

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Corno I in F.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

Solo.
dolce
pp
mf
f
pp
Solo
f
mf
ff
pp
Solo
p
mf
2
1
p
2
mf
Moderato molto.
con sord.
1
trinc.
mf
cresc.
f
Allegro.
f
p
p
f
cresc.
E
ff
mf
F
rit.
poco a poco più sostenuto.
ff
1
Solo
dim.
11

Corno I in F.

Andante. 5 Viol. I. Solo G dolce poco cresc. poco cresc.

poco cresc. 4 string. 1 Più mosso. mf p pesante

f ff

Meno mosso. Andante. Solo cantab. rit. mf

cresc. ff pesante

Allegro (come I.) (un poco sostenuto.) più animato 1 cresc. mf sfz sfz sfz sfz poco rit.

K Allegro. 4 poco marcato ff p mf f

ff sfz mf f

ff sfz 1 Solo p cresc. p cresc.

2 M f

3 2 rit. poco sost. ff

Meno mosso. 3 mf poco a poco più animato. p cresc. f ff

Corno I in F.

Tranquillo. 5 *poco a poco più animato* Più mosso. Allegro. 4

rit. *p cresc.* 5 *pp* 5 *Paccel.* *p*

Tempo I. Allegro. *sfz* *sfz mf* *f* *ff*

rit. *Q a tempo* *f* *cresc.*

ff *ff* *rit.* *R 5*

Andante sostenuto. Tranquillo. *p* *mp* *mp*

Solo *4 S cantabile* *p*

5 T *4* *pp* *mf*

1 U 5 rit. molto Andantino. *mf* *mf* *p* *6*

X 6 Solo *Tranquillo.* *3* *p* *pp* *ppp*

Y 1 Solo *4* *mf* *pp*

La Forêt. Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Corno II in F.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

Musical notation for the first system, including measures 1-10 and 11-13. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. Performance markings include *string.*, *poco animato*, and *rall.*

Moderato molto.

con sord.

string.

Allegro.

Musical notation for the second system, including measures 14-13. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

Musical notation for the third system, including measures 14-13. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*

Musical notation for the fourth system, including measures 14-13. Dynamics include *ff*.

Musical notation for the fifth system, including measures 14-13. Dynamics include *ff*. Performance markings include *rit.* and *poco a poco più sostenuto*.

Solo

Andante.

Musical notation for the sixth system, including measures 14-13. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. Performance markings include *string.*, *Più mosso.*, *rit.*, and *Meno mosso. Andante.*

Corno II in F.

Allegro (come I.) (un poco sostenuto.)

I pesante
ff
più animato
sf-p sf-p fp f mf cresc.
ff
poco riten.
K Allegro. 6
f
ff fz
f
ff sfz
1. d.
6 7 8 9
2 M
ppresc.
poco sost. rit.
f
Meno mosso. 3
1 mf
2
Tranquillo. 5
poco a poco più animato
ppresc.
f
0 Più mosso. Allegro.
Meno mosso. Moderato. 5
Pacel.
6 7 8 9
sfz
sfz
f
Tempo I. Allegro.
2
ff
ff
rit.
Q a tempo
1
f
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
ff
ff
Andante sostenuto. Tranquillo.
rit.
ff
8
4 p
mp
mp
R 8
1
1
S 6
6 T
1
2
p
2
1 U 5
rit. molto
Andantino.
1
6 X 6
2
2
5
6
Tranquillo.
Y 1
1.
2
3
4
mf
pp

La Forêt. Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Corno III in F.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. I. 10 **A.I.** f mf f ff

pp 5 **B₁** 2 *poco animato* *rull.* **Moderato molto.** 1 p 2 mf con sord.

4 **Allegro.** 15 *string. f* p

D 5 p f

cresc.

E ff

mf

F ff

rit. *poco a poco più sosten.* **Andante.** 18 6 7 8 **G 4** 1. mf

Più mosso. 1 *string. mf* p f $+$ 0 $+$ 0 $+$ 0

Meno mosso. Andante. 1 3 ff

Corno III in F.

Allegro. (come I.)
(un poco sosten.)

p *cresc.* *ff pesante* *più animato* *mf*

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *f* *sfz* *cresc.*

ff *poco riten.* *p* *mf*

ff *sfz* *mf* *f* *ff*

L *4* *mf* *pp* *f* *M* *9* *f* *2*

mf cresc. *poco sost. rit.* *Meno mosso. 3* *poco a poco più animato* *I. II.*

mf *3* *ff* *8* *9* *10* *11* *f* *ff*

tranquillo *poco a poco più animato* *Più mosso. Allegro.*

p *7* *8*

rit. *Meno mosso. Moderato.* *5* *Pacel.*

p *9* *10* *6* *7* *8* *9* *sfz* *sfz*

Tempo I. Allegro.

f *ff* *f* *1* *Q* *a tempo* *cresc.* *ff*

rit. *f* *cresc.*

Andante sostenuto. Tranquillo.

rit. *ff* *6* *T* *1* *p*

mp *R* *8* *1* *1* *S* *6* *6* *T* *1*

f *1* *U* *5* *rit. molto* *Andantino.* *6* *X* *6*

mf *mf* *2* *6*

tranquillo *Y* *1* *1* *4*

mf *pp*

La Forêt. Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Corno IV in F.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio. *Al. II.* 12/8 15 *f* *mf* *f* *ff*

5 *B con sord.* *poco animato* *rall.* *Moderato molto.* 1 *con sord.* *pp* *mf*

string. *Allegro.* 15 *m.* 2 *D* 6 *f* 16 17 18 19

p *f* *cresc.*

E *ff* 1

F *ff* *rit.* *poco a poco più sostenuto* *Andante.* *Solo* 18 6 *p*

G 10 *string.* *Più mosso.* 4 *mf* *f* *p*

H *ff* 1 *rit.* *Meno mosso.* *Andante.* 3

Corno IV in F.

I pesante **Allegro (come I.) (un poco sostenuto.)**
Solo

p cresc. **ff** *mf*

sfzp sfzp f sfz mf cresc. **ff** *poco riten.*

K Allegro. 4

L 4

M 9 **N 8** **I.u. II.** **Tranquillo.**

Più mosso. Allegro. Meno mosso. Moderato. **Pacel.**

Tempo I. Allegro.

Andante sostenuto. Tranquillo. **mp** **R 8** **1** **1**

S 6 **6 T** **5 U 5** **rit. molto** **Andantino.** **6**

X 6 **Tranquillo.** **Y 1** **7**