

LES DÉLASSEMENTS DE L'ÉTUDE

Collection de Morceaux faciles

sur

DES MOTIFS D'OPÉRAS FAVORIS

PAR

J. KÜFFNER

Cah. 1. Norma.

- „ 4. Belisario.
- „ 7. Ernani.
- „ 10. Il Trovatore.
- „ 13. L'Étoile du Nord.
- „ 16. Alessandro Stradella.
- „ 19. Le Pardon de Ploërmel.
- „ 22. Orphée aux enfers.
- „ 25. Linda di Chamounix.

Cah. 2. Norma et Lelisire d'amore.

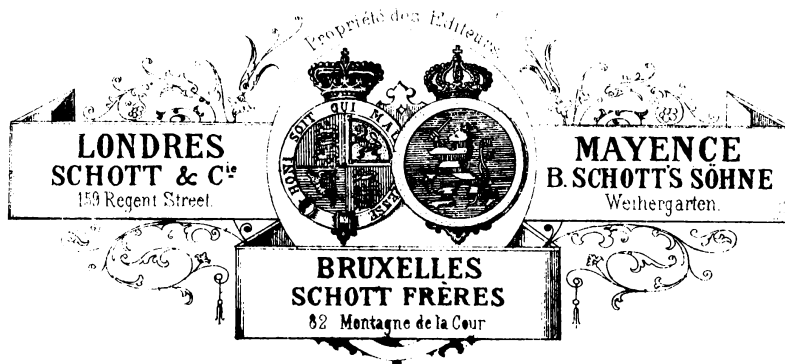
- „ 5. La Sonnambula.
- „ 8. Romeo et Julie.
- „ 11. La Traviata.
- „ 14. Les Vêpres siciliennes.
- „ 17. Aroldo.
- „ 20. Faust.
- „ 23. Lucrezia Borgia.

Cah. 3. Das Nachtlager in Granada.

- „ 6. I Lombardi.
- „ 9. La Straniera.
- „ 12. Rigoletto.
- „ 15. Martha.
- „ 18. Oberon.
- „ 21. Crispino e la Comare.
- „ 24. Lucia di Lammermoor.

Pour 2 Violons
Chaque Cah. P.M. 1. 50

Pour 2 Flûtes
Chaque Cah. P.M. 1. 50.



LES DELASSEMENTS DE L'ÉTUDE.
LINDA DI CHAMOUNIX DE G. DONIZETTI.

J. KÜFFNER.

25^e Livraison

Continué par J. MÜLLER.

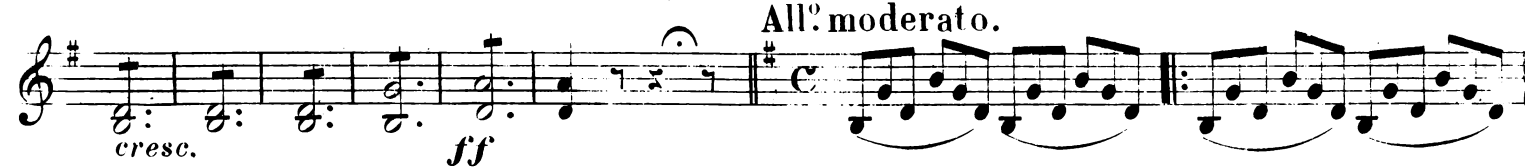
Larghetto.

VIOLONO 2^o

N^o 1. 




Piu mosso.  Vivace.

All^o moderato. 






1^a  2^a  



First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Second musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Third musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Fourth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *ff* and tempo instruction *Piu stretto.*

Fifth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *ff*.

Sixth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *pp*.

Allegro vivace.

Seventh musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *ff* and tempo instruction *N.º 2.*

Larghetto.

Eighth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *p*.

Ninth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Tenth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *rall.*

a tempo.

a tempo.

Eleventh musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *rall.* and *rall:*

Twelfth musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *a piacere.*

VIOLINO 2^{do}

Cadenza.

Moderato.

rall. in tempo.

pp *mf*

Allegro.
p a piacere.

sf

Allegro.
sf

sf

dim. *sf pp*

sf pp

fp animato.

sf

Tempo I:

Allegretto.

e *pressez.*

V21.

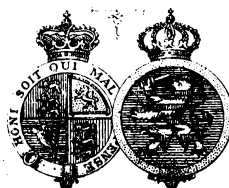
Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	5 25	Fiorillo, F. Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 3 Suites, chaque	2 50
Collection méthodique et progressive de Duos :		— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 2 Suites, chaque	3 —
Lettre A. Op. 22. 1 ^{re} Duo, élémentaire	1 25	Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants No. 1 à 3, chaque	2 75
B. Op. 22. 2 ^{me} " " "	1 25	Fränzl, F. Op. 22. 3 grands Duos	6 25
C. Op. 22. 3 ^{me} " " "	1 25	Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites. Suite I 9 1/2 feuilles " II 9 " "	
D. Op. 22. 4 ^{me} " " "	1 25	Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria), transcr.	— 75
E. Op. 23. 5 ^{me} " facile	2 —	Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
F. Op. 23. 6 ^{me} " " "	2 —	Guenin, M. A. Op. 9. 3 Sonates	2 75
G. Op. 23. 7 ^{me} " " "	2 —	— Op. 10. 3 Sonates	2 75
H. Op. 23. 8 ^{me} " " "	2 —	— Op. 13. 3 Duos	3 50
I. Op. 27. 9 ^{me} " brillant.	2 75	Hänsel, P. Op. 23. 3 Duos	4 75
K. Op. 27. 10 ^{me} " " "	2 75	— Op. 24. 3 Duos	4 75
L. Op. 27. 11 ^{me} " " "	2 75	Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
M. Op. 27. 12 ^{me} " " "	2 75	— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force	3 50
Baillot, P. Op. 16. 3 Duos Nouv. Ed.	4 25	Homann, F. P. Op. 8. 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	4 25	Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
Beck, C. F. 3 Duos faciles	2 —	Krommer, F. Op. 51. 3 Duos	5 25
Bériot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes	3 50	Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft I. n. 3 — " II. n. 3 —	
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	3 25	Küffner, J. Op. 143. 3 Duos	4 75
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. 1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 ^d Violon	3 50	— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1 ^{re} Suite 2 ^{de} " "	2 75 4 25
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires	3 25	— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs du Ballet espagnol du Prince <i>N. Youssouppoff</i>	3 50	Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert	2 25
Brand, A. 3 Sonates	3 25	Lolli, A. Duo facile et curieux	— 25
Call, L. de. 3 Duos faciles	2 75	Lorenzitti, B. Op. 36. 3 Duos faciles	1 75
Colyns, J. B. 3 Duos concertants	3 50	Lottin, D. Op. 17. 6 Duos	2 75
Dancla, Ch. Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	4 25	Louis, N. Op. 87. 24 Etudes	5 25
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	3 75	Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo	2 25
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	3 —		
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Méthode. En 2 Cahiers, chaque	1 50		
Devienne, F. 6 Duos très faciles	1 75		
Duettinos, 3. de différents auteurs 1 ^{re} Suite	1 75		
	2 ^{me} Suite		

(à suivre).

SCHOTT & C^o
LONDRES
159, Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.