



No. 4363

SINDING

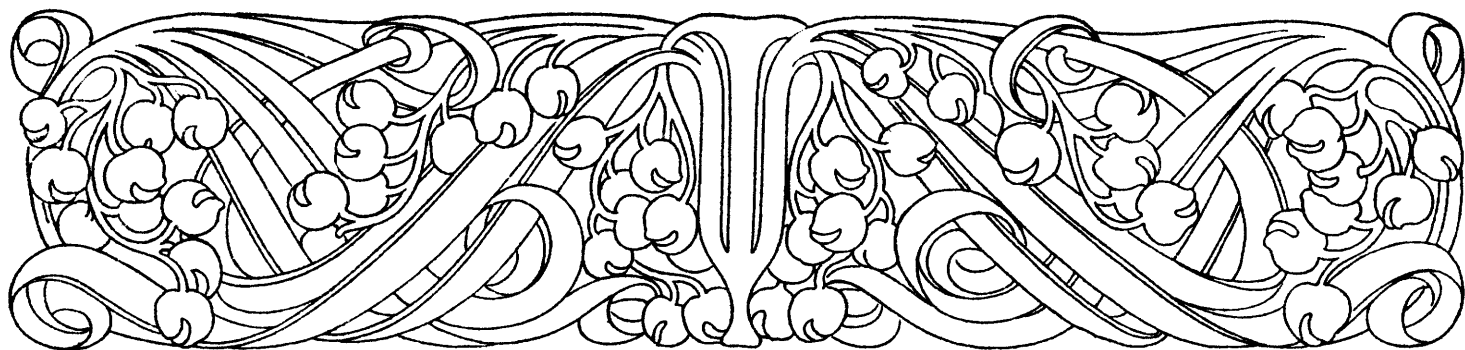
5 FANTAISIES

Op. 118 No. 3

Caprice



Piano solo



CHRISTIAN SINDING

FANTAISIES

POUR PIANO

OP. 118

- Nr. 1. Décision E. B. 4361
Nr. 2. Méditation E. B. 4362
Nr. 3. Caprice E. B. 4363
Nr. 4. Nocturne. E. B. 4364
Nr. 5. Conte E. B. 4365



Caprice.

Christian Sinding, Op. 118 N° 3.

Con brio.

f
ben marcato

f

f

f

f
cresc.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures. Dynamics include *ff* and *fz*.

Second system of musical notation, continuing the complex textures. Dynamics include *fz* and *fp cresc.*

Third system of musical notation, showing a change in texture and dynamics. Dynamics include *f* and *rit.*

Più moderato.

Fourth system of musical notation, marked *Più moderato.* Dynamics include *p* and *con Ped.*

Fifth system of musical notation, featuring a *trmm* (trill) in the upper voice. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *poco rit.* marking. Dynamics include *p* and *trmm*.

a tempo

First system of musical notation, piano (p) dynamics. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic pattern. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, trill dynamics. The music continues with similar rhythmic complexity. The piano part features a trill in the right hand, indicated by a wavy line above the notes.

Third system of musical notation, piano (p), trill, and ritard. dynamics. The music begins with piano (p) dynamics. It includes a trill in the right hand and a ritardando (ritard.) marking. The piano part has a trill in the right hand.

Tempo primo.

Fourth system of musical notation, f and cresc. dynamics. The tempo changes to 'Tempo primo'. The music is in a key with two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It features a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, f dynamics. The music continues with a forte (f) dynamic. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, ff dynamics. The music concludes with a fortissimo (ff) dynamic. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

fz *ff* *fz*

p cresc.

fz *p* *pp* **Più moderato.**

trm *trm*

trm rit. *p* *ff* *fz* **Allegro molto.**

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**. Samml. klassischer Sätze.
111/12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer) 3 Bde.
2596 **Arnee-Märsche**.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V./VI. Wohltemp. Klavier I, II.
2374/75 Dasselbe (Mugellini).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI./XII. 16 Konzerte.
1. 764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (Busoni).
10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
3127 — Two Part Inventionen (Busoni).
3345 — Inventioni a due voci (Busoni).
2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen,
spanisch (Busoni).
2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
3128 — Three Part Inventionen (Busoni).
3389 — Inventioni a tre voci (Busoni).
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2956 — Dasselbe (Busoni).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur
(Busoni).
1371/72 — Orgeltokkaten, C. Dm. (Busoni).
3478/79 — Overt.(Suiten) Nr. 2,3 (Martucci).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I. II.
2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal)
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.
403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
21. 929 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
2550 — **Eccossais (Busoni)**.
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/86 — Desselben einzeln: Nr. 1—3.
1373/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d'Albert).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen.
(Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
4181/II — Desselben u. Sonatinen. (Pracht-
Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — — Pracht-ausg. (Reinecke). Fol. I/II
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
39 — Desselben in 1 Bde. 8.
3661/69 — Desselben einzeln: Nr. 1—9.
40I/II — Desselben (Liszt) I/II.
766/73 — Desselben einzeln. Nr. 1—8.
774 — Nr. 9 D moll.
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabot).
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
2898 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Ge-
läufigkeit.
3529/32 — Desselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
312 **Berger**, Étüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u.
Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenschor u. Sylphentanz aus
"Fausts Verdamnung" (Tausig).
1327/29 **Bertini**, Étüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Desselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Étüden f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.**, Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Étüden.
3369 **Bleyde**, Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source —
Die Quelle.
4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variat. I/II.
967 **Breslauer**, Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den
Elementar-Klavier-Unterricht.
3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen
Konzert-Programmen. I/III.
2609 **Bülow-Cramer**, 60 Étüden.
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußstunden.
3745 — Op. 100. Étüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Étüden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka)
2071 — Ausg. Étüden a. Op. 100. (do.)

- Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
2907 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
3491 — Fantasia contrappuntistica.
3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über
Chopins C moll-Präludium.
1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
Bd. I. Walzer.
3812 — II. Mazurkas.
3813 — III. Polonaisen.
3814 — IV. Notturmes.
3815 — V. Balladen u. Impromptus.
3816 — VI. Scherzos und Phantasie.
3817 — VII. Étüden.
3818 — VIII. Préludes und Rondos.
3819 — IX. Sonaten.
3820 — X. Verschiedene Stücke.
3821 — XI. Konzerte.
3822 — XII. Konzertstücke.
3881/83 — Diesbeiben in 3 Bänden.
81. 729 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum
(50 Étüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst.
instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum. (Tausig).
1468 — Ausgew. Étüden a. d. Gradus ad
Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
3157 — Präud. u. Übungen (Wielmayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin**, A l b u m. (Reinecke). 8.
951 **Cramer**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Étüden (Knorr).
2609 — 60 Étüden (Bülow).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Étüden. (Coccusi). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Étüden (Henselt).
1417 — Ausg. Étüden Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723 — Op. 92. Toccatina in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Desselben in 1 Bde.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
(L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Desselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589 — Op. 718. Étüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
816/21 — Desselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung.f. kleine Hände
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
24 Übungsstücke.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule
der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.
3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen
2610/13 — **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.
3640 Album.
1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien
1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassouh)
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonatu.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Étüden.
457 — Op. 120. 15 Étüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 **Egging**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S.
Bachs Methode. Heft I/II.
516 — 30 Exercices.
2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
2964 — Kleine Novellen.
2965 — Poetische Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
416 **Field**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37
1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

- Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
804 **Gade**, Pianofortewerke.
751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate. Emoll.
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
927 **Gluck**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach**, Étüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Étüden. Op. 7, 8.
1858 **Grétry**, Danses villageoises.
749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menutt aus der Sonate. Op. 7.
3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen,
Balladen und Tänze. I/II.
3641 **Haberbier**, Op. 53. Etüdes-Poésies.
1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
3490 — IV. Fugen und Fughetten.
100.958 — A l b u m. (Krause). 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelberg. Kommers-
lieder-Potpourri. Mit Singstim.
115.937 **Haydn**, Jos., A l b u m (Reinecke).
8. I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Desselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
778/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 **Haydn**, Mich., A l b u m (Schmid). 8.
2901 **Heller**, Op. 12. Rondeletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
— Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2880 — Op. 85 Nr. 2. **Tarantelle As dur.**
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Desselben (Germer). I/II.
2014 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Étüden f. d. Jugend.
3186/87 — Desselben (Germer). I/II.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reize um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingelhöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752 } — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1407 }
1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsb. Kurs. I.
Kursus II—V.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-
Unterrichts-Briefe ohne Text in
5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt.
II/V kart.
1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Étüden.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u.
H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer)
1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes
(Scharwenka).
1364 **Hofmann**, H., Op. 52. Tromp. v. Sälk.
2979 — Op. 57. Ekkelhart.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo. Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Houzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hünter**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill.
Walzer.
1966 **Jadassouh**, A l b u m (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Étüden. I/III.
3246 — Desselben. Komplet. I.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtes-
gaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — A l b u m.
362.402 **Im Salon**. Samml. vorzügl. Vortr-
543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht
Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
351I/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beet-
hoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 11 Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Étüden.
3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Étüden (Klauwell).
1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer). 8.
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haebler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach,
523 Beethoven, Chopin, Dussek, Field,
Henselt, Hummel, Mendelssohn,
Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,
Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 **Klengel**, Kanons u. Fugen. I/II.
458 **Knorr, Jul.**, Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn.
Studien.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Étüden.
981 — Op. 145. Klavier-Étüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855 — Op. 216. Étüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — Heft 1/3.
1863/65 — Heft 4/6.
1884/86 — Heft 7/9.
1902/4 — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.
2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Étüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Étüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Étüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12,
19, 21, 24.
3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.
2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlau**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38 — Mustersamml. v. Étüden. H. 1—12.
1670/73 } — Vortrags-Album, Heft I/IV.
2801/4 }
2742 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 **Lanner-Album**.
404 **Le Coupey**, Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Étüden).
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Étüden.
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Étüden.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
1481 **Lemoine**, Op. 37. 50 Étüden.
1315 **Liszt**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
3211 — Adelaide v. Beethoven.
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
2867 — Consolations (Original).
2593 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85 — 12 Étüden. I/III.
2581 — 12 Étüden Nr. 1. Präludium C.
2582 — Nr. 2. A moll.
2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.
2584 — Nr. 4. Mazyppa, D moll.
2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
2586 — Nr. 6. Vision, G moll.
2587 — Nr. 7. Eroica.
2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
2590 — Nr. 10. F moll.
2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538 — Impromptu, Fis dur.
2131 — Isolde's Liebessod. erleicht. (Klein-
michel).
484 — Paganini-Étüden.
2551/52 — Paganini-Étüden. Nr. 1, G moll;
Nr. 2. Es dur.
2553 — Nr. 3. Campanella.
2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
2556 — Nr. 6. A moll.
2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rhenz.
1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet

Table listing musical works under 'Klavier zu 2 Händen.' Includes composers like Liszt, Mendelssohn, Chopin, and works such as 'Lieder von Rob. Franz', 'Sonate H moll', 'Symph. Dichtungen', etc.

Table listing musical works under 'Klavier zu 2 Händen.' Includes composers like Reger, Max, Op. 44, Reinecke, and works such as 'Zehn kleine Vortragsstücke', 'Op. 53. Silhouetten', etc.

Table listing musical works under 'Klavier zu 2 Händen.' Includes Schumann, Sämtl. Klavierw., and works such as 'Band II', 'Op. 9. Karneval', 'Op. 10. 6 Konzert-Etüden', etc.

Table listing musical works under 'Klavier zu 2 Händen.' Includes composers like Sibelius, and works such as 'Op. 58. 10 Klavierstücke', 'Op. 59. In Memoriam. Trauerm.', etc.