

# Antonín Dvorák The Golden Spinning Wheel, Op. 109

## Corno I.

in F.  
Allegro, ma non troppo.

*Solo.*  
*mp*

*cresc.*

*ff*

*Solo.*  
*mf* *dim.*

*p* *dim.* *pp*

3 5 *Poco a poco più tranquillo* *Larghetto.* 4 *Andante con moto* 5 *Poco animato.* *Harfe.* 1 2

16 13 38 20 *pp*

3 4 5 13 *pp* 10 8

*mf* *dim.*

14 7 5 *Tranquillo.* *Allegro.* *Solo.* 12 6 *p*

1 *Più animato.* *Andante.* *Più animato.* 2 *Meno, quasi Andante.*

4 4 2 *fz* *fz* in E. 12

2 in E. Corno I.

Animato, ma non troppo.

Musical staff 1: Treble clef, 8-measure phrase. Dynamics: p, f, ff dim.

Musical staff 2: Treble clef, 4-measure phrase. Tempo: rit. Larghetto. Dynamics: p, pp. Tempo: 3 Andante. Tempo: 9 Molto vivace.

Musical staff 3: Treble clef, 8-measure phrase. Dynamics: ff. Measure numbers: 8, 16.

Musical staff 4: Treble clef, 8-measure phrase. Dynamics: ff.

Musical staff 5: Treble clef, 8-measure phrase. Dynamics: ff, f, cresc.

Musical staff 6: Treble clef, 8-measure phrase. Dynamics: ff marcatisimo, f. Solo.

Musical staff 7: Treble clef, 8-measure phrase. Dynamics: dim. poco a poco, p, pp.

Musical staff 8: Treble clef, 10-measure phrase. Dynamics: p. Picc.

Musical staff 9: Treble clef, 8-measure phrase. Fingerings: 5, 6, 7, 8, 1, 2, 3, 4, 5.

Musical staff 10: Treble clef, 11-measure phrase. Dynamics: f, pp. Measure numbers: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 20 in Es.

Musical staff 11: Treble clef, 19-measure phrase. Dynamics: pp. Measure numbers: 2, 19. Viol. I.

Musical staff 12: Treble clef, 12-measure phrase. Tempo: Maestoso. Dynamics: ff. Measure numbers: 12 in E.

Musical staff 13: Treble clef, 4-measure phrase. Tempo: Molto vivace. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Musical staff 14: Treble clef, 13-measure phrase. Tempo: Allegro, ma non troppo. Dynamics: dim., pp, dim. Measure numbers: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 8, 13, 29, 32. Viol. I.

Corno I.

in F.

17 14 Adagio, ma non troppo.

1 *f* *ff* *espressivo* 12 *pp*

1 *pp* *fz* *pp* *fz* *p* *f* *f* *dim.*

2 Cor. II. 6 *p cresc.* *f* *dim.* 2

Lento, l'istesso tempo.

in E.

15 1 in E. 3 Poco più mosso. *string.*

*pp* *Meno. Tempo I.* 7 *Un poco più mosso.* *vi-7* 3

Quasi Allegro. *rit.* 1 in F.

Un poco più mosso.

3 1 *pp* *rit.* 7-de *p* *stringendo*

*Meno. Tempo I.* in E. *Un poco più mosso.* *Allegro. Tempo I.* *Lento.* *Larghetto.*

Poco Allegro. *rit.* Tempo I. Lento.

Un poco più mosso. Allegro. Tempo I. Lento. Largo.

3 4 17 6 *f* *ff* 10 4 4 18 5 5 *lunga*

Allegro ma non troppo.

19 8 in D. *mp* *fz* *cresc.* 3 20 *Poco sostenuto.*

12 in E. *fz* *ff* *f*

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

*poco rit.* 21 *Grandioso* *ff*

*e maestoso.* 1 5 *f* *f*

22 *Molto vivace.* 18 *f* 1 13 *f*

23 14 *f* 1 9

Corno I.

24 *p* *f* *poco a poco dim.*

25 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 8 *ff* 1 9 *in Es.*

26 *in Es.* *Adagio, ma non troppo.* *f* *fz* *p* *fz* *p cresc.* *f* *p*

27 1 2 *in F.* 28 *Un poco più animato.* *fp* *fp > pp* *pp* *2 pp* *f p*

29 (*grandioso*) *in tempo* *fz* *dim.* *mf* *rit.* *mf molto cresc.* *ffz* *f*

30 *Allegro, ma non troppo.* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *rit.*

3 4 5 6 7 8

9 10 11

3 *ff* *ff*

Antonín Dvorák  
The Golden Spinning Wheel, Op. 109

Corno II.

in F.  
Allegro, ma non troppo.

Musical score for Corno II, measures 8-15. The score is in 3/4 time and F major. It begins with a *Solo.* marking and a *mp* dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with accents. Measure 14 includes a *cresc.* marking. The lower part of the score shows a harmonic accompaniment of quarter notes, marked *mf*. Measure 15 includes a *ff* dynamic and a *Solo.* marking.

Musical score for Corno II, measures 16-22. The score transitions to 4/4 time. Measures 16-18 are marked *pp*. Measure 19 includes a *Solo.* marking and a *mf* dynamic. Measure 20 includes a *dim.* marking. Measure 21 includes a *p* dynamic and a *dim.* marking. Measure 22 includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The score concludes with a *Poco a poco tranquillo. Larghetto.* marking and a *rit.* marking. The lower part of the score shows a harmonic accompaniment of quarter notes, marked *mf*.

Corno II.

Allegro. **6** Solo. **3 3 3 3 3** **1** Più animato. Più animato. **Meno, quasi Andante.**  
*p* in E. **4 4 6 12**

**8** Animato, non troppo. **Larghetto. Andante. 9** Molto vivace. in E. **8 16** *Picc*  
**12 14 6 15** *ff*

*ff*

*ff* *ff*

*f* *cresc.* *ff marcato*

**8** Solo. *f* *dim. poco a poco*

*p* *pp* **3 10 32** *Picc*

**1 2 3 4 5 6 7 8 9** *p*

*f*

**11 20** in Es. *pp* **2** *p* **19** in E. *pp*

in E. **12** *ff* *Maestoso.* *A A*

*Molto vivace.*

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10** *fp* *dim pp* *dim.*

Corno II.

11 8 Allegro, ma non troppo. 13 29 *f* *ff* *Viol. I.*

32 Adagio, ma non troppo. *f* *dim.* *p*

17 14 9 in E. *f* *mf* *p* *dim.* *pp*

Lento, listesso tempo. *f* *dim.* *pp*

3 3 2 15 1 in E. *f* *dim.* *pp*

Poco Quasi Meno. Un poco Poco Meno. *f* *ff* *pp* *fp*

3 più mosso. Allegro. Tempo I. Lento. più mosso. Allegro. Tempo I. Lento. *f* *ff* *pp* *fp*

in E. Solo. Un poco più mosso. 2 Poco Meno. Larghetto. *f* *ff* *pp* *fp*

1 1 4 4 16 7-de 11 4 4 17 6 *f* *ff* *pp* *fp*

19 8 in D. *mp* *fz* *cresc.*

12 in E. 3 20 Poco *fz* *ff* *f*

sostenuto. *fz* *ff* *f*

poco rit. 21 Grandioso *ff*

e maestoso. 1 5 *f* *f*

22 Molto vivace. 1 13 *f* *f*

18 *f* *f*

Corno II.

23 14 *f* 1 9 24 *p*

*f* *fz* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fp* *p dim.* *pp* *ppp*

5 6 7 8 9 10 8 1

*ff*

in Es.

9 26 Adagio, ma non troppo.

12 8 *f* *fz* *p* *fz* *p* *f*

1 27 3 4 28 Un poco più animato.

*p* *pp* *p*

in F.

5 29 in tempo (grandioso) in tempo

*fz* *dim.* *mf* 10 rit. *ff* *ff*

*ff* *rit.*

30 Allegro, ma non troppo;

*ff* 4 5 6 7 8 9

10 11 *ff* *ff*

3 *ff*



# Antonín Dvorák The Golden Spinning Wheel, Op. 109

## Corno III.

Allegro, ma non troppo.

20 Cor. I. II. in E. *mf*

*poco a poco cresc.*

27 3 5 *Poco a poco tranq.*

16

Larghetto. 4 Andante 5 *Poco animato, ma non troppo.* in E. *mf*

13 38

1 *poco rit.* *f* *dim.* *p* Andante con moto. 6 *mf* Meno mosso, Larghetto. in F. *sf* Allegro, non

23 7 Clar. *p*

troppo. *f* *p* 10

*dim.* *pp* *ppp* 2 7 5

*Poco a poco tranquillo.* *rit.* Allegro. Solo, 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

10 2 *p* *fp* *dim.*

4 *Meno, quasi Più animato. Andante. Più animato. Andante. poco a poco rit.* 8 *Animato, non troppo.*

4 4 6 12 8

Viol. in E. *rit.* Larghetto. 7 in E *molto ritard.*

*fp* *dim.* *p* *pp* 3

Corno III.

2

Andante. Molto vivace.

6 9 2 in E.

*f* *f* *mf* *ff* *ff* *f*

*cresc.* *ff marcato*

*f* *dim. poco a poco* *p*

*pp* *pp*

in E. Solo.

*p* *pp* *pp*

2 11 19

12 in E. Maestoso.

*ff*

11

Molto vivace.

*pp*

4

Allegro, ma non troppo.

*p*

22 13

*mf* *cresc.*

11

Corno III.

14 Adagio, ma non troppo.

in Es. 4



# Antonín Dvorák The Golden Spinning Wheel, Op. 109

## Corno IV.

Allegro ma, non troppo. in F.

20 Cor. I. II. *mf*

*poco a poco cresc.*

27 3 5 *Poco a poco tranq.*

16

Larghetto. Andante con moto. Poco animato, ma non troppo.

4 5 Viol. # in E.

13 38

*fz* *rit.* *f* *dim. p* *mf* *Andante con moto. Meno mosso, Larghetto.*

23 7

10 Clar.

Allegro, non troppo.

*p* *f* *dim.* *pp*

*Solo.*

2 7 5 *Poco a poco tranquillo.* *rit.* *Allegro.*

10 2

*ppp* *p* *fp*

Più animato. Meno. Più animato.

4 4 4 6

*Meno, quasi Andante. Animato, non troppo. in E. rit. Larghetto. molto rit.*

12 8 Viol. I. *ff* *dim. p* 3

Corno IV.

Andante. Molto vivace.

6 9 2 in E. > 2 3

*f* *f*

8 27 *ff* *ff* 3

*ff* *f* *cresc.*

*marcatissimo* 8 Solo. *f*

8 3 10 13

*pp* 30 11 8

*pp* Viol. *in E.* 2 31 Viol. I. *p* *pp*

12 *Maestoso.* *ff* *Molto vivace.*

11 4 *Allegro, ma non* 32 13 5

*pp* *troppo.*

Cor. III. *mf* *cresc.* *f* 17

*ff*

Corno IV.

14 in Es.

Adagio, ma non troppo.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note. Measure 15 features a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

15 *p* *f* *p* *3* *3* *dim.*  
 Lento, istesso tempo. Poco più mosso. Quasi Allegro. Tempo I. **Meno.**

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 is marked *p* and includes a key signature change to F major. Measure 17 features a decrescendo (*dim.*) and a key signature change to E major. The notation includes rests, note values, and articulation marks.

16 Lento, in F. Un poco più mosso. Poco Allegro. **Meno.** Lento. Un poco più mosso.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 is marked *ff* and includes a key signature change to E major. Measure 19 is marked *pp* and includes a key signature change to E major. The notation includes rests, note values, and articulation marks.

Poco Allegro. **Meno.** Tempo I. Lento. *lunga* 19 in E. Allegro, non troppo.

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 is marked *f* and includes a key signature change to E major. Measure 21 is marked *ff* and includes a key signature change to E major. The notation includes rests, note values, and articulation marks.

20 Poco sostenuto.

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 is marked *poco rit.* and includes a key signature change to E major. Measure 22 is marked *maestoso.* and includes a key signature change to E major. The notation includes rests, note values, and articulation marks.

21 Grandioso e

Corno IV.

4  
22 Molto vivace.

26 Viol. I. 6 23 30 24 Cor. III. *ff*

1 2 *poco a poco dim.* *f* *fz* *f* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fp* *pp* *dim.*

1 2 25 3 4 5 6 7 8 9 10 8 *ppp* *ff*

1 9 26 Adagio, ma non troppo. 1 27 9  
in Es. 4 *p* *fz* *p*

28 Un poco più animato. 8 in F. *p* *rit.* *mf molto cresc.*

29 in tempo (grandioso) *ff* *fz* *fz*

*poco rit. in tempo* 4 *ff* *3* *3* *3*

30 Allegro, ma non troppo. *ff* *rit.* 1

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*