

Antonín Dvorák
The Water Goblin, Op. 107

Flauto I.

Allegro vivo.

p mezza voce

fz> *fp* *fz>*

tr. *fz* *f* *mp poco a poco cresc.*

11 22 2 *Viol. I.*

f

f

f

ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Andante sostenuto. *sempre più dim.* *pp* *Viol. I.*

6 3 4 18 *Obue.* 5 15

poco rit. *p*

Flauto I.

6 *p legato* *mf*

dimin. *p* 7 16 8 22

9 Allegro vivo. *mp*

10 *f* 17 *f* *ff* 11

ff *f* *ff*

ff *f* *ff*

ff *f* *p* 5 12

ff *f* *p* 22 2 *molto rit.*

13 Andante mesto come prima. *p* *fz* *p*

Clar. 14 8 *p* *f* *p* *pp* 15 7 *f*

ff *dim.*

mp *pp* *morendo* 2 4 8

16 Un poco più lento e molto tranquillo. *p* *p* 4 8 4 17 4

p *p*

Flauto I.

p *cresc.*

18 *poco a poco* *f più accel.* *ff* *tr*

19 *Un poco più mosso.* *ff* *f*

20 *Andante e molto tranquillo.* *p* *poco a poco*

string. *f* *Maestoso. Tempo I.* *tr* *ff*

21 *Piu mosso.* *f* *ff*

f *Andante maestoso, meno mosso-quasi*

22 *Tempo I* *rit.* *lunga* *p*

23 *Lento assai.* *1* *5* *5* *4*

Solo. *cresc.* *p* *pp*

24 *Allegro vivace.* *p* *fz* *p* *fz* *fz*

p *fz* *p* *fz* *fz*

p *fz* *p* *fz* *fz*

Flauto I.

26

Viol. I.

25 24

pp

p

cresc.

f

ff marcato

27

ff

28

ff

f

ff

29

f

f

f

f

30 *Andante sostenuto.* (Die Achtel wie früher die Viertel.)

p

2

p

2

p

3

mf

p

31

15

poco a poco rit.

4

Oboi.

3

pp

3

Lento assai.

lunga

Antonín Dvorák
The Water Goblin, Op. 107

Flauto II.

Allegro vivo.

p mezza voce

f

f

f

f

f

ff

mp poco a poco

cresc.

f

f

f

f

f

ff

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

pp

poco rit.

sempre più dim.

Dvorak — The Water Goblin, Op. 107

2

Flauto II.

4 *Andante sostenuto.*
18 Oboe. *p* 5 15 Viol. I. *legato p*

mf *dim.*

7 16 8 22 9 10 Viol. I.

mp *f*

17 *f* *ff* 11

ff

5 12 41 13 6 Viola. *Andante mesto come prima.*
f *molto rit.* *p* 1 2

3 4 5 14 8

fz *p* *p* *f*

15 14

p *pp* *ff*

dim. *mp* *pp* *morendo*

216 24 174 Fl. I. *Un poco più lento e molto tranquillo.* *poco a poco più acceler.* 4

p 2

Flauto II.

18 Andante. Tempo I.
4
ff *tr* *tr* *tr* *tr*
2

19 Un poco più mosso.
3 *p*
20 Andante e molto tranquillo. *Fl. I.* *tr* **Maestoso. Tempo I.**
3

21 Più mosso.
18 *f*
23 *string.* *tr* *tr* *tr* *tr*

Andante maestoso, meno mosso quasi Tempo I.
22 *tr* *tr* #2 *tr* 8 *rit.* **23 Lento assai.**
fff 5 5 5 5 5

Allegro vivace. 1 *lunga*
8 8 24 4 *Fl. I.* *p* *f* *f*
3 25 28 *Fl. I.*

11 *p* *f* *p* *f* *f* 3 ? ? ? ?

p *f* 8

Dvorak — The Water Goblin, Op. 107

Flauto II.

4

Musical score for Flauto II, measures 27-31. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *ff marcato* dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. Measures 27-30 feature a series of chords and melodic fragments, with dynamics ranging from *f* to *ffz*. Measure 30 is marked *Andante sostenuto* and includes a tempo change instruction: "(Die Achtel wie früher die Viertel.)". The score concludes with a *pp* dynamic and a *Lento assai* tempo marking. A double bar line is present at the end of measure 31.

27 *ff marcato* *ff* 28 1 2 3

4 5 6 7 8 1

f *ffz* *ff*

29 5 1 5 1 5 1 5 1

f *f* *f* *ff* *ff*

30 *ff* *p* *p* *p* *pp*

31 15 4 *poco a poco rit.* *Lento assai.* *pp*

Antonín Dvorák The Water Goblin, Op. 107

Flauto piccolo.

Allegro vivo. **30** *Viol. I.*

p *cresc.* *fp* *tr.* *fz* *mf* *f* *f* *ff* *poco rit.* *3* *Andante sostenuto.* *5* *16* *6* *12* *Fl.* *7 Solo* *mp* *cresc.* *8* *20* *rit.* *2* *dim.* *pp*

Flauto piccolo.

9 Allegro vivo. 20 10 22

Fl. *tr* *tr* 11 *ff*

rit. molto Andante mesto *Viol. I.* 2 13 *come prima.* 14 19 *ppp* *p*

12 15 28 16 *Un poco più lento e molto tranquillo.* 24

17 16 *poco a poco più accel.* 18 Andante. Tempo I. 19 *Un poco più mosso.* *Fag.* *p*

2 16 *Timp.* *tr* *p*

20 Andante e molto tranquillo. Maestoso. Più mosso. Tempo I. 21 1

poco a poco string. 7 Hörner. *mf*

5 *f*

Andante maestoso, meno mosso quasi Tempo I. *lunga rit.* 22 *tr* *tr* *p* *#p* *#p* 10 *rit.*

23 Lento assai. 5 5 5 5 5 8 8 24 8 Allegro vivace. *p* *f*

Flauto piccolo.

Musical score for Flauto piccolo, measures 11 to 30. The score is written on ten staves. Measure numbers 11, 3, 25, 36, 26, 14, 28, 29, and 30 are indicated. Dynamics include *fz*, *p*, *f*, *ff*, and *ff marcato*. Performance instructions include *Die Achtel sostenuto. wie früher die Viertel.* and *Andante*. The score concludes with a *poco rit.* and *Lento assai.* marking, followed by a fermata and the word *lunga*.