



COLLECTION DE CHŒURS

SANS ACCOMPAGNEMENT

pour servir à l'Étude du Chant d'ensemble
dans les Conservatoires et Écoles de Musique

par

F.-A. GEVAERT

Directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles
Membre de l'Académie de Belgique et de l'Institut de France

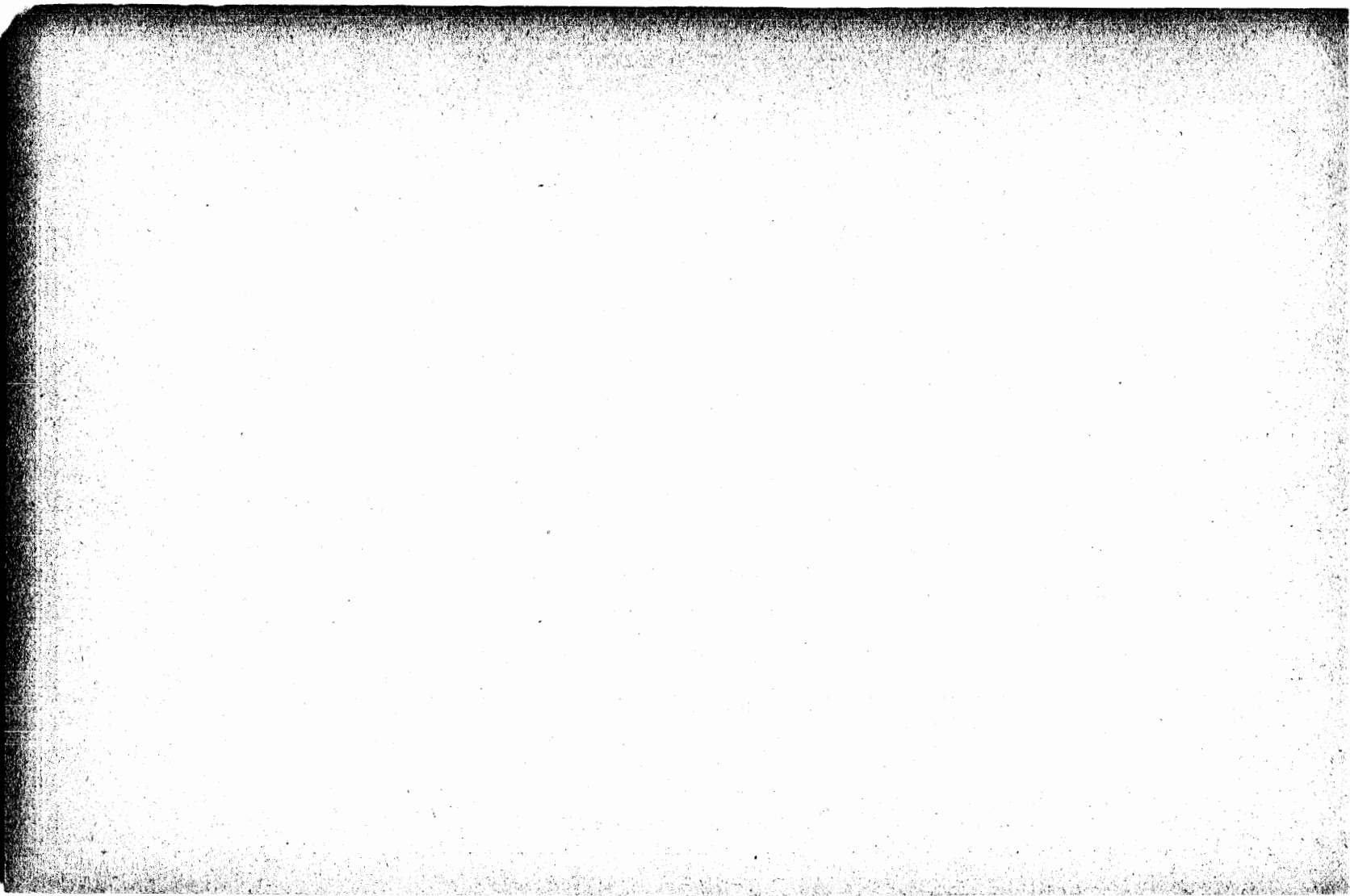
et continuée par **A. BÉON**

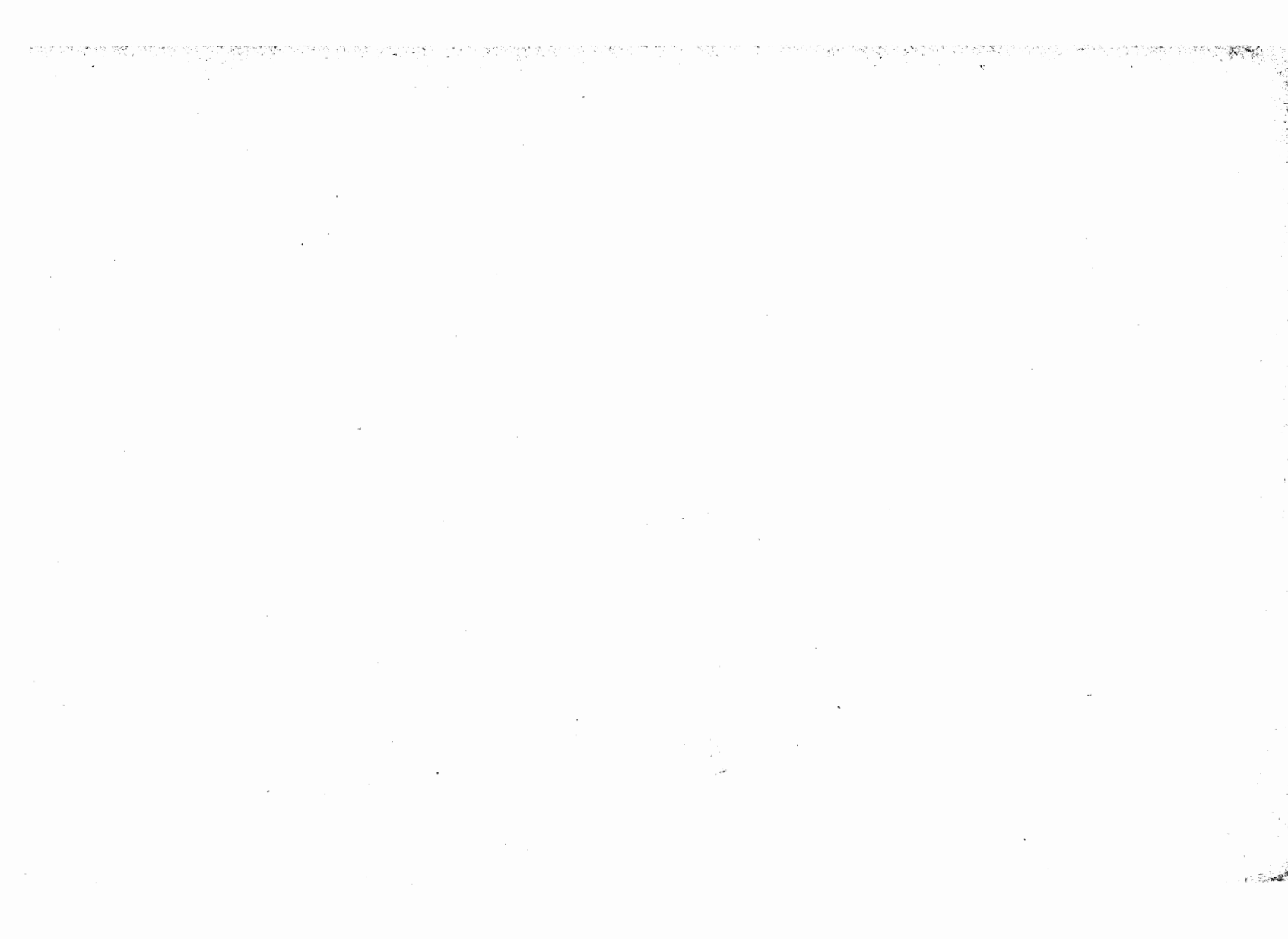
Fascicule N^o 2

Prix net : 1 Fr.

Reproduction, traduction et exécution réservées.

HENRY LEMOINE & C^{ie}
17, Rue Pigalle, PARIS
44, Rue de l'Hôpital, BRUXELLES







Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR SERVIR A L'ETUDE DU CHANT D'ENSEMBLE

dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

et continuée par A. BÉON

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noël^s du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.
8^e FASCICULE. Huit Chansons françaises du XVI^e et du XVII^e siècle, harmonisées à 4 voix mixtes, par A. BÉON
(Copyright by Henry Lemoine et Cie, 1911).

HENRY LEMOINE & C^{ie}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 44

Reproduction, traduction et exécution réservées.



OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES

1. En publiant cette collection on a eu pour but de mettre entre les mains des professeurs et des élèves un recueil de chœurs faciles, propres à servir d'exercices pour acquérir la sûreté de l'intonation, l'ampleur et la régularité de la respiration, la pureté de la prononciation.

2. Le personnel choral doit être composé de manière à ce qu'il y ait un nombre à peu près égal de chanteurs à chaque partie.

3. L'ensemble ne pouvant être parfait si chacun des exécutants n'est en état de chanter sa partie sans le secours d'un autre, le professeur fera bien de subdiviser le chœur en plusieurs petits groupes qui seront chargés, à tour de rôle, de chanter seuls une partie du morceau. Ce fractionnement du chœur alternant avec l'ensemble général, outre qu'il donne de la solidité et de l'aplomb au personnel choral, produit un charmant effet dans les compositions coupées en strophes.

4. On ne se servira d'aucun instrument, sinon pour donner le ton et pour s'assurer, au cours de l'exécution, que la hauteur du diapason est restée la même. Dès que l'on s'aperçoit d'une déviation à cet égard, le mieux est d'arrêter l'exécution et, après un repos convenable, de recommencer tout le morceau, en renouvelant le contrôle jusqu'à ce que l'on soit parvenu à atteindre une fixité absolue dans le diapason. Une précaution essentielle à prendre, pour conquérir cette qualité précieuse, est d'exécuter toujours le morceau dans le ton indiqué par la notation que l'on a sous les yeux.


II

5. Les élèves dont la voix est de mauvaise qualité et la prononciation vicieuse ne doivent pas être admis à chanter dans l'ensemble avant que ces défauts rédhitoires ne soient suffisamment corrigés. Jusque-là on fera bien de les exercer à part, comme dans un cours de chant individuel.

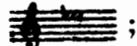
6. Le son doit être attaqué spontanément, sans dureté, mais avec assurance et fermeté. On s'attachera à éviter de mettre une aspiration devant les mots commençant par une voyelle. On s'abstiendra également de prendre le son en dessous, soit en commençant un membre de phrase, soit en quittant une syllabe pour articuler la suivante, soit en passant d'un son à un autre sur la même syllabe. — L'intensité du son ne doit pas s'affaiblir pendant toute la durée de la syllabe, à moins d'indication contraire, et l'interruption du son pendant l'émission des consonnes interposées entre les voyelles doit être à peine perceptible.

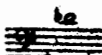
7. La consonne par laquelle commence un mot important de la phrase (verbe, adjectif ou substantif) doit être émise avec plus d'intensité, surtout lorsqu'elle est placée sur un temps faible, que celles qui séparent les diverses voyelles appartenant à un même mot. Les consonnes qui se prononcent à la fin d'un mot, soit isolé, soit lié au suivant, exigent une articulation plus faible encore. Toutes les consonnes en général doivent être prononcées nettement et avec rapidité, de façon à ne pas interrompre sensiblement le son.

8. En chantant les morceaux compris dans cette collection, on ne fera pas de nuances en dehors de celles qui sont indiquées. Maintenir le même degré d'intensité pendant un certain temps est infiniment plus difficile que de le varier. Les morceaux qui ne portent pas d'indication de nuances doivent être chantés d'un bout à l'autre à voix ordinaire (*mf* ou *mp*).

9. La délimitation des registres est un sujet trop complexe pour être traité d'une manière sommaire; on ne fera donc ici que deux observations nécessaires, applicables aux études chorales : 1° les voix de femme et d'enfant (sopranos, contraltos) ne doivent pas monter en voix de poitrine au-dessus du *mi*  ; 2° les ténors

III

éviteront de chanter en voix de poitrine (ouverte ou claire) à l'aigu du même *mi b*, noté pour le ténor ainsi  ;

3° les basses commenceront à sombrer après le *ré b*,  en montant.

10. Les respirations doivent être les mêmes pour tous les chanteurs d'une même partie ; il est indispensable de les faire observer strictement dès la première lecture d'un morceau. Si dans les chœurs suivants elles se trouvaient être trop clairsemées pour le degré d'avancement du cours, on n'en augmentera pas le nombre ; on animera plutôt un peu le mouvement au début de l'étude, sauf à l'élargir ensuite peu à peu.

11. En dehors des arrêts de la voix indiqués par la notation musicale, nous distinguons trois espèces de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) Les *respirations complètes* marquées entre les mots du texte par une petite barre verticale. Elles séparent les vers, lesquels coïncident d'habitude avec les membres de la période musicale ;

b) Les *demi-respirations* désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles se trouvent à la césure des vers, et marquent les subdivisions de la phrase mélodique et grammaticale ;

c) Les *respirations de nécessité* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la contexture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles peuvent être supprimées avec avantage dès que la plus grande partie du chœur sera suffisamment exercée à soutenir la voix (c'est-à-dire à conserver la respiration) en chantant.

BEAUX YEUX

Harmonisé à 4 voix mixtes
par A. BÉON

Mélodie de P. GUÉDRON

(Surintendant de la Musique de Louis XIII)

Andante (♩ = 66)
Dolce

SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES

Beaux yeux, les doux vainqueurs de mon cœur, | Dont cha_cundoit craindre la ri -
Beaux yeux, les doux vain - queurs de mon cœur, | Dont cha - cun craint ri -
Doux vain - queurs de mon cœur, | Dont cha - cun doit craindre
Beaux yeux, les doux vain - queurs de mon cœur, | Dont cha_cundoit craindre la ri -

f *p* *Dim.* *Rall.*

pp **a Tempo** *Cresc.*

- gueur, | Que n'a - vez - vous pi - tié de ma lan -
- gueur, | Que n'a - vez - vous pi - tié de ma lan -
- la ri - gueur, | Que n'a - vez - vous pi - tié de ma lan -
- gueur, | Que n'a - vez - vous pi - tié de ma lan -

Cresc. *Cresc.* *Cresc.* *Cresc.*

- gueur, | Que n'a - vez - vous pi - tié de ma lan - gueur. |
 - gueur, | Que n'a - vez - vous pi - tié de ma lan - gueur. |
 - gueur, | Que n'a - vez - vous pi - tié de ma lan - gueur. |
 - gueur, | Que n'a - vez - vous pi - tié de ma lan - gueur. |

ff *Rall. Dim.* *pp*
ff *Rall. Dim.* *pp*
ff *Rall. Dim.* *pp*
ff *Rall. Dim.* *pp*

Quo! pour vous ai - mer ex - trè - me - ment, mé - ri - tai - je quel - que châ - ti -
 Quo! pour vous ai - mer ex - trè - me - ment, mé - ri - tai - je châ - ti -
 pour vous ai - mer ex - trè - me - ment, mé - ri - tai - je quel - que
 Quo! pour vous ai - mer ex - trè - me - ment, mé - ri - tai - je quel - que châ - ti -

pp Dolce *f* *p* *Dim.* *Rall.*
pp Dolce *f* *p* *Dim.* *Rall.*
pp Dolce *f* *p* *Dim.* *Rall.*
pp Dolce *f* *p* *Dim.* *Rall.*

pp a Tempo *Cresc.*

- ment? | Las! je ne puis ai - mer mo - yen - ne -

pp *Cresc.*

- ment? | Las! je ne puis ai - mer mo - yen - ne -

pp *Cresc.*

- châ - ti - ment? | Las! je ne puis ai - mer mo - yen - ne -

pp *Cresc.*

- ment? | Las! je ne puis ai - mer mo - yen - ne -

ff *Rall. Dim.* *pp*

- ment, | Las! je ne puis ai - mer mo - yen - ne - ment.

ff *Rall. Dim.* *pp*

- ment, | Las! je ne puis ai - mer mo - yen - ne - ment.

ff *Rall. Dim.* *pp*

- ment, | Las! je ne puis ai - mer mo - yen - ne - ment.

ff *Rall. Dim.* *pp*

- ment, | Las! je ne puis ai - mer mo - yen - ne - ment.

1^o Tempo
III *Dolce*
p Pen - sez - vous que vo - tre cru - au - té | Puis - se é - bran - ler *Dim.*
p Pen - sez - vous que vo - tre cru - au - té | Puis - se é - bran - ler *Dim.*
p Pen - sez - vous que cru - au - té | Puis - se é - bran - ler *Dim.*
p Pen - sez - vous que vo - tre cru - au - té | Puis - se é - bran - ler *Dim.*

Rall. *pp* **a Tempo** *Cresc.*
ma fi - dé - li - té? | Oui bien, si vous a -
Rall. *pp* *Cresc.*
fi - dé - li - té? | Oui bien si vous a -
Rall. *pp* *Cresc.*
- ler ma fi - dé - li - té? | Oui bien, si vous a -
Rall. *pp* *Cresc.*
ma fi - dé - li - té? | Oui bien, si vous a -

- vriez moins de beau-té, | Oui bien, si

- - vriez moins de beau-té, | Oui bien, si

- vriez moins de beau-té, | Oui bien, si

vriez moins de beau-té, | Oui bien, si vous

Rall. *Dim.* *pp.*
vous a - vriez moins de beau - té.

Rall. *Dim.* *pp.*
vous a - vriez moins de beau - té.

Rall. *Dim.* *pp.*
vous a - vriez moins de beau - té.

Rall. *Dim.* *pp.*
a - vriez moins de beau - té.

Harmonisé à 4 voix mixtes
par A. BÉON

CHANSON DE LA MARIÉE

7

Allegretto (♩. = 96)

SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES

mf

Nous somm's ve-nus vous voir ——— | Du fond de not' vil - la - ge | Pour sou - hai-ter ce
soir ——— | Un heu-reux ma - ri - a - ge A monsieur votre é-poux ——— | Aus - si bien comme a vous ——— |

p *f* *Rall.*
p *f* *Rall.*
p *f* *Rall.*
p *f* *Rall.*

soir ——— | Un heu-reux ma - ri - a - ge A monsieur votre é-poux ——— | Aus - si bien comme a vous ——— |

II
a Tempo
mf

Vous n'i - rez plus au bal, Ma - dam' la ma - ri - é - e, Dan - ser sous le fa - nal Dans

Vous n'i - rez plus au bal, Ma - dam' la ma - ri - é - e, Dan - ser sous le fa - nal Dans

Vous n'i - rez plus au bal, Ma - dam' la ma - ri - é - e, Dan - ser sous le fa - nal Dans

Vous n'i - rez plus au bal, Ma - dam' la ma - ri - é - e, Dan - ser sous le fa - nal Dans

p *f Rall.*

les jeux d'as - sem - blé - e; Vous gard' rez la mai - son Tau - dis que nous i - rons

les jeux d'as - sem - blé - e; Vous gard' rez la mai - son Tau - dis que nous i - rons

les jeux d'as - sem - blé - e; Vous gard' rez la mai - son Tau - dis que nous i - rons

les jeux d'as - sem - blé - e; Vous gard' rez la mai - son Tau - dis que nous i - rons

III a Tempo

mf Quand on dit son "é_poux" | On dit souvent son "maî - tre" | Ils ne sont pas si doux — | Comme

mf Quand on dit son "é_poux" | On dit souvent son "maî - tre" | Ils ne sont pas si doux — | Comme

mf Quand on dit son "é_poux" | On dit souvent son "maî - tre" | Ils ne sont pas si doux — | Comme

mf Quand on dit son "é_poux" | On dit souvent son "maî - tre" | Ils ne sont pas si doux — | Comme

p ils ont pro_mis d'è - tre; | *f* Il leur faut con_seil_ler — | *Rall.* De mieux se rap_pe - ler — |

p ils ont pro_mis d'è - tre; | *f* Il leur faut con_seil_ler — | *Rall.* De mieux se rap_pe - ler — |

p ils ont pro_mis d'è - tre; | *f* Il leur faut con_seil_ler — | *Rall.* De mieux se rap_pe - ler — |

p ils ont pro_mis d'è - tre; | *f* Il leur faut con_seil_ler — | *Rall.* De mieux se rap_pe - ler — |

IV a Tempo

Re - ce - vez ce bou - quet — | Que nous ve - nons vous ten - dre; | Il est fait de ge - nêt — | Pour

Re - ce - vez ce bou - quet — | Que nous ve - nons vous ten - dre; | Il est fait de ge - nêt — | Pour

Re - ce - vez ce bou - quet — | Que nous ve - nons vous ten - dre; | Il est fait de ge - nêt — | Pour

Re - ce - vez ce bou - quet — | Que nous ve - nons vous ten - dre; | Il est fait de ge - nêt — | Pour

vous fai - re com - pren - dre Que tous les vains hon - neurs — | Pas - sent comme les fleurs —

vous fai - re com - pren - dre Que tous les vains hon - neurs — | Pas - sent comme les fleurs —

vous fai - re com - pren - dre Que tous les vains hon - neurs — | Pas - sent comme les fleurs —

vous fai - re com - pren - dre Que tous les vains hon - neurs — | Pas - sent comme les fleurs —

VOUS ME TUEZ SI DOUCEMENT

Harmonisé à 4 voix mixtes
par A. BÉON

Mélodie de Jacques MAUDUIT
(1557-1627)

Andantino (♩ = 72)

SOPRANOS
Vous me tu - ez si dou - ce - ment | a - vec - que tour - mens

CONTRALTOS
Vous me tu - ez si dou - ce - ment | a - vec - que tour - mens

TÉNORS
Vous me tu - ez si dou - ce - ment | a - vec - que tour - mens

BASSES
Vous me tu - ez si dou - ce - ment | a - vec - que tour - mens

tant bé - nins | Que ne sçay cho - se de dou - ceur | Plus dou - ce

tant bé - nins | Que ne sçay cho - se de dou - ceur | Plus dou - ce

tant bé - nins | Que ne sçay cho - se de dou - ceur | Plus dou - ce

tant bé - nins | Que ne sçay cho - se de dou - ceur | Plus dou - ce

qu'est ma dou - ce mort. | S'il faut mou - rir, mou - rons d'a - mour |

qu'est ma dou - ce mort. | S'il faut mou - rir, mou - rons d'a - mour |

qu'est ma dou - ce mort. | S'il faut mou - rir, mou - rons d'a - mour |

qu'est ma dou - ce mort. | S'il faut mou - rir, mou - rons d'a - mour |

II 1^o Tempo

Si glo - ri - eux je suis d'ai - mer | Et tant sa - tis - fait, tant heu -

Si glo - ri - eux je suis d'ai - mer | Et tant sa - tis - fait, tant heu -

Si glo - ri - eux je suis d'ai - mer | Et tant sa - tis - fait, tant heu -

Si glo - ri - eux je suis d'ai - mer | Et tant sa - tis - fait, tant heu -

- reux | Que je priz' un de mes en - nuis | Cent mil - le biens
 - reux | Que je priz' un de mes en - nuis | Cent mil - le biens
 - reux | Que je priz' un de mes en - nuis | Cent mil - le biens
 - reux | Que je priz' un de mes en - nuis | Cent mil - le biens

d'u_ne au - tre main | S'il faut mou - rir, mou - rons d'a - mour
 d'u_ne au - tre main | S'il faut mou - rir, mou - rons d'a - mour
 d'u_ne au - tre main | S'il faut mou - rir, mou - rons d'a - mour
 d'u_ne au - tre main | S'il faut mou - rir, mou - rons d'a - mour

III. Più lento

Puis - que si dou - ce - ment je meurs | A - vec - que

Puis - que si dou - ce - ment je meurs | A - vec - que

Puis - que si dou - ce - ment je meurs | A - vec - que

Puis - que si dou - ce - ment je meurs | A - vec - que

tour - mens tant bé - nins | Que ne sçay cho - se de

tour - mens tant bé - nins | Que ne sçay cho - se de

tour - mens tant bé - nins | Que ne sçay cho - se de

tour - mens tant bé - nins | Que ne sçay cho - se de

dou - ceur | Plus dou - ce qu'est ma dou - ce
 dou - ceur | Plus dou - ce qu'est ma dou - ce
 dou - ceur | Plus dou - ce qu'est ma dou - ce
 dou - ceur | Plus dou - ce qu'est ma dou - ce

mort. | S'il faut mou - rir mou - rons d'a - mour
 mort. | S'il faut mou - rir mou - rons d'a - mour
 mort. | S'il faut mou - rir mou - rons d'a - mour
 mort. | S'il faut mou - rir mou - rons d'a - mour

Harmonisé à 4 voix mixtes
par A. BÉON

MA FEMME EST MORTE

Gaiement (♩ = 92)

SOPRANOS
Je ne met_tray plus d'eau en mon vin, | Cel_le qui me bat_tait est mor -

CONTRALTOS
Je ne met_tray plus d'eau en mon vin, | Cel_le qui me bat_tait est mor -

TÉNORS
Je ne met_tray plus d'eau en mon vin, | Cel_le qui me bat_tait est mor -

BASSES
Je ne met_tray plus d'eau en mon vin, | Cel_le qui me bat_tait est mor -

1^o Tempo

- te | Je me le_vay par un ma - tin, | Je me le_vay par un ma - tin | Je m'en al -

- te | Je me le_vay par un ma - tin, | Je me le_vay par un ma - tin |

- te | Je me le_vay par un ma - tin, | Je me le_vay par un ma - tin | M'en al -

- te | Je me le_vay par un ma - tin, | Je me le_vay un ma - tin |

lay chez mon voi - sin, | Je m'en al - lay chez mon voi - sin Voi - sin! Ma
 M'en al - lay voi - sin, | Je m'en al - lay chez mon voi - sin Qu'ia - t'il? est
 - lay chez mon voi - sin, | Je m'en al - lay chez mon voi - sin Voi - sin, Voi - sin Qu'ia - t'il? Ma
 Je m'en al - lay voi - sin, | M'en al - lay chez mon voi - sin Qu'ia - t'il? Ma

femme est mor - te | Pleust-il à Dieu de Pa - ra - dis | Que la tien - ne fut en la sor - te |
 mor - te | Pleust-il à Dieu de Pa - ra - dis | Que la tien - ne fut en la sor - te |
 femme est mor - te | Pleust-il à Dieu de Pa - ra - dis | Que la tien - ne fut en la sor - te |
 femme est mor - te | Pleust-il à Dieu de Pa - ra - dis | Que la tien - ne fut en la sor - te |

Gaiement

Je ne met-tray plus d'eau en mon vin, | Cel - le qui me bat - tait est mor - te |

Je ne met-tray plus d'eau en mon vin, | Cel - le qui me bat - tait est mor - te |

Je ne met-tray plus d'eau en mon vin, | Cel - le qui me bat - tait est mor - te |

Je ne met-tray plus d'eau en mon vin, | Cel - le qui me bat - tait est mor - te |

1^o Tempo

Je m'en al_lay en Pa - ra - dis, | Je m'en al_lay en Pa - ra - dis, | Di_re au por_tier qu'il fer_mast

Je m'en al_lay en Pa - ra - dis, | Je m'en al_lay en Pa - ra - dis, | Di_re au por -

Je m'en al_lay en Pa - ra - dis, | Je m'en al_lay en Pa - ra - dis, au por_tier qu'il fer_mast

Je m'en al_lay en Pa - ra - dis, | M'en al - lay en Pa - ra - dis, Di - re qu'il fer_mast

l'huis, | Dire au por_tier qu'il fer_mast l'huis Por_tier! Fer_me la por -
 -tier, | Dire au por_tier qu'il fer_mast l'huis Qu'ia-t'il? la por - -
 l'huis | Dire au por_tier qu'il fer_mast l'huis Por_tier, Por_tier Qu'ia-t'il? Fer_me la por -
 l'huis, | au por_tier qu'il fer_mast l'huis Qu'ia-t'il? Fer_me la por -

-te | Car si ma fem_me re_ve_nait | Je senti_rais qu'ell' n'est pas mor_te.
 -te | Car si ma fem_me re_ve_nait | Je senti_rais qu'ell' n'est pas mor_te.
 -te | Car si ma fem_me re_ve_nait | Je senti_rais qu'ell' n'est pas mor_te.
 -te | Car si ma fem_me re_ve_nait | Je senti_rais qu'ell' n'est pas mor_te.

AMARYLLIS

Harmonisé à 4 voix mixtes
par A. BÉON

Chanson composée par le Roi Louis XIII. (1601-1643)

Andantino (♩ = 72)

SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES

Tu crois, ô beau so - leil, | Qu'à ton é - clat rien n'est pa - reil, | En
 Tu crois, ô beau so - leil, | Qu'à ton é - clat pa - reil, | En
 Tu - crois, ô so - leil, | Qu'à ton é - clat rien - n'est - pa - reil, |
 Tu crois, ô beau so - leil, | Qu'à ton é - clat rien n'est pa - reil, | En

Dim. **pp** *Cresc.* **mf**

cet ai - ma - ble temps | Que tu fais le Prin - temps. | Mais -
 cet ai - ma - ble temps | Que tu fais le Prin - temps. | Mais
 ai - ma - ble temps | Que tu fais le Prin - temps. | Mais
 cet ai - ma - ble temps | Que tu fais le Prin - temps. | Quoi!

quoi! tu pâ - lis | Au - près d'A - ma - ryl - lis. | Or

quoi! tu pâ - lis | A - ma - ryl - lis. | Or

quoi! tu pâ - lis | Au - près d'A - ma - ryl - lis. | Or

tu pâ - lis | A - ma - ryl - lis. | Or

f *p* *Dim.* *pp* *Rit.* **H¹ Tempo**

que le ciel est gai | Du - rant ce gen - til mois de Mai! | Les ro - ses vont fleu -

que le ciel est gai | Du - rant ce - mois de Mai! | Les roses vont fleu -

que le ciel est gai | Du - rant ce - mois de Mai! | Les ro - ses

que le ciel est | gai Du - rant ce gen - til mois de Mai! | Les ro - ses vont - fleu -

p

Dim. *pp* *Cresc.* *mf* *f* *p* Dim. *pp* *Rit.*
 -rir, | Les lis s'é - pa - nou - ir, | Mais que sont les lis | Au - près
pp *mf* *f* *p* *Rit.*
 -rir, | Les lis s'é - pa - nou - ir, | Mais que sont les lis | Au - près
pp *mf* *f* *p* *Rit.*
 vont fleu - rir, | s'é - pa - nou - ir, | Mais que sont les lis | Au - près d'A -
pp *mf* *f* *p* *Rit.*
 -rir, | Les lis s'é - pa - nou - ir, | Que sont les lis | Au - près

III *p* a Tempo

-près d'Ama - ryl - lis. | De ses nou - vel - les pleurs | L'au - be va ra - ni - mer les
pp *p*
 d'A - ma - ryl - lis. | De nou - vel - les pleurs | L'au - be va ra - ni - mer les
pp *p*
 - ma - ryl - lis. | De - nou - vel - les pleurs | L'au - be va ra - ni - mer les.
pp *p*
 d'A - ma - ryl - lis. | De ses nou - vel - les pleurs | L'au - be va ra - ni - mer les

flours; | Mais que fait leur beau-té | a mon cœur at-tris-

flours; | Mais que fait leur beau-té | à mon cœur at-

flours; | Mais que fait beau-té | à mon cœur at-tris-

flours; | Mais que fait leur-beau-té | à mon cœur at-tris-

-té | Quand des pleurs je lis | aux yeux d'Ama-ryl-lis

-tris-te | Quand des pleurs je lis | aux yeux d'A-ma-ryl-lis

-té | Quand des pleurs je lis | aux yeux d'A-ma-ryl-lis

-té | Quand pleurs je lis | aux yeux d'A-ma-ryl-lis

Harmonisé à 4 voix mixtes
par A. BÉON

PETIT BOSSU

(XVII^e Siècle)

Gaiement (♩ = 112)

SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES

mf Mon père m'a ma-ri-ée à un bos-su, à un bos-su,
pp *ff*
mf Mon père m'a ma-ri-ée à un bos-su, à un bos-su,
pp *ff*
mf Mon père m'a ma-ri-ée à un bos-su, à un bos-su,
pp *ff*
mf Mon père m'a ma-ri-ée à un bos-su, à un bos-su,

mf Le pre-mier soir de mes noc's il m'a bat-tue, il m'a bat-tue. Tu ne me
ff *pp* *mf*
mf Le pre-mier soir de mes noc's il m'a bat-tue, il m'a bat-tue. Tu ne me
ff *pp* *mf*
mf Le pre-mier soir de mes noc's il m'a bat-tue, il m'a bat-tue. Tu ne
ff *pp* *mf*
mf Le pre-mier soir de mes noc's il m'a bat-tue, il m'a bat-tue. Tu ne me

bat - tras plus pe - tit, pe - tit, — | Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

bat - tras plus pe - tit, pe - tit, | Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

— me bat - tras plus pe - tit, | Tu — ne me bat - tras — plus pe - tit bos - su. |

bat - tras plus pe - tit, pe - tit, | Tu — ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

p *Poco rall.*

II **1^o Tempo**

Le pre - mier soir de mes noc's, il m'a bat - tue, il m'a bat - tue, Je suis al - lée

Le pre - mier soir de mes noc's, il — m'a bat - tue, il m'a — bat - tue, Je suis al - lée

Le pre - mier soir de mes noc's, il m'a — bat - tue, il m'a bat - tue, Je — suis — al - lée

Le pre - mier soir de mes noc's, il m'a bat - tue, il m'a bat - tue, Je suis al - lée

mf *pp* *ff* *mf*

à l'E - glise pri - er Jé - sus, Pri - er Jé - sus. Tu ne me

à l'E - glise pri - er Jé - sus, Pri - er Jé - sus. Tu ne me

à l'E - glise pri - er Jé - sus, Pri - er Jé - sus. Tu ne —

à — l'E - glise pri - er Jé - sus, Pri - er Jé - sus. | Tu ne me

bat - tras plus pe - tit, pe - tit, — | Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

bat - tras plus pe - tit, pe - tit, | Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

— me bat - tras plus pe - tit, | Tu — ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

bat - tras plus pe - tit, pe - tit, | Tu — ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

III *mf* Tempo

Je suis al - lée à l'E - glise pri - er Jé - sus, pri - er Jé - sus,
 Je suis al - lée à l'E - glise pri - er Jé - sus, pri - er Jé - sus,
 Je suis al - lée à l'E - glise pri - er Jé - sus, pri - er Jé - sus,
 Je suis al - lée à l'E - glise pri - er Jé - sus, pri - er Jé - sus,

La pri - è - re que j'ai faite est ad - ve - nue, est ad - ve - nue. Tu ne me
 La pri - è - re que j'ai faite est ad - ve - nue, est ad - ve - nue. Tu ne me
 La pri - è - re que j'ai faite est ad - ve - nue, est ad - ve - nue. Tu ne
 La pri - è - re que j'ai faite est ad - ve - nue, est ad - ve - nue. Tu ne me

bat - tras plus pe - tit, pe - tit, | Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

bat - tras plus pe - tit, pe - tit, | Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

me bat - tras plus pe - tit, | Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

bat - tras plus pe - tit, pe - tit, | Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. |

IV *1^o Tempo*

La pri - è - re que j'ai faite est ad - ve - nue, est ad - ve - nue,

La pri - è - re que j'ai faite est ad - ve - nue, est ad - ve - nue,

La pri - è - re que j'ai faite est ad - ve - nue, est ad - ve - nue,

La pri - è - re que j'ai faite est ad - ve - nue, est ad - ve - nue,

mf J'ai trou - vé mon bos - su mort sur ses é - cus, sur ses é - cus. *ff* *pp* *mf* Tu ne me
mf J'ai trou - vé mon bos - su mort sur ses é - cus, sur ses é - cus. *ff* *pp* *mf* Tu ne me
mf J'ai trou - vé mon bos - su mort sur ses é - cus, sur ses é - cus. *ff* *pp* *mf* Tu ne
mf J'ai trou - vé mon bos - su mort sur ses é - cus, sur ses é - cus. *sf* Tu ne me

p bat - tras plus pe - tit, pe - tit, Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. *Poco rall.*
p bat - tras plus pe - tit, pe - tit, Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. *Poco rall.*
p me bat - tras plus pe - tit, Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. *Poco rall.*
p bat - tras plus pe - tit, pe - tit, Tu ne me bat - tras plus pe - tit bos - su. *Poco rall.*

MA DOUCE ANNETTE

*Melodie Bretonne*Harmonisé à 4 voix mixtes
par A. BÉON

Andantino moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *pp* Bocca chiusa *f* *Dim. p* *Rit.* **a Tempo** *pp* *Sotto voce*

CONTRALTOS *pp* Bocca chiusa *f* *p* *Rit.* *pp*

TENORS *En dehors* ***p* SOLI *Dolce***

BASSES *DIV.* *pp* Bocca chiusa *f* *p* *Rit.* **Ma douce An-**

Ma douce An - net - te par ce beau soir

Ma douce An - net - te par ce beau soir

- net - te par ce beau - soir Viens sur la lan - de nous as - soir

TUTTI *Dolce* Ma douce An - net - te par ce beau soir

p Bocca chiusa
p Bocca chiusa
Dim.
p *Dolce*
 C'est le prin-temps et dans l'a- jonc fleu- ri Les oi-seaux font dé-

pp
pp
pp
 jà leur nid Ma douce An- net - te par ce beau- soir
Div. *Dolce* **TUTTI**
 Viens sur la

Viens sur la lan - de, nous as - soir

Viens sur la lan - de, nous as - soir

Viens sur la lan - de, nous as - soir

lan - de, viens nous as - soir

a Tempo

SOLI Dolce

p Mon a - mi Pier - re lais - se ma main — Je fe rai seu - le

p Dolce Mon a - mi Pier - re lais - se ma main — Je fe rai seu - le

p Dolce Ma douce An - net - te par ce beau - soir, Viens sur la lan - de

DIV p Bocca chiusa

p **TUTTI** Viens sur la lan - de

le che - min Nul ne prend garde aux oi - seaux du bon
 le che - min Nul ne prend garde aux oi - seaux du bon
 nous as - soir, c'est le prin - temps et dans l'a - jonc fleu -
 nous as - soir, c'est le prin - temps et dans l'a - jonc fleu -

Dieu Mais on mé - dit des a - mou - reux Mon a - mi
 Dieu Mais on mé - dit des a - mou - reux Mon a -
 ri les oi - seaux font dé - jà leur nid Ma douce An -
 ri les oi - seaux font dé - jà leur nid Ma

1^o Tempo

f *Dim.* *p*

Pier - re lais - se ma main Je fe - rai seu - le le che -
 - mi Pier - re lais - se ma main Je fe - rai seu - le le che -
 - net - te par ce beau soir, Viens sur la lan - de nous as -
 douce Au - net - te par ce beau soir, Viens sur la lan - de nous as -

Bocca chiusa *Perdendosi* *DIV.* *pp*

- min. *pp*

Bocca chiusa *Perdendosi* *pp*

- min. *pp*

Bocca chiusa *Perdendosi* *pp*

- soir. *pp*

Bocca chiusa *Perdendosi* *DIV.* *pp*

- soir. *pp*

AU CLAIR DE LA LUNE

Harmonisé à 4 voix mixtes
par A. BÉON

Andante (Sostenuto) (♩ = 72)

SOPRANOS
mf Au clair de la lu - ne, | Mon a - mi Pier - rot, *p* Prê - te moi ta

CONTRALTOS
mf Au clair de la lu - ne, | Mon a - mi Pier - rot, *p* Prê - te moi ta

TÉNORS
mf Au clair de la lu - ne, | Mon a - mi Pier - rot, *p* Prê - te moi ta

BASSES
mf Au clair de la lu - ne, | Mon a - mi Pier - rot, *p* Prê - te moi ta.

Cresc. plu - me, | Pour é - crire un mot; *mf* Ma chan - delle est mor - te, |

Cresc. plu - me, | Pour é - crire un mot; *mf* Ma chan - delle est mor - te, |

Cresc. plu - me, | Pour é - crire un mot; *mf* Ma chan - delle est mor - te, |

Cresc. plu - me, | Pour é - crire un mot; *mf* Ma chan - delle est mor - te, |

p **Meno mosso** *Rit.*

Je n'ai plus de feu | Ou_vre moi ta por - te | Pour l'a_mour de Dieu |

p *Rit.*

Je n'ai plus de feu | Ou_vre moi ta por - te | Pour l'a_mour de Dieu |

p *Rit.*

Je n'ai plus de feu | Ou_vre moi ta por - te | Pour l'a_mour de Dieu |

p *Rit.*

Je n'ai plus de feu, plus de feu | Ou_vre moi ta por - te | Pour l'a_mour de Dieu | Au—

Poco più mosso *pp* *Dolce*

Au clair de la lu - ne | Pier_rot ré - pon - dit: Je n'ai pas de plu - me, |

pp *Dolce*

Au clair de la lu - ne | Pier_rot ré - pon - dit: Je n'ai pas de plu - me, |

pp *Dolce*

Au clair de la lu - ne | Pier_rot ré - pon - dit, ré - pon - dit | Je n'ai pas de plu - me. |

pp *Dolce*

clair de la lu - ne | Pier_rot ré - pon - dit: | Je n'ai pas de plu - me,

Cresc.

Je suis dans mon lit - Va chez la voi - si - ne, | Je crois qu'elle y

Je suis dans mon lit Va chez la voi - si - ne, | Je crois qu'elle y

Je suis dans mon lit, dans mon lit | Va chez la voi - si - ne, | Je crois

Je suis dans mon lit, dans mon lit | Va chez la voi - si - ne, | Je crois—

f *pRit.*

est | Car dans sa cui - si - ne | On bat le bri - quet.

est | Car dans sa cui - si - ne | On bat le bri - quet.

qu'elle y est — | Car dans sa cui - si - ne | On bat le bri - quet.

qu'elle y est — | Car dans sa cui - si - ne | On bat le bri - quet.

III *Meno mosso*

pp Au clair de la lune | L'ai-ma-ble Lu-bin | Frappe chez la
pp Au clair de la lune | L'ai-ma-ble Lu-bin | Frappe chez la
pp Au clair de la lune | L'ai-ma-ble Lu-bin | Frap - pe
mf L'ai-ma-ble Lu-bin | Frap - pe chez la

Rit. bru - ne | Ell' ré-pond sou - dain: *f* Qui frapp' de la sor - te? *mf* Il dit à son
Rit. bru - ne | Ell' ré-pond sou - dain: *f* Qui frapp' de la sor - te? *mf* Il dit à son
Rit. bru - ne | Ell' ré-pond sou - dain: *f* Qui frappe de la sor - te? *mf* Il dit
Rit. bru - ne | Ell' ré-pond sou - dain: *f* Qui frappe de la sorte? *Rit.* Il dit à son

Dim. *p* *Rit.* **1^o Tempo**

tour: | Ou - vrez vo - tre por - te | Pour le Dieu d'a - mour

Dim. *p* *Rit.*

tour: | Ou - vrez vo - tre por - te | Pour le Dieu d'a - mour

Dim. *p* *Rit.* *mf*

à son tour: — | Ou - vrez vo - tre por - te | Pour le Dieu d'a - mour

f *Dim.* *Rit.* *mf*

tour: — Au clair de la

IV Più lento

mf *f*

Au clair de la lu - ne, | On n'y voit qu'un peu | On chercha la plu - me, |

f

Au clair de la lu - ne | On cher cha - la plu - me | On

f

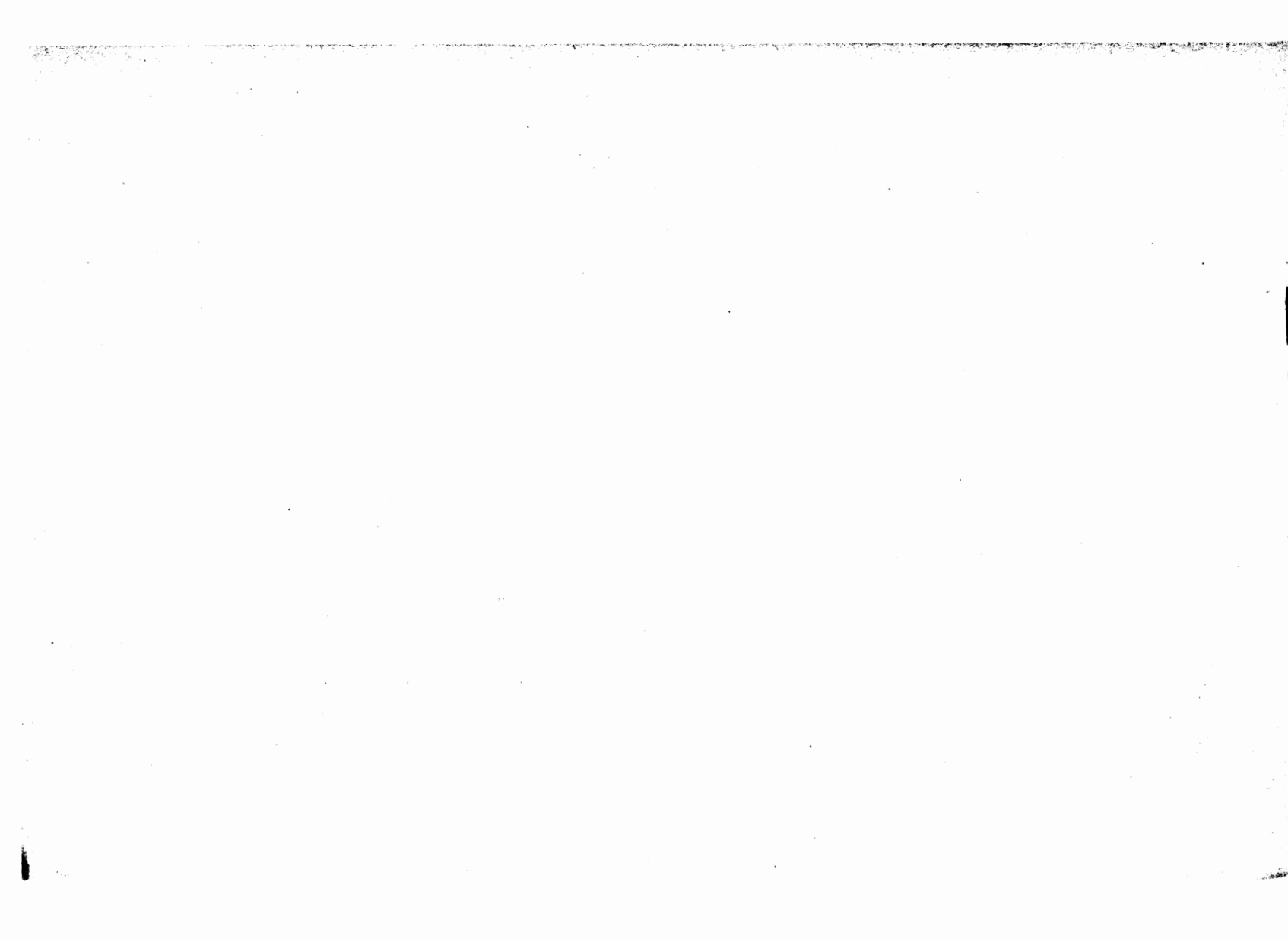
Au clair de la lu - ne | On cher cha la plu - me |

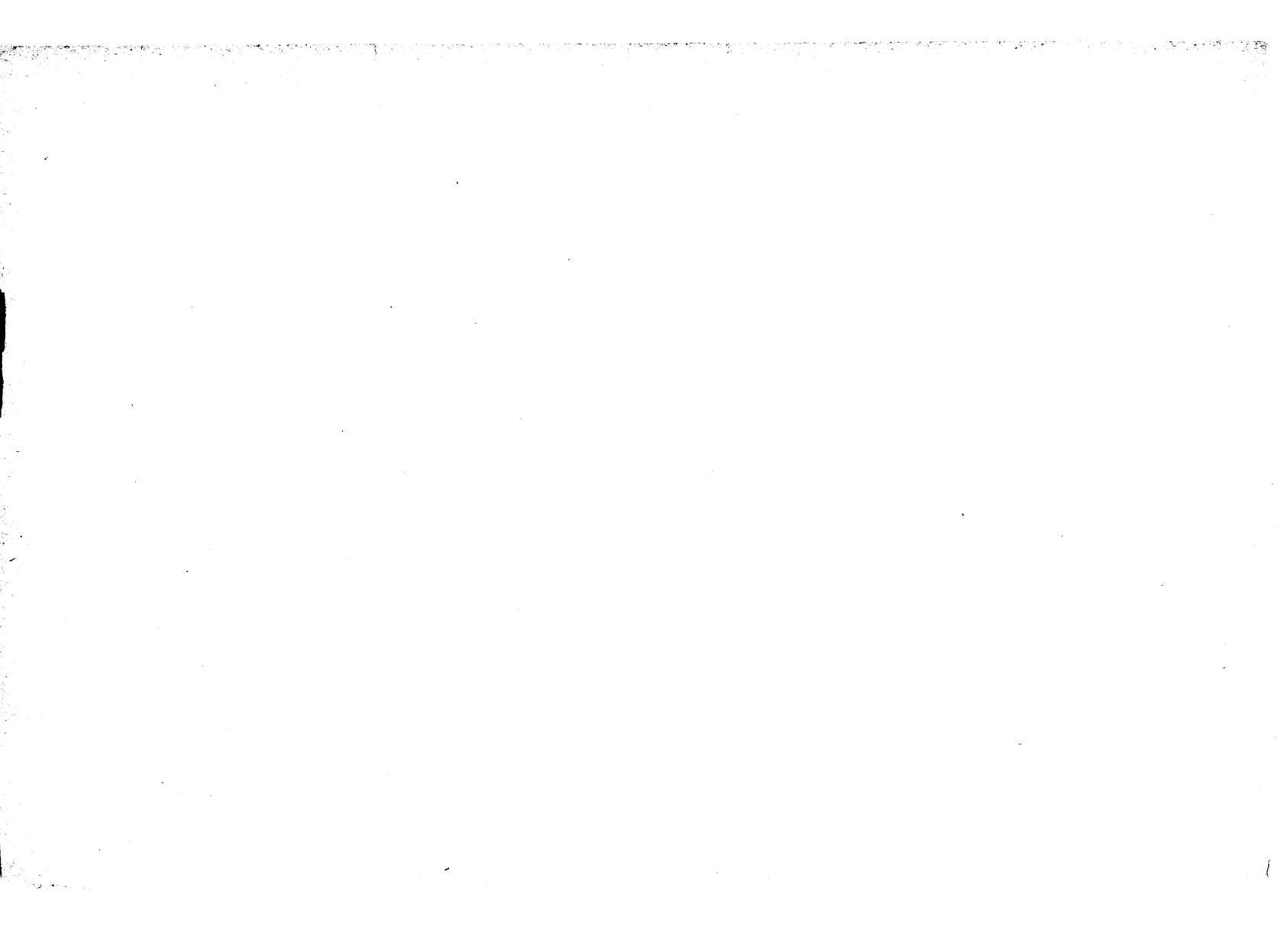
Cresc.

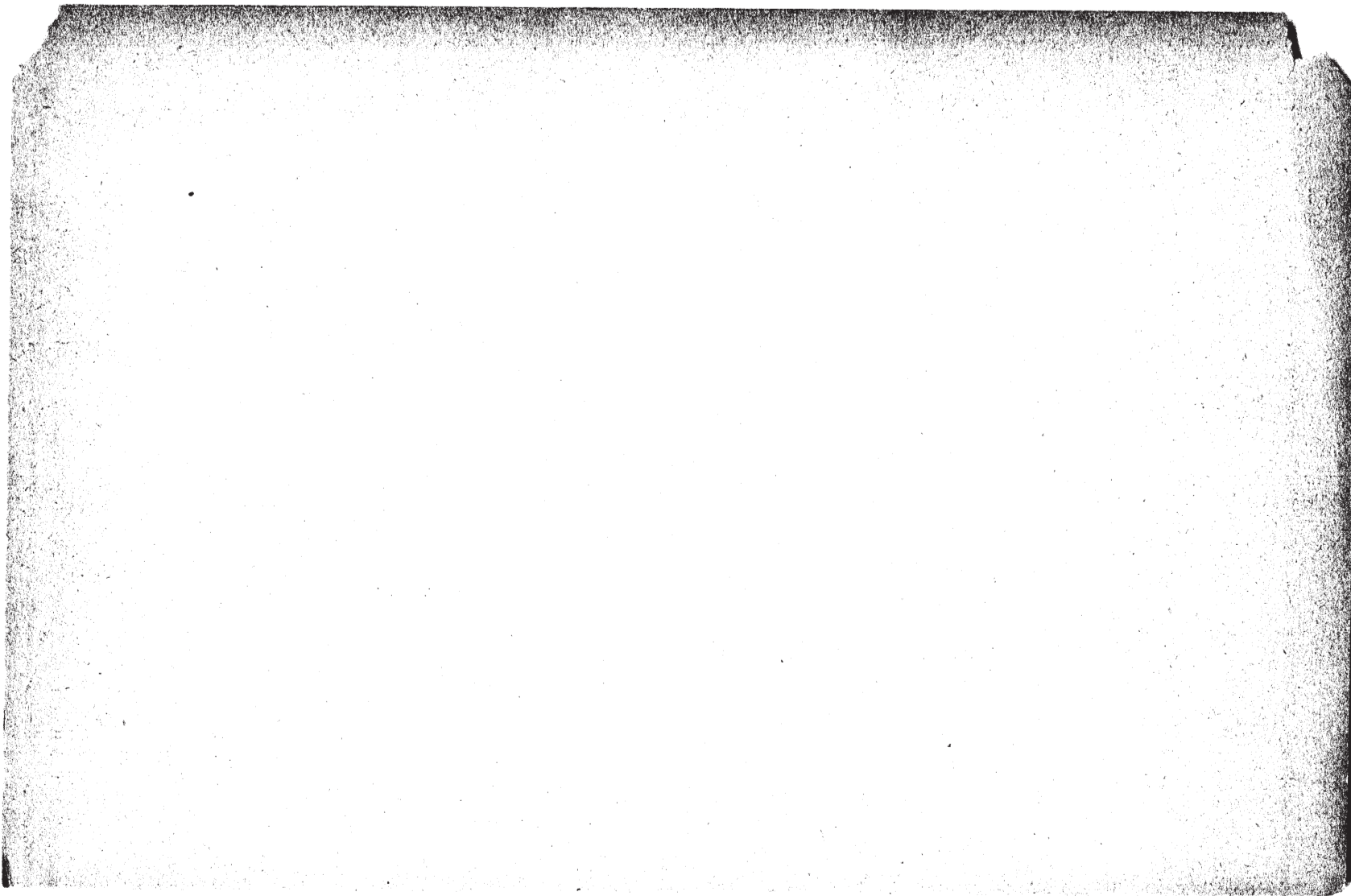
lu - ne | on n'y voit — | On chercha la plu - me | On cher cha du

On cher_cha du feu | En cher_chant d'la sor - te | Je n'sais e'qu'on trou -
 cher_cha du feu | En cher_chant | Je n'sais e'qu'on trou -
 On cher_cha du feu | En cher_chant | Je n'sais e'qu'on trou -
 feu du feu | En cher_chant | Je ne sais e'qu'on trou -

-va | Mais j'sais que la por - te | sur eux se fer - ma.
 -va | Mais j'sais que la por - te | sur eux se fer - ma.
 -va | Mais je sais que la por - te | sur eux se fer - ma.
 -va | Mais j'sais que la por - te | sur eux se fer - ma.







2^{me} COLLECTION DE CHŒURS

SANS ACCOMPAGNEMENT

Collationnés sur les Manuscrits originaux et premières éditions

par **H. LAMMERS**

1^{er} RECUEIL. - 12 Chœurs à 4 ou 5 voix mixtes, XVI^e et XVII^e siècles, Prix net : 2 fr.

- | | | |
|--|---|--|
| N ^o 1. Auteur inconnu. Pavane, 4 voix. | 5. Jacques Arcadet. Ave Maria, 4 voix. | 10. J.-M. Asola. Pange lingua, 4 voix. |
| 2. Josquin des Prés. La déploration de Jehan Ockeghem, 5 voix. | 6. Philippe de Monte. Le premier jour du mois de may, 5 voix. | 11. Orland de Lassus. Une puce j'ai dedans l'oreille, 5 voix. |
| 3. Orland de Lassus. Fuyons tous d'amour le jeu, 4 voix. | 7. Orland de Lassus. Beau le cristal, 4 voix. | 12. Clément Jannequin. La guerre ou la bataille de Marignan, 4 voix. |
| 4. Philippe de Monte. Comme la tourterelle (RONSARD), 5 voix. | 8. Clément Jannequin. Las, povre cœur, 4 voix. | |
| | 9. Eustache du Caurroy. Noël, 4 voix. | |

2^e RECUEIL. - 9 Chœurs à 3, 4 ou 5 voix mixtes, XVI^e et XVII^e siècles, Prix net : 1 fr. 50

- | | | |
|---|---|---|
| N ^o 1. Arthur Auxcousteaux. Estime qui voudra la mort, 3 voix. | 4. Claude le Jeune. Psaume LI. | Balthazard de Beaujoyeux. Le Ballet comique de la Reine : |
| 2. Claude le Jeune. Psaume LXX. | 5. Arthur Auxcousteaux. La vie est une table. | 7. I. Le Chant des Satyres, 5 voix. |
| 3. Arthur Auxcousteaux. Et cette ambition. | 6. Clément Jannequin. Les Cris de Paris. | 8. II. Reponse de la Voute dorée, 5 voix. |
| | | 9. III. Deuxième Chant des Satyres, 5 voix. |

3^e RECUEIL. - 12 Chœurs à 2 voix de femmes, XVI^e et XVII^e siècles, Prix net : 1 fr.

- | | | | |
|--|--|-------------------------------------|----------------------------------|
| N ^o 1. Tu ne dois pas, jeune Lisette. | 5. Vous régnés sur mon cœur. | 7. Jeune Iris vous allez apprendre. | 10. Venez amours. |
| 2. Sûre de ta foi. | 6. Le Rossignol qui par son doux ramage. | 8. Pastorale. | 11. Amusons toujours nos désirs. |
| 3. Le Réciproque. | | 9. Le Langage des Soupirs. | 12. L'heureux Lindor. |
| 4. Air de Table. | | | |

4^e RECUEIL. - 10 Chansons du XV^e siècle harmonisées à 4 voix mixtes par **A. BÉON**, Prix net : 2 fr.

- | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| N ^o 1. La nuit, le jour. | 4. Chanson d'aventuriers. | 7. Ladinderindine. | 9. Je vous escry de ma penécé. |
| 2. Gente Pastourelle. | 5. Chapeau de Saulge. | 8. Gentilz gallans de France. | 10. Mon mary m'a difamée. |
| 3. L'amour de moy. | 6. Fleur de gaieté. | | |

5^e RECUEIL. - 10 Chansons du XV^e siècle harmonisées à 4 voix mixtes par **A. BÉON**, Prix net : 2 fr.

- | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| N ^o 11. Della la rivière. | 14. Ilz sont bien pelez. | 16. Vray Dieu d'amours confortez moi. | 18. Hellas ! Olivier Bachelin ! |
| 12. Au jardin de mon père. | 15. Qui belles amours a... | 17. A la venue de ce doux temps. | 19. Av'ous point veu la Perronnelle. |
| 13. Vecy la douce nuyt de may. | | | 20. En venant de Lyon. |

AVIS. - Pour une demande de 100 exemplaires de l'un quelconque des chœurs de la collection on obtient un tirage séparé à raison de 0 fr. 05 la page.

chez **HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs.** — 17, Rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Reproduction et exécution réservées.