Н. Черепнинъ.

Op. 38.

14 Эскизовъ

для фортепіано къ русской „Азбукѣ въ картинахъ“

Александра Бенуа.

Выпускъ I-ый:

1. **А**рапъ 40
2. **Б**аба-Яга 50
3. **Г**енералъ 25
4. **Д**ача 40
5. **Е**гипетъ 25
6. **З**вѣзды 40
7. **М**ама 25
8. **О**зеро 40

Выпускъ 2-ой:

9. Ба**Й**-ба**Й** 50
10. **Л**ѣсъ 50
11. **С**ласти 40
12. **Х**анъ 50
13. **Ц**арица 25
14. **Ч**учело 40

N. Tschérépnine.

Oeuvre 38.

14 Esquisses

Sur les images d'un alphabet russe, dessinées par

Alexandre Benois.

I-ère Suite:

1. Négrillon 40
2. Bába-Iagà 50
3. Général 25
4. Villegiature 40
5. Egypte 25
6. Etoiles 40
7. Maman 25
8. Le lac 40

2-ème Suite:

9. Le coucher 50
10. La forêt 50
11. Les douceurs . . . 40
12. Le khan 50
13. La tsarine 25
14. Ours empaillé . . . 40

Собственность издателя П. Юргенсона.
МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ.
Propriété de l'éditeur P. Jurgenson.
MOSCOU. | LEIPZIG.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.
Кіевъ и Варшава у Л. Идзиковскаго.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Лѣсъ. 10. La forêt.

При лунѣ. Фавнъ, дріады. Clair de lune. Faune. Driades.

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. TSCHÉRÉPNINE. Op.38.

Molto sostenuto e tranquillo.

Piano.

mf *pp* *in 8* *m.s.* *poco calando* *p*

in tempo

mf

poco calando

p

in tempo

mf

pp

p

pp

p

pp

8

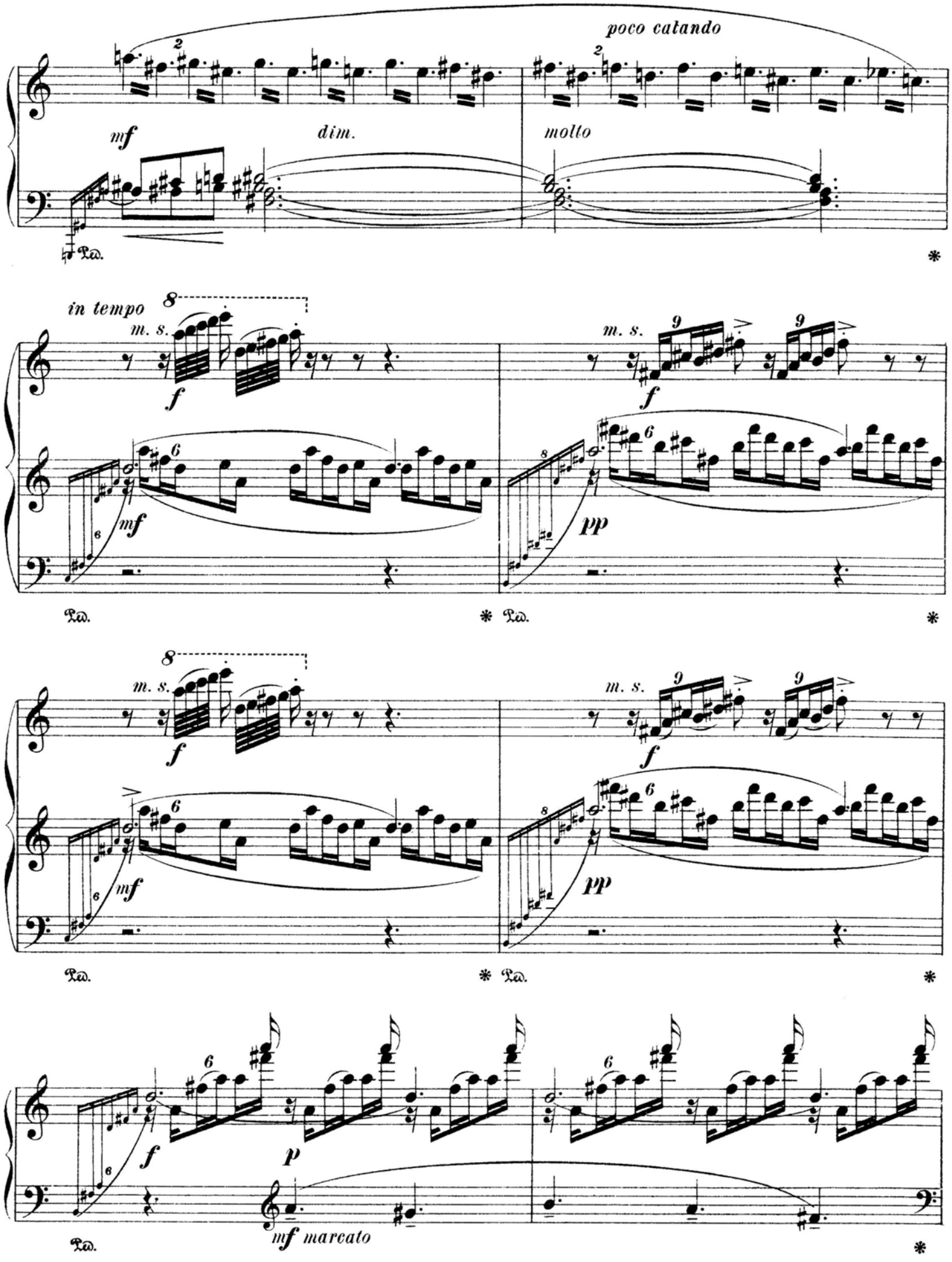
mp poco string.

Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *


poco calando
mf
dim.
molto
in tempo
m. s.
f
mf
pp
p
mf marcato

8
m. s.
f
6
f
dim.
mf
Ped. * Ped. *
m. s. 9 9
f
6
f
p
marcato
Ped. * Ped.
6
f
dim.
* Ped. *
8
m. s.
f
6
mf
m. s. 9 9
f
6
pp
Ped. * Ped. *

8
m. s.
mf
Ped.
*
m. s.
9
9
pp
Ped.
*
a piacere
p
poco cresc.
in tempo string.
f
Ped.
dim.
in tempo
sostenuto
pp
Ped.
*
Ped.
*

34592
Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I . 1 —
„ „ „ „ II . 1 —
Lissowsky, L. Trois morceaux:
„ № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
„ „ 2. Scherzo B-dur. . . . . —50
„ „ 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . . — 30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
„ „ „ 2. Prélude . . . . —30
„ „ „ 3. Scherzo . . . . —40
„ „ „ 4. Morceau de ballet. —30
„ „ „ 5. Menuetto . . . . —30
„ „ „ 6. Au Salon. . . . —40
„ Op. 5 № 1. Elégie . . . . . —40
„ „ „ 2. Fantaisie . . . . —60
„ „ „ 3. In modo classico . —40
„ „ „ 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
„ № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
„ „ 2. Arietta. . . . . —40
„ „ 3. Gavotte . . . . . —30
„ „ 4. Tarentelle . . . . . —50
„ Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
„ № 1. Nixe . . . . . —80
„ „ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
„ „ 3. Scherzo infernale . . . . . —60
„ Op. 4. Quatre morceaux:
„ № 1. Etude . . . . . —40
„ „ 2. Caprice . . . . . —40
„ „ 3. Moment musical . . . . . —40
„ „ 4. Prélude . . . . . —40
„ Op. 7. Drei Arabesken:
„ № 1. Eine Idylle . . . . . —30
„ „ 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
„ „ 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . . —30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
„ Op. 44. Mazurka . . . . . —30
„ „ 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
„ № 1. Thème varié . . . . . 1 —
„ „ 2. Pastorale à l'antique . . . —50
„ Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude . . . . . —60
Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . . —80
„ Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . —75
„ Op. 30. Trois miniatures . . . . —40
„ Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte. . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
„ № 2. Méditation. . . . . —45
„ „ 3. Etude . . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60
„ „ 5. Six miniatures. . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1 —
„ **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika* . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
„ № 1. Mélodie . . . . . —30
„ „ 2. Improvisation . . . . . —40
„ „ 3. Prélude . . . . . —25
„ „ 4. Humoresque. . . . . —30
„ „ 5. Modo religioso. . . . . —30
„ Op. 24. Trois pièces:
„ № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
„ „ 2. Etude. C-moll . . . . . —80
„ „ 3. Idylle. Des-dur . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . . 1 25
„ № 1. Impromptu . . . . . —30
„ „ 2. Chanson russe . . . . . —30
„ „ 3. Elégie . . . . . —30
„ „ 4. Chant sans paroles . . . —40
„ „ 5. Barcarolle . . . . . —40
„ Op. 4. Minuetto . . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
„ Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
„ „ „ 2. Cracovienne. . . . . —70
„ „ „ 3. Masovienne . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хусточка" *de Jedlizka* . . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
„ № 1. Sonatine . . . . . —35
„ „ 2. Berceuse. . . . . —35
„ „ 3. Etude. . . . . —35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
„ „ „ „ 2 in B . —30
„ „ „ „ 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . . —35