Н. Черепнинъ.

Op. 38.

14 Эскизовъ

для фортепіано къ русской „Азбукѣ въ картинахъ“

Александра Бенуа.

Выпускъ I-ый:

1. **А**рапъ. 40
2. **Б**аба-Яга 50
3. **Г**енералъ 40
4. **Д**ача. 40
5. **Е**гипетъ. 25
6. **З**вѣзды 60
7. **М**ама. 25
8. **О**зеро. 40

Выпускъ 2-ой:

9. Ба**Й**-ба**Й** . . . 50
10. **Л**ѣсъ. 50
11. **С**ласти 40
12. **Х**анъ 50
13. **Ц**арица 25
14. **Ч**учело 40

N. Tschérépnine.

Oeuvre 38.

14 Esquisses

Sur les images d'un alphabet russe, dessinées par

Alexandre Benois.

I-ère Suite:

1. Négrillon. 40
2. Bâba-Iagà 50
3. Général 40
4. Villegiature. . . . 40
5. Egypte. 25
6. Etoiles. 60
7. Maman. 25
8. Le lac. 40

2-ème Suite:

9. Le coucher 50
10. La forêt. 50
11. Les douceurs. . . 40
12. Le khan 50
13. La tsarine 25
14. Ours empaillé . . 40

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА
въ МОСКВѢ.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON
à MOSCOU.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Sole Agents for the British Empire
J. & W. Chester, London & Brighton.

Звѣзды. 6. Etoiles.

Академики Елизаветинскихъ временъ галантно объясняютъ придворнымъ дамамъ „ходъ небесныхъ свѣтилъ".

Savants en perruques expliquant le cours des astres à des seigneurs.

N. TSCHÉRÉPNINE. Op. 38.

Quasi Menuetto lento. Molto sostenuto.

Piano.

mf

poco dim. *mf* *poco dim.*

mp *p* *dim. molto*

Poco pesante. *rit.*

f *dim.* *f*

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

a tempo

p

poco dim.

p

dim.

mp

espres.

p

dim. molto

mf

poco cresc.

f

dim. molto

Poco tranq.

p

dim.

p

mp

dim.

p

dim. molto

f

f

rit.

34160

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Фортепіанныя сочиненія современныхъ РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

СЕРІЯ I.

АЙСБЕРГЪ, И. Соч. 4. Тема и Импровизація. 1 20
— Соч. 5. Два лирическихъ момента. . . . . —60
— Соч. 7. Двѣ фантастическія пьесы:
— № 1. Поэма . . . . . —50
— „ 2. Юмореска. . . . . —50

АКИМЕНКО, Ѳ. Соч. 23. Пять прелюдій въ одной тетради . . . . . 1 —
Отдѣльно:
— № 1. Волшебная сказка. . . . . —50
— „ 2. Колыбельная пѣсня. . . . . —30
— „ 3. Сонъ ребенка. . . . . —30
— „ 4. Сонъ матери. . . . . —20
— „ 5. Пробужденіе . . . . . —40
— Соч. 26. „Воспоминаніе“. Мазурка. . . . —50
— Соч. 26-bis. Фантазія. . . . . —50
— Соч. 27. № 1. Причуды моря. . . . . —60
— „ 2. Грезы у моря. . . . . —40
— „ 3. Маріонетка . . . . . —20
— Соч. 28. № 1. Колыбельная. . . . . —20
— „ 2. Мечта . . . . . —30
— „ 3. Маленькій вальсъ. . . . . —30
— Соч. 28-bis. Элегія. . . . . —30
— Соч. 33. Два эскиза:
— № 1. Волшебные цвѣты. . . . . —30
— „ 2. Кружево. . . . . —30
— Соч. 34. „Игры“: № 1. Игра въ прятки. . —50
— „ 2. Игра въ жмурки. . —50
— Соч. 35. Три идиллическихъ танца . . . . —70
— Соч. 39. „Разсказы мечтательной души“:
— № 1. На берегу озера. . . . . —40
— „ 2. Сельскій пейзажъ. . . . . —40
— „ 3. Танецъ Феи. . . . . —50
— „ 4. Сумерки. . . . . —40
— „ 5. Весна . . . . . —40
— „ 6. На водѣ. . . . . —50
— „ 7. Отзвуки прошлаго. . . . . —40
— „ 8. Играющія волны. . . . . —60
— „ 9. Усталый пилигримъ. . . . . —40
— „ 10. На вольномъ воздухѣ. . . . . —40
— „ 11. Голосъ судьбы. . . . . —40
— „ 12. Уснувшій садъ. . . . . —40
— Соч. 40¹-bis. Семь техническихъ этюдовъ. (Т. I). 1 50
— Соч. 40²-bis. Восемь техническихъ этюдовъ. (Т. II). . . . . 2 —
— Соч. 42. Звѣздныя грезы. . . . . —85
— Соч. 43. „Страницы причудливой поэзіи“. Девять эскизовъ:
— № 1. Блуждающіе призраки. . . . . —50
— „ 2. Душа томящаяся . . . . . —40
— „ 3. Танцующія облака. . . . . —40
— „ 4. Пейзажи невѣдомаго міра . . . —40
— „ 5. Танецъ серафимовъ. . . . . —30
— „ 6. Мимолетные миражи. . . . . —40
— „ 7. Въ священномъ лѣсу. . . . . —30
— „ 8. Греза ручья. . . . . —40
— „ 9. Пѣснь лунныхъ лучей. . . . . —40
— Соч. 44. Фантастическая соната. 1 50
— Соч. 44-bis. Два наброска:
— № 1. Каприччіо. . . . . —50
— „ 2. Таинственная мелодія . . . . . —25
— Соч. 46. Десять прелюдій 1 50
— Соч. 46-bis. Фантастическое рондо. . . . —75
— Соч. 48. Три пьесы: № 1. Бездѣлушка. . . 25
— „ 2. Мелодія вечера. . 25
— „ 3. Мечты весны. . —40
— Соч. 49. Одиннадцать характерныхъ прелюдій тетр. I, II, III. . . . . по—75
— Соч. 49-bis. Двѣ пьесы:
— № 1. Золотой дождь. . . . . —50
— „ 2. Погребальная пѣснь . . . . . —40
— Соч. 53. № 1. Звуки органа. № 2. Размышленіе. № 3. Молитва. . . . . —50
— **Собраніе сочиненій** для фортепіано въ 2-хъ томахъ . . . . . по 3 —

АЛОИЗЪ, Л. Соч. 24. XIV варіацій и Кода на оригинальную тему. . . . . 1 —
— Соч. 33. № 1. Ноктюрнъ. . . . . —60
— „ 2. Концертный этюдъ. . . . . 1 —
— „ 3. Концертный вальсъ. . . . . —70
— Соч. 35. № 1. Вродѣ менуэта. . . . . —50
— „ 2. Мазурка. . . . . —40
— „ 3. Скерцо-вальсъ. . . . . —50
— Соч. 41. № 1. Концертное скерцо . . . . —80
— „ 2. Баркарола. . . . . —50
— „ 3. Забавная-полька. . . . . —60
— „ 4. Размышленіе . . . . . —40

АМАНИ, Н. Соч. 15. „Альбомъ для юношества“. Двѣнадцать пьесъ средней трудности 1 50
№№ 1. Въ мечтаніяхъ. 2. Маленькій вальсъ. 3. Пѣсенка. 4. Осенью. 5. За урокомъ музыки. 6. Экспромтъ. 7. Маршъ маріонетокъ. 8. Скерцино. 9. Дѣтская просьба. 10. Старинный менуэтъ. 11. Въ безпокойствѣ. 12. Ручеекъ.
— Отдѣльно:
— Въ мечтаніяхъ. (Пресманъ, IV № 9). . . . —35
— Пѣсенка. („ „ „ 1). . . —35

АРЕНСКІЙ, А. С. Соч. 5. Шесть пьесъ, въ одной тетради . . . . . 2 —
— № 1. Ноктюрнъ Es-moll. . . . . —40
— „ 2. Интермеццо E-dur. . . . . —50
— „ 3. Романсъ As-dur. . . . . —40
— „ 4. Вальсъ F-dur . . . . . —50
— „ 5. Basso ostinato D-dur. . . . . —30
— „ „ То-же, въ ред. **А. Зилоти.** . . . —50
— „ 6. Этюдъ. C-dur . . . . . —60
— Соч. 19. Три пьесы:
— № 1. Этюдъ H-moll . . . . . —50
— „ 2. Прелюдія E-moll. . . . . —50
— „ 3. Мазурка As-dur. . . . . —50
— Соч. 23. № 2. Кокетка. Перел. Г. Пахульскаго . . . . . —50
— Соч. 24. Три эскиза, въ одной тетради. . 1 50
Отдѣльно:
— № 1. F-dur. . . . . —60
— „ 2. As-dur. . . . . —60
— „ 3. F-moll . . . . . —60
— Соч. 25. Четыре пьесы:
— № 1. Экспромтъ H-dur. . . . . —40
— „ 2. Мечта A-moll . . . . . —40
— „ 3. Этюдъ (китайская тема). Ges-dur . . . . . —80
— „ 4. Скерцино C-dur. . . . . —40
— Соч. 28. **Опыты въ забытыхъ ритмахъ.** Шесть пьесъ: № 1. „Лоґаэды“ C-dur. —50
То-же, въ ред. **А. Зилоти.** . . . . . —50
— № 2. „Пэоны“ A-moll. . . . . —40
— „ „ То-же, въ ред. **А. Зилоти.** . . . —50
— „ 3. „Іоники“ Des-dur . . . . . —30
— „ 4. „Сари“ B-moll. . . . . —40
— „ 5. „Алкеевскій стихъ“ D-dur. . . —30
— „ 6. „Сапфическій стихъ“ H-moll. . —40
— Соч. 34. № 2. Кукушка, арр. **А. Зилоти.** . —45
— „ 3. Слезы, „ „ . . —25
— „ 4. Вальсъ. „ „ . . —50
— Соч. 36. Двадцать четыре пьесы, въ одной тетради . . . . . 5 —
Отдѣльно:
— № 1. Прелюдія C-dur . . . . . —40
— „ 2. Волчекъ C-moll. . . . . —60
— „ 3. Ноктюрнъ Des-dur . . . . . —40
— „ 4. Маленькая баллада Cis-moll. . —40
— „ 5. Утѣшеніе D-dur 40
— „ „ То-же, въ ред. **А. Зилоти.** . . . —50
— „ 6. Дуэтъ D-moll. . . . . —40
— „ 7. Вальсъ Es-dur. . . . . —60
— „ 8. Въ античномъ стилѣ Es-moll . —40
— „ 9. Мотылекъ E-dur . . . . . —40
— „ 10. Незабудка. E-moll. . . . . —40
— „ 11. Баркарола F-dur. . . . . —40
— „ 12. Интермеццо F-moll. . . . . —50
— „ 13. Этюдъ Fis-dur. . . . . —50
— „ 14. Скерцино Fis-moll . . . . . —40
— „ 15. Лѣсной ручей G-dur. . . . . —80
— „ 16. Элегія G-moll. . . . . —40
— „ 17. Сонъ As-dur . . . . . —50
— „ 18. Безпокойство Gis-moll. . . . . —50
— „ 19. Весеннія грезы A-dur. . . . . —40
— „ 20. Мазурка A-moll . . . . . —40
— „ 21. Маршъ B-dur. . . . . —40
— „ 22. Тарантелла B-moll . . . . . —50
— „ 23. Анданте съ варіаціями H-dur. —60
— „ 24. Въ полѣ. H-moll. . . . . —40
— Соч. 41. Четыре этюда, въ одной тетради . 1 20
Отдѣльно:
— № 1. Es-dur . . . . . —40
— „ „ То-же, въ ред. **А. Зилоти.** . . . —50
— „ 2. Fis-dur. . . . . —40
— „ „ То-же, въ ред. **А. Зилоти.** . . . —50
— „ 3. Es-moll. . . . . —40
— „ 4. A-moll. . . . . —40
— Соч. 42. Три пьесы:
— № 1. Прелюдія F-moll. . . . . —40
— „ 2. Романсъ As-dur. . . . . —40
— „ 3. Этюдъ F-dur. . . . . —40

АРЕНСКІЙ, А. С. Соч. 43. Шесть Каприччіо:
№№ 1. A-moll. 2. A-dur. 3. C-dur. 4. G-dur. 5. D-dur. 6. H-dur. 1 50
— №№ 1—6, отдѣльно. . . . . по—40
— №№ 1—6, въ ред. **А. Зилоти,** въ 1 вып. 1 50
— №№ 1—6, „ „ отдѣльно по—50
— Соч. 53. У моря. Шесть набросковъ. . . 2 —
Отдѣльно:
— № 1. Andante sostenuto . . . . . —40
— „ 2. Allegro vivace . . . . . —60
— „ 3. Moderato . . . . . —35
— „ 4. Allegro moderato. . . . . —40
— „ 5. Allegretto. . . . . —40
— „ 6. Presto. . . . . —75
— Соч. 53. Шесть пьесъ, въ одной тетради. . 1 50
— № 1. Прелюдія. E-moll. . . . . —45
— „ 2. Скерцо. E-dur . . . . . —45
— „ 3. Элегія. G-moll . . . . . —45
— „ 4. Мазурка. G-dur . . . . . —45
— „ 5. Романсъ. F-dur. . . . . —45
— „ 6. Этюдъ. F-dur. . . . . —45
— Соч. 63. Двѣнадцать Прелюдій. Тетр. I. . 1 —
— „ „ „ II. . 1 —
Отдѣльно:
— № 1. . . . . —40
— №№ 2, 3, 4, 5, 7, 8 и 11. . . . . по—20
— №№ 6. 9, 10 и 12. . . . . по—30
— Соч. 63. № 1. Прелюдія, ред. **А. Зилоти.** . —50
— Соч. 67. **Арабески.** Сюита (6 №№). . . . . 1 —
— Соч. 69. „Цвѣтникъ“: № 7. Гавотъ. . . . —30
— Соч. 74. Двѣнадцать этюдовъ. Тетр. I. №№ 1—6 . . . . . 1 50
— „ „ То-же. Тетр. II. №№ 7—12. . . . . 1 50
Отдѣльно:
— №№ 1. C-dur. 2. C-moll. 3. Des-dur. 4. Cis-moll. 5. D-dur. . . . . по—50
— №№ 6. D-moll. 7. Es-dur. 8. Es-moll. 9. E-moll. 10. Fis-dur. . . . . по—50
— №№ 11. As-dur. 12. Gis-moll . . . . по—50
— Фугетта. . . . . —40
— Вальсъ. As-dur. . . . . —60

АСАФЬЕВЪ, Б. Сюита изъ старинныхъ танцевъ: №№ 1. Сарабанда. 2. Менуэтъ. 3. Гавотъ и Мюзетта. 4. Фарандола. . 1 —
— **Лукавая Флорента.** Балетъ. Пантомима. . 1 50

АРТЫНОВЪ, Вл. Соч. 3. **Четыре Элегіи:**
— № 1. Вечеръ . . . . . —30
— „ 2. Ночь . . . . . —40
— „ 3. Утро . . . . . —30
— „ 4. День . . . . . —40

БАРМОТИНЪ, С. Соч. 9. Картинки изъ дѣтской жизни, въ одной тетради. . . . . 3 —
— № 1. Утренняя молитва. . . . . —25
— „ 2. Мама. . . . . —25
— „ 3. Бабушка . . . . . —25
— „ 4. Любимый мѣсяцъ май. . . . . —25
— „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. . . . . —25
— „ 6. Игра въ пятнашки. . . . . —40
— „ 7. Очарованіе новой куклой. . . . —25
— „ 8. Игра въ лошадки. . . . . —25
— „ 9. Торжественный маршъ. . . . . —40
— „ 10. Полька. . . . . —25
— „ 11. Меланхолическій вальсъ. . . . —60
— „ 12. Мазурка . . . . . —60
— „ 13. Жалоба. . . . . —25
— „ 14. Катанье на лодкѣ въ лунную ночь . . . . . .
— „ 15. Безпокойство . . . . . —40
— „ 16. Игра въ скакалку. . . . . —25
— „ 17. Грезы . . . . . —25
— „ 18. Игра въ жмурки. . . . . —25
— „ 19. Капризы . . . . . —40
— „ 20. Осенняя пѣснь. . . . . —25
— „ 21. У гроба. . . . . —25
— „ 22. Въ лѣсу. . . . . —40
— Соч. 10. Баллада . . . . . 2 —
— Соч. 12. Двадцать прелюдій. Тетр. I. №№ 1— 5 . . . . . 1 —
То-же. Тетр. II. №№ 6—10. . . . 1 —
„ „ III. №№ 11—15. . . . 1 —
„ „ IV. №№ 16—20. . . . 1 —

БЮЦОВЪ, В. Соч. 4. „Что лѣсъ разсказываетъ“. 5 эскизовъ . . . . . 1 —
— Соч. 5. Восемь Прелюдій:
— № 1. C-dur. 2. A-moll. 3. E-dur. 4. C-moll . . . . . по—40
— № 5. As-dur. 6. H-moll. 7. Es-dur. 8. G-moll. . . . . —40

Изданіе П. Юргенсона въ Москвѣ.