

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Flauto piccolo.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.

pp

ff

mf

f

poco animato

pp

rall.

pp

Moderato molto.

Allegro.

string.

Cor. Ingl. Solo

Solo

mf

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz cresc.

sfz

ff

f

mf

ff

poco sost.

Flauto piccolo.

Andante. **7** **G** **8** **Cor. Solo** **9** *p*

4 **2** **Plù mosso.** **H** **7** **1** **Cor. I.** **1** **2** *rit.* *mf*

string. **8**

mf

cresc.

I pesante **1** **Allegro.** **4** **4** *ff*

(come I.) (un poco sostenuto) più animato *trm trm* *poco rit.* **1** *ff* *f* *ff*

K Allegro. **9** *ff* *sfz* *ff* **8**

L **8** **2** *sfz* *f* *p* *f*

1 M *p* *f*

mf *mf cresc.* *f* *poco sost.* **1** **2 rit.**

Flauto piccolo.

Meno mosso. **Tranquillo.**
4 N1 11 5 *poco a poco più animato*

0 *poco a poco più animato* 8

Più mosso. **Allegro.** *rit.* **Meno mosso. Moderato.** *Cor. Ingl. Solo* 3 *mf*

P *accel.* 5 *ff* *ff* **Tempo I. Allegro.** 6 *f*

7 *ff* 2 1 **Qua tempo** 7 *ff* 1 *rit.* 12 8

Andante sostenuto. Tranquillo. 10 R 8 4 S 6 6 T 9 U *Fl. I. Solo* 1 2 3

Andantino. *rit. molto* 1 2 *p*

p

p

p

Solo. X 5 *p*

Tranquillo. 1 7 Y 11

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first system includes a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *mf*. The second system features a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a 'Cor. Ingl. Solo' marking. The third system has a 'P' marking and an 'accel.' instruction. The fourth system includes a 'Qua tempo' marking and a 'rit.' instruction. The fifth system is marked 'Andante sostenuto. Tranquillo.' and includes a 'Fl. I. Solo' marking. The sixth system is marked 'Andantino.' and includes a 'rit. molto' instruction. The seventh system is marked 'Solo.' and includes an 'X' marking. The eighth system is marked 'Tranquillo.' and includes a 'Y' marking. The score concludes with a fermata over a whole note.

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Flauto I.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

12/8

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *p* *mf*

1A1 *f* *f*

mf *mp*

pp *f*

f *poco animato* *rallent.* *pp*

Moderato molto.

3/4

p *string.*

1 2 5

Allegro.

Solo *p* *mf* *Solo*

2 1 3 3 3

p *mf* *Solo*

p *mf* *Solo*

p *mf* *Solo*

1

Flauto I.

f sfz sfz sfz sfz sfz cresc. sfz
 1E *ff*
mf
f mf
ff mf
ff rit. poco a poco più sostenuto
 1 9
Andante.
p
 2G1 *p*
mf string
 1

Flauto I.

H
Più mosso.
f 8 4 *ff* *rit.*

Meno mosso. Andante.
mf *simile*

Allegro. (come I.)
(un poco sosten.) 3 *ff* *più animato* 3 *f* *cresc.*

ff *poco riten.* 1 **K. Allegro.** 8 *ff* *sfz*

M.

Flauto I.

Meno mosso. *N* *poco a poco più animato*

tranquillo

Più mosso. Allegro. *poco rit.* **Meno mosso. Moderato.**

Tempo I. Allegro.

Andante sostenuto. Tranquillo.

Solo *dolce* *mf* *mp* *p* *Solo* *mf*

f *ff* *mf* *mf* *ff* *ff* *ff dolce* *rit.* *rit.* *12/8* *1*

1 *2* *3* *4* *5* *7* *2* *4* *5* *1* *1* *R* *3* *2* *4* *S* *12/8* *1*

Flauto I.

f *p*

f

p

Solo con tristezza *dolce* *molto rit.*

Andantino. *Solo* *ppp* *p*

Solo *p*

X *4* *3* *Tranquillo.* *3* *p*

Solo *p*

Solo *Y* *Cad ad lib.* *p*

ad lib. *p* *mf* *pp*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Flauto II.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.

Musical score for Flauto II, Adagio section. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. It features dynamics of *pp* and *p*, and includes first and second endings. The second staff includes a section marked 'A' with dynamics *pp*, *mf cresc.*, *mf*, and *f*. The third staff includes dynamics *p* and *ff*. The fourth staff starts with *mf*. The fifth staff includes dynamics *pp* and *f*, and a section marked 'B'.

Moderato molto.

Musical score for Flauto II, Moderato molto section. The score consists of five staves. The first staff includes the instruction *poco animato*, dynamics *rall.* and *pp*, and a 12/8 time signature. The second staff includes the instruction *Allegro.*, dynamics *p*, and a 3/4 time signature. The third staff includes dynamics *p*, *mf*, and *p*. The fourth staff includes dynamics *p* and *f*, and a section marked 'D'. The fifth staff includes dynamics *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz cresc.*, and *sfz*. The instruction 'Flauto I. Solo' is written above the second staff.

Flauto II.

E *ff*

mf *f* 1

mf 1

ff F

poco a poco più sostenuto
rit. *p* 1 1 9 3

Andante. *p* 3 3 3 3 3 3

2 G 1 *p* *mf*

string. *f* 8 *ff* Più mosso. H 4

Meno mosso. Andante. rit. *mf*

simile

pesante
cresc.
ff

Allegro. (come I)
(un poco sosten.)
sfz ff sfz f cresc.

poco riten. 1 K Allegro. 9 8 ff sfz ff

L sfz f p f p

f p mf f

mf mf cresc.

Meno mosso. Solo. poco a poco più animato
f poco sost. rit. 4 pp f

tranquillo poco a poco più anim. O Allegro. Moderato. Fig. Solo
ff poco rit. p

mf mf mf P accél. mf

Flauto II.

Tempo I. Allegro.

Andante sostenuto. Tranquillo.

Andantino.

Tranquillo. Solo

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Oboe.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

p *dolce* *pp* *p cresc.*

f *ff*

mf *mf cresc.* *rallent.* *f*

poco animato *pp* *pp* *Moderato molto.* *p*

string. *mf cresc.* *f*

C Allegro. *f* *Solo.* *p*

cresc. *mf*

pp *D 8* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Oboe.

E *ff*

f 1 2

1

F *ff* 1 rit.

poco a poco più sostenuto 10 *pp* 1 2 *Andante.* 1 8

p 1 3 1 4 1 *string:mf* *f*

Più mosso. 5 *f* 1 *H* *ff*

2 1

rit. *Meno mosso. Andante.* *mf* 3 3 3 3 3 3

simile

cresc.

Oboe.

I pesante
ff *Allegro. (come I.) (un poco sostenuto)*
f 3

più animato
ff *s* 3 *feresc.* **ff** *poco rit. 1*

K *Allegro.* 6
 7 **f** **ff** **sf**

L 4
f **ff** **sf**

2 **f** **p** 2 **f** **p**

M
f **p** **mf** **mf** **f**

1 **mf**

mf cresc. **f**

poco sostenuto *rit.* *Meno mosso.* *N poco a poco più animato.*
ff 4 8 **p cresc.** **f ff**

Solo *triquillo* *poco a poco più animato* *Solo*
p 2 2 **p**

3 *Più mosso. Allegro.* *rit.*
pp **p** **cresc.**

Meno mosso. Moderato. 5
 9 **mf** **P** **ccel.**

Oboe.

Tempo I. Allegro.

ff *ff* *sf* *f* *cresc.* *ff*

rit. *Andante sostenuto. Tranquillo.* *f* *Solo.* *pp*

10 R 3

Viol. I.

mf *simile* *cresc.*

4 S 6

mf *mf* *mf*

T 4/4 3

mf *f* *p* *ppp*

U 5 *rit. molto* 1 *Solo* 1

p *ppp* *p*

1 *Solo* 1 X 5 *Solo*

pp *p tranquillo*

ad lib. *pp*

Y 2 7

La Forêt.

Fantaisie.

Corno inglese.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Droits d'exécution réservés.

Adagio.

Solo
dolce
p
dolce
p cresc. mf
f
f
pp
ff
p
cresc.
mf
Moderato molto.
rall. > pp
p
1 p
string.
p cresc.
f
Allegro.
f
Solo
p
cresc.
mf
5 D
p
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz cresc. sfz
E
ff
mf
3

Corno inglese.

mf

ff *ff* *rit.* 14 *poco a poco più sosten.*

Oboe

pp *Andante.* 7 G 10 1 *string. mf* *f*

Più mosso. 4 *f* H 4

Meno mosso. Andante. 7 *ff pesante*

Allegro. (come I) 3 *(un poco sosten.)* *sfz* *ff* *più animato* 5 *sfz* *ff*

Allegro. 1 K 4 *poco riten.* 4 *p cresc.* *mf* *f*

ff *sfz* *p cresc.* *mf*

f *p* *f* *p* *mf* *mf*

M 4 *f* *mf* *mf* *cresc.*

poco sostenuto *ff* *rit.* *Meno mosso.* N *poco a* 3 *mf* 3

Corno inglese.

poco più animato
p *cresc.* *f* *ff*

tranquillo 5 *poco a poco più animato* **0** Più mosso. Allegro. *p*

riten. *cresc.* **3** *p* *mf* **1**

3 *ff* *ff* **6**

Tempo I. Allegro. *f* *cresc.*

ff **1** *rit.* *Q a tempo* *f*

cresc. *ff*

R **Andante sostenuto. Tranquillo.** *rit.* *p* **1** **1** **12** **8** **10**

5 **4** **S** **6** *mf*

T **6** *cresc.* *mf*

U **5** *rit. molto* **Andantino.** *p* **2** **5**

X **5** *Oboe* **Tranquillo.** **6** **Y** **3** **7** *pp* *ppp*

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

in B.
Adagio.

Clarinetto I.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

12/8 *p* *pp* *dolce* *pp* *cresc.* *mf* *A* *f* *mf* *f* *Solo* *p* *ff* *mp* *Solo* *dolce* *f* *B* *poco animato* *p* *rallent.* *pp* *Moderato molto.* *p* *string.* *cresc.* *C Allegro.* *f* *p*

Clarinetto I.

Solo
p *cresc.* *mf* *Solo*

mf *sf* *sf* *sf* *sf*

sfz *cresc.* *sfz*

ff

mf *f*

ff

Viol. Solo
poco a poco rit. più sostenuto

p

in A. Andante. Solo

ff

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Clarinetto I.

G

pp poco cresc. *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *mf*

string. *Più mosso.*

H 2 *ff* *Meno mosso. Andante.*

riten. *mf*

simile

cresc.

I *ff pesante* *Allegro (come I. un poco sost.)* *sfz* *3 ff*

più animato *3 f cresc.* *ff* *tr* *tr* *poco riten.* *K Allegro. 1* *cresc.*

ff *sfz* *p cresc.*

f *ff* *sfz*

Clarinetto I.

f *p* *f* *p* *M* *f* *mf cresc.* *f* *mf* *mf cresc.* *f* *ff* *poco sostenuto* *rit.* *Meno mosso.* *N* *poco a poco più animato* *mf cresc. f* *ff* *tranquillo* *Solo* *p* *poco a poco più animato* *Meno mosso?* *p* *Allegro.* *rit.* *Moderato.* *1* *2* *3* *p* *cresc.* *pp* *acc.* *3* *Tempo I. Allegro.* *mf* *ff* *ff* *sf* *f* *cresc.* *ff* *1* *rit.* *a tempo* *f* *cresc.* *ff* *rit.* *12* *8* *ff*

Clarinetto I.

Andante sostenuto. Tranquillo.

Solo
dolce

mf **3 R** *p*

pp

S Solo
mf

Solo
p **12/8** *cresc.*

f

mf

mf rit. molto **Andantino.** *Solo*
ppp *p*

ppp **X in B.** *tranquillo* **6** **Y 2**
pp *ppp*

Solo
p *mf* *pp*

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Clarinetto II.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

in B. Adagio.

Moderato molto.

Allegro. 1

Clarinetto II.

1

ff

rit.

ff

poco a poco più animato in A. Andante.

18 1 2 3 3 3 3

pp *p*

G

pp poco cresc. *pp poco cresc.*

mf *string: mf* *f*

pp poco cresc.

Plù vivo.

4

H 2

ff *rit.*

Meno mosso. Andante.

mf *simile*

mf *cresc.*

ff pesante

Clarinetto II.

Allegro (come l'un poco sostenuto). *più animato* 3 *feresc.*

sf 3 *ff* *f* *tr.* *tr.* *poco riten.* **K** *Allegro.* 4 *mf*

f *f* *f* *ff*

sf 4 *mf* *f*

ff *sf* 4 *f* *p* 2

f *p* *f* *p* *mf cresc.*

M *f*

mf *mf cresc.* 1

f *poco sost.* *ff* *rit.* *Meno mosso.*

mf *mf* *poco a poco più animato* 5 *p* *cresc.*

f *ff* *tranquillo* 5

Clarinetto II.

poco a poco più animato. **2** **O** Più mosso. Allegro. **3**

p *p* *p*

rit. **Meno mosso. Moderato.** **1** **2**

cresc. *p* *mf*

P *accel.* **3** *mf* *ff*

Tempo I. Allegro. *ff* *f*

cresc.

ff

1 *rit.* **Qu tempo** *f*

cresc.

ff

Andante sostenuto. Tranquillo.

rit. **10** **R** **4**

ff *p*

Clarinetto II.

pp *pp* *pp* *S* *3* *3* *3* *3*

cresc. *12* *5/8*

f *T*

mf *mf* *mf* *f* *U* *5*

rit. molto *Andantino.* *Solo.* *1* *3* *2* *2* *p* *ppp*

ppp *1* *X* *7 in B.* *o.* *#* *o.* *#* *Tranquillo.* *6* *p* *ppp*

Y *2* *2* *p* *p* *mf* *pp*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Fagotto I.

Alexandre Glazounow. Op.19.

Adagio.

p *pp* *p* *pp*

Solo
dolce *cresc.* *mf*

A
mf *f* *mf* *f*

ff *p*
poco animato

B
p cresc. *p* *pp*

Moderato molto.

p *p cresc.*
string

Allegro.

C
p *mf*

D
p

E
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *cresc.*

E
ff

1

Fagotto I.

Fagotto I.

poco riten. **KAllegro.** 1
ff *f* *p* *p cresc.*

mf *f*

1
ff *sfz* *p cresc.*

mf *f* *ff*

L 1 3
sfz *p cresc.* *p cresc.*

M^o.
f *mf* *f* *mf*

mf cresc. *f*

poco sostenuto *rit.* **Meno mosso.** Solo 1
ff *mf* *mf*

poco a poco più animato. 5
f *ff*

Tranquillo. 5 *poco a poco più animato* 2
p *p*

0 Più mosso. Allegro. 3 1 1 3
p *rit. cresc.* **Meno mosso. Moderato. 1**

Solo 1 1 3
p *p* *mf*

Fagotto I.

Pacel. *p* *cresc. poco a poco* *sf* *Tempo I. Allegro.*

f *sfz* *f*

cresc. *ff* *rit.*

Q a tempo *f* *cresc.*

Andante sostenuto. Tranquillo.

ff *rit.* *10* *R* *p*

p *pp* *pp*

S 5 *p* *p* *p* *1* *1* *T2*

p *mf* *mf* *mf* *f* *p* *U 1*

Andantino. *4* *rit. molto*

p *p* *ppp* *1* *X4* *p* *p*

Tranquillo. 5 *ppp* *p* *Y 3* *p* *5*

La Forêt.

Fantaisie.

Fagotto II.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Droits d'exécution réservés.

Adagio.

Fagotto II.

F *rit.* *poco a poco*
più sostenuto
dim. *mf* *f* *mf*

mf *pp* *Andante.* *p*

G *1* *1* *p*

mf *p* *cresc.* *mf* *f*
string:

Più mosso.
p pesante

marcato **H** *f* *ff*

rit. **Meno mosso. Andante.** *I pesante* *ff*

Allegro (come I. un poco sostenuto)
sfz mf

più animato
f sfz mf cresc.

poco riten. *ff*

K Allegro. *1* *f* *p* *p* *cresc.*

Fagotto II.

poco marcato
mf *f* *ff* *sf* *p cresc.*

L *1* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *3*

M *f* *mf* *mf*

mf cresc. *f*

poco sostenuto *rit.* *Meno mosso.* *1* *poco a poco più animato* *6*

p. *mf cresc.* *f* *ff*

Tranquillo. *5* *poco a poco più animato* *2* *0* *Più mosso. Allegro.* *3* *p*

3 *p* *rit.* *Meno mosso. Moderato.* *4*

p cresc. *2* *p* *p*

P accel. *1* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *f* *ff*

Tempo I. Allegro. *f* *cresc.* *1*

Fagotto II.

rit. **ff**

ff *Qu tempo* **f** *cresc.*

ff

Andante sostenuto. Tranquillo.

rit. **f** **8**

Flauto I. Solo Clar. I. Solo

R **p** **p**

2 **1** **f**

S **4** **f** **p**

T *cantabile* **mf**

U **5** **2** **Andantino.** **6** **2** *rit. mollo*

1 **X** **4** **p** **ppp** **p**

Tranquillo. **3** **6** **Y** **3** **7** **p**

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Corno I in F.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

Solo.
dolce
pp
mf
f
Solo
f
mf
ff
pp
Solo
poco animato
B
1
2
1
p
2
mf
Moderato molto.
con sord.
1
trinc.
mf
cresc.
f
Allegro.
f
p
p
f
cresc.
E
ff
mf
F
rit.
poco a poco più sostenuto.
ff
1
Solo
dim.
11

Corno I in F.

Andante. *Viol. I.* **Solo G**
5 *6* *7* *dolce poco cresc.* *poco cresc.*

4 string. **1 Più mosso.**
poco cresc. *mf* *p pesante*

f *ff* **H**

Meno mosso. Andante. *rit.* **Solo cantab.**
mf

cresc. **ff pesante**

Allegro (come I.) (un poco sostenuto.) *più animato*
mf *sfz p sfz p sfz sfz* *poco rit.* *cresc.*

K Allegro. *4 poco marcato*
p *mf* *f*

ff *sfz* *mf* *f*

L **1 Solo**
ff *sfz* *p cresc.* *p cresc.*

2 M
p cresc. *f*

3 **2 rit.**
mf *poco a poco più animato.* *poco sost.* *ff*

Meno mosso. **3** **8**
p cresc. *f* *ff*

Corno I in F.

Tranquillo. 5 *poco a poco più animato* Più mosso. Allegro. 4

rit. Meno mosso. Moderato. 5 Paccel. p

sfz *sfz mf* *f* *ff*

Tempo I. Allegro. 2 *cresc.* *ff*

rit. *Q a tempo* 1 *cresc.*

ff *ff* rit. 12/8

Andante sostenuto. Tranquillo. 4 *p* *mp* *mp* R 5

Solo 4 *S cantabile* *p*

2

5 T 4 *pp* *mf* 12/8

1 U 5 rit. molto Andantino. 2 5 6 *mf* *mf* *p*

X 6 Solo Tranquillo. 3 *p* *pp* *ppp* *p*

Y 1 Solo 4 *p* *mf* *pp*

La Forêt. Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Corno II in F.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

12 4 1 10 A > > > 6 12 4 1 12 8 8 4 8
 5
 mf #5. f
 B poco animato rall.

Moderato molto.
con sord.

string.

Allegro.

1 + 2 1 4 3
 mf string. mf cresc. f f
 C D 2 1
 11 12 13

p f
 cresc.

ff rit.

F

rit. poco a poco più sostenuto

ff Solo

Andante.

G

string. 1 Più mosso. 6 1. 9
 7 1
 H 10
 ff rit. Meno mosso. Andante.
 5

Corno II in F.

Allegro (come I.) (un poco sostenuto.)

I pesante
ff
più animato
mf
poco riten.
sf: p sf: p fp f f mf cresc.
ff
K Allegro. 6
f
ff fz
f
ff sfz
2 M
1 mf
2
p cresc.
poco sost. rit.
Meno mosso. 3
p poco a poco più animato
ff
Tranquillo. 5
p poco a poco più animato
0 Più mosso. Allegro.
Meno mosso. Moderato. 5
Pacel.
6 7 8 9
sfz sfz f
Tempo I. Allegro.
2
ff
ff
rit. Q a tempo
1
f#5 #5 #5 #5
b7 cresc.
ff
rit. >
Andante sostenuto. Tranquillo.
12
8
4 p
mp mp
R 8 1 1
S 6 6 T 1
f f
1 U 5
rit. molto Andantino.
1 2 6 X 6
mf mf
Tranquillo.
Y 1
1. 2 5 6
4
mf > pp

La Forêt. Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Corno III in F.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. I. 10 **A.** *f* *mf* *f* *ff*

5 **B** *poco animato* *rull.* **Moderato molto.** *p* *mf* con sord.

4 **C** **Allegro.** 15 *string. f* *p*

D 5 *p* *f*

cresc.

E *ff*

mf

F *ff*

rit. *poco a poco più sosten.* **Andante.** 18 6 7 8 **G** 4 *mf*

1 **Più mosso.** *string. mf* *p* *f*

H *ff* **Meno mosso. Andante.** 1 3

Corno III in F.

Allegro. (come I.)
(un poco sosten.)

p *cresc.* *ff pesante* *più animato* *mf*

sfz p sfz p sfz f sfz *cresc.*

K *Allegro.* *4*

ff *poco riten.* *p* *mf*

ff *sfz* *mf* *f* *ff*

L *4* *9* **M** *2*

sfz *mf* *pp* *f*

poco sost. rit. **N** *poco a poco più animato* *1. II.*

mf cresc. *3* *ff* *8* *9* *10* *11* *f* *ff*

tranquillo *poco a poco più animato* **O** *Più mosso. Allegro.*

rit. **P** *Meno mosso. Moderato.* *5* *Pacel.*

9 *10* *6* *7* *8* *9* *p* *sfz* *sfz*

Tempo I. Allegro.

f *ff* *f* *1* *Q* *a tempo* *cresc.* *ff*

rit. *f* *cresc.*

Andante sostenuto. Tranquillo.

rit. *12*

ff **R** *8* *1* *1* **S** *6* *ff* *6* **T** *4* *p*

mp *f* *f*

U *5* *rit. molto* **Andantino.** *6* **X** *6*

mf *mf* *2* *6*

Y *1* *1.* *4*

7 *8* *9* *7* *2* *3* *mf* *pp*

La Forêt. Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Corno IV in F.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio. *Al. II.* 12/8 15 *f* *mf* *f* *ff*

5 *B con sord.* *poco animato* *rall.* *Moderato molto.* 1 *con sord.* *mf*

pp *mf* *f* *mf*

string. *Allegro.* 15 *mf* *f* *ff* 16 17 18 19

p *f* *cresc.*

E *ff* 1

F *ff* *rit.* *poco a poco più sostenuto* *Andante.* *Solo* 18 6 *p*

G 10 *string.* *Horn I* *Più mosso.* *mf* *f* *p*

H *ff* *f* *rit.* *Meno mosso.* *Andante.* 1 3

Corno IV in F.

I pesante **Allegro (come I.) (un poco sostenuto.)**
Solo

p cresc. *ff* *mf*

più animato *poco riten.*

sfzp sfzp f sfz mf cresc. *ff*

K Allegro. 4

p *mf* *f* *ff sfz*

mf *f* *ff sfz* *mf* *pp*

M *poco sost. rit.* **Meno mosso.**

f *mf cresc.* *ff* *pp*

N 8 *I.u.II.* **Tranquillo.**

f *ff* *p*

poco a poco più animato **Più mosso. Allegro. Meno mosso. Moderato.** **Pacel.**

sfz *sfz* *f* *ff* *f* *rit.* *a tempo*

cresc. *ff* *f* *ff* *rit.*

Tempo I. Allegro.

cresc. *ff* *ff* *ff* *rit.*

Andante sostenuto. Tranquillo. *mp* **R 8** *f*

p *mp* *f*

S 6 6 T *rit. molto* **Andantino.** **U 5** **6**

f *mf* *mf* *mf* *mf* *rit.* *Andantino.*

X 6 **Tranquillo.** **Y 1** **7**

f *mf* *mf* *mf* *mf* *rit.* *Andantino.*

La Forêt.

1

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Tromba I in B.

Alexandre Glazounow, Op. 49.

Adagio. Viol. I. **A** 12/8 13 14 15 1 1 6/8 12/8 **f**

B 2 12/8 **f** **pp** II. **mf** **pp** *poco animato*

rall. **Moderato molto.** string: **C** **Allegro.** Solo 10 **D** 8 **p**

E 3 **f** **fp** *sfz cresc. sfz*

F **f**

poco a poco più sosten. **Andante.** 10 2 **Più mosso.** 19 8 string: 4

Tromb. III. **ff** **f** **f** **H** 4 1 **rit.**

Meno mosso. **Andante.** I **pesante** **ff** **Allegro. (come I.)** (un poco sostenuto) 1 **sf**

Tromba I in B.

Solo
f *più animato* 1

cresc. *ff* *sfp = f sfz* *poco riten.* 1 **K Allegro.** 7

Solo
f *mf* *f* *sfz* *f* *Solo* 6
 8 *Fl. pice.* *Solo* 9 *p cresc.*

2 **M** 1 *f* 1 *mf* *poco sost. rit.* 4 2 1

Meno mosso. *poco a poco più animato*
Corai 4 8 9 10 11 12 *ff* **P**
 5 *poco a poco più animato* **O Più mosso. Allegro.** **Meno mosso. Moderato.** **Corai** 1 2 1
 8 8 *rit. 2* 14 *sfz*

Tempo I. Allegro.
sfz *f* *ff* *f* *f cresc.* 4

rit. **Q a tempo** 7

f **R**
Andante sostenuto. Tranquillo. 12 10 8 1

mf *pp* *mf* **S** 11 **T tacet al Fine.**

La Forêt. Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Tromba II in B.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 15 A 1 > 1 > > 2

f *f* *poco animato* *f*

3 Solo B 2 1 4 5 *rall.*

pp *p cresc.*

Moderato molto. string. C Allegro. 10 D 8

7 5 10 11 12 *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz cresc.* *sfz*

E 3

1

F *f* *poco a poco più sosten.* 1 *rit.* 18

Andante. G 10 string. Più mosso. Tromb. III. H 4 1

8 2 4 5 *f* *f*

Meno mosso. Andante. I *pesante* Allegro. (come I.) (un poco sosten.) 1

rit. 7 *ff* *sfz*

Tromba II in B.

1. *poco riten.* **1** *K* **Allegro.** *p* *sfz* *ff* **5**

poco riten. **1** **Allegro.** *mf* *f* *sfz* **6**

mf *f* *fz* **9** *Solo* **10** **11** **12**

2 **M** **1** *1.* **2** **3** *poco rit.* *rit.* **Meno mosso.** **4**

N poco a poco più animato *ff* *tranquillo* **5** *poco a poco più animato* **8**

0 *Più mosso.* **Allegro.** **2** *Meno mosso.* *Moderato.* *P* *accel.* **1** **1** *f*

ff *sf* **4** *f cresc.* *f*

rit. *Q* *a tempo* **7** *f*

Andante sostenuto. *Tranquillo.* **1** **R** **8** **1**

mf *pp* *mf* **11** **T** *tacet al Fine.*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Trombone I.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 15 A 3 1 2 *marcato*

ff

5 B *poco animato* > 1 *rall.* **Moderato molto.**

pp 2 1 *p* 2 6

7 *string:* 8 9 10 11 **Allegro.** 21 D 6 *Solo*

Tuba *f* *mf* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz cresc.* *sfz* E *f*

f

f F

rit. *poco a poco più sostenuto* **Andante.** G 10 *string.* 4 **Più mosso.** III. 5 6

ff > 18 8 2

7 8 H *ff* *rit.*

Meno mosso. **Andante.** I *marcato* **Allegro.** *sostenuto.* (come I. un poco)

7 *ff pesante* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

più animato > *poco riten.* 1

sfz *p* *f* *fz* *mf* *cresc.* *ff*

Trombone I.

K Allegro.

7 III. 6 III.

8 9 10 11 7

8 9 1 4 3 3

f > *pp* *f* > *pp*

2 M 1 1 1

f > *f* *mf*

3 *poco sost. rit. Meno mosso. N* *poco a poco più animato*

2 1 4 12 *ff*

marcato *tranquillo* 5 *poco a poco più animato* 0 **Allegro.** *rit.*

8 8 2

Meno mosso. Moderato. P *accel.* Bassi 3 3

14 6 *ff* 7 8 *ff*

Tempo I. Allegro.

sfz *f* *cresc.*

f

rit. *a tempo* 7

f

Andante sostenuto. Tranquillo.

rit. 10 R

12 8 *ff* > *f* > *pp* *f* >

8 **Stacet al Fine.**

pp *f* > *pp*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Trombone II.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio. 15 A 3 1 2 *marcato*
ff

5 B *poco animato* 1 2 *rall.* Moderato molto. *string.*
pp 2 1 *p* 7 Tuba 8

C Allegro. 21 D 6 1.
f 9 10 11 *mf* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz cresc.* *sfz*

E 1

1 2 1 1 F
f *f*

rit. *poco a poco più sostenuto* Andante. G 10
ff 18 8

string. Più mosso. 2 4 III 5 6 7 8 H
ff

Meno mosso. Andante. 7 I *marcato*
ff pesante

Allegro. (come I. un poco sostenuto) *più animato* 5
sfzp sfzp sfzp sfzp sfzp-f sfz

Trombone II.

Allegro.

ff *poco riten.* 1 K 7 III. 8 9 10

6 III. L *f* 4 3 *f* *pp*

3 2 M 2 6 *poco sost.* *rit.* *f* *pp* *f* 2 1

Meno mosso *Fag. Solo* *poco a poco più animato* 4

4 *ff* *marcato* *tranquillo* 5

poco a poco più animato *Più mosso. rit.* *Meno mosso. accel.* *Allegro. 2 Moderato. P* 6 8 8 14 7 8 *tr* *tr* *ff*

Tempo I. Allegro. *sf* *f* *cresc.*

f

rit. *a tempo* 7 *f*

Andante sostenuto. Tranquillo. 10 R 12 8 *ff* *f* *pp* *f*

8 *pp* *f* *pp* *Stacet al Fine.*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Trombone III.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 15 **A** 3 1 2 *marcato*

ff

5 **B** 2 *poco animato* 2 *rall.* **Moderato molto.** 6

pp *p*

Tuba string. **Allegro.** 21 **D** 6 **Trombone I. Solo**

7 *p cresc.* 8 9 10 *f* 11 7 8 *f*

sf sf sf sf cresc. sf

f

E 1

f

F

f

rit. *poco a poco più sostenuto* **Andante.** 8 **G** 10 *string.* **Più mosso.**

ff 18 *p*

marcato **H**

f *ff*

rit. **Meno mosso. Andante.** 7 **I pesante**

ff marcato

Allegro. (come I. un poco sosten.) più animato 5 *poco rit.* 1

fp fp fp fp fp f f

Trombone III.

K Allegro.
 7 *f* *mf* *f* *f* *mf* 6

L *f* *f > pp* *f > pp* *f >*

M *f* *poco sost.* *rit.* **Meno mosso. N.** *Fag. Solo* *poco a poco* 4

più animato

ff 4

marcato *tranquillo* *poco a poco più animato* **Piu mosso. Allegro. rit.** 5 8 2

Meno mosso. Moderato.

14 **P** *accel.* 6 *tr.* *tr.* *ff* 7 8

Tempo I. Allegro.

sf *f* *cresc.* *f*

rit. Q a tempo *f*

cresc. *f*

Andante sostenuto. Tranquillo.

rit. *ff* 10 **R** *f > pp* *f >* 12

pp *f > pp* 8 **Stacet al Fine.**

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Tuba.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 15 A 3 1 2 III. 3 4 5 6 5

B 2 Solo *poco animato rall.* Moderato molto. C Allegro. 21

D 8 III. E 1

rit. *poco a poco più sost.* Andante. G 10 string. Più mosso.

ff marcato H 1 1

rit. Meno mosso. Andante. I pesante 1 2 3 rit. 4 Allegro.

(come I, un poco sost.) più animato. 5 poco riten. 1 K Allegro. 6

sf L 4 3 3 2 M 8 poco sost. rit. 2 1

Meno mosso. N. poco a poco più animato 4

Fag. Solo *poco a poco più animato* Più mosso. ff. va.

marcato tranquillo 5 O Allegro. rit. Meno mosso, Moderato. P. accel. tr. tr.

Tempo I. Allegro. 6 7 8 8 2 14 6 7 8 ff

rit. *Qua tempo*

Andante sostenuto. f. f. cresc.

Tranquillo. R 8 Staccet al Fine.

ff 10 1 2 3 4

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Timpani.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Cis. Gis. Adagio. Viol. I. A 1 1 2

13 14 15 *f* 18 8 12 8 *f*

B 2 *poco animato* D.A. Moderato molto. *pp* *pp cresc.* 5 *rall.* *pp* Tromb. III. *f* *ff*

C Allegro. 21 D 14 15 *f* *ff*

4 11 F 3 *rit.* *poco a poco più sostenuto* Andante. G *string.* *Cassa.* *Pos. III.* *ff*

E.A. I *f* 18 8 12 4 *ff* 5

6 2 H 7 *rit.* *f* 7 *f pesante* *sfz sfz sfz* Allegro (come I.) 3

più animato 5 *poco rit.* 1 K Allegro. L 2 Cor. I. Solo 3 4 5

D.A.M 1 6 *f* *f poco sostenuto* 20

rit. *Meno mosso.* *N poco a poco più animato* *tranquillo* *poco a poco più animato* *Più mosso.* *O Allegro.* 2

3 12 *f* 1 *f* 6 8 8 *rit.*

Meno mosso. *Moderato.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 18 14 *Pacel.* 1

ppp

1 1 *Tempo I. Allegro. rit.* *Q a tempo* 9 10

sfz *sfz* *f* *ff* *sfz* *f*

rit. *Andante sostenuto.* *Tranquillo.* *Solo* 3 *Stacet al Fine.*

f 10 R 6 *p* *p*

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Cassa e Piatti.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. A 3 1 11 B 2 *poco animato rall. Moderato molto.* string.

Allegro. Triangolo 5 3 1 3 D 2 4

Piatti 1 E 2

Piatti Triangolo 2 1 2 1

Cassa f

poco a poco più sostenuto Andante. G 10 *stringendo* 1 Più mosso. Cassa 1 1

18 8 Coruo I.

colla bacchetta mf

Meno mosso. Andante. I pesante 7 2 3 4

Cassa e Piatti.

Allegro. (un poco sost.) *più animato*

Allegro.

Piatti Piatti 1 K Cassa

f 4 4 Viol. I. 5 6 *f* *f* *f* *pp*

cresc. 4 *sf* *pp*

4 L *pp* *cresc.* *pp cresc.*

2 M 4 *pp cresc.* Piatti *p*

3 *poco sost. rit. Meno mosso.* Piatti colla bacchetta *poco a poco più animato*

2 1 4 *pp*

cresc. 1 *f* *ff* 1 Cassa *pp trem.* *tranquillo*

poco a poco più animato **0** *Più mosso. Allegro. Meno mosso. Moderato.*

7 8 *rit. 2* 14

P *accel.* Triangolo Tempo I. Allegro.

6 7 8 *f* *sf* 6 *f*

rit. Q a tempo 1 7

rit. Andante sostenuto. Tranquillo. Ritaceto al Fine.

1 12 8 10

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Tam-tam.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 15 A 3 1 11 B 2 *poco animato* *rull.*

Moderato molto. *string.* C Allegro. D 16 E 2 *Cassa.*

12 F *Cassa.* *rit.* *poco a poco più sostenuto*

Andante. G 10 *string.* Più mosso. H 8 *rit.* Meno mosso. Andante. I 4 *pesante*

Allegro (come I.) *poco animato rit.* K Allegro. L 16 M 9 *poco sost. rit.*

Meno mosso. N *poco a poco più animato* *Viol. b* 1 Tranquillo. *poco a poco più animato*

Più mosso. O Allegro. *rit.* Moderato. P *accel.* 8 *Cassa.* Tempo I. Allegro.

Cassa. *rit.* Q *a tempo* *Cassa.* *rit.*

Andante sostenuto. Tranquillo. R 9 S *tacet al Fine.*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Triangolo.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. A 1 Timp. 1 1 11 B 2 *poco animato rall.*

Moderato molto. string: C 4 Oboe Solo Triangolo. 5

Allegro. 3 1 3 D 2 4 Piatti 6 E 8

mf 1 2 1 F 3 *poco a poco più sostenuto.* 1 18

Andante. G 10 string: Piatti. 2 H 7 *rit.* **Meno mosso.** Andante. I 4

Allegro (*come I.*) *più animato* *poco rit.* 1 K **Allegro.** 8

L 4 3 3

f *pp* *f* *pp*

2 M 6 *poco sost. rit.* **Meno mosso.** N *poco a poco più animato* 2 1 4 16

Tranquillo. *più animato* O **Allegro.** *rit.* **Moderato.** P *accel.* Bass 1 2 3 4

1 **Tempo I.** **Allegro.** *rit.* Q **tacet al Fine.** 10 1

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Adagio.

Arpa.

Alexandre Glazounow. Op. 19.

p 1 1

p 8 8

A 6 12
8 8
1 3 1

B *poco animato* Moderato molto.
mp 5 4 2 3 2 3 2
muta Cis Des E
2 FesG Ais B
mf gliss.
rit.

muta D Eis
F Gis As H Ces
1 5
string.

Arpa.

C Allegro. **D E F** *rit. poco a poco più sost.*

Viol. Solo

22 16 18 3 1 13 14 15 16 17 18

Andante.

p

1

G

muta E Fes
G A H Ces D *gliss.* 1 D^b *gliss.* muta F[#]
Eis D[#] *gliss.*

8 8

H *string. Più mosso*

mf

Viol. I.

2 8 7 rit. 1

Meno mosso. Andante.

mf

3 3

mf

Arpa.

Allegro. *come I.* Più mosso. *poco rit.* K Allegro. L M *poco sost. rit.* Meno mosso. *poco a poco più animato* N

5	10	20	16	9	2	1	4	16
---	----	----	----	---	---	---	---	----

Meno mosso. *poco a poco tranquillo più animato* O Più mosso. Allegro. Moderato. *Viol. I.* P *Pacel.*

6	8	8	2	10	11	12	13	14	1	9
---	---	---	---	----	----	----	----	----	---	---

Tempo I. Allegro. *rit.* Q a tempo *Viol.* *rit.*

10	1	7	8	9	10	11	12
----	---	---	---	---	----	----	----

Arpa.

Andante sostenuto. Tranquillo.

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef. The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The music features a continuous, flowing arpeggiated pattern in both hands, with a steady eighth-note rhythm.

The second system continues the arpeggiated pattern from the first system. The notation remains consistent, with a focus on maintaining a smooth and sustained texture.

The third system introduces a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The arpeggiated pattern continues, with some slight variations in the bass line's accompaniment.

The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The piece concludes this section with a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff, leading into the final system.

The fifth system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a repeat sign with a first ending bracket. The notation shows a continuation of the arpeggiated texture, with a *R* (ritardando) marking above the staff.

The sixth system is a chordal section. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of chords in the right hand, with a corresponding bass line. The system concludes with a 4/4 time signature and a final chord.

S

mf

f

T

mf

U *rit.*

gliss.

1 7

Andantino. X tranquillo Y

6 6 9 7 3 7

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Violino I.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.
con sordino
Flag.

divisi *p*

pp

cresc.

mf

pp

A

uniss.

p

mp

poco animato

B

mp

poco animato

Moderato molto.

p

rall.

pp

p

pp

pp

string. e cresc.

C

uniss.

p

f

Allegro.

f

C

Violino I.

p *ff* 3

Fl. 1 3

p *pizz.* 1 *arco* 1 *p*

f *cresc.*

ff

ff

ff *tr.*

ff *tr.*

ff *tr.*

p *cantabile* Solo *senza sord.*

ff *rit.* 6

Violino I.

Andante. senza sord. **G**

uniss. **8** **0** **0** **1** **1** **0** **0** **mf** **cantab.**

string. **Più mosso.** **2** **pesante** **p**

1 **H** **ff**

rit.

Meno mosso. Andante. **pizz.**

Pesante **arco** **I** **cresc.** **ff** **Allegro (come I un)** **sf** **3**

poco sostenuto.) più animato **3** **f** **sfz** **f cresc.** **ff** **poco rit.** **1**

K Allegro. **6** **mf** **f** **f** **ff** **sfz** **5**

4 **pizz.** **3**

Violino I.

pizz. *f* 2 arco *p cresc.* pizz. *f* 1 arco *mf*

f *mf*

pizz. *mf cresc.* *f* *ff* non div. poco sostenuto arco

f *rit.* *Meno mosso.* *flautando sempre trem.* 3 *pp*

poco a poco più animato *cresc.* *f*

ff *tranquillo* 5 *poco a poco più animato* 4

p *Più mosso. Allegro.* 7

Meno mosso. Moderato. *rit. 2* 8 *p* 9 10 *p*

P accel. 1 1 *sf*

f *ff*

*) quasi guitarra

Violino I.

Tempo I. Allegro.

f *p*

cresc.

ff

rit. *Q a tempo*

p

cresc.

ff

rit. *Andante sostenuto. Tranquillo.*

pp

p *mf* *sul G.*

mf *R 3 cantabile* *p*

pp

pp

Violino I.

pp

p *cresc.*

cantabile
mf

p *mf* *mf*

mf *f* *ppp* *simile*

ritard. molto

Violino I.

Andantino.

Viol. Solo *tr*

tr
tr

Violino I staff with trills and chords marked with "0 0".

Andantino.

Flag. ad libitum

divisi

pp
con sord.

pp

tr
tr
tr

p

p
senza sord.

pp

ppress.

p

tr
tr

mf

p

1

Tranquillo.

pp
con sord.

pizz.

arco

pizz.

3

3

p
senza sord.

2

arco

1

pp

p

pp

p

p
pizz.

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Violino II.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

con sord.

Moderato molto.

Allegro. pizz.

Violino II.

D

div. 2 *p* *cresc.*

f

cresc.

E

ff

tr 1 *tr*

tr *tr* *tr* **F** *ff*

rit. trem. poco a poco *ff*

più sostenuto

mf dim.

Andante. senza sord.

uniss. *G* 1 1 1 *cantabile*

string.

Più mosso. pesante

H *ff*

Meno mosso. Andante. pizz.

divisi *rit.* *mf pizz.*

cresc. *cresc.*

Pesante. non div. arco *I* *Allegro. sostenuto.* *(come I. un poco)*

non div. arco *f* *3*

Violino II.

più animato.
f *mf* *cresc.*

poco riten. **1 K** **Allegro.**
ff *mf* **5**

f *ff* *sfz* *mf* **4**

f *ff* *sfz* **L** **3**

pizz. **2** *arco* *pizz.* **2**
p *f* *p* *f*

arco *pizz.* *arco* **M**
p cresc. *f* *p cresc.*

f *cresc.* **1**

mf *div.* *mf* *pizz.* *f*

mf *poco sostenuto* *arco* *mf* *cresc.* *f*

ff *poco a poco più animato.* *rit.* **Meno mosso. 1** *sf* **0** *p* **0**
pp **2** *sempre trem. flautando* *cresc.*

♯quasi Guitarra.

Violino II.

div. *f* *ff* *pp* *pp*
tranquillo

f *uniss.* *poco a poco più animato* *p* *3* *O Più mosso. Allegro.*

Meno mosso. Moderato. *4 rit.* *6 Viola* *p*

2 *7* *5* *accel.* *P* *cresc. poco a poco*

3 *3* *f* *ff*

Tempo I. Allegro. *sfz* *p*

cresc. *ff*

1 rit. *Q Tempo I.* *p*

cresc.

ff

rit. *Andante sostenuto. Tranquillo.* *pp* *3*

Violino II.

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Viola.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.
pizz.

con sord. *p*

arco
espress.

p cresc. *mf* *mf*

div. *f* *mf* *f* *p* *ff*

mp *p* *cresc.*

uniss.

B non div.

poco animato

p *prall.*

Moderato molto. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

uniss.
arco

string. e cresc.

C Allegro.

f *f*

p *pizz.* *1*

Viola.

arco pizz. arco

div. arco 1 p cresc. pizz. 1 arco

p cresc.

uniss.

D

p

div.

1 *mf* *f*

mf *f*

cresc.

cresc.

uniss.

E

ff

mf

Viola.

uniss. **F** *ff*

rit. trem. poco a poco più sostenuto

div. *ff* *mf dim.* *p*

rit. trem. *ff* *mf dim.* *p*

uniss. **Andante.** 5

G *p* senza sord. *pp* *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

mf

cresc.

string. *dim.* *p cresc.*

Viola.

Più mosso.

unis.

H1

ff

Meno mosso. Andante.

cantabile

rit.

mf

Allegro.

*(come I.
un poco
sostenuto)*

cresc.

ff pesante

sfz

3

Più animato.

f

sfz

mf

cresc.

poco riten.

K

Allegro.

1

ff

f

p

p

cresc.

mf

div.

f

ff

sfz

1

cresc.

p

mf

p

cresc.

mf

Viola.

div. *f* *sfz* *p* *p*

pizz. *uniss.* *f* *p* *arco* *2* *pizz.* *f* *arco* *1* *p cresc.*

pizz. *f* *arco* *p* *cresc.* *M*

f *1*

pizz. *mf* *mf cresc.* *f* *ff* *arco* *poco sostenuto*

rit. *sf* *p* *sul G.* *pp* *pp* *pp* *poco a poco flautando sempre trem.*

più animato *cresc.* *f* *ff*

div. *P tranquillo* *mf* *mf* *poco a poco più animato*

uniss. *0 Più mosso. Allegro.* *mf* *3*

rit. *Meno mosso. Moderato.* *5*

+) quasi guitarra

Viola.

p \curvearrowright *p*

Paccel. *p cresc. poco a poco* \curvearrowright **f**

ff **Tempo I. Allegro.** *sfz p*

cresc.

ff *rit.*

a tempo *a tempo* *p* *div.*

cresc. *cresc.*

ff *rit.*

Andante sostenuto. Tranquillo.

div. *p*

p

uniss.

2 R

p

div.

pp

pp

trem.

pp

trem.

pp

pp

f

pp

f

S

p

p

pp

p

pp

p

1

2

Viola.

T *espress.*
mf *espress.*
mf

U

uniss. *poco rit.* **X**
p *Andantino.* *p*

Tranquillo.
div. *p* *p*

Y *pp* *p* *pp* *p* *pizz.*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Violoncello.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.

con sord. pizz. *p*

divisi *arco* *pp cresc.* *espress.* *mf*

A *f* *mf* *f* *pizz.* *p*

uniss. *arco* *ff* *p* *pizz.* *p*

div. *arco* *p* *cresc.*

B *uniss.* *poco animato* *p* *ral.* *2*

pizz. *Moderato molto.* *mf* *3* *2*

Violoncello.

string: e cresc.
arco

Allegro.

pizz.

2 Soli
senza sord.

Violoncello.

Andante.

Tutti
senza sord.
pizz.

Violoncello.

Meno mosso. Andante.

rit.
mf cantabile
mf

cresc.
pesante ff
pesante ff
sfz mf
sfz mf
Allegro come I. un

poco sostenuto.
uniss.

piu animato.
sfz mf cresc.

poco riten.
Allegro.
arco
pizz.
ff
f
p

cresc. div.
cresc.
poco marc.
mf
mf

uniss.
f
ff
sfz p

div.
cresc.

Violoncello.

mf f

unss. \sharp L
ff fz p pp cresc.

f pp cresc.

f pp cresc.

f p cresc.

M
div. f mf mf

^{*)}pizz. mf cresc. f ff poco sostenuto arco

Meno mosso.
rit. trem. sul G. p N poco a 2

poco più animato p cresc.

f ff trem. tranquillo 5

*) quasi guitarra.

Violoncello.

I. *p poco a poco più animato*

II. *p poco a poco più animato*

III. *p poco a poco più animato*

Allegro. Più mosso.

p

f

Solo rit.

rit.

Meno mosso. Moderato.

pp

pp

P

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

sfz

sfz

sfz

f

Tempo I. Allegro.

ff

f

6

Violoncello.

ff rit.

Q a tempo
p
div.

cresc.
cresc.

uniss.
ff

rit. **Andante sostenuto. Tranquillo.**
pp

Solo
div.

uniss. **R**
mf pp

pizz.
pp p 1

Violoncello.

arco

p *f* *p* *f*

S

div.

p *e.* *e.* *e.*

pp *p* *pp* *p*

T

p cresc. *mf*

p cresc. *mf*

2 Soli

Tutti sul D.

p *mf* *mf* *f* *p* *pp*

vibrato

sul G. rit. molto

Andantino.

5 6 X

Tranquillo.

pizz.

3 3

pp

arco

2 Y 3

1 pizz.

pp *pp* *p* *p*

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Basso.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 11 *Vcello* *espress.* *div.* *A* *mf* *f* *mf* *ppresc.* *mf* *f* *mf*

uniss. *f* *p* *ff* *pizz.* *p*

div. *arco* *B* *mf* *p* *mf* *p*

poco animato *2* *1* *mill.* *pizz.* *Moderato molto.* *pizz.* *p* *arco* *p*

string. e cresc. *uniss.* *C Allegro.* *11* *pizz.* *f* *mf* *arco* *5* *D* *6* *p* *sf* *sf*

sf *sf* *sferesc.* *sf* *E* *ff*

1

Basso.

K Allegro.

arco

First line of musical staff K, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

Second line of musical staff K, featuring a *poco marcato* tempo marking. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*.

Third line of musical staff K, starting with a forte (*fz*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ending with a *cresc.* marking.

Fourth line of musical staff K, featuring dynamics of *mf* and *f*.

Fifth line of musical staff K, marked with a **L** (Lento) tempo change. Dynamics include *ff*, *sfz*, and *pp*, with a *cresc.* marking.

Sixth line of musical staff K, featuring a dynamic of *f* transitioning to *pp* with a *cresc.* marking.

Seventh line of musical staff K, featuring a dynamic of *f* transitioning to *pp* with a *cresc.* marking.

Eighth line of musical staff K, marked with a **M** (Moderato) tempo change. Dynamics include *f*, *p*, and *f*, with a *cresc.* marking. Fingerings 1 and 6 are indicated.

Poco sostenuto.

Ninth line of musical staff K, starting with a *ff* dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) marking, and then a *Meno mosso* tempo change. Dynamics include *sfz* and *p*.

N

poco a poco più animato.

Tenth line of musical staff K, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

Eleventh line of musical staff K, featuring a *f* dynamic, a *tremolo* marking, a *ff* dynamic, and a *tranquillo* marking. A fingering of 5 is indicated.

Basso.

poco a poco più animato **O Più mosso. Allegro.** *rit.*

8 *p* *sfz*

Meno mosso. Moderato.

>pp

Pacel. *3 3 3 3 3 3 3 3*

p cresc. poco a poco *sfz* *sfz*

Tempo I. Allegro.

f *ff* *sf* *ff*

rit. **Q a tempo** *6*

p *ff*

rit. **Andante sostenuto. Tranquillo.**

p

R

p *mf* *pp*

pizz. **1**

pp *p*

S

p *f* *p* *f* *p*

5 T

pp *mf* *p*

U 2 2 Soli *rit. molto* **1 2**

mf *p*

Andantino. **6 X 9 Tranquillo.** **Y 3** **1 Viola** **3** *pizz.*

p