



No. 4365

SINDING

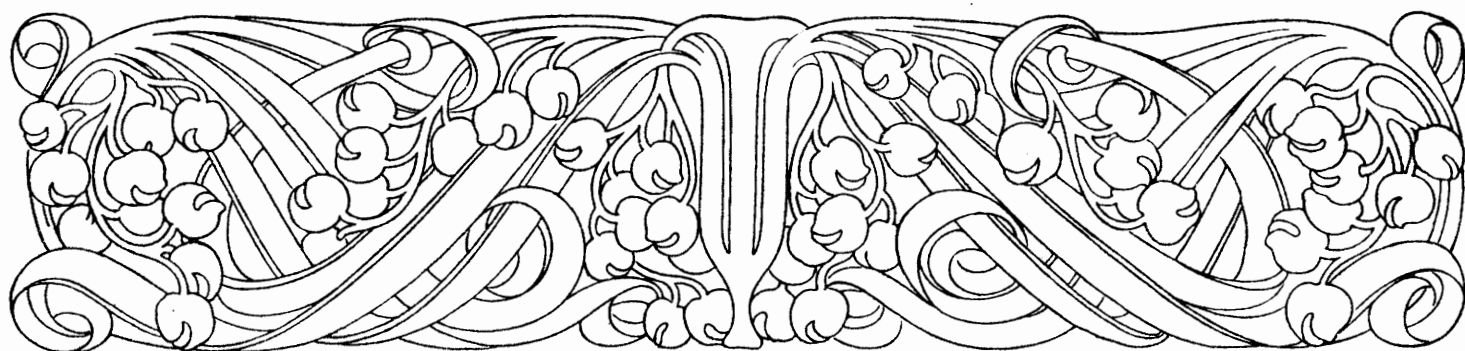
5 FANTAISIES

Op. 118 No. 5

Conte



Piano solo



CHRISTIAN SINDING

FANTAISIES

POUR PIANO

OP. 118

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| Nr. 1. Décision | E. B. 4361 |
| Nr. 2. Méditation | E. B. 4362 |
| Nr. 3. Caprice | E. B. 4363 |
| Nr. 4. Nocturne. | E. B. 4364 |
| Nr. 5. Conte | <u>E. B. 4365</u> |



Conte

Allegro non troppo.

Christian Sinding, Op. 118 N^o 5.

The first system of musical notation for 'Conte' consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The upper staff maintains the melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of notation shows a continuation of the musical themes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the lower staff. The upper staff continues with slurred melodic phrases, and the lower staff provides accompaniment with some rests.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features melodic lines with slurs and accents, ending with a treble clef. The lower staff provides accompaniment, including a triplet of eighth notes. The piece ends with a final cadence.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece features complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands. There are several measures with slurs and accents, and some measures with dynamic markings. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The piece ends with a final cadence in the bass clef staff.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. There are several 'x' marks above notes in the second measure of both staves.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. The treble staff has a series of slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment. There are 'x' marks above notes in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble staff continues with slurs and ties. The bass staff accompaniment remains consistent. There are 'x' marks above notes in the second measure of both staves.

Fourth system of musical notation. This system shows a change in the bass staff, which now includes a treble clef and a key signature change to two flats (Bb, Eb). The treble staff continues with its melodic line. There are 'x' marks above notes in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass staff has a complex accompaniment with many slurs and ties. There are 'x' marks above notes in the first measure of the bass staff. The system concludes with a trill in the treble staff and a nine-measure rest in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a single melodic line in the treble clef and a single bass line in the bass clef, both connected by a large slur.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a trill (tr) and a sixteenth-note figure, followed by a sixteenth-note scale. The bass clef part features a sixteenth-note scale. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the sixteenth-note scale in both hands. The treble clef part has a few notes with accidentals (flats).

Fourth system of musical notation, continuing the sixteenth-note scale in both hands. The treble clef part has a few notes with accidentals (flats).

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a whole rest. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic and continues with a sixteenth-note scale. The system ends with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, both with various ornaments and phrasing slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, featuring a *ritard.* (ritardando) section followed by an *a tempo* section. The *ritard.* section includes a *p* (piano) dynamic marking. The *a tempo* section includes a *p* dynamic marking and a triplet of notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic and bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A large slur spans across both staves, indicating a continuous musical phrase.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various ornaments and slurs, and the bass staff continues the accompaniment. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an 'x'.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent slur and several ornaments. The bass staff continues the accompaniment. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an 'x'.

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff contains a melodic line with a slur and ornaments, and the bass staff provides accompaniment. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an 'x'.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with a slur and ornaments, and the bass staff provides accompaniment. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an 'x'.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first five systems feature continuous sixteenth-note passages in both hands, with some notes marked with an 'x'. The sixth system begins with a *poco rit.* marking, followed by a section marked *a tempo*. The final system includes a *ritard.* marking, a *p* dynamic marking, and concludes with a *pp* dynamic marking. The score is characterized by intricate rhythmic patterns and expressive dynamics.

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 363 **Adagio**. Sammlung klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 2596 **Armee-Märsche**.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
 2 I. 49 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
 5 IV. Klavierübung II.
 6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
 2374/75 Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
 1.764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1869 — Aria m. 30Verändgn. (Klindworth)
 1261 — Chaconne (Lamping).
 2354 — Chaconne (**Busoni**).
 10 — 371 Choralg. (Becker-Dörffel).
 3747 — 60 ausgw. Choräle (Geßner).
 2161 — Zweist. Inventionen (**Busoni**).
 3127 — Two Part Inventions (**Busoni**).
 3345 — Invenzioni a due voci (**Busoni**).
 2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen,
 spanisch (**Busoni**).
 2162 — Dreist. Inventionen (**Busoni**).
 3128 — Three Part Inventions (**Busoni**).
 3389 — Invenzioni a tre voci (**Busoni**).
 2876a — Konzert D moll (Reinecke).
 2956 Dasselbe (**Busoni**).
 2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (**Busoni**) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (**Keger**).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur
 (**Busoni**).
 1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (**Busoni**).
 3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2, 3 (Martucci).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (**Busoni**).
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I. I.I.
 2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (**Stradal**).
 2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (**Stradal**).
 3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
 21.929 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2550 — Ecossais (**Busoni**).
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
 1373/74 — Konz. Nr. 4, 5, Nr. 5, Es. (d'Albert).
 1413 — Sämtliche Märsche.
 1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
 35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
 1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen.
 (Reinecke). 8. I/II.
 1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
 418/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-
 Ausgabe (Reinecke).) I/II.
 1714/15 — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II
 1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
 45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
 3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
 39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
 3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
 401/II — Dieselben (**Liszt**). I/II.
 766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
 774 — Nr. 9 D moll.
 3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 2472 — Ferne Geliebte (**Liszt**).
 3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 — Serenade D dur. Op. 8.
 2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
 1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
 1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
 2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.
 3028/29 — Mondscheinfahrt. Spinnrädchen.
 3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Ge-
 läufigkeit.
 3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
 3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
 312 **Berger**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
 2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
 1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u.
 Irrlichtertanz.
 2179 — Gnomemchor u. Sylphentanz aus
 »Fausts Verdammung« (Tausig).
 1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.
 280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
 435/36 — Etüd.f.d.Unterr.bez.Hennes I/II.
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
 2202 **Bizet, G.**, Album.
 3229 — Carmen-Phantasia.
 3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.
 3369 **Bleye**, Op. 12. Bausteine.
 3525/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
 2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source —
 Die Quelle.
 4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variat. I/II.
 967 **Breslauer**, Op. 27. Techn. Grundlage.
 1532 — Op. 30. Techn. Übungen für den
 Elementar-Klavier-Unterricht.
 3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
 2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen
 Konzert-Programmen. I/III.
 2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußbestunden.
 3745 — Op. 100. Etüden.
 2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
 2068 — Ausg. Vortragsst. (X.Scharwenka).
 2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italia!
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3491 — Fantasia contrappuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über
 Chopins C moll-Präludium.
 1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
 Bd. I. Walzer.
 3811 • II. Mazurkas.
 3813 • III. Polonaisen.
 3814 • IV. Notturmes.
 3815 • V. Balladen u. Impromptus.
 3816 • VI. Scherzos und Piantasia.
 3817 • VII. Etüden.
 3818 • VIII. Préludes und Rondos.
 3819 • IX. Sonaten.
 3820 • X. Verschiedene Stücke.
 3821 • XI. Konzerte.
 3822 • XII. Konzertstücke.
 3881/83 — Dieseb. in 3 Bänden.
 81.729 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
 1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
Chovan, Op. 11. Frühlingsszenen.
 3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
 287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum
 (50 Etüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst.
 instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad
 Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 — Prälied. u. Übungen (Wielmayer).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/II.
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
 510 — Sonatinen (Op. 36). (A. Hennes).
 1495 **Corelli**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Couperin**, A l b u m. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Etüden (Knorr).
 2609 — 60 Etüden (**Bülow**).
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8. a.)
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.)
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 2723 — Op. 92. Toccata in C.
 807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 900 — Dieselben in 1 Bande.
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
 (L. Klee).
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dieselbe. I/IV.
 3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercises.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
 816/21 — Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übgn. f. kleine Hände
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
 24 Übungsstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule
 der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
 3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
 2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen
 1879/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.
 3640 — Album.
 1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien
 1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.
 457 — Op. 120. 15 Etüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Egging**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S.
 Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercises.
 2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
 2964 — Kleine Novellen.
 2965 — Poetische Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
 416 **Field**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
 1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variertes Thema.
 2839 **Fleek**, Grundlage d. Klavertechnik.
 2133 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wunderskizzen.
 804 **Gade**, Pianofortwerke.
 751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
 361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer, Mod. Vortragsalbum**. I/V.
 927 **Glück**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzbach**, Etüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grètry**, Danses villageoises.
 749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen,
 Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberhauer**, Op. 53. Etüdes-Poésies.
 1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490. — IV. Fugen und Fughetten.
 100.958 — A l b u m. (Krause.) 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelbg. Kommers-
 lieder-Potpourri. Mit Singstimme.
 115.937 **Haydn, Jos.**, A l b u m (Reinecke).
 8. I/I.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn, Mich.**, A l b u m (Schmid). 8.
 2901 **Heller**, Op. 12. Rondolletto f. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
 2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 1588 — Op. 81. 24 Präludien.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate. C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2914 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Trümerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Trümerei.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalhöhle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752) — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1407) **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs. I.
 Kursus II—V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-
 Unterrichts-Briefe ohne Text in
 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt.
 II/V kart.
 1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslid B dur u.
 H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer)
 1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes
 (Scharwenka).
 1364 **Hofmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Säckl.
 2979 — Op. 57. Ekkehard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
 1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 18. Phantasia (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert, A.
 3506 — Op. 89. Hontzer, H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hünter**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill.
 Walzer.
 1966 **Jadassohn**, A l b u m (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
 3246 — Dieselben. Komplet. .
 3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtes-
 gaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — A l b u m.
 362.402 **Im Salon**. Samml. vorzügl. Vortr.-
 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 543.1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterrichts-
 Heft I. Beethoven (A. Krause).
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 351I/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beet-
 hoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 169. Etüden.
 3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klauwell).
 1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2927 — Album.
Der junge Klassiker (Pauer.) 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — B. J. II. Haeßler—Field.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
 282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach.
 523 Beethoven, Chopin, Dussek, Field,
 Henselt, Hummel, Mendelssohn.
 Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,
 Weber (Reinecke). 4 Bde.
 1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
 2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
 449/50 **Kngel**, Kanons u. Fugen. I/II.
 458 **Knoor, Jul.**, Materialien.
 406 — Wegweiser.
Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn.
 Studien.
 1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
 981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
 982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
 3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitstud.
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
 2855 — Op. 216. Etüden.
 3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
 3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
 3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
 459/60 — Sonatenstudien. I/II.
 1794/96 — Heft 1/3.
 1863/65 — Heft 4/6.
 1884/86 — Heft 7/9.
 1902/4 — Heft 10/12.
 2788/89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.
 2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
 1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
 1461 — Op. 5. Etüden.
 2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
 2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
 3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
 3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
 3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
 3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
 2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12,
 19, 21, 24.
 3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.
 2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
 1490 **Kuhlau**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
 1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp.
 1635/38) Mustersamml. v. Etüden. H. I—12.
 1670/73) **Vortrags-Album**, Heft I/IV.
 2801/4) **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
 3068 **Lanner-Album**.
 404 **Le Coucpey**, Op. 17. Das Alphabet.
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
 3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
 3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
 570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
 131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.
 1485 **Liszt**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 3211 — Adelaide v. Beethoven.
 3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
 3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
 2867 — Consolations (Original).
 2593 — Consolations (H. Germer).
 2811/16) Consolations einzeln. Nr. 1/6.
 1384/85) 12 Etüden. I/II.
 2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
 2582 — Nr. 2. A moll.
 2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.
 2584 — Nr. 4. Mазeppа, D moll.
 2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
 2586 — Nr. 6. Veronica, G moll.
 2587 — Nr. 7. Eroica.
 2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
 2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
 2590 — Nr. 10. F moll.
 2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
 3274 — Großes Konzert-Solo, E moll.
 3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
 2538 — Impromptu, Fis dur.
 2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-
 nichel).
 484 — Paganini-Etüden.
 2551/52) — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll;
 Nr. 2. Es dur.
 2553 — Nr. 3. Campanella.
 2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
 2556 — Nr. 6. A moll.
 2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rienz.
 1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet

Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.	Nr.	Klavier zu 2 Händen.
366	Liszt , 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.	2745	Reger, Max , Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.	2618	Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).	3201/10	Sibelius , Op. 58. 10 Klavierstücke. 1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends. 6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.
3124	— Lieder von Rob. Franz.	2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.	2668	— Band II.	3486	— Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
3388	— Sonate H moll.	2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.	2669	— Op. 9. Karneval.	3616	— Op. 62a. Canzonetta.
541/42	— Symph. Dichtungen. 2 Bde.	3419	— Blätter und Blüten. Album.	2670	— Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.	3617	— Op. 62b. Valse romantique.
2441	— Ce qu'on entend sur la montagne.	1674	Reinecke , A l b u m. 8.	2671	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.	2303	— Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2442/44	— Tasso, Les Préludes. Orpheus.	358	— 18 Sonatinen.	2672	— Op. 12. Phantasiestücke.	2281	— König Kristian-Suite I. Tl. (Elegie, Menuett, Missette u. Kreuzspinne).
2445	— Prometheus.	2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.	2673	— Op. 13. Symphonische Etüden.	2372	— II. Teil. Nocturne-Serenade.
2446	— Mazepa.	3301/3	— Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.	2674	— Band III.	2373	— III. Teil. Ballade.
2447	— Festklänge.	2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.	2675	— Op. 14. Sonate, F m.	2787	— Album.
2448	— Héroïde funèbre.	2845	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.	2676	— Op. 15. Kinderzenen.	3488	— 6 Finnische Volksweisen.
2449/50	— Hungaria, Hamlet.	2511/16	— Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.	2677	— Op. 16. Kreisleriana.	3568	— Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.
2451	— Hunnenschlacht.	1002	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Liederf. d. Jugend.	2678	— Op. 17. Phantasie, C.	3001	Sinding , Op. 94. Fatum. Variationen.
2452	— Die Ideale.	2917	— Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.	2682	— Op. 18. Arabeske, C.	3295/99	— Op. 103. Tonbild. 5 Klavierst. 1. Frühlingwetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
2453	— Triumphe funèbre.	2473	— Op. 173. Sechs leichte Suiten.	2683	— Op. 19. Blumenstücke, Des.	3771/75	— Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.
3471	— Dante-Symphonie.	2474	Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.	2684	— Band IV.	2370/71	Sinagaglia . 2. Danze piemontesi. Op. 31.
305	— Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.	2475	Nr. 2. Suite pastorale.	2685	— Op. 20. Humoreske, B.	2795	— Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
1898	Loewe , A l b u m (Reinecke). 8.	2476	Nr. 3. Suite à la Rococo.	2686	— Op. 21. Novelletten.	3270	Sitt , Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).
1971	Lortzing , A l b u m (Reinecke). 8.	2477	Nr. 4. Nordische Suite.	2687	— Op. 22. Sonate, G m.	1990	Skandinavische Musik.
319	Lumbye , 6 Phantasien u. Festmärsche.	2478	Nr. 5. Ball-Suite.	2688	— Op. 23. Nachtstücke.	1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II.
320	— Ausgewählte Tänze.	3364	— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.	2689	— Op. 24. Faschingsschwank.	3761/62	Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
2364	— Krolls Balkklänge. Walzer.	2926	— Nr. 4. E moll.	2684	— Op. 25. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.	1009/11	Sonatinenalbum. I/II. (X. Scharwenka).
2055	— Traumbilder. Phantasie.	2925	— Nr. 5. Es dur.	2685	— Op. 26. 3 Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.	561/62	Sonntags-Musik. (Pauer). I/II.
372	Marsch-Album. 8.	2900	— 6 Lieder-Sonatinen.	2686	— Op. 27. 4 Kinderstücke.	3235	Steibelt , 50 Etüden. I/II.
2596	Märsche (Armeemärsche) leicht.	1012/15	— Unsrer Lieblinge. I/IV.	2687	— Op. 28. 3 Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.	3236	Stichl , Op. 51. Jugendalbum (Germer).
353	Märsche , Berühmte. Leicht bearb.	3401/3	Rheinberger , Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.	2688	— Op. 29. 3 Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.	3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
3408	MacDowell , Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).	3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.	2689	— Op. 30. 3 Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.	3069	Straub, Joh. , Album.
3375	— Op. 48. Zweite (Indian.) Suite.	3497	Ries , Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).	2690	— Op. 31. 3 Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.	2680	Straub, Rich. , Op. 1. Festmarsch.
1938	Marschner , Album (G. Münzer). 8.	1078/79	Rinaldi , Reflets et Paysages. I/II. 8.	2691	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.	2749	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2743	Mayer, Ch. , Op. 61. Etüden.	2807	Röngén , Op. 6. Ballade, D m.	2692	— Op. 33. Scherzo, Gigue etc.	2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).
3065	— Op. 119. 12 Studien.	1004	— Op. 7. Musiksp. Op. 12.	2693	— Op. 34. Scherzo, Gigue etc.	2751	— Op. 24. Tod u. Verkl. (O. Singer).
2744	— Op. 121. Jugendblüten.	1016	— Zwickgespräche. Kl. Klavierstücke.	2694	— Op. 35. Scherzo, Gigue etc.	2752	— Op. 28. Tilly-Eulenspiegel (O. Singer).
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.	1356	Rubinstein , A l b u m (Reinecke). 8.	2695	— Op. 36. Scherzo, Gigue etc.	2753	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.	3621	— Op. 21. 3 Capricen.	2696	— Op. 37. Scherzo, Gigue etc.	2785	— Op. 40. Ein Heidenleben (O. Singer).
1578/80	Mendelssohn , Sämtl. Pite.-Werke. 3 B.	2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.	2697	— Op. 38. Scherzo, Gigue etc.	3129/30	Suk , Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.	3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur.	2698	— Op. 39. Scherzo, Gigue etc.	1083	Synagogal-Melodien , alte hebraische.
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.	1001	Sachs , Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.	2699	— Op. 40. Scherzo, Gigue etc.	1156	Tarantellen-Album. (Pauer). 8.
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.	3562	Sauer , Aus lichten Tagen.	2700	— Op. 41. Scherzo, Gigue etc.	554	Taubert, W. , Pianoforte-Werke.
130. 726	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.	3588	— Prélude passionné.	2701	— Op. 42. Scherzo, Gigue etc.	1506	Thalberg , Op. 26. Etüden (Epstein).
132	— Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.	3350	Scalero , Op. 19. 6 romant. Stücke.	2702	— Op. 43. Scherzo, Gigue etc.	1665	— A l b u m (Reinecke). 8.
1291	— Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).	3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanons).	2703	— Op. 44. Scherzo, Gigue etc.	329	— Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).	454	Scarlatti , Sämtliche 60 Sonaten.	2704	— Op. 45. Scherzo, Gigue etc.	3223	Thulle , Op. 3. Drei Klavierstücke.
161	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).	432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).	2705	— Op. 46. Scherzo, Gigue etc.	3373/74	Tinel , Op. 32. Bunte Blätter. I/II.
160	— Dieselben (Rietz). 8.	1874	— Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner).	2706	— Op. 47. Scherzo, Gigue etc.	1064	Tofft , Op. 35. Käthchens Erlebnis.
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).	2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).	2707	— Op. 48. Scherzo, Gigue etc.	2237	Tonleitern mit Schlußkadenz.
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.	2950	Scharwenka, Ph. , Op. 27. Albumblätter.	2708	— Op. 49. Scherzo, Gigue etc.	2235	Tscheikowsky , Album (Ludwig Klee).
1740	— Dieselben. Neue Instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.	3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.	2709	— Op. 50. Scherzo, Gigue etc.	2793	— Orchester-Album.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.	2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.	2710	— Op. 51. Scherzo, Gigue etc.	4027	— Die Jahreszeiten. Op. 37a.
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.	3748	— Op. 70b. Drei Tänze.	2711	— Op. 52. Scherzo, Gigue etc.	4028	— Kinder-Album. Op. 39.
177	— Sämtliche Streichquartette.	3146	— Op. 71. Für die Jugend.	2712	— Op. 53. Scherzo, Gigue etc.	3672	— Six Morceaux. Op. 51.
182	— Sämtliche Symphonien.	3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.	2713	— Op. 54. Scherzo, Gigue etc.	1003	Tyson-Wolff , Für kl. Leute. Op. 25.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.	2286	Scharwenka, X. , Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	2714	— Op. 55. Scherzo, Gigue etc.	1056	— Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Heft II.	2521/25	— Dieselben einzeln.	631/32	— Op. 56. Scherzo, Gigue etc.	2145	Unsere Meister . A l b u m s, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
3234	Merkel , Op. 18. Albulm. (Germer).	3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.	623/24	— Op. 57. Scherzo, Gigue etc.	1012/15	Unsere Lieblinge . (Reinecke). I/IV.
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.	2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.	617/22	— Op. 58. Scherzo, Gigue etc.	3164/65	Vogel , Op. 35. 2 leichte Sonatunen.
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.	2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.	643	— Op. 59. Scherzo, Gigue etc.	3219/20	— Op. 40. Freischützsonat. (Germer).
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.	3354	— Op. 17. Impromptu, D dur.	658/97	— Op. 60. Scherzo, Gigue etc.	3708/9	— Op. 41. 2 leichte Sonatunen.
2265	— Op. 29. Maienblüte.	3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.	3707	— Bearbeitungen:	3318/20	— Op. 48. 3 leichte Sonatunen. Figaro, Don Juan, Zaubergeflöt.
2266	— Op. 31. Aquarellen.	3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.	498	— Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.	3804/5	Volkman , Op. 21. Visegräd. I/II.
2339	— Op. 34. Valse-Improptu.	3670	— Op. 59. Romanzero. II. Teil.	574	— Op. 44. 4. Quintett u. Quartett.	2790	— Op. 25b. Intermezzo.
2287	— Op. 35. Jagdszene.	2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.	1408	— Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).	1602. 1726	Wagner , Album (Reinecke). 8. I/II.
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen, G u. F dur.	3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.	707	— Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.	2571	— Polonaise, D dur.
1469	Meyerbeer , A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.	1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.	360	— Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.	2857	— Sonate, B dur.
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhtanz u. Galopp a. Prop.	1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.	718	— Album. Neue Folge (Reinecke). 8.	2422	— Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
2148	Moscheles , Op. 58. Konzert Nr. 3.	2919	— Vorstufe zur Meisterschule.	1900	— Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.	4674	— Lohengrin-Album.
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.	2818/20	— Meisterschule. Bd. I/III.	1316	— Ausgewählte Lieder (Jadassohn).	3117	— Lohengrin-Potpouri.
1748	— Op. 73. 50 Präludien.	2201	Schmitt, Al. , Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).	308	— 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).	2378	— Brautlied aus Lohengrin.
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.	2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.	575	— Sämtl. Symphon. (Klausur usw.).	3306	— Einleitung zu 3. Akt a. Lohengrin.
1750	— Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85. Rondo mil.	2748	Schmitt, Jac. , Op. 248/49. Sonatinen.	806/99	— Dieselben einzeln: Nr. 1—4.	2754	— Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
200 763	Mozart , A l b u m I/II. 8.	3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.	2949	Schytte , 3 Märchen nach Andersen.	1365	— Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
3587	— Les petits riens. Ballettmusik.	261	Schubert , Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).	2547	Sibelius, Jean , Op. 5. 6 Improptus.	421	— Angerehite Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.	502	— Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.	2414	— Op. 9. Eine Sage (Schneider).	1986	— Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.	503	— Bd. II. Tänze.	2230	— Op. 10. Karelia-Ouvertüre.	1876	— Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.	504	— Bd. III. Impr. u. Moments mus.	2236	— Op. 11. Karelia-Suite.	4675	— Tristan und Isolde-Album.
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).	264	— IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).	2156	— Op. 12. Sonate.	3133	— Tristan und Isolde. Potpourri.
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).	263	— Dieselben. (Reinecke). 8.	2232	— Op. 16. Frühlingslied (Värsäng).	3604	Wagner-Liszt , Einzug der Gäste aus Tannhäuser.
800	— Serenade Nr. 7, D (Haffner) (230).	3675	— V. Sonaten. Bd. II (Epstein).	2271	— Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.	3106	— Elsas Brautzug zum Münster.
801	— Nr. 9, D 32 (Röhr).	240. 1148	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.	2272	— Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.	3723	— Elsas Traum u. Lohengr. Verweis.
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).	1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).	2528	— Op. 24 Nr. 1. Impromptu.	2824	— Festspiel u. Brautlied a. Lohengr.
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 89.	1872	— Polonaise mélancolique (do.).	2529	— Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.	2281	— Isoldens Liebestod aus Tristan.
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.	2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.	2530	— Op. 24 Nr. 3. Capriccio.	2131	— Dasselbe, erleicht. (Kleinmichel).
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslauer).	3718	— Symphonie Nr. 2. B dur.	2288	— Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).	2280	— Phantasiest. üb. Motive a. Rienz.
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.	3622	— Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.	2470	— Op. 24 Nr. 6. Idyll.	2856	— Spinnerlied aus Flieg. Holländer.
802	— Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).	3720	— Symphonie Nr. 5. B dur.	2406	— Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.	3314	— Dasselbe (Germer).
222	— Sämtliche Variationen (Dörffel).	468	— Symphonie Nr. 5. C dur.	2535	— Op. 24 Nr. 8. Nocturno.	305	— Transkriptionen a. Wagners Op.
295	Müller , 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.	2320	— Symp. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).	2330	— Op. 24 Nr. 9. Romanze.	277	Weber , Sämtl. Pite.-Werke (Reinecke).
491/92	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.	2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).	2289	— Op. 24 Nr. 10. Barkarole.	373	— Sämtl. Sonaten (Reinecke).
1267. 1529	Neue Meister . 2 Bde.	2032	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.	2415	— Op. 26. Finlandia.	276	— Dieselben (Reinecke). 8.
1317	Nicodé , Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.	348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/III.	2480	— Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.	2216	— Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2395/97	— Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.	27	Schumann, Clara , Pite.-Werke.	2480	— Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.	2178	— Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.	3366/68	Schumann, G. , Op. 4. Traumbilder. Heft I/III.	3750	— Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.	1710	Welnachtsalbum.
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.	2032	Schumann, R. , Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versch. instr. Ausgabe. Nach d. Handschr. u. persönl. Überlieferg. v. C. Schumann. (Silbergrau). Quartausgaben:	2163	— Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.	2098	Welmayer, Theod. , Tonleitern-Schule nach neuen Grundzügen (d.-e.).
3519	Oftenbach , Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.	2617 22	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	3120	— Op. 42. Romanze in C.	3289	— Tonleitern-Schule (d.-fr.).
3525	— Berühmte Barcarole.	2643	— Ergänzt-Bd: Konz. u. Konzertst.	2224	— Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.	3115	Wohlfahrt , Kinder-Klav.-Schule I (Ritter).
3554	— Operetten-Album.	2617	— Band I.	3335	— Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.	1421	— Dasselbe II.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.	2658	— Op. 1. Variationen (»Abegg«).	3575/76	— Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.	1006	— Kleine Leute. I. Mel.-Alb. Op. 86.
339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.	2659	— Op. 2. Papillons.	3566	— Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.	1003	Wolf, G. T. , Für kleine Leute. Op. 25.
1756	Pischna , 60 Exercices progressifs.	2660	— Op. 3. Studien nach Paganini.	3567	— Op. 51. Belsazar. Suite.	2145	— Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.
3242	Plaidy , Technische Studien.	2662/63	— Op. 4. Intermezzi.	3750	— Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Interm.	1056	— 52 melod. Stücke (Op. 19 u. 26).
1767	— Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.	2664/65	— Op. 5. Improptus. I. u. II. Ausg.	3577	— Op. 54. Swanehvit. Schwanenweiß. Suite.	2961/62	Zilca , Nous sommes Pianistes. I/II.
2042	— — Deutsch-ital. (K. Klindworth).	2666	— Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.				
2119	— — Deutsch-russisch.	2667	— Op. 7. Tokkata, C.				
2213	— Le Mécanisme du Piano.	2667	— Op. 8. Allegro H m.				
1871	— Technical Studies I. Edit. (1252).						
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg). Grün kart.					</	