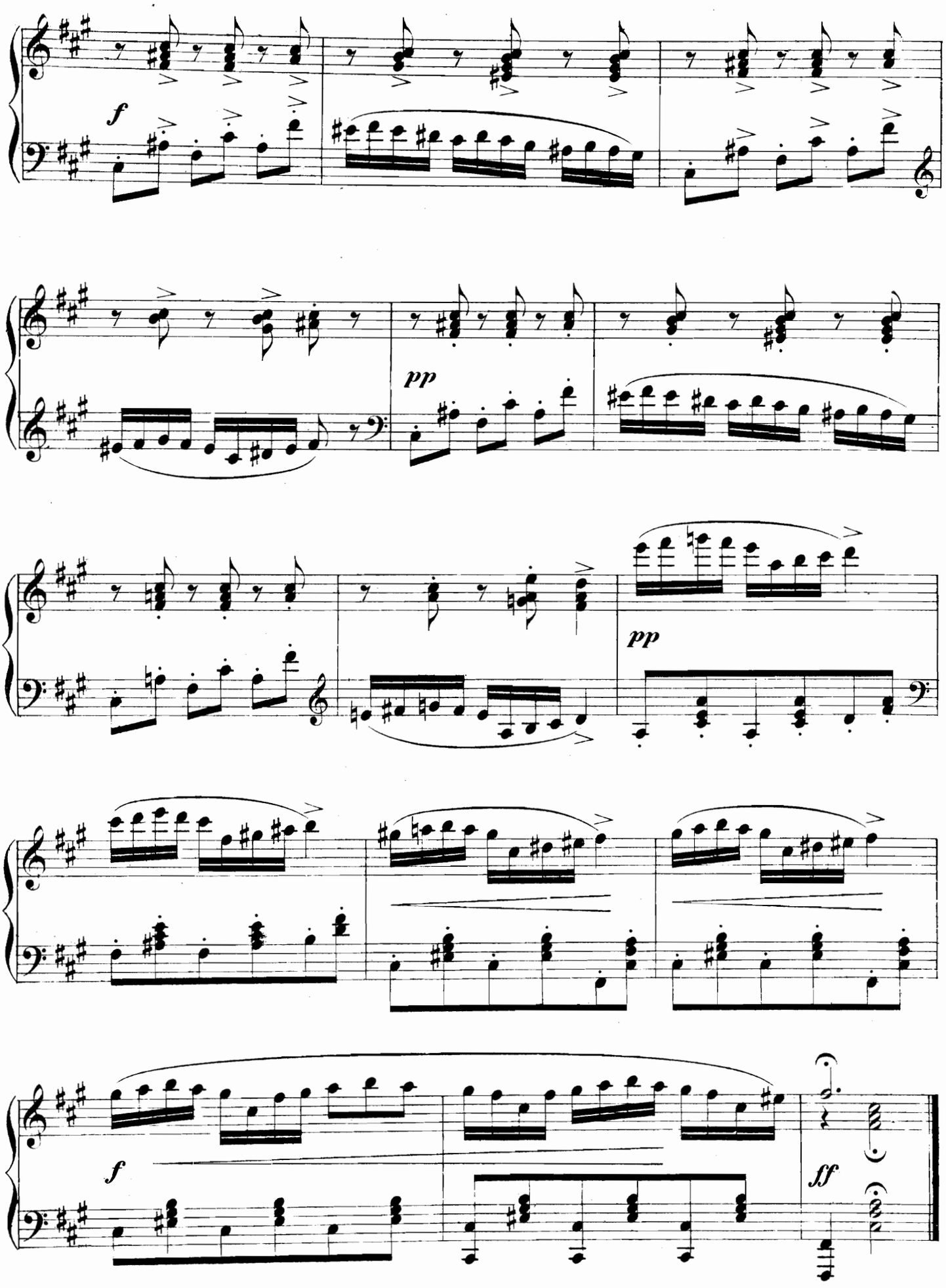

fz
fz
dimin.
p
ritard.
in tempo
fp
p
cresc.
e
string.
f
ff

4.

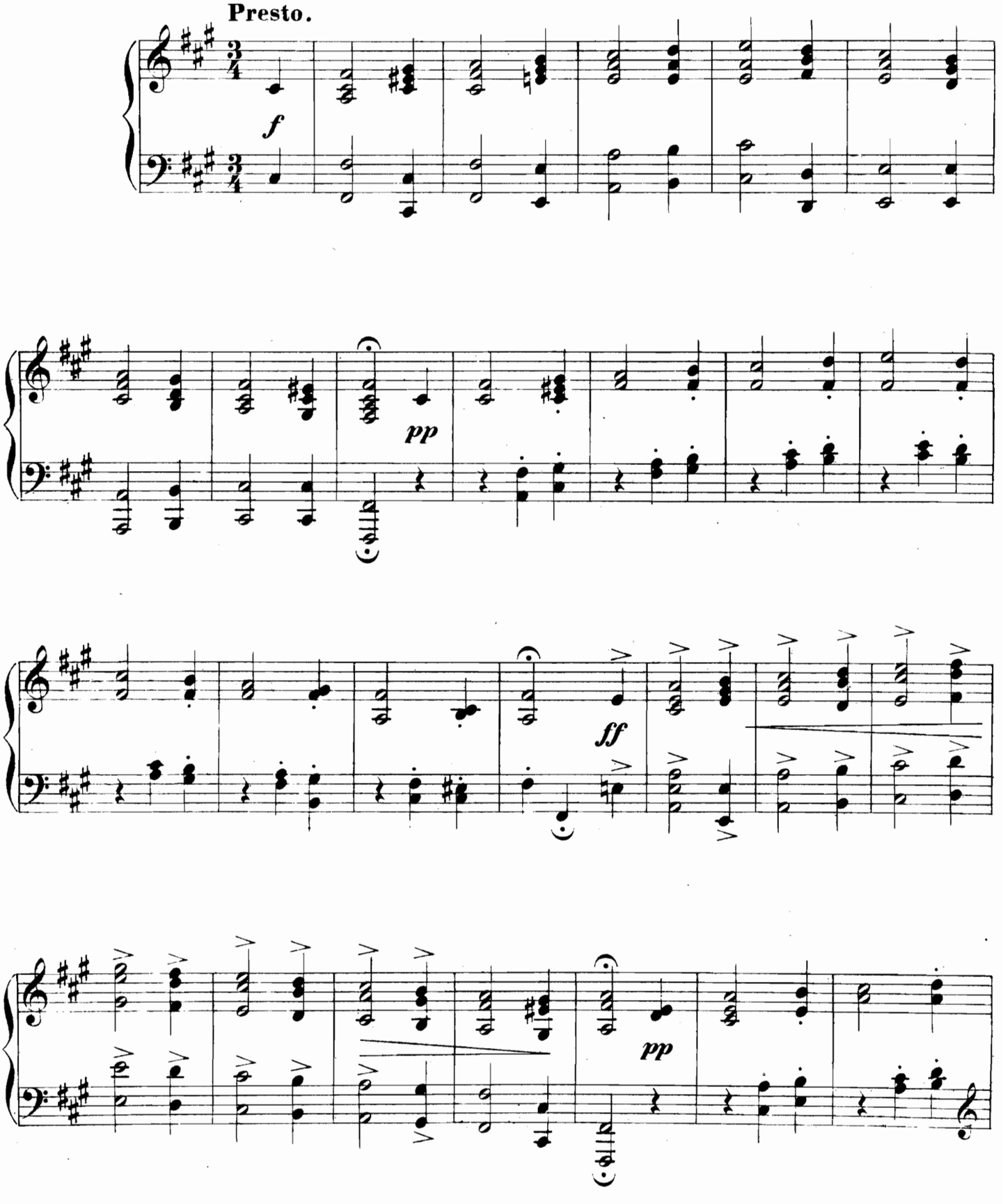
Vivace.

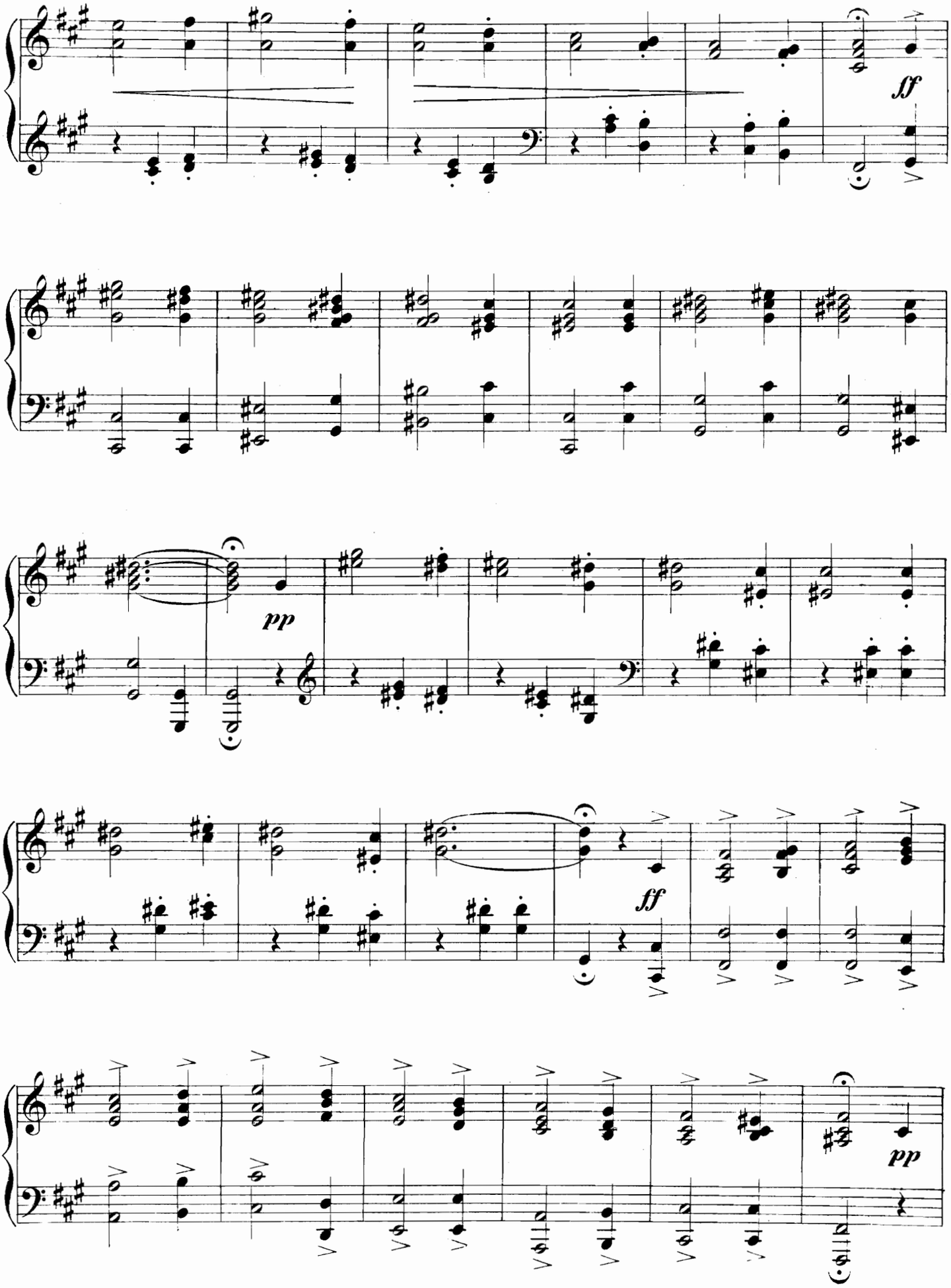


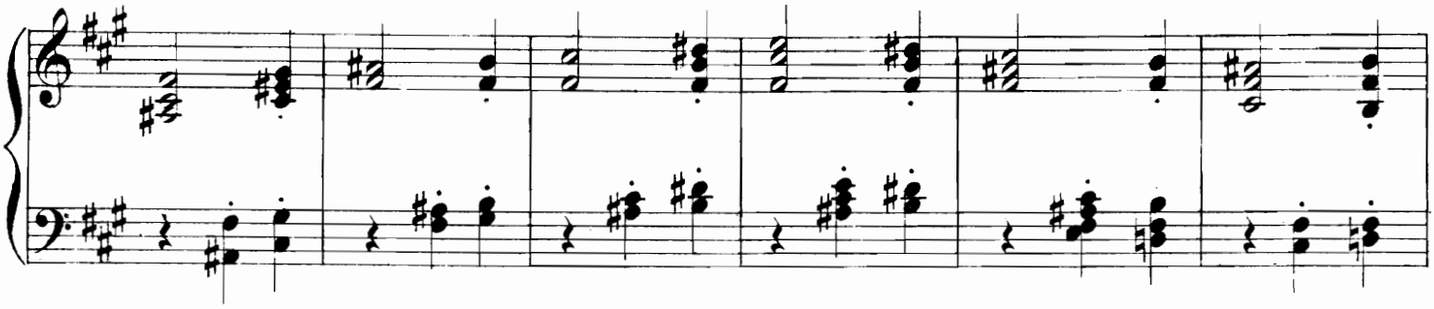

dimin.
pp
ff
Meno mosso. Achtel wie früher Viertel.
p
p
f
p
f

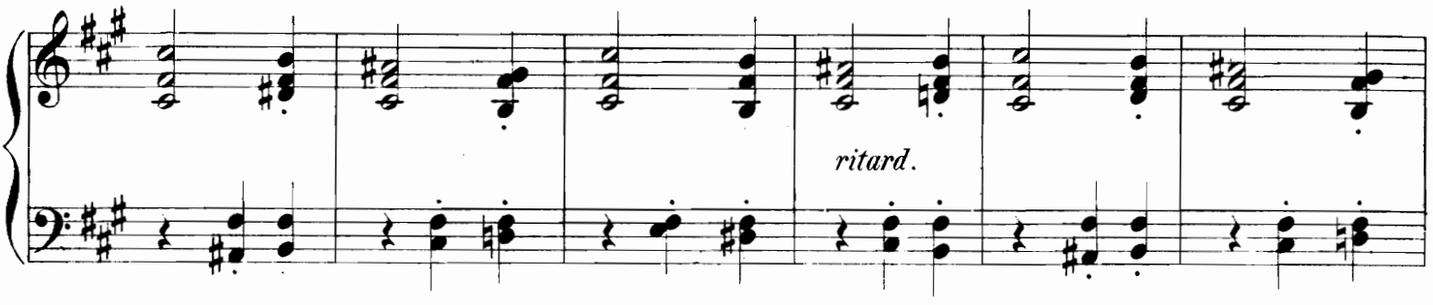

f
pp
pp
f
ff

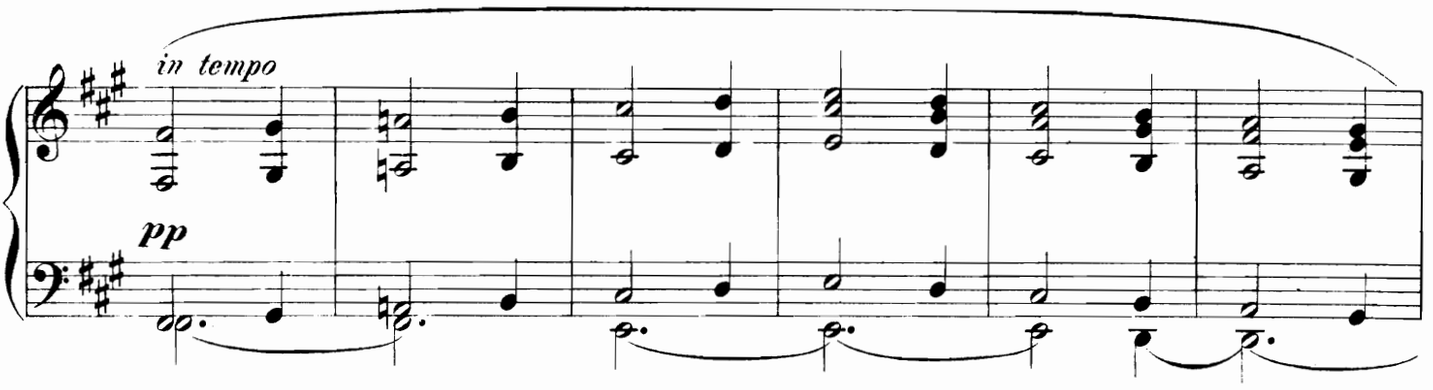
5.

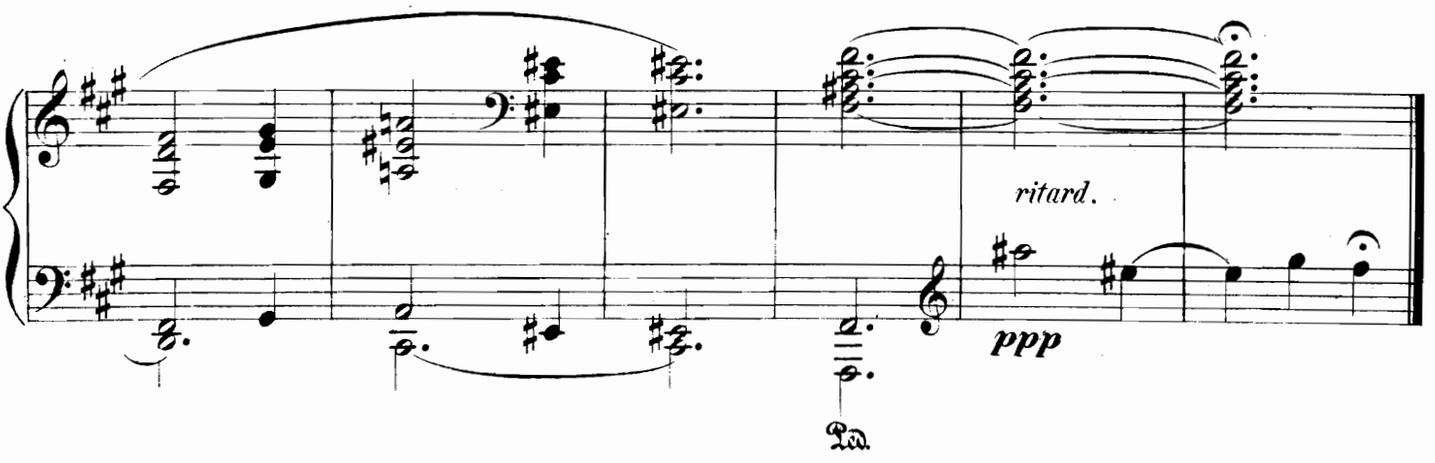



sf
pp
ff
pp

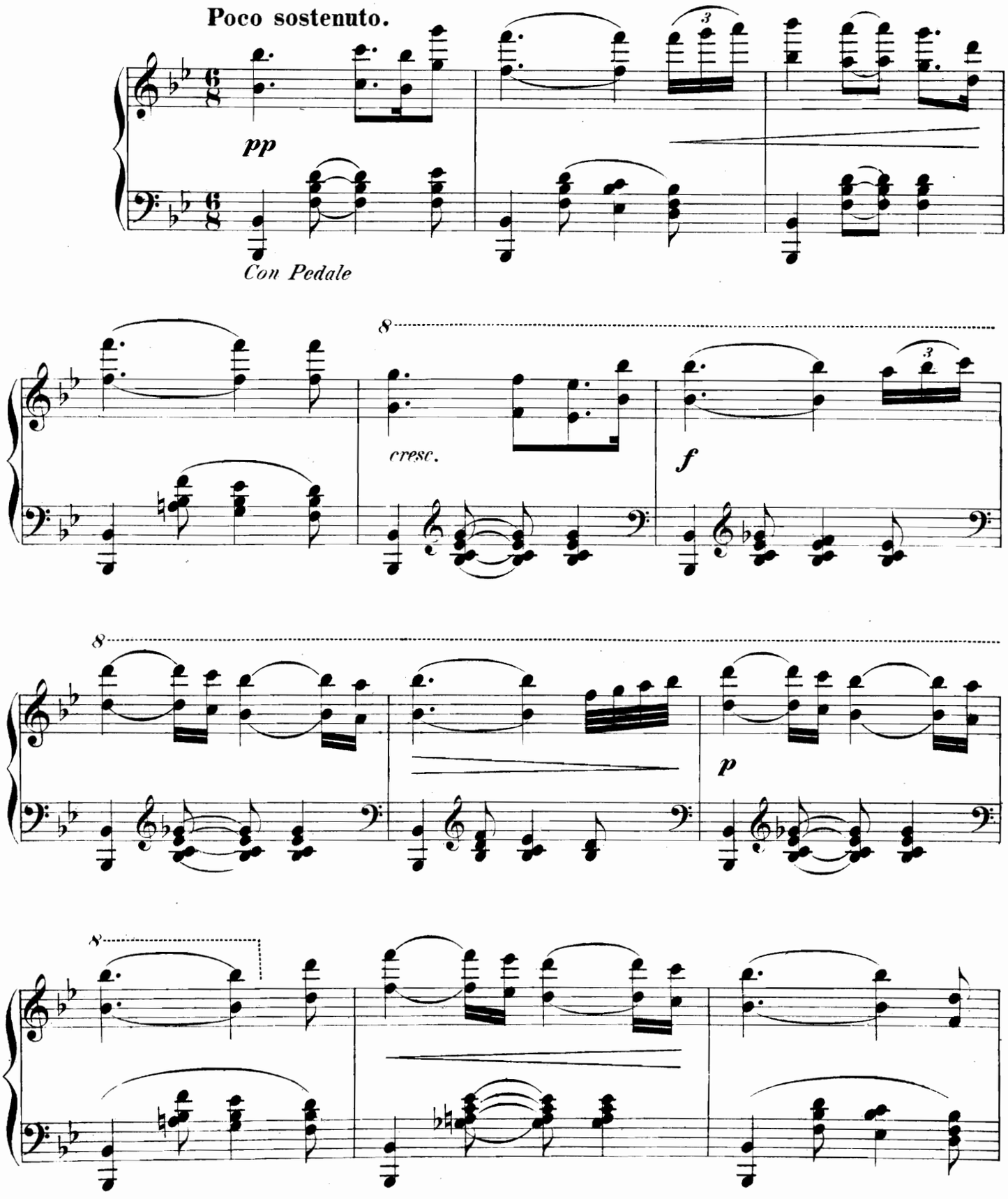


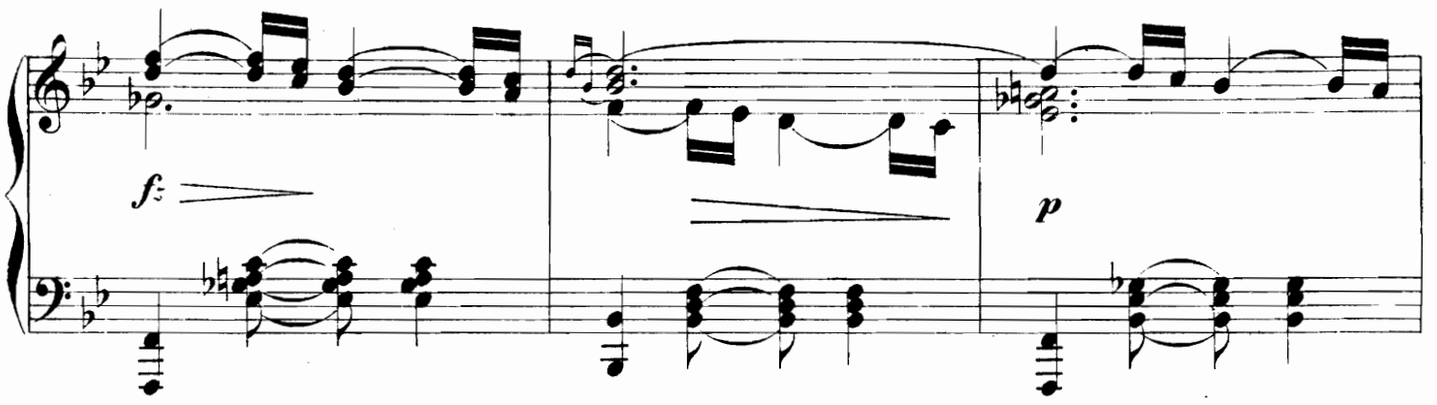

ritard.

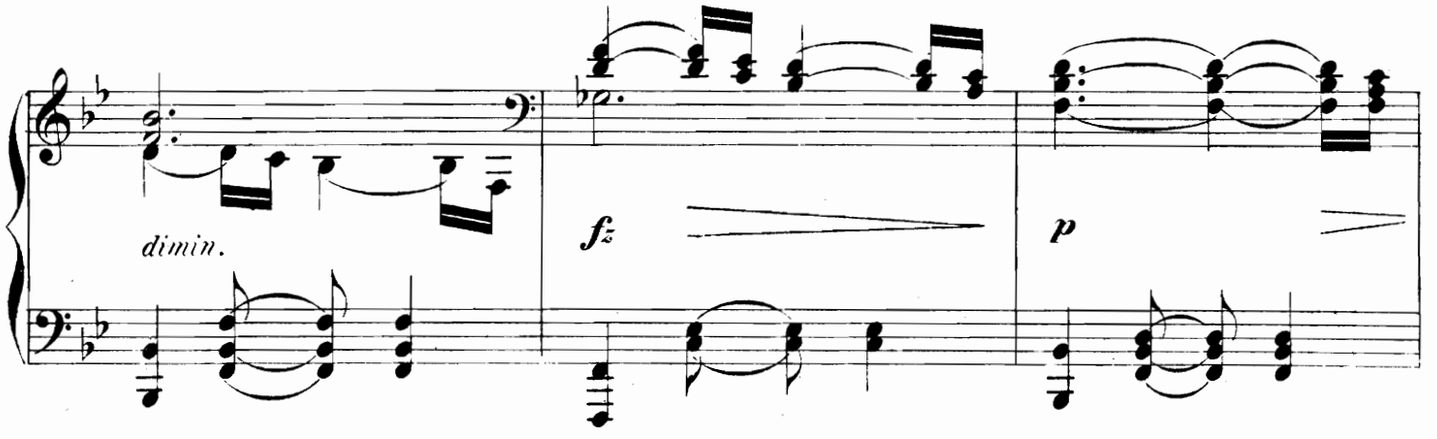

in tempo
pp

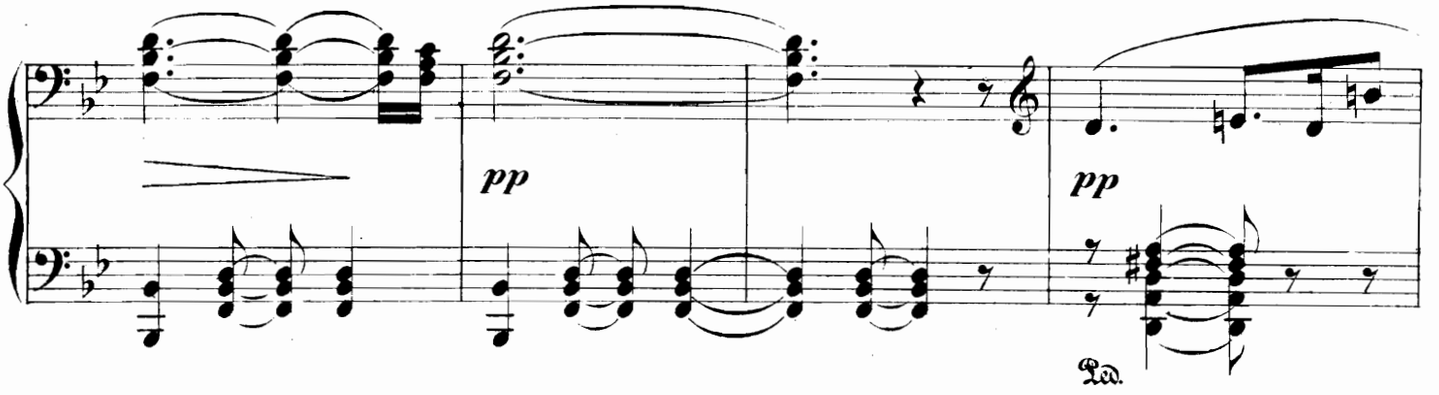

ritard.
ppp
Ped.

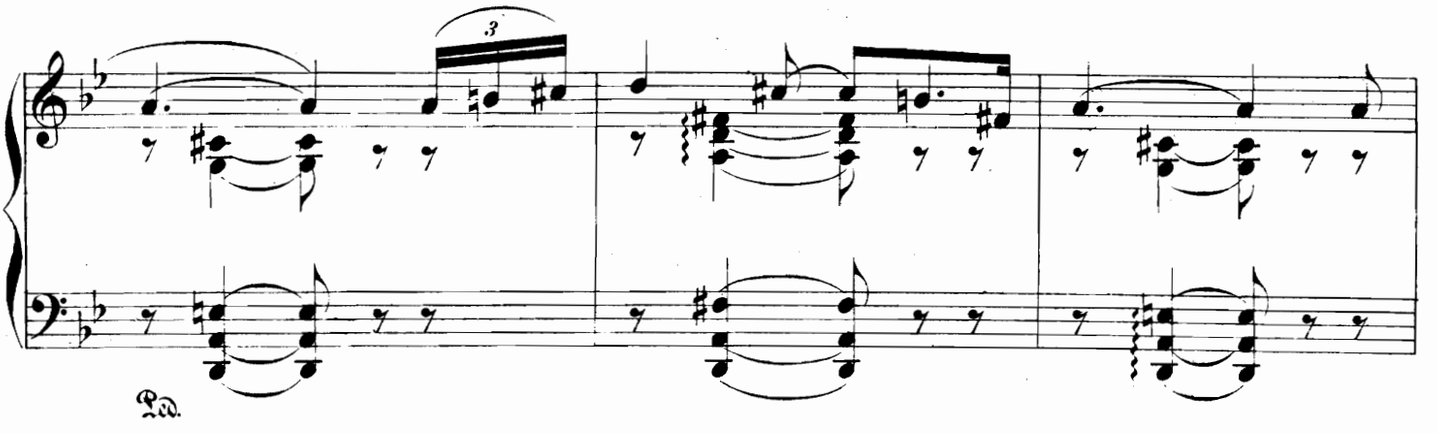
6.

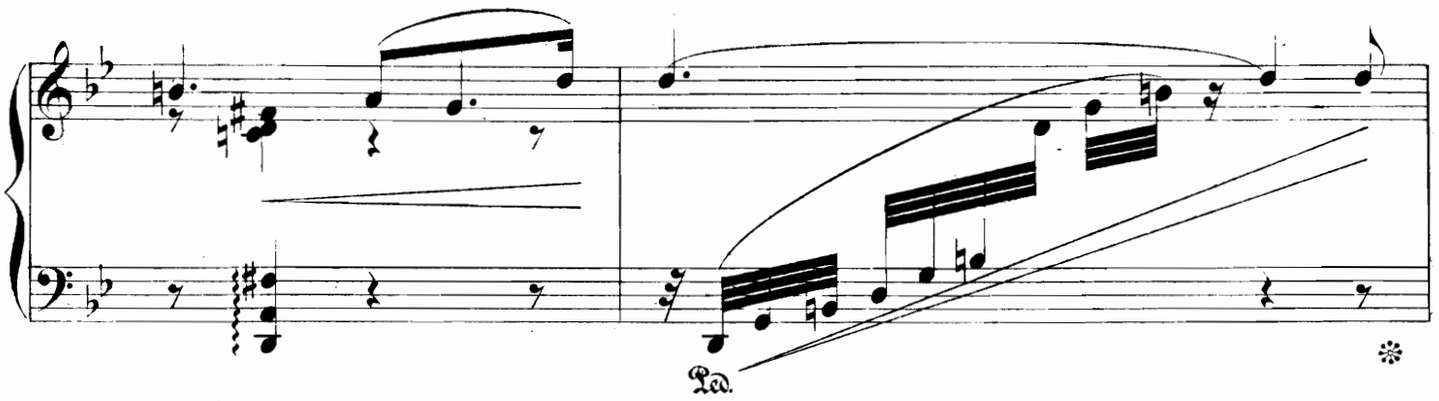


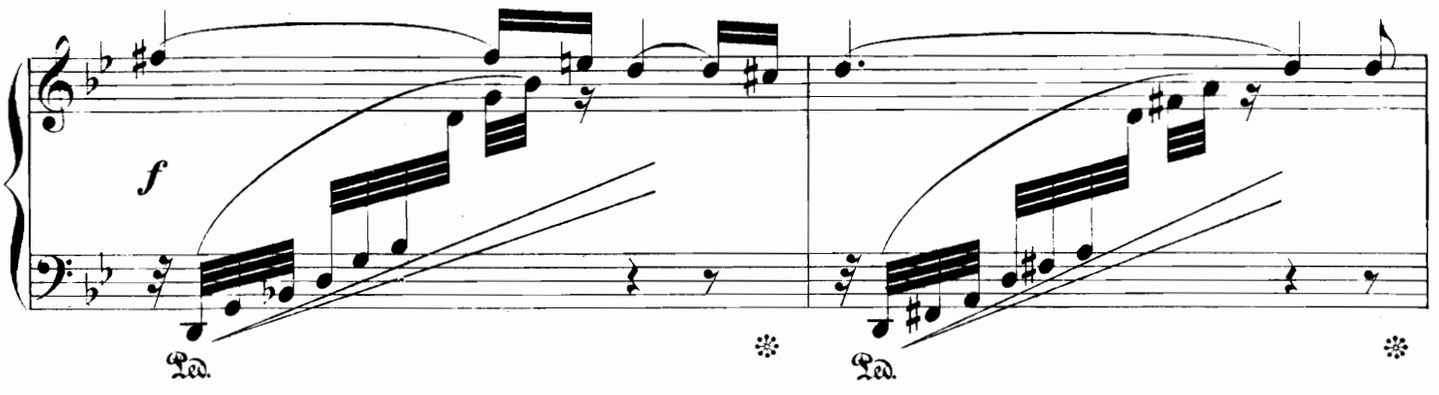

fz
p

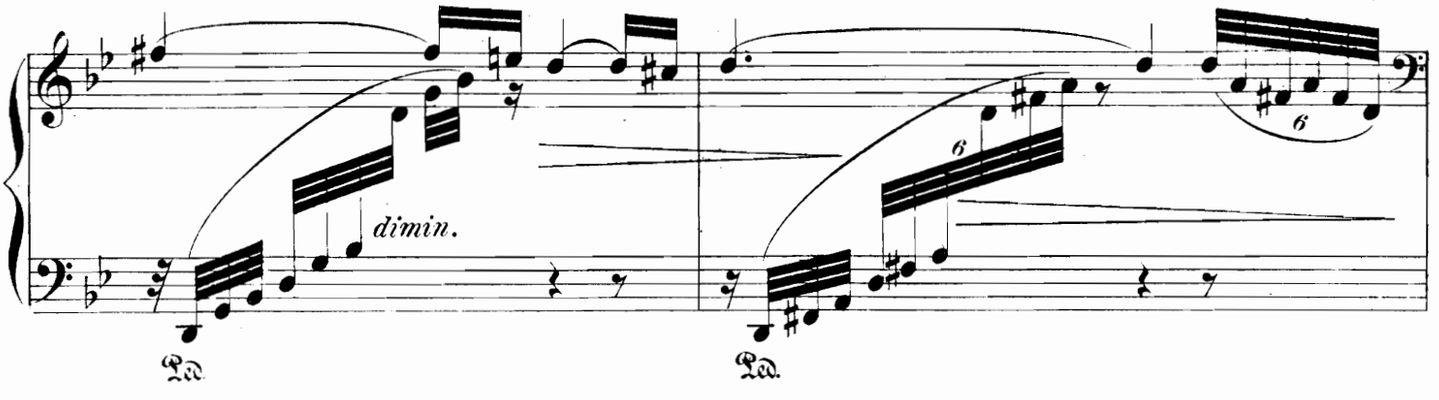

dimin.
fz
p

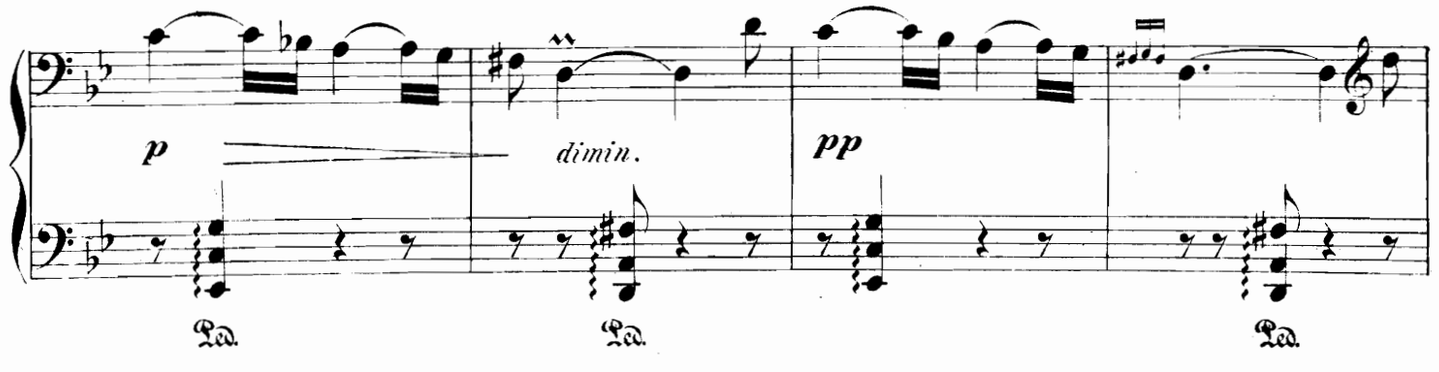

pp
pp
Ped.

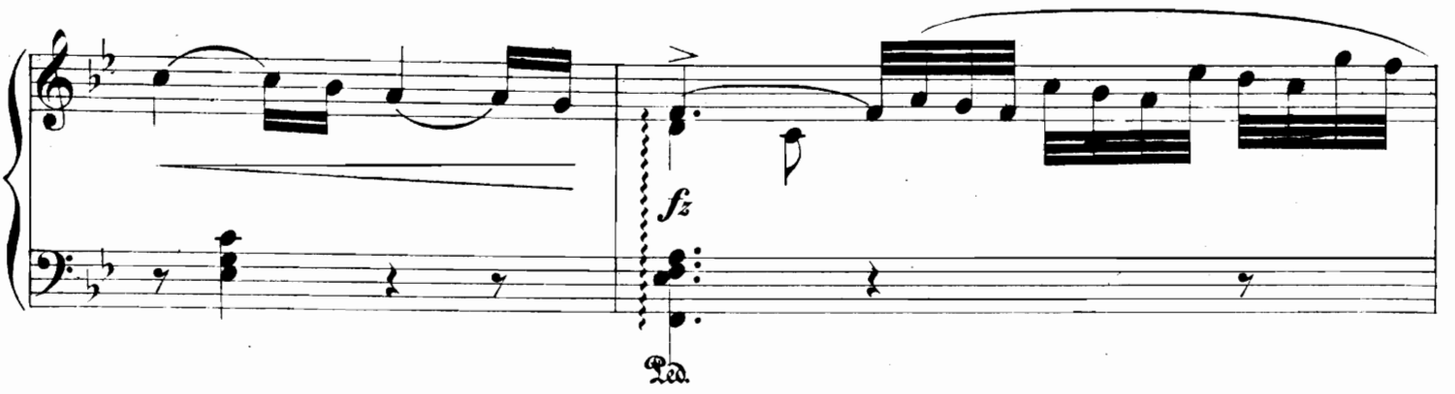

3
Ped.

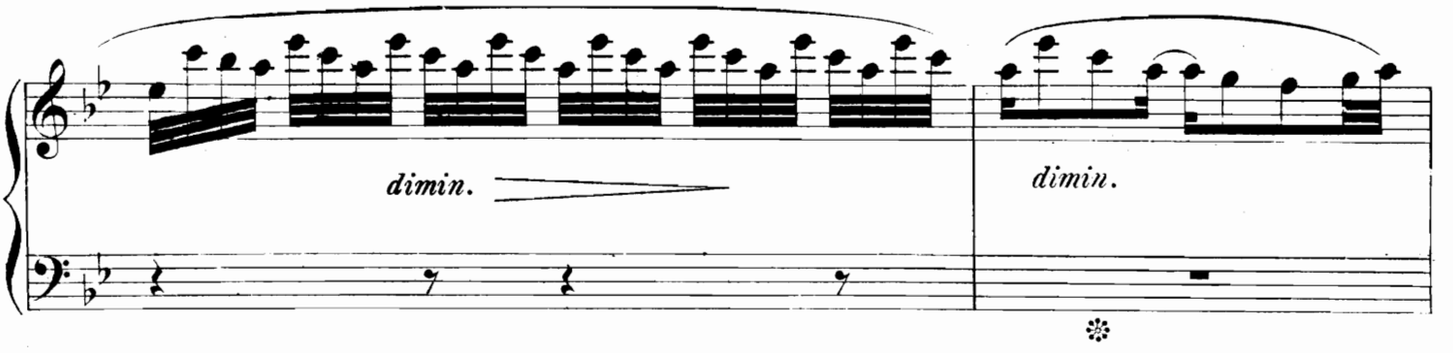

Ped.
*

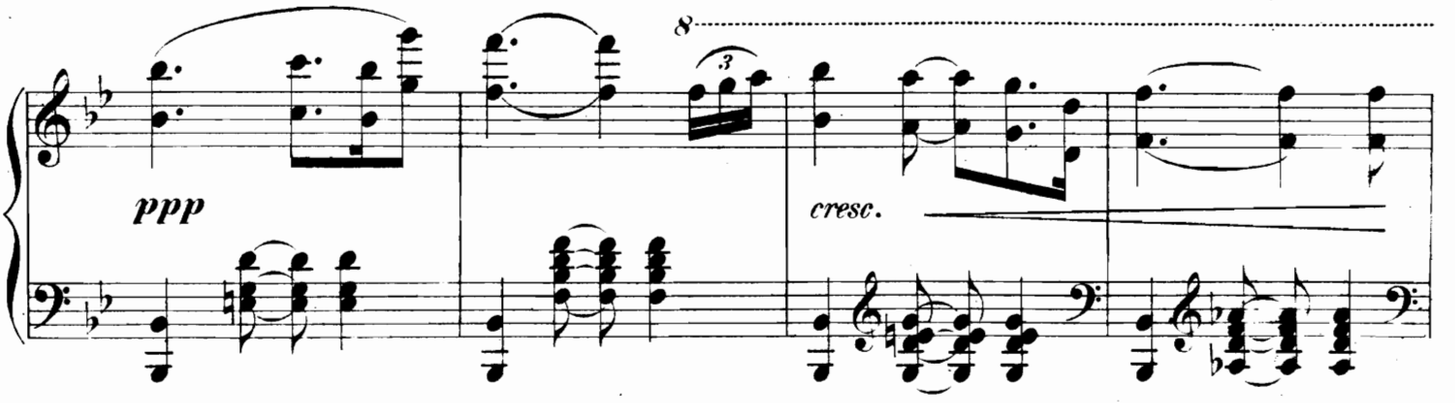

f
Ped.
*
Ped.
*

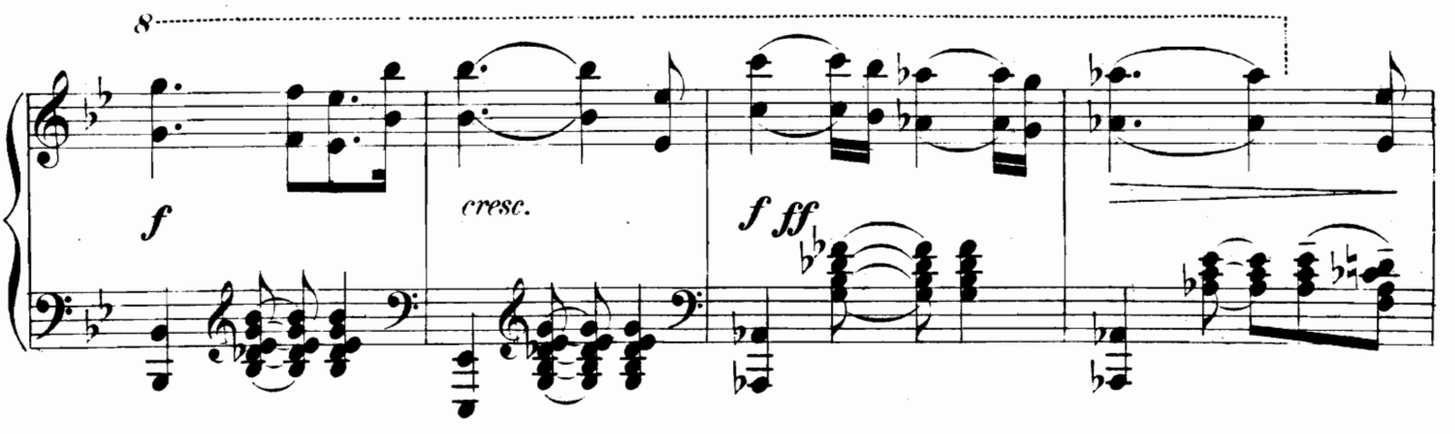

dimin.
6
6
Ped.
Ped.

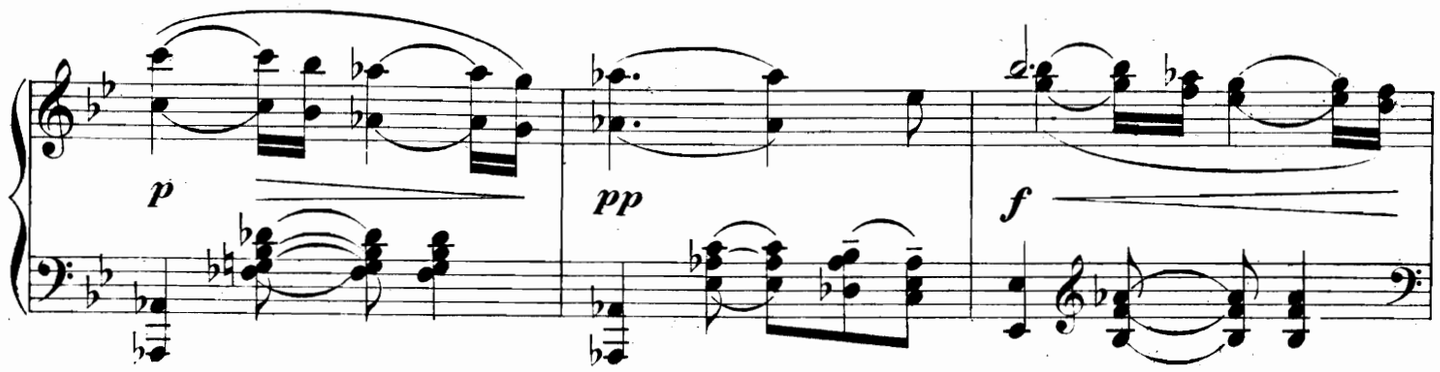

p
dimin.
pp
Ped.
Ped.
Ped.

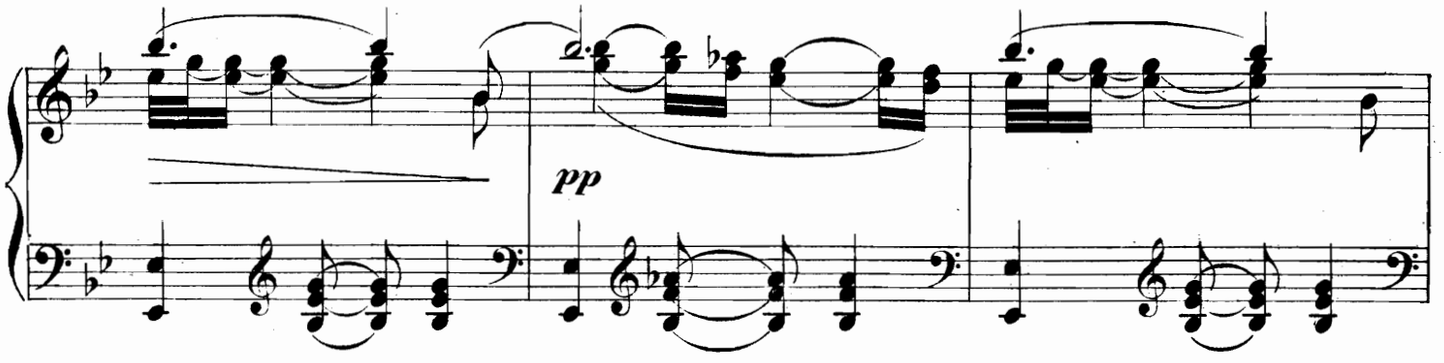

fz
Ped.

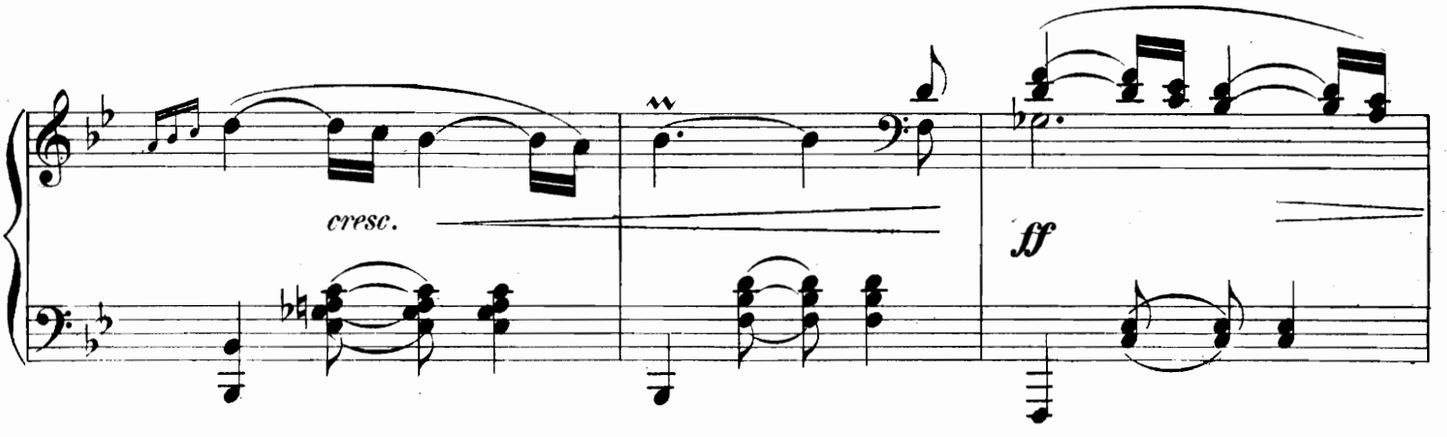

dimin.
dimin.

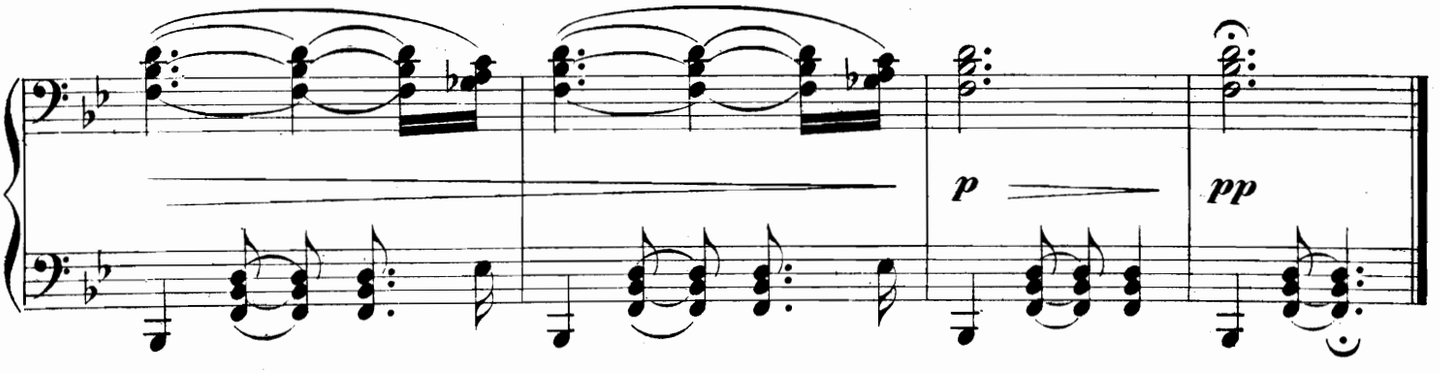

8
3
ppp
cresc.


8
f
cresc.
f ff


p
pp
f


pp


cresc.
ff


p
pp

Werke der Tonkunst

von THEODOR KIRCHNER

Werke für Orchester.

		Mk.
Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.		9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violine und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Viola und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Klavier, Violine und Violoncell, Heft I, II . à n.	4,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	**Zwei Terzette** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5,—
Serenade für Klavier, Violine und Violoncell . n.		2,50
„Nur Tropfen." Ganz kleine Stücke für Streichquartett. Partitur und Stimmen . . . n.		5,—

Werke für 2 Klaviere.

Polonaise in F dur . . . . . n.		3,—
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema . n.	7,50

Werke für Klavier für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett** in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll . . . . . n.	7,50
Deutsche Walzer und Klavierstücke, Heft I, II à n.		2,—
Stücke für Klavier, frei bearbeitet vom Komponisten. No. 1—64 . . . . . à Mk. —,75 bis		2,—

Werke für Klavier für 2 Hände.

		Mk.
Auswahl aus Theodor Kirchners Werken. Mit einer Einführung herausgegeben u. bearbeitet von Anna Morsch. I., II., III. Folge à n.		1,50
Heft I, II, III, IV, V, VI je no. Mk. —,60 bis		1,—
Op. 26.	**Album** (12 Klavierstücke) . . . . . n	3,—
Op. 27.	**Capricen** (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 28.	**Notturnos** (4 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche** (6 Klavierst.) n.	3,—
Op. 30.	**Studien und Stücke** (25 Klavierstücke) n.	6,—
Op. 31.	**Im Zwielicht,** Lieder u. Tänze (12 Klavierst.) n.	4,—
Op. 32.	**Aus trüben Tagen** (10 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 35.	**Spielsachen** (14 leichtere Klavierstücke) n.	3,—
Op. 36.	**Phantasien am Klavier** (6 Klavierstücke) n.	3,—
Op. 41.	**Verwehte Blätter** (6 Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 43.	**Vier Polonaisen** . . . . . n.	3,—
Op. 51.	**„An Stephen Heller"** (12 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 54.	**Zweites Scherzo** . . . . . n.	2,—
Op. 61.	**Charakterstücke** (6 Klavierstücke) . . n.	4,—
Op. 62.	**Miniaturen** (15 leichte Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 64.	**Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke** (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 70.	**Fünf Sonatinen,** herausgeg. v. H. Vetter n.	2,—
Einzeln . . . . . à		—,80
Op. 74.	**Alte Erinnerungen** (12 leichte Klavierst.) n.	3,—
Op. 76.	**Reflexe.** 6 Walzer . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Klavierstücke** . . . . . n.	4,—
Op. 83.	**Zwölf Klavierstücke** (Bunte Blätter) . n.	3,—
Op. 87.	**Acht Notturnos** . . . . . n.	3,—
Klavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75 bis		1,50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,—. St. n.	2,—

Lieder für 1 Stimme mit Klavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen . . . n.	3,—
Op. 67.	**Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à n.	—,75
Wiegenlied . . . . . n.		1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig ▫ Friedrich Hofmeister

Aufführungsrecht vorbehalten.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

Neue Klaviermusik zu zwei Händen

aus dem

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

ALBENIZ, J., „Suite Espagnole".
I. Granada (Serenata) . . . . . Mk. 1.25 netto
II. Catalonien (Curranda) . . . . . „ 1.25 netto
III. Sevilla (Sevillanas) . . . . . „ 1.50 netto
IV. Cadiz (Saëta) . . . . . „ 1.25 netto
V. Asturien (Leyenda) . . . . . „ 1.25 netto
VI. Aragon (Fantasia) . . . . . „ 1.50 netto
VII. Castilien (Seguidillas) . . . . . „ 1.25 netto
VIII. Cuba (Notturno) . . . . . „ 1.25 netto

D'ALBERT, Eugen, „Serenata" . . „ 2.— netto

ALETTER, W., „Au Printemps" . . „ 1.50
„Nordlandskinder" . „ 1.50
„Seguidilla" . . . „ 1.50

„ALTE FRANZOSEN" (Perlen der fransösischen Klavierliteratur aus dem 17. und 18. Jahrhundert)
Revidiert und bearbeitet von Robert Hermann.
1. Couperin „Les Barricades mystérieuses" . Mk. 1.—
2. „ „La Pateline" . . . . . „ —.75
3. „ „L'Allégresse des Vainqueurs . „ 1.25
4. „ „La Bersan" . . . . . „ —.75
5. Daquin, Cl., „Le Coucou" . . . . . „ 1.—
Heft I (No. 1—4) . . . . . „ 2.75

CASTRO, Ricardo, op. 28 „Deux Impromptus"
1. En forme de Valse . . . . . Mk. 1.50 netto
2. En forme de Polka . . . . . „ 1.50 netto

CASTRO, Ricardo, op. 31
1. Romance . . . . . „ 1.50 netto
2. Valse amoureuse . . . . . „ 1.50 netto

CASTRO, Ricardo, op. 32 „Menuet à Ninon" . . . . . „ 1.50 netto

DVORAK, A., „Album" (Ausgewählte Klavierstücke) . . . . . „ 2.50

ERDSTEIN, L., op. 6 „Deux Etudes de Concert" . . . . . „ 2.— netto

HENSELT, A., „Etude" (Si Oiseau j'étais) bearbeitet von L. Godowsky . „ 1.50 netto

KARG-ELERT, S., op. 22 Zwei Klavierstücke f. d. Concertvortrag . . . . . „ 2.50 netto
1. Moto Perpetuum
2. Zweite Arabeske

KARG-ELERT, S., op. 23 Vier Klavierstücke (mittlere Schwierigkeit) mit genauer Pedal- u. Fingersatz-Bezeichnung **Mk. 3.— netto**
1. Erotik (Fis-dur)
2. Valse mignonne (A-dur)
3. A la burla (As-dur)
4. Ausklang (H-dur)

KARG-ELERT, S., op. 28 „Skandinavische Weisen" . . . . . „ 3.— netto

KIRCHNER, TH., „Auswahl aus Theodor Kirchners Werken" von A. Morsch
Heft 1 . . . . . Mk. —.60 netto
„ 2 . . . . . „ 1.— netto

LISZT, F., „Album" (Ausgewählte Klavierstücke) . . . . . „ 2.50 netto

NICOLAI-LISZT, Phantasie für Orgel für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **August Stradal** . . . . Mk. 1.25 netto

NEVIN, E., „Der Rosenkranz" bearbeitet v. B.Whelpley . . . . . „ 1.20 netto

SCHUMANN, Georg, op. 26 „Fantasie-Etüden"
Heft I (No. 1—10) . . . . . Mk. 3.— netto
„ II („ 11—19) . . . . . „ 3.— netto

SLUNICKO, J., „Album" (Ausgewählte Klavierstücke) . . . . . „ 3.—

SLUNICKO, J., op. 55 „Zwei Klavierstücke" Träumerei und Walzer . . „ 2.—

THOMAS, A., „L'Absence" (Nocturne) „ 1.25 netto

THOMAS, A. „DeuxValses-Caprices" „ 1.50 netto

TOMICICH, H., op. 4 „Sechs instruktive Klavierstücke für die Jugend" . . . . „ 2.—
1. Reiterliedchen
2. Sonnenuntergang
3. Menuett
4. Andante
5. Gnomentanz
6. Fuge