

Last copy.

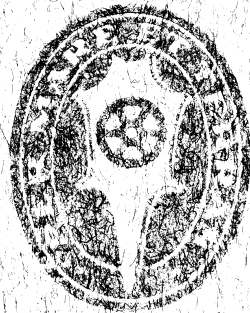
H. W. ERNST

CONCERTO

Violon et Piano

Opus 23

(WILHELMJ)



EDITION SCHOTT

No. 1547

MEYER-HEIM

VIOLIN-UNTERRICHT

(L'Enseignement du Violon)

von Ernst Heim — Neu bearbeitet von Fritz Meyer | par Ernst Heim — Nouvelle édition par Fritz Meyer

I
Etüden-Schule
Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreit. Schwierigkeit

Vorstufe. 45 Elementarstücke für Violine allein
— Klavierbegleitung hierzu
Erste Lage: Elementar-Etüden
Erste und halbe Lage
Erste und zweite Lage
Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage

Vierte und fünfte Lage
Sechste und siebente Lage

Ed. Schott
No.

729
730
731
732
733
734

735
736

II
Vortrags-Schule
mit Klavierbegleitung

Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen für Violine mit Klavierbegleitung, in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen

Erste Lage
Erste und zweite Lage
Stücke bis zur dritten Lage
Stücke bis zur fünften Lage

{ 737a/b
738a/b
739a/b
740a/b
741a/b

III
Duo-Schule
Eine Sammlung klassischer Duos für zwei Violinen in fortschreitender Schwierigkeit

Erste bis dritte Lage
Erste, dritte und vierte Lage
Erste bis siebente Lage
Alle Lagen

{ 742a/b
743a/b
744a/b
745a/b
746a/b

IV
Gradus ad parnassum

Fortsetzung der Etüden-Schule

Triller und Pralltriller-Etüden
Staccato, Springbogen, Spiccato-Oktaven, Doppelgriffe
Akkorde, Doppelttriller, schwierigerer Stricharten, Arpeggien, grosse Spannungen

Polyphoner Stil, Flageolett und Pizzicato mit der linken Hand

1157
1158
1159

1160

Ausführlicher Prospekt kostenlos

I
Ecole d'Etudes
Recueil d'Etudes progressives pour Violon

Cours élémentaire: 45 morceaux pour Violon seul
— l'Accompagnement de Piano
Première Position: Etudes élémentaires
Première et Demi-Position
Première et Deuxième Position
Troisième Position: Changement entre la première et troisième position
Quatrième et cinquième Position
Sixième et septième Position

II
Ecole d'exécution
avec accomp. de Piano

Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert pour Violon avec accompagnement de Piano, arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques

Première position
Première et deuxième position
Morceaux jusqu'à la troisième position
Morceaux jusqu'à la cinquième position

III
Ecole de Duos
Une collection de Duos classiques en ordre progressif pour deux violons

Première à troisième position
Première, troisième et quatrième position
Première à septième position
Toutes les positions

IV
Gradus ad parnassum

Suite de L'Ecole d'Etudes

Etudes de trilles et de mordantes ou martellements
Etudes pour le staccato, pour archet sautille, spiccato, saltato
Etudes de double-notes et d'accords (suite), de double trilles, de „Staccato volant“, d'arpèges (difficiles), de dixièmes et autres grandes tensions
Style polyphone. Tous harmoniques et pizzicati (avec la main gauche)

Demander prospectus détaillé

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Brüssel / Paris

Edition Schott No. 1547

CONCERTO

pour

Violon et Piano

par

H. W. ERNST

Opus 23



Revue et doigté par

August Wilhelmj



B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Schott Frères, Bruxelles
30 Rue St. Jean

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

I }
 II } Cordes ▢ Abstrich
 III } Saiten ▴ Aufstrich
 IV }

CONCERTO

VIOLINO PRINCIPALE.

Revu et doigté par August Wilhelmj. 1904

H. W. ERNST, Op. 23.

Allegro moderato.

Tutti.

The musical score consists of ten staves. The first staff is the Violino Principale part, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff is for Flute (Fl.), starting with *ff*. The third staff is for Violin (Viol.), starting with *ff*. The fourth staff is for Flute (Fl.), starting with *f*. The fifth staff is for Violin (Viol.), starting with *ff*. The sixth staff is for Violin (Viol.), starting with *f*. The seventh staff is for Violin (Viol.), starting with *ff*. The eighth staff is for Violin (Viol.), starting with *ff*. The ninth staff is for Clarinet (Clar. dolce), starting with *p* and *sf*. The tenth staff is for Cello (Cello. espressivo), starting with *sf*. The eleventh staff is for Flute (Fl. Ob.), starting with *cresc.* and *friten. ff a tempo.*

VIOLINO PRINCIPALE.

risoluto
f *ff*

con somma espress.
p

p *cresc.*

f

ff

cresc. *f*

Tutti. *ff* *SOLO* *V^I* *p*

Detailed description: This page of a violin score for the first violin (Violino Principale) contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Dynamic markings range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with crescendos and accents. Performance instructions include *risoluto*, *con somma espress.*, and *Tutti.* at the end of the page. A *SOLO* section begins on the final staff, marked with a *V^I* and *p*. The page number '3' is in the top right corner.

VIOLINO PRINCIPALE.

p con molt'espressione *sf*

sf *cresc.*

f *p* *agitato crescendo*

f *poco rit. a tempo*

cresc. e largamente *f* *rit.* *p*

f

f *p*

f *p*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

V VIOLINO PRINCIPALE.

5

SOLO

f

Tutti

ff

SOLO

f

Tutti

ff

SOLO

f

Tutti

ff

cresc.

accelerando

rit. poco a poco

ff

Tempo I

Tutti

ff

SOLO

p espressivo

cresc.

f nobile

Tutti

ff

SOLO

p espress.

VIOLINO PRINCIPALE.

IV *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

IV *f* *p*

restez dans la position *ff* IV *restez* *cresc.* *ff*

p *restez dans la position* *cresc.* *ff*

IV *p* *cresc.* *ff*

IV *sf* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

IV *sf* *dim.*

IV *cresc.*

IV *sf* *dim.* *G* *Tutti*

Fl. Cl. *dim.* *p* *ff* *p* *cresc.*

VIOLINO PRINCIPALE.

V risoluto **III** *4 4 segue* *ritard*
 Corno *f*

Tempo I^o **III** *p*

cresc.

ff con fuoco

f sempre cresc.

crescendo e molto riten. **L** *a tempo* *ff largamente*

segue

accelerando *riten molto*

Presto. *Tutti* *ff* Trombe. Ob. Cl. *rit.*

Viol. *fff* *a tempo pesante* *fff*

Die grossen Standard-Werke für den Violin-Unterricht

Les grandes Œuvres fondamentales de l'enseignement du Violon

Chr. H. Hohmann Violin-Schule

Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten neuen Übungsstoff sowie durch Tonleiter- und Akkordstudien erweitert von

H. Dessauer

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

komplett Ed. Schott No. 580 . . . M. 6.—
in 5 Heften Ed. Schott No. 581/85 à M. 1.80

Ch. de Bériot Violin-Schule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe von
Hugo Heermann

I Elementartechnik

komplett Ed. Schott No. 444 . . . M. 5.—
in 4 Heften Ed. Schott No. 445a/d. . . à M. 1.50

II Virtuosen-technik

Ed. Schott No. 446 . . . M. 5.—

III Vom Vortrag und seinem Element

Ed. Schott No. 447 . . . M. 4.—

La même Méthode avec texte français, espagnol, italien ou anglais.

Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-
Literatur
von

Ossip Schnirlin

La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la
littérature du violon
par

Ein Monumentalwerk und unentbehrliches Vademecum für alle Violinspieler

Band I Repetitorium für Konzertprogramme

Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch* (g-moll), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschai-kowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn* usw.
Ueber 200 verschiedene Auszüge, 174 Seiten.

Band II Repetitorium für Kammermusik, I. Violine

— Werke ohne Klavier
vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.)
Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusik-
werken von *Haydn, Mozart, Beethoven* usw. bis zu
Brahms, Dvorak, Bruckner, Reger, Debussy, Strawinsky
und *Hindemith*.

Ueber 100 verschiedene Auszüge, 221 Seiten.

Band III Repetitorium für Kammermusik, I. Violine

— Werke mit Klavier
von der Sonate bis zum Klavierquintett. Alle schwierigen
Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Bach,*
Beethoven, Mozart, Schubert usw. bis *Brahms, Franck,*
Reger, Busoni, Pfitzner, Strauss, Korngold und Hindemith.
Mit einem Anhang: 37 Soli aus grösseren Werken (Oratorien,
Symphonien, Symphonische Dichtungen, Opern) von *Bach,*
Beethoven usw. bis *Brahms, Reger, Mahler, Reznicek,*
Pfitzner, Strauss, Schönberg.

Ueber 160 Beispiele, 204 Seiten.

Une œuvre monumentale, vademecum indispensable de tous les violinistes

Vol. I Aide-mémoire pour les programmes de concert

Tous les passages difficiles des principaux solos classiques
et modernes, ainsi que les principaux débuts des différents
parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (solmineur),
Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschai-
kowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn etc.

Plus de 200 extraits différents, 176 pages.

Vol. II Aide-mémoire pour Musique de chambre, 1^{er} violon — Oeuvres sans piano

du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.).
Tous les passages difficiles des principales œuvres de
musique de chambre.

Plus de 100 extraits différents, 224 pages.

Vol. III Aide-mémoire pour Musique de chambre, 1^{er} violon — Oeuvres avec piano

de la sonate au quintett. Tous les passages difficiles des
principales œuvres de musique de chambre.

Plus de 160 extraits différents, 204 pages.

Elegant gebunden — En volumes élégamment reliés

Band I Ed. Schott No. 1051 M. 10.—
" II " 1052 M. 10.—
" III " 1053 M. 10.—

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Brüssel / Paris

Nouveaux Concertos classiques

Neu-Ausgaben klassischer Violin-Konzerte

du Répertoire de — aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret Thibaud, Nachèz, Huberman,
Sammons, Zimbalist etc.

Violon et Piano

				Ed. Schott No.
*T. Albinoni,	Concerto	A dur — La majeur	(<i>E. Pente</i>)	1222
*L. Boccherini,	Concerto	D dur — Ré majeur	(<i>S. Dushkin</i>)	690
**P. Castrucci,	Concerto	g moll — sol mineur	(<i>A. Moffat</i>)	1225
		(La Cintola — Der Gürtel)		
**B. Marcello,	Concerto	D dur — Ré majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	1245
*W. A. Mozart,	Concerto	D dur — Ré majeur	(<i>W. Kes</i>)	851
		nach einem Divertimento — d'après un divertissement		
†P. Nardini,	Concerto	A dur — La majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	852
*P. Nardini,	Concerto	e moll — mi mineur	(<i>E. Pente</i>)	853
*G. Tartini,	Concerto	G dur — Sol majeur	(<i>E. Pente</i>)	877
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	(<i>T. Nachèz</i>)	900
†A. Vivaldi,	Concerto	g moll — sol mineur	(<i>T. Nachèz</i>)	901
†A. Vivaldi,	Concerto	G dur — Sol majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	902
†A. Vivaldi,	Concerto	B dur — Si ^b majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	903
**A. Vivaldi,	Concerto	d moll — ré mineur	(<i>T. Nachèz</i>)	1223
**A. Vivaldi,	Concerto	A dur — La majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	1258
**A. Vivaldi,	Concerto	c moll — ut mineur	(<i>A. Moffat</i>)	904
†A. Vivaldi,	Concerto	C dur — Ut majeur	(<i>F. Kreisler</i>)	1224

2 Violons et Piano

J. S. Bach,	Concerto	c moll — ut mineur	(<i>C. Berner</i>)	907
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	(<i>T. Nachèz</i>)	1265

Zu obigen Konzerten sind ausserdem folgende Begleitungen erschienen:

- * für grosses Orchester
- ** für Streichorchester
- † für Streichorchester und Orgel

Pour les concertos mentionnés ci-haut ont paru en outre es accompagnements suivants:

- * pour grand orchestre
- ** pour orchestre (à cordes)
- † pour orchestre (à cordes) et orgue

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Schott & Co. Ltd., London W. 1, 48 Great Marlborough Street
Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome

Schott Frères, Bruxelles, 30 Rue St. Jean