

Fauré
Dans les ruines d'une abbaye

Allegro non troppo.

p Seuls, tous deux, ra-vis, chantants.

p e legg.

comme on sai - me: Comme on cueil-le le printemps que Dieu sè -

cre - scen - do
- me. Quels ri - res é - tin - celants dans ces om - bres.

cre - scen - do

dim. *p* *p*

Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de coeurs som - bres, On est tout frais

ma - riés, On s'en voi - e les charmantris va - riés

ce - sen - du

De la joi - e! frais échos mê - lés au vent qui frisson -

dim *p* *rall*

- ne, Gaî - te que le noir couvent as - saison - ne,

rall.

a Tempo.

Seuls, tous deux, ra-vis, chantants, comme on s'ai - me.

a Tempo.

Comme on cueil - le le printemps que Dieu sè - me, Quels

er - sen - do.

ri - res é - tin - celants dans ces om - bres,

er - sen - do.

dim. **p**

Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - bres.

dim. **p**

On effeu - le des jasmins sur la pier - - re.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The lyrics are 'On effeu - le des jasmins sur la pier - - re.' with hyphens indicating syllables across measures.

Où l'ab - bes - se joint les mains, en priè - - re.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are 'Où l'ab - bes - se joint les mains, en priè - - re.' with hyphens indicating syllables across measures.

On se cher - che, on se pour - suit, On seut croi - - tie en

cro - - s'en - - de.

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'On se cher - che, on se pour - suit, On seut croi - - tie en cro - - s'en - - de.' with hyphens indicating syllables across measures.

aube, amour, dans la nuit Du vieux cloî - - tre.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'aube, amour, dans la nuit Du vieux cloî - - tre.' with hyphens indicating syllables across measures. The piano part includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *dim* in the first two measures, and *p* (piano) and *rall.* (rallentando) in the last two measures.

a Tempo.
pp
 Ou s'en va se bec - quetant, on s'a - do - re,
a Tempo.

On s'embrasse à chaque instant, puis en - co - re,
pp

cre - scen - do. *dim.*
 Sous les pi - liers, les arceaux, et les mar - bres, C'est l'histoi - re
cre - scen - do. *dim.*

p *poco - rall.*
 des oiseaux dans les ar - bres.
poco - rall.