

Н. Черепнинъ.

Op. 38.

14 Эскизовъ

для фортепiano къ русской „Азбукѣ въ картинахъ“

Александра Бенуа.

Выпускъ 1-ый:

- | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. А рапъ. 40 * | 3. Г енераль 25 * | 5. Е гипетъ. 25 |
| 2. Б аба-Яга 50 * | 4. Д ача. 40 * | 6. З вѣзды 40 |
| 7. М ама. 25 | 8. О зеро. 40 | |

Выпускъ 2-ой:

- | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| 9. Й -ба Й 50 * | 11. С ласти 40 * | 13. Ц арница 25 |
| 10. Л ѣсъ. 50 * | 12. Х ань 50 * | 14. Ч учело 40 |



N. Tschérépnine.

Oeuvre 38.

14 Esquisses

Sur les images d'un alphabet russe, dessinées par

Alexandre Benois.

1-ère Suite:

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Négrillon 40 * | 3. Général 25 * | 5. Egypte 25 |
| 2. Bába-lagà 50 * | 4. Villegiature. 40 * | 6. Etoiles 40 |
| 7. Maman. 25 | 8. Le lac. 40 | |

2-ème Suite:

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 9. Le coucher 50 * | 11. Les douceurs. 40 * | 13. La tsarine 25 |
| 10. La forêt. 50 * | 12. Le khan 50 * | 14. Ours empaillé. 40 |



Собственность издателя	Propriété de l'éditeur
Л. Юргенсона.	P. Jurgenson.
МОСКВА. ЛЕЙПЦИГЪ.	MOSCOU. LEIPZIG.

С.-Петербургъ, у Л. Юргенсона.

Кіевъ и Варшава у Л. Идзиковскаго.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Царица. 13. La tsarine.

Выходъ русской царицы на Красное Крыльцо. | Jeune tsarine avec ses suivants sortant du palais.

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. TSCHÉRÉPNINE. Op. 38.

Largamente, poco Maestoso.

Piano.

sempre arpedjiato

più f

First system of musical notation, piano (p), featuring complex chordal textures in both hands.

Second system of musical notation, mezzo-piano (mp), continuing the complex chordal textures.

Third system of musical notation, dynamic markings include pp, mp, pp, and mf, with eighth-note patterns in the right hand.

Fourth system of musical notation, dynamic markings include cresc., f, mf, and dim., with a fingering chart in the bass clef.

Fifth system of musical notation, dynamic markings include p, espress., f, p, and pp, ending with a fermata and a final chord.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique	—30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1 —	
" " " " " II. 1 —	
Lissowsky, L. Trois morceaux:	
" N ^o 1. Prélude D-dur	—30
" " N ^o 2. Scherzo B-dur	—50
" " N ^o 3. Scherzo C-dur (pour la main droite)	—30
Malichewsky, W. Op. 4. N ^o 1. Mélancolie	—20
" " " N ^o 2. Prélude	—30
" " " N ^o 3. Scherzo	—40
" " " N ^o 4. Morceau de ballet	—30
" " " N ^o 5. Menuetto	—30
" " " N ^o 6. Au Salon	—40
" " " Op. 5 N ^o 1. Elégie	—40
" " " " N ^o 2. Fantaisie	—60
" " " " N ^o 3. In modo classico	—40
" " " " N ^o 4. 5 Variations	—60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée par l'auteur</i> :	
" N ^o 1. Prélude et Fuguettes	—40
" " N ^o 2. Arietta	—40
" " N ^o 3. Gavotte	—30
" " N ^o 4. Tarentelle	—50
" " Op. 8. Nouvelles mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés par l'auteur</i>):	
Index: N ^o 1. Toccata, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse. —60	
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:	
" N ^o 1. Nixe	—80
" " N ^o 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50
" " N ^o 3. Scherzo infernale	—60
" Op. 4. Quatre morceaux:	
" N ^o 1. Etude	—40
" " N ^o 2. Caprice	—40
" " N ^o 3. Moment musical	—40
" " N ^o 4. Prélude	—40
" Op. 7. Drei Arabesken:	
" N ^o 1. Eine Idylle	—30
" " N ^o 2. Tragedie-Fragment (A-moll)	—40
" " N ^o 3. Tragedie-Fragment (G-moll)	—60
Nápráwnik, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par l'auteur</i>	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique	—30
" Op. 44. Mazurka	—30
" " Op. 45. Trois Esquisses	—30
Novikoff, S. Neun Albumblätter	175
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:	
" N ^o 1. Thème varié	1 —
" " N ^o 2. Pastorale à l'antique	—50
" Op. 21. Quatre préludes: N ^o 1. H-dur. N ^o 2. Fis-moll. N ^o 3. Cis-moll. N ^o 4. As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i> —40	
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (N ^o 7, 8, 9). —50	
Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. N ^o 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude	—60
Op. 27. Dans leur pays. N ^o 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent	—80
Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
" N ^o 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
" Op. 29. Feuilles d'automne. N ^o 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
" Op. 30. Trois miniatures	—40
" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux enfantins.	
" N ^o 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette bercant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte	—30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N. Compositions: N ^o 1. Etude-Fantaisie. —45	
" N ^o 2. Méditation.	—45
" N ^o 3. Etude	—45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—70
Sé Ivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: N ^o 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60	
" " N ^o 5. Six miniatures	—60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. <i>Transcr. de Concert par H. Hanke</i>	1 —
" " Snegourotschka. Paraphrase de concert, <i>arr. par R. Hoénika</i>	—70
Tschelischteff, A. Op. 2. Deux préludes.	—30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
" N ^o 1. Mélodie	—30
" " N ^o 2. Improvisation	—40
" " N ^o 3. Prélude	—25
" " N ^o 4. Humoresque.	—30
" " N ^o 5. Modo religioso.	—30
" Op. 24. Trois pièces:	
" N ^o 1. Rêverie. Es-moll	—50
" " N ^o 2. Etude. C-moll	—80
" " N ^o 3. Idylle. Des-dur	—60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux	1 25
" N ^o 1. Impromptu	—30
" " N ^o 2. Chanson russe	—30
" " N ^o 3. Elégie	—30
" " N ^o 4. Chant sans paroles	—40
" " N ^o 5. Barcarolle	—40
" Op. 4. Minuetto	—40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par H. Pachulski</i> : N ^o 1. Polonaise. N ^o 2. Cracovienne. N ^o 3. Masovienne	1 50
" Op. 47. N ^o 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition</i> . —70	
" " " N ^o 2. Cracovienne.	—70
" " " N ^o 3. Masovienne	—70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хорошка“ <i>de Jedlitzka</i>	—30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
" N ^o 1. Sonatine	—35
" " N ^o 2. Berceuse	—35
" " N ^o 3. Etude	—35
" Op. 18. Trois préludes: N ^o 1 in C	—50
" " " " N ^o 2 in B	—30
" " " " N ^o 3 in c	—30
Zoubanoff, A. Etude	—35