

RÉPERTOIRE CHOUDENS

EDITION CONFORME A LA PARTITION MANUSCRITE

IPHIGÉNIE EN TAURIDE



Opéra en 4 Actes

Paroles de GUILLARD

Musique de

GLUCK



PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12^f net

IPHIGÉNIE en Tauride

Opéra en 4 Actes

Paroles de GUILLARD,

Musique de

GLUCK

Partition Chant et Piano

Transcrite par L. NARICI

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

*Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec M. CHOUDENS, Editeur-proprétaire du droit de représentation*

Imp. Dupré, Paris.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 4 ACTES

Reprise sur le Théâtre Lyrique de La Renaissance, le 7 Décembre 1899

Direction de
M^{rs} MILLIAUD F^{es}

Directeur de la musique
M^r J. DANBÉ.

DISTRIBUTION

IPHIGÉNIE, <i>grande prêtresse</i>	Soprano dramatique ...	M ^{mes}	JEANNE RAUNAY.
DIANE.....	Mezzo-soprano.....	—	ASSAMS.
UNE FEMME GRECQUE.....	Contralto.....	—	VIOLET.
1 ^{re} PRÊTESSE.....	Soprano.....	—	BALLIA.
2 ^e PRÊTESSE.....	Mezzo-soprano.....	—	☆☆☆
ORESTE, <i>frère d'Iphigénie</i>	Baryton.....	M ^s	SOULACROIX et GHASNE.
PYLADE, <i>Prince grec, ami d'Oreste</i>	Ténor.....	—	COSSIRA.
THOAS, <i>Roi de Tauride</i>	Basse chantante.....	—	BALLARD.
MINISTRE DU SANCTUAIRE.....	Basse.....	—	ENCONTRE.
UN SCYTHE.....	Baryton.....	—	GATIMEL.

PRÊTESSES, SCYTHES, GARDES, EUMÉNIDES, GRECS

—La scène se passe en Tauride—

Chef des Chœurs
M^r A. BOURDEAU.

Mise en scène de
M^r J. SPECK.

ACTE I

Le Bois sacré — Entrée du Temple de Diane

<i>OUVERTURE</i>	Page	1
SCÈNE I IPHIGÉNIE, LES PRÊTESSES.....	"Grands Dieux! soyez-nous secourables....."	6
LES PRÊTESSES.....	"O songe affreux! nuit effroyable!....."	26
IPHIGÉNIE.....	"O toi, qui prolongeas mes jours!....."	29
LES PRÊTESSES.....	"Quand verrons-nous tarir nos pleurs....."	33
SCÈNE II THOAS.....	"De noirs pressentiments mon âme intimidée....."	36
SCÈNE III LES SCYTHES.....	"Les Dieux apaisent leur courroux....."	40
SCÈNE IV LES SCYTHES.....	"Il nous fallait du sang....."	47
<i>BALLET</i>		51
SCÈNE V THOAS, PYLADE, ORESTE.....	"Malheureux! quel dessein?....."	54

ACTE II

Intérieur du Temple — Salle destinée aux victimes

SCÈNE I ORESTE.....	"Dieux qui me poursuivez....."	61
PYLADE.....	"Unis dès la plus tendre enfance....."	67
SCÈNE II LE MINISTRE DU SANCTUAIRE.....	"Étrangers malheureux....."	72
SCÈNE III ORESTE.....	"Le calme rentre dans mon cœur....."	77
SCÈNE IV LES EUMÉNIDES.....	"Vengeons et la nature et les Dieux!....."	81
SCÈNE V IPHIGÉNIE.....	"Je vois toute l'horreur....."	91
SCÈNE VI LES PRÊTESSES.....	"Patrie infortunée....."	100
IPHIGÉNIE.....	"O malheureuse Iphigénie....."	104
IPHIGÉNIE, LES PRÊTESSES.....	"Contemplez ces tristes apprêts....."	111

ACTE III

L'appartement d'Iphigénie

SCÈNE I IPHIGÉNIE.....	"D'une image, hélas! trop chérie....."	118
SCÈNES II et III IPHIGÉNIE, PYLADE, ORESTE.....	"Je pourrais du tyran tromper la barbarie....."	124
SCÈNE IV PYLADE, ORESTE.....	"Et tu prétends encore que tu m'aimes....."	131
PYLADE.....	"Ah! mon ami, j'implore ta pitié....."	143
SCÈNE V IPHIGÉNIE, PYLADE, ORESTE.....	"Malgré toi, je saurai l'arracher au trépas....."	147
SCÈNE VI IPHIGÉNIE, PYLADE.....	"Puisque le ciel à vos jours s'intéresse....."	153
SCÈNE VII PYLADE.....	"Divinités des Grecs, des âmes....."	155

ACTE IV

Intérieur du Temple de Diane

SCÈNE I IPHIGÉNIE.....	"Je l'implore et je tremble....."	161
SCÈNE II LES PRÊTESSES.....	"O Diane, sois-nous propice....."	172
<i>HYMNE</i> LES PRÊTESSES.....	"Chante, fille de Latone....."	177
SCÈNE III UNE FEMME GRECQUE.....	"Tremblez! on sait tout le mystère....."	186
SCÈNE IV THOAS.....	"De tes forfaits, la trame....."	189
SCÈNE V PYLADE.....	"C'est à toi de mourir....."	194
SCÈNE VI DIANE.....	"Arrêtez!... écoutez mes décrets éternels....."	199
SCÈNE VII ORESTE.....	"Dans cet objet touchant....."	201

CLOSED HALF

1503
G567 ITC

ACTE I

Le théâtre représente, dans le fond, l'entrée du Temple de DIANE;
sur le devant; le Bois sacré qui le précède et l'entoure.

SCÈNE I

IPHIGÉNIE ET LES PRÊTRESSES

-INTRODUCTION ET CHOEUR-

Audante grazioso, un poco lento ♩=72

PIANO

p (Le calme)

BIDEAU

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a trill-like figure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p cresc.* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand maintains the accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a double bar line.

Allegro moderato

(Tempête au loin)

Fourth system of the piano score, starting with the tempo and mood markings. The right hand has a melodic line with slurs and a trill-like figure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a double bar line.

p

(Tempête plus rapprochée)

fp
f
fp

fp

cresc.

(Tempête très fort)

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur, while the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are present.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a forte dynamic *f*, and the second measure is marked with a piano dynamic *p*. Both staves feature a series of eighth notes with accents (*>*) above them.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *p*. The notation includes eighth notes with accents in both staves.

Third system of musical notation. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *p*. The notation includes eighth notes with accents in both staves.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *f*. The notation includes eighth notes with accents in both staves. The bass staff has a fermata over the final note of the second measure.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *f*. The notation includes eighth notes with accents in both staves. The bass staff has a fermata over the final note of the second measure.

(Pluie et Grêle)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and a forte (f) marking.

(Éclairs)

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings such as forte (f) and accents throughout the system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings such as forte (f) and accents throughout the system.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings such as forte (f), piano (p), and a decrescendo (dim.) marking.

IPHIGÉNIE

Grands

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'IPHIGÉNIE' in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. There are dynamic markings such as piano (p) and accents throughout the system.

(La Tempête cesse)

I. Dieux! soyez - nous se - cou - ra - bles, Détour -

pp *p* *f* *p*

Ped. *

I. - nez vos fou - dres ven - geurs; Tou -

pp *p* *f* *p*

Ped. *

I. - nez sur les té - tes cou - pa - bles; Ein - no -

f *p*

I. - cen - ce ha - bi - te en nos cœurs, Einno -

f *p*

I. *cen - ce ha - bi - te en nos cœurs.*

SOPRANI
LES PRÊTRESSES *Grands Dieux! soyez-*

CONTRALTI
Grands Dieux! soyez-

- nous se - cou - ra - bles, Dé - tour - nez vos

- nous se - cou - ra - bles, Dé - tour - nez vos

fou - dres ven - geurs; Ton - nez sur les tê - tes cou -

fou - dres ven - geurs; Ton - nez sur les tê - tes cou -

f *p*

- pa - bles; L'in - no - cen - ce ha - bi - te en nos

- pa - bles; L'in - no - cen - ce ha - bi - te en nos

f *p*

cœurs, L'inno - cen - ce ha - bi - te en nos cœurs.

cœurs, L'inno - cen - ce ha - bi - te en nos cœurs.

f *p* *sf* 3 3 1 5 5

The first system of the piano accompaniment consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with triplet eighth notes. The second system continues this pattern. The third system features a treble staff with a complex, slurred passage of eighth notes and a bass staff with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff of the third system.

IPHIGÉNIE

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Si ces". The piano accompaniment features a treble staff with a complex, slurred passage of eighth notes and a bass staff with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

The third system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "bords cruels et sinistres Sont lob-". The piano accompaniment features a treble staff with a complex, slurred passage of eighth notes and a bass staff with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

1. *-jet de vo - tre cour roux, Dai -*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "-jet de vo - tre cour roux, Dai -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include a forte (*f*) section and a piano (*p*) section.

1. *-gnez à vos fai - bles mi - nis - tres Of -*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-gnez à vos fai - bles mi - nis - tres Of -". The piano accompaniment maintains its complex texture with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

1. *-fir des a - si - les plus doux, Of -*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-fir des a - si - les plus doux, Of -". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) section followed by a piano (*p*) section.

1. *-fir des a - si - les plus doux.*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-fir des a - si - les plus doux." The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) section.

SOPRANI

PRÊTRESSES

CONTRALTI

Grands Dieux! soyez-

Grands Dieux! soyez-

- nous se - cou - ra - bles, Détour - nez vos

- nous se - cou - ra - bles, Détour - nez vos

fou - dres ven - geurs; Ton - nez sur les

fou - dres ven - geurs; Ton - nez sur les

tê - tes cou - pa - bles; L'immo - cen - ce ha -

tê - tes cou - pa - bles; L'immo - cen - ce ha -

f *p*

- bi - te en nos cœurs, L'immo - cen - ce ha -

- bi - te en nos cœurs, L'immo - cen - ce ha -

f *p*

- bi - te en nos cœurs.

- bi - te en nos cœurs.

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, flowing melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes the instruction *sempre cresc.* (sempre crescendo). The bass staff features a prominent triplet pattern. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and melodic lines. The bass staff maintains a rhythmic accompaniment with some triplet figures. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a dense texture of chords and melodic lines. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps.

(Pluie et Grêle)

The first system of the piano score for 'Pluie et Grêle' features a treble and bass clef. The treble clef part has a series of chords with a 'V' marking above them, followed by a melodic line. The bass clef part has a simple accompaniment. A dynamic marking of *f cresc.* is placed between the staves.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a more active melodic line with slurs. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present at the beginning of the system.

The third system shows a more intense section. The treble clef part has a series of chords with a 'V' marking above them, followed by a melodic line. The bass clef part has a simple accompaniment. A dynamic marking of *sf ff* is placed at the beginning of the system.

The fourth system features a melodic line in the treble clef with a 'V' marking above it, followed by a melodic line. The bass clef part has a simple accompaniment. A dynamic marking of *sf dim.* is placed above the treble clef part, and another *sf dim.* is placed below the bass clef part.

IPHIGÉNIE

(La Tempête cesse)

Que nos mains sain - te - ment bar -

The vocal part for 'IPHIGÉNIE' is shown in a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Que nos mains sain - te - ment bar -'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) below the vocal line. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part. A 'Ped.' marking is also present at the bottom of the piano part.

I. *f* *p*

_ba .. res Neusan - glan - - - tent plus vos au -

I. *f* *p*

- tels; Rendez ces peu - - - ples plus a - - -

I. *f* *p*

- va - res Du sang des mal - heu - reux mor -

I. *f* *p* *ff*

- tels, Du sang des malheu - reux mor - tels.

SOPRANI

PRÊTRESSES

CONTRALTI

Grands Dieux! soyez -

Grands Dieux! soyez -

(La Tempête cesse tout à fait)

- nous se - cou - ra - bles, Détour - nez vos

- nous se - cou - ra - bles, Détour - nez vos

f *p*

fou - dres ven - geurs: Ton - nez sur les tête - tes cou -

fou - dres ven - geurs; Ton - nez sur les tête - tes cou -

f *p*

-pa - bles, L'immo - cen - ce ha - bi - te en nos cœurs, L'immo -
 -pa - bles, L'immo - cen - ce ha - bi - te en nos cœurs, L'immo -

f *p* *f* *p*

- cen - ce ha - bi - te en nos cœurs.
 - cen - ce ha - bi - te en nos cœurs.

p *diminuendo*

smorzando

First system of piano introduction. Treble staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. Bass staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. The music begins with a half note G4 in the treble and a half note F4 in the bass, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction. Treble staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. Bass staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. The music continues with a flowing eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

IPHIGÉNIE

Vocal entry for Iphigénie, first system. Treble staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. Bass staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

Ces Dieux que

Vocal entry for Iphigénie, second system. Treble staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. Bass staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

I. no - tre voix im - plo - re A - pai - sent en -

Vocal entry for Iphigénie, third system. Treble staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. Bass staff: $\text{F}\sharp$, 7/8. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

I. - fin leur ri - gueur!

I.

Le cal - me re - pa -

pp

I.

- raît. Le cal - me re - pa -

ppp

p

I.

- raît. Mais au - foud de mon cœur, Hé - las! l'o -

mf

p

I.

- rage ha - bi - te en - co - re!

1^{re} PRÊTESSE

I-phigé - nie, — ô ciel! craindrait-

f

p

1. Jus_ te

1^{re} P.
- elle un malheur?

2^e PRÊTESSE (à IPHIGÉNIE)
D'ou naît le trouble affreux dont votre âme est saisi_ e?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1.), which is mostly silent with a few notes at the end. The middle staff is a vocal line for the first priestess (1^{re} P.), with lyrics '- elle un malheur?'. The bottom staff is a vocal line for the second priestess (2^e PRÊTESSE), with lyrics 'D'ou naît le trouble affreux dont votre âme est saisi_ e?'. Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

1. ciel!

1^{re} P.
Ah! parlez! di - vine Iphi-gé-ni - e! Nos malheurs sont communs;

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1.), with the word 'ciel!'. The middle staff is a vocal line for the first priestess (1^{re} P.), with lyrics 'Ah! parlez! di - vine Iphi-gé-ni - e! Nos malheurs sont communs;'. The bottom staff is a vocal line for the second priestess (2^e PRÊTESSE), which is mostly silent. Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

1^{re} P.
loin de notre patri_ e, Con - dui-tes a_ vec vous sur ce fu-nes-te bord, N'avous-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the first voice (1.), which is mostly silent. The middle staff is a vocal line for the first priestess (1^{re} P.), with lyrics 'loin de notre patri_ e, Con - dui-tes a_ vec vous sur ce fu-nes-te bord, N'avous-'. The bottom staff is a vocal line for the second priestess (2^e PRÊTESSE), which is mostly silent. Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

IPHIGÉNIE

Cette

pp

1. - nous pas toujours parta - gé votre sort?.

1. nuit j'ai re - vu le pa - lais de mon père, J'allais jou -

1. - ir de ses embrasse - ments. J'ou - bli - ais, en ces

1. doux moments, Ses an - cien - nes rigueurs et quinze ans de mi -

f

f

I. *p* *mf* *p*

_sè - re... La ter - re tremble sous mes pas; Le soleil indi -

Andante

I. *mf* *Andante* *cresc.*

- gné fuit ces lieux qu'il ab - hor - re, Le feu bril - le dans

I. *cresc.* *ff*

l'air, Et la foudre en é - clats Tom - be sur le pa -

- Récit

I. *f*

- lais, l'em - brâ - se et le dé - vo - re!

Lent

I. **Presto** Du milieu des débris fu_

I. _mants. Sort une voix plaintive et tendre; Jusqu'au fond de mon cœur

I. Elle se fait enten _ dre; Je vole à ces tristes ac _ cents: A mes yeux aussi-

Presto *f*

I. -tôt se présente mon pè - re, San - glant! percé de coups,

I. Et d'un spectre inhumain, Fuyant la ra - ge meurtri - è - re...

I. *Ce spectre af - freux c'é-tait ma mè - re! El - le*

p tremolo cresc. ff p

I. *m'ar - me d'un glai - ve.. et disparaît soudain, je veux fuir...*

p

I. *on me crie: arrê - - te! C'est O - res - - te! Je vois un malheu -*

f p

I. *- reux, et je lui tends la main, je veux le se - cou - rir; un as - cendant fu -*

p

I. *- nes - te For - çait mon bras à lui percer le sein!*

f

CHŒUR DE PRÊTRESSES

Andante $\text{♩} = 60$

SOPRANI



CONTRALTI

Andante $\text{♩} = 60$

PIANO

pp *p* *mf*

ô mortel ef - froi! Ton cour - roux est - il im - pla - ca - ble? Entends nos

ô mortel ef - froi! Ton cour - roux est - il im - pla - ca - ble? Entends nos

cris, ô ciel! a - pai - se - toi, ô ciel! a - pai - se - toi!

cris, ô ciel! a - pai - se - toi, ô ciel! a - pai - se - toi!

*p**pp*

RÉCITATIF ET AIR

IPHIGÉNIE

O ra - ce de Pé - lops, ra - ce toujours fa - ta - le! Jus - que

PIANO

I. dans ses derniers neveux, Le ciel poursuit encor le cri - me de Tan - ta - le!

I. Le Roi des rois, le sang des Dieux! Agamemnon des - cend dans la nuit in - fer -

I. - na - - le, Son fils restait à ma dou - leur, J'attendais de lui

1. seul la fin de ma mi - sè - re, Ô mon cher O - res - te, ô mon

1. frè - re! Tu ne sé - cheras pas les lar - mes de ta sœur.

2^e PRÊTRESSE
Calmez ce déses -

2^e P. - poir où votre âme est li - vré - e, Les Dieux conser - vent cet - te tète sa -

IPHIGÉNIE.

Non, je n'espè - re plus; Depuis que je res -

2^e P. - cré - e; Osez tout espé - rer.

I.

- pi - re, en butte à leur co - lère, D'opprobre et de mal - heurs. tous mes jours sont fis -

I.

- sus, Ils y met - tent le com - ble: ils m'enlèvent mon frè - re!

I.

Mod^{to} con espress. ♩ = 60

fp *sf* *p*

I.

toi qui prolongeas mes jours, - Reprends un bien que je dé - tes - te! Di - a - ne,

I. Je l'im - plo - re! je l'im - plo - re, arrê - tes - en le cours!

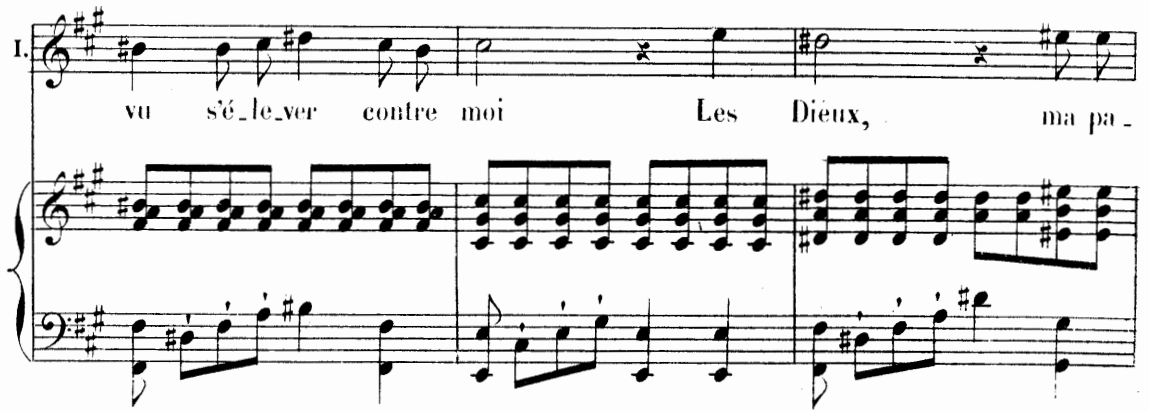
I. Je l'im - plo - re, ar - rê - tes - en le cours.

I. Rejoins Iphi - gé - ni - e, re - joins Iphi - gé - ni - e au mal - heu - reux O -

I. - res - - te, Hé - las! tout m'en fait u - ne loi!

I.  *p* *mf* *p*

La mort me de_vient né_cessai - - re, J'ai

I. 

vu sé_le_ver contre moi Les Dieux, ma pa -

I.  *p*

_trie et mon pè - - re!

I. 

O toi qui prolongeas mes jours, Reprends un

I. 

bien que je dé-tes - tel Di - a - ne, Je t'im - plo - -

I. 

-re! je t'im - plo - re, ar - rê - tes - en le cours!

I. 

Je t'im - plo - re, ar - rê - tes - en le cours.



CHŒUR DE PRÊTRESSES

Largo $\text{♩} = 92$ *cresc.* *dim.*

SOPRANI
 Quand verrons-nous ta - rir nos pleurs? La source en est elle infi -

CONTRALTI
 Quand verrons-nous ta - rir nos pleurs? La source en est elle infi -

PIANO
p

cresc. *mf*

- ni - - e? Ah! dans un cer - cle de dou - leurs Le

- ni - - e? Ah! dans un cer - cle de dou - leurs Le

dim. *p*

ciel mar - que le cours de no - tre vi - - e!

ciel mar - que le cours de no - tre vi - - e!

SCÈNE II

IPHIGÉNIE, PRÊTRESSES, THOAS, GARDES

RÉCIT ET AIR

THOAS s'arrête et paraît effrayé des cris de douleur des Prêtresses.

(à part)

THOAS

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, Des cris de désespoir ces

PIANO *ff*

T. vou_tes re_tentis_sent!

fieramente

f

(à IPHIGÉNIE)

T. Prê_tres_se, dis_si-pez les terreurs de Thoas, Inter_prê_te des Dieux, que vos

p

IPHIGÉNIE

A mes gé_mis_sements le ciel est sourd, hélas!

pleurs les flé_chi_sent!

I. 
 Quelle effroyable offran_de! a_

T. 
 Eh! ce n'est pas des pleurs, c'est du sang qu'il deman_de.


sf *sf* *p*

I. 
 _pai_se-t-on les Dieux par des assassi_nats!..

T. 
 Le ciel par d'éclatants mira_les



T. 
 A daigné s'ex-pliquer à vous: Mes jours sont me_na_cés par la voix des O_


f

T. *ra*cles, Si d'un seul étranger relégué parmi nous, Les angé. chappe à leur courroux!

Andante $\text{♩} = 66$

T. De noirs pressen - ti - ments mon âme inti - mi - dé - e,

Andante $\text{♩} = 66$

p

T. De si - nis - tres ter - reurs est sans cesse ob - sé - dé - e:

cresc. *fp*

T. Le jour ——— bles - se mes yeux et sem - ble

mf

T. *p* s'obs - cur - cir, J'é - prou - ve l'ef - froi des cou - pa - bles! Jecrois

cresc.

T. voir sous mes pas la ter - res'entrou - vir Et l'en - fer

f *mf*

T. prêt à m'en - glou - tir Dans ses a - bî - mes ef - froy.

ff

T. - a - bles, Dans ses a - bî - mes ef - froy - a - bles!

cresc. *ff*

T. 

T. 

Je ne sais quelle voix crie au fond de mon

Lent. 

cœur: Trem - ble, ton sup - pli - ce s'ap - pré - te! **Tempo 1!** La nuit de ces tour-

Lent. 

Tempo 1!

T. 

-ments re - double encor l'horreur, Et les fou - dres d'un

T.  *ff*

Dieu ven - geur Semblent sus_pen_dus sur ma tê - te,

T.  *ff* *p*

Semblent suspen_dus — sur ma tê - - te. Et les

T.  *f*

fou - dres d'un Dieu ven - geur Semblent sus_pen_dus sur ma

T.  *ff*

tê te, Semblent sus_pen_dus sur ma tê - te!



SCÈNE III
(Les SCYTHES entrent en foule)

CHŒUR DE SCYTHES

Allegro $\text{♩} = 152$

PIANO

TENORI I

TENORI II

BASSI

Les Dieux a - pai - sent leur cour - roux, Ils
 Les Dieux a - pai - sent leur cour - roux, Ils
 Les Dieux a - pai - sent leur cour - roux, Ils

nous a - mènent des vic - ti - mes; Les Dieux a -
 nous a - mènent des vic - ti - mes; Les Dieux a -
 nous a - mènent des vic - ti - mes; Les Dieux a -

-pai - sent leur cour_roux, Ils nous a - mènent des vic -
 -pai - sent leur cour_roux, Ils nous a - mènent des vic -
 -pai - sent leur cour_roux, Ils nous a - mènent des vic -

p cresc.
 -ti - mes; A ces jus - tes ven_geurs des cri - - mes, Que leur
 -ti - mes; A ces jus - tes ven_geurs des cri - - mes, Que leur
 -ti - mes; A ces jus - tes ven_geurs des cri - - mes, Que leur

f
 sang soit of - fert pour nous, Que leur sang soit of - fert pour nous!
 sang soit of - fert pour nous, Que leur sang soit of - fert pour nous!
 sang soit of - fert pour nous, Que leur sang soit of - fert pour nous!

IPHIGÉNIE (à part)

Mal - heu - reu - se!

THOAS

Grands Dieux, re - ce - vez nos of - fran - des!

Un SCYTHE

Moins je les es - pé - rais, plus vos fa - veurs sont gran - des!..

un S.

Deux jeunes Grecs é - choués sur ces bords, Ont long - temps, con - tre

un S.

nous, ten - té de se dé - fen - dre; Ils vien - nent en - fin de se

un
S.

ren - dre, A - près de pé - ni - bles ef - forts; L'un deux é - tait rem -

un
S.

- pli d'un désespoir fa - rou - che: Les mots de

un
S.

cri - me, de remord, Étaient sans ces - se dans sa bou - che,

un
S.

Il dé - testait la vi - - e... il ap - pe - lait la mort!

Allegro $\text{♩} = 132$

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f staccato* is present. The bass line consists of quarter notes.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic patterns from the first system.

TENORI I

Vocal staves for Tenors I and II. Tenor I is on the top staff, Tenor II on the middle staff. Both sing the same lyrics: "Les Dieux a - pai - sent leur cour - roux, Ils". The music is in the same key signature and time signature as the piano introduction.

BASSI

Vocal staff for Basses. The Basses sing the same lyrics: "Les Dieux a - pai - sent leur cour - roux, Ils". The music is in the same key signature and time signature as the piano introduction.

Continuation of the vocal staves. Tenors I and II sing: "nous a - mènent des vic - ti - mes; les Dieux a -". The Basses sing: "nous a - mènent des vic - ti - mes; les Dieux a -".

Piano accompaniment for the vocal section, continuing the rhythmic patterns from the introduction.

-pai - sent leur cour_roux, Ils nous a - mènent des vic -
 -pai - sent leur cour_roux, Ils nous a - mènent des vic -
 -pai - sent leur cour_roux, Ils nous a - mènent des vic -

P cresc.
 -ti - mes; A ces jus - tes ven_geurs des cri - - mes, Que leur
 -ti - mes; A ces jus - tes ven_geurs des cri - - mes, Que leur
 -ti - mes; A ces jus - tes ven_geurs des cri - - mes, Que leur

f
 sang soit of - fert pour nous, Que leur sang soit of - fert pour nous!
 sang soit of - fert pour nous, Que leur sang soit of - fert pour nous!
 sang soit of - fert pour nous, Que leur sang soit of - fert pour nous!

IPHIGÉNIE.

Dieux, é - touffez en moi le cri de la na - tu - re! Si mon devoir est

I. saint, hé - las! qu'il est cru - el!

THOAS, à IPRIGÉNIE

Allez, et les cap - tifs vont vous suivre à l'autel. Pour

T. moi, qu'un trop si - nistre au - gu - re Me - na - ce du courroux des

T. Dieux, Ma pré - sen - ce pour - rait nuire à vos saints mys - tè - res.

IPHIGÉNIE et les Prêtres sortent

THOAS, SCYTHES, GARDES

RÉCITATIF

(au peuple)

THOAS

Et vous, à nos Dieux tu té - lai - res adressez vos chants bel - liques! Que vos

PIANO

T.

jus - les transports pé - nè - trent jus - qu'aux cieux!

CHŒUR DE SCYTHES

Allegro $\text{♩} = 80$

Peuple exprimant sa joie barbare.

TENORI I

Il nous fallait du sang pour expier nos cri - mes;

TENORI II

Il nous fallait du sang pour expier nos cri - mes;

BASSI

Il nous fallait du sang pour expier nos cri - mes;

PIANO

Allegro

f

Les cap - tifs sont aux fers et les au - tels sont

Les cap - tifs sont aux fers. et les au - tels sont

Les cap - tifs sont aux fers. et les au - tels sont

ten.

prêts! Les Dieux nous ont eux - mê - mes li - vré les vic -

prêts! Les Dieux nous ont eux - mê - mes li - vré les vic -

prêts! Les Dieux nous ont eux - mê - mes li - vré les vic -

- ti - mes: Que la re - con - nais - sance é -

- ti - mes: Que la re - con - nais - sance é -

- ti - mes: Que la re - con - nais - sance é -

ten.

Ped.

- ga - le leurs bien - faits! Sous le couteau sa - cré

- ga - le leurs bien - faits! Sous le couteau sa - cré

- ga - le leurs bien - faits! Sous le couteau sa - cré

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "- ga - le leurs bien - faits! Sous le couteau sa - cré". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

que leur sang rejail - lis - - se! Que leur aspect im - pur n'im -

que leur sang rejail - lis - - se! Que leur aspect im - pur n'im -

que leur sang rejail - lis - - se! Que leur aspect im - pur n'im -

The second system of the musical score continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "que leur sang rejail - lis - - se! Que leur aspect im - pur n'im -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand towards the end of the system. The musical notation remains consistent with the first system.

- fec - te plus ces lieux! Of -

- fec - te plus ces lieux! Of -

- fec - te plus ces lieux! Of -

The third system of the musical score concludes with the lyrics: "- fec - te plus ces lieux! Of -". The vocal parts and piano accompaniment continue in the same style as the previous systems, maintaining the unison vocal line and the rhythmic piano accompaniment.

-frons leur sang en sa cri - fi - - - ce, C'est un en-cens,
 -frons leur sang en sa cri - fi - - - ce, C'est un en-cens,
 -frons leur sang en sa cri - fi - - - ce, C'est un en-cens,

c'est un en-cens di - - gne des Dieux!
 c'est un en-cens di - - gne des Dieux!
 c'est un en-cens di - - gne des Dieux!

C'est un en - cens di - gne des Dieux!
 C'est un en - cens di - gne des Dieux!
 C'est un en - cens di - gne des Dieux!

BALLET

Allegro $\text{♩} = 80$

f

Même mouv!

p *cresc.*

mf *f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics include *p*, *staccato*, and *cresc.*. A *Ped.* marking is present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The word *do* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Tempo marking $\text{♩} = 80$ is at the top. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

First system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of a piano score. It consists of two staves. The tempo is marked as $\text{♩} = 84$. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of a piano score. It consists of two staves. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of a piano score. It consists of two staves. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

SCÈNE V

LES PERSONNAGES PRÉCÉDENTS, ORESTE ET PYLADE enchaînés.

(ORESTE a les yeux fixés à terre et paraît accablé.)

RÉCITATIF

ET
REPRISE DU CHŒUR

THOAS

Mal-heu-reux! Quel dessein, à vous-mê-me con-trai-re, Vous a-me-

PIANO

PYLADE

No-tre projet est un mys-tè-re: C'est le secret des

T.

-naît dans mes é-tats?

P.

Dieux; tu ne le sauras pas!

T.

De ton ar-ro-gance hau-tai-ne La mort sera le

ORESTE, à PYLADE

O mon a_m i, c'est moi qui cause ton trépas!

prix. Gardes, qu'on le sem_mè-ne!

a Tempo

p

Allegro $\text{♩} = 80$

TENORI I

Il nous fallait du sang pour expi-er nos cri- - mes,

TENORI II

Il nous fallait du sang pour expi-er nos cri- - mes,

BASSI

Il nous fallait du sang pour expi-er nos cri- - mes,

Allegro $\text{♩} = 80$

Les cap_tifs sont aux fers et les autels sont prêts. Les

Les cap_tifs sont aux fers et les autels sont prêts. Les

Les cap_tifs sont aux fers et les autels sont prêts. Les

Dieux nous ont eux - mè - mes li - vré les vic - ti - mes: Que la recon-nais -

Dieux nous ont eux - mè - mes li - vré les vic - ti - mes: Que la recon-nais -

Dieux nous ont eux - mè - mes li - vré les vic - ti - mes: Que la recon-nais -

- san - ce é - ga - le leurs bienfaits! Sous le couteau sa - cré

- san - ce é - ga - le leurs bienfaits! Sous le couteau sa - cré

- san - ce é - ga - le leurs bienfaits! Sous le couteau sa - cré

Ped.

que leur sang rejail - lis - se! Que leur aspect im - pur n'im -

que leur sang rejail - lis - se! Que leur aspect im - pur n'im -

que leur sang rejail - lis - se! Que leur aspect im - pur n'im -

- fec-te plus ces lieux! Of- frons leur sang en sacri-

- fec-te plus ces lieux! Of- frons leur sang en sacri-

- fec-te plus ces lieux! Of- frons leur sang en sacri-

- fi - ce, Cest un encens, c'est un encens di - gne des

- fi - ce, Cest un encens, c'est un encens di - gne des

- fi - ce, Cest un encens, c'est un encens di - gne des

rall:

Dieux! Cest un en - cens di - gne des Dieux!

Dieux! Cest un en - cens di - gne des Dieux!

Dieux! Cest un en - cens di - gne des Dieux!

ACTE II

Le Théâtre représente un appartement intérieur du Temple destiné aux victimes.
Sur un des côtés est un Autel.

SCÈNE I

ORESTE ET PYLADE enchaînés.

(ORESTE a les yeux baissés vers la terre et paraît comme abîmé dans sa douleur)

RÉCITATIF

Andante

PIANO

PYLADE

Quel si - lence effrayant! quelle douleur funes - te!

P.

Quoi? tu ne me ré - ponds que par de longs san - glots?

P. *Que peut la mort sur l'âme des héros? Ne suis-je plus Py-lade?*

P. *et n'es-tu plus O-res-te?*
ORESTE
Dieux! à quelles horreurs m'avez-vous réservé? D'un a-

O. *- ven - gle destin déplo - ra - ble vic - ti - me, Partout errant et par-*

PYLADE
Quedis-
 O. *- tout réprouvé, Mon sort est accompli, j'étais né pour le cri - me!*

P. *-tu? que est ce re_mord? Quel nouveau crime en - fin!*

O. *Je fai don_*

O. *- né la mort, Ce n'était pas as-sez que ma main meurtri-è - re*

O. *Eut plongé le poignard dans le cœur d'u-ne mè - re; Les Dieux me réservaient pour*

O. *un forfait nouveau; Je n'avais qu'un a - mi, je deviens son bour-reau!*

A I R

Allegro $\text{♩} = 116$

ORESTE

Allegro $\text{♩} = 116$ Dieux qui me poursui - - vez,

PIANO

Dieux! auteurs de mes cri - mes, De l'en - fer sous mes

pas entr'ou - vrez les a - bi - mes!

Ses sup - pli - ces pour moi se - ront en - cor trop doux. Ses sup -

p *crescendo*

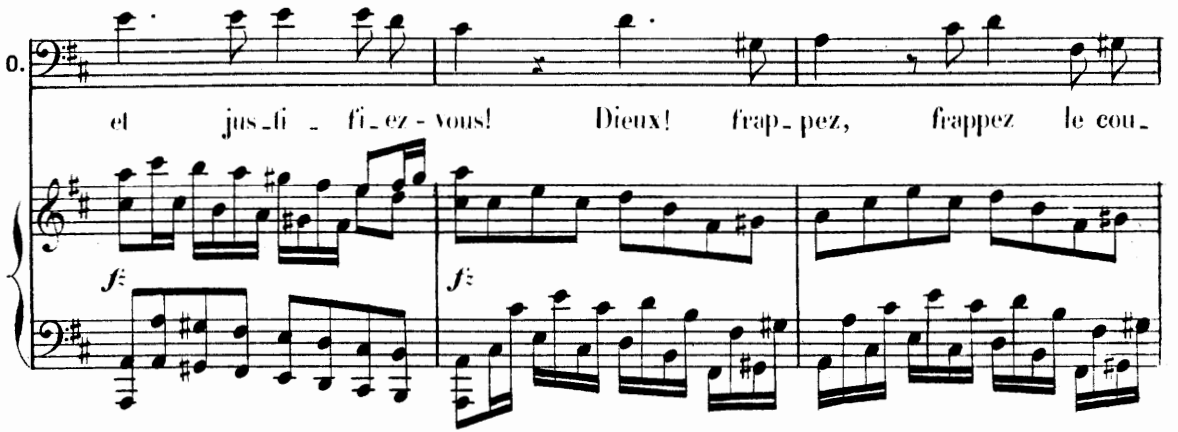
0. *pl* - ces pour moi se - ront en - core trop doux, se -

0. - ront en - core trop doux!

0. J'ai trahi l'a - mi -

0. - tié, j'ai trahi la na - tu - re; Des plus noirs at - ten - tats j'ai comblé la me -

0.  *0.* *su - re. Dieux! frap - pez. frappez le cou - pa - - - ble,*

0.  *0.* *et jus - ti - fi - ez - vous! Dieux! frap - pez, frappez le cou -*

0.  *0.* *- pa - ble, et jus - ti - fi - ez - vous, et jus - ti - fi - ez -*

0.  *0.* *- vous!*

0. *J'ai trahi l'a-mi - tie, j'ai tra - hi la na -*

p

0. *- tu - re, Des plus noirs at - ten - tats j'ai comblé la me - su - re, Des plus noirs at - ten -*

0. *- tats j'ai comblé, j'ai comblé la me - su - rel..*

f

0. *Dieux qu'il me poursui - - vez, Dieux! auteurs de mes cri - mes, De l'en -*

fp *f* *fp* *f*

0. *f* *f* *f*

- fer sous mes pas entr'ou - vrez les a -

0. *f* *p* *crescendo*

- bi - mes; Ses sup - pli - ces pour moi seront encor trop

0. *f*

doux, Ses sup - pli - ces pour moi se - ront en - cor trop

0. *f* *f*

doux, se - ront en - cor trop doux!

f

RÉCITATIF ET AIR

PYLADE

Quel langage acca - blant pour un a - mi qui t'ai - me! Reviens à

PIANO

p

P.

toi, mourons dignes de nous! Ces - se, dans ta fureur extrê - me,

P.

Doutrager et les Dieux, et Py - lade, et toi - mê - me! Si le trépas nous est i - né - vi -

P.

- ta - ble, Quelle vaine ter - reur te fait pâ - lir pour moi? Je ne suis pas si mi - sé -

P. *ra - ble, Puisqu'enfin je meurs près de toi!*

Andante grazioso ♩=76

PYLADE

U - nis dès la plus ten - dre en - fan - ce, Nous n'a - vions qu'un mê - me dé -

P. - sir, — Nous n'a - vions qu'un mê - me dé - sir: Ah! mon

P. *cœur applaudit d'a - van - ce Au coup — qui va nous ré_u -*

P. *_nir, Ah! mon cœur applaudit — d'a - van - ce Au*

P. *coup qui va nous ré_u - nir, Au coup qui va nous ré - u -*

P. *_nir, qui va nous ré - u - nir.*

P. 

Le sort nous fait pé-rir en.

P. 

_sem-ble, N'en ac-cu-se point la ri-gueur, — La mort

P. 

mê-me est u-ne fa-veur, Puisque le tom-beau nous ras-

P. 

-sem-ble, La mort même est u-ne fa-

P. *veur, Puisque le tombeau, puisque le tombeau nous ras -*

p *f*

P. *- sem - - - - ble. Le sort nous*

f

P. *fait pé_rir en - sem - ble, N'en ac_cu_se point la ri -*

p

P. *- gueur, — La mort mé - me est u - ne fa - veur, Puisque le tom -*

pp

P. *beau nous ras - sem - - - - ble. La mort*

P. *même est u - ne fa - veur Puisque le tom - beau, puisque le tom -*

P. *beau nous ras - sem - - - - ble.*

SCÈNE II

ORESTE, PYLADE, UN MINISTRE DU SANCTUAIRE, GARDES DU TEMPLE.

RÉCITATIF

LE MINISTRE
DU SANCTUAIRE

Etrangers malheureux, il faut vous sé-pa-rer!

PIANO

PYLADE

Grands Dieux! qu'or-donnes-tu, bar-

ORESTE

(à PYLADE)

Grands Dieux! qu'or-donnes-tu, bar-

Vous, sui-vez-moi!

p

-ba-re? (à PYLADE)

O.

-ba-re? Non, ne me quit-te pas, a-mi fi-dèle et

Animato

(aux Gardes)

P.
Cru_els! faut - il vous im_plo_rer? Hâtez la mort qu'on nous prépa - re.

O.
ra_re! Cru_els! faut - il vous im_plo_rer? Hâtez la mort qu'on nous prépa - re,

Animato

P.
Mais laissez-nous la re_ cevoir tous deux! Vos glaives, vos bû_chers sont cent fois moins af_

O.
Mais laissez-nous la re_ cevoir tous deux! Vos glaives, vos bû_chers sont cent fois moins af_

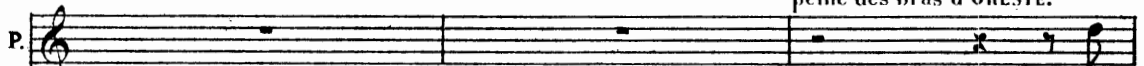
P.
_freux Que le moment qui nous sé - pa - re!

O.
_freux Que le moment qui nous sé - pa - re!

LE MINISTRE.

J'o - bé - is à nos

PYLADE s'arrachant avec
peine des bras d'ORESTE.

P. 

O. 

le M. 

lois, j'o_bé_iss à nos Dieux. Qu'on le con_dui_sse!







P. 

_las!

O. 

PYLADE, le Ministre et les Gardes sortent.

Monstres sau_vages!

Allegro 

p Lento 









O. 

On me l'en_lève, hé_las! Py_lade est mort pour moi!..













ORESTE seul.

RÉCITATIF ET AIR

Grave ♩ = 84

ORESTE.

Grave ♩ = 84

PIANO

f

cresc.

ff

ORESTE.

Dieux protecteurs de ces affreux ri - va - ges, Dieux a - vi - des de sang, ton -

p

0.

-nez! ton_nez! é_cra_séz -

ff

0. *f*

- moi! é - cra - sez

Il tombe *Lento*

- moi! Où

suis - je?... à l'hor - reur qui m'ob - sè - de

p *f*

Quel - le tran - qui - li - té suc - cè - de?

Andante ♩ = 84

Andante ♩ = 84

sf *p* *sf* *p*

0.  *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Le cal - - me ren - tre

0.  *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

dans mon cœur! Mes

0.  *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

maux ont donc las - sé la co - lè - -

0.  *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

- re cé - les - - te?

0. Je tou - - che au ter - me du mal -

0. _heur! Vous lais - sez res - pi - rer

0. le par - ri - cide O - res - - te?

0. Dieux ——— jus - tes!

0. Ciel — ven — geur! oui,

0. oui, le cal — me

0. Il s'endort d'accablement.
ren — tre dans mon cœur!

Les EUMÉNIDES sortent du fond du Théâtre et entourent ORESTE.
 Les unes exécutent autour de lui un Ballet-Pantomime de terreur; les autres lui
 parlent. ORESTE est sans connaissance pendant toute cette scène.

PANTOMIME ET CHOEUR

Lento $\text{♩} = 88$

PIANO

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a metronome indication of 88 beats per minute. The score is divided into five systems. The first system shows the initial chords and melodic lines, with a piano dynamic of *f* in the bass and *mf* in the treble. The following systems feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamics alternating between *f* and *p*. The score concludes with a final chord in the bass and a sustained chord in the treble.

Piano introduction with dynamic markings *f* and *p*.

Animato $\text{♩} = 84$

SOPRANI

Ven - geons et la na - tu - re, ven - geons et la na -

CONTRALTI

Ven - geons et la na - tu - re, ven -

TENORI

Ven -

BASSI

Ven - geons et la na - tu - re, ven - geons et la na -

Animato $\text{♩} = 84$

sf sf sf

Piano accompaniment for the first vocal entry, including a triplet of eighth notes.

cresc.

-ture et les Dieux en cour - roux, et les Dieux en cour - roux!

-geons et la na - ture et les Dieux, et les Dieux en cour - roux!

-geons, ven - geons et la na - ture et les Dieux en cour - roux!

-tu - re, ven - geons et la na - ture et les Dieux en cour - roux!

Piano accompaniment for the second vocal entry, including dynamic markings *sf* and *f*.

ff *p*

In_ven - tons des tour_ments, in_ven - tons des tour_ments, il

p

In_ven - tons des tour_ments, in_ven - tons des tour_ments, il

p

In_ven - tons des tour_ments, in_ven - tons des tour_ments, il

p

In_ven - tons des tour_ments, in_ven - tons des tour_ments, il

a tu - é - sa mè - - re!

a tu - é - sa mè - - re!

a tu - é - sa mè - - re!

a tu - é - sa mè - - re!

ORESTE

Ab! ah! ah!

Point de grâce, il

Point de grâce, il

Point de grâce, il

Point de grâce, il

p *f*

Ped. Ped. Ped.

p *f*

a tu - é sa mè - re!

p *f*

a tu - é sa mè - re!

p *f*

a tu - é sa mè - re!

p *f*

a tu - é sa mè - re!

p *f*

Ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en cour-roux!

Ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en cour-roux!

Ven-geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux!

Ven-geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux!

sf sf fp fp fp

ORESTE

Ah! quels tour-ments! Ah! quels tour-ments!

Ils sont encor trop doux; Ven-

Ils sont encor trop

Ils sont encor trop doux; Ven-

Ils sont encor trop

p f f

p

-geons et la na - ture et les Dieux en cour-roux! Il a — tu -

p

doux, ils sont encor trop doux! Il a — tu -

p

-geons et la na - ture et les Dieux en cour-roux! Il a — tu -

p

doux, ils sont encor trop doux! Il a — tu -

ORESTE

L'ombre de CLYTEMNESTRE paraît Un
au milieu de furies et s'abîme aussitôt.

- é — sa me - - - re!

- é — sa mè - - - re!

- é — sa mè - - - re!

- é — sa mè - - - re!

0.

spee - tre!.. ah! ah!

Point de grâce, il

Point de grâce, il

Point de grâce, il

Point de grâce, il

Point de grâce, il

0.

A - yez pi - tié!

a tu - é sa mè - re!

a tu - é sa mè - re!

a tu - é sa mè - re!

a tu - é sa mè - re!

0.

A - yez pi - tié!

De la pi - tié? le mons - tre! il

De la pi - tié? le mons - tre! il

De la pi - tié? le mons - tre! il

De la pi - tié? le mons - tre! il

p

f

f

p

a - tu - é - sa - mè - - - re!

a - tu - é - sa - mè - - - re! Ven -

a - tu - é - sa - mè - - - re! Ven -

a - tu - é - sa - mè - - - re! Ven -

f

f

f

ff

f

Ven-geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux,

-geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux, Ven-geons et la na-

-geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux, Ven-geons et la na-

-geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux, Ven-geons et la na-

ff

ORESTE $\underline{\underline{\Omega}}$

A-yez pi-tié!

et les Dieux en cour-roux!

-ture et les Dieux en cour-roux!

-ture et les Dieux en cour-roux!

-ture et les Dieux en cour-roux!

f *f* *p* *f*

0.

ah! quels tour_ments! ah! quels tour_ments!

E_ga_lous, s'il se

E_ga_lous, s'il se

E_ga_lous, s'il se

E_ga_lous, s'il se

p *f* *p* *f* *f*

peut, sa ra_ge meurtri - è - - re; Ce crime af_freux

peut, sa ra_ge meurtri - è - - re; Ce crime af_freux

peut, sa ra_ge meurtri - è - - re; Ce crime af_freux

peut, sa ra_ge meurtri - è - - re; Ce crime af_freux

f *f*

ORESTE

Ay-ez pi-tié!

ne peut être expié, ne peut être
 ne peut être expié, ne peut être
 ne peut être expié, ne peut être
 ne peut être expié, ne peut être

apercevant IPHIGÉNIE

Dieux cruels! Ma mère!... Ciel!...

expié! Ton forfait ne peut être expié!
 expié! Ton forfait ne peut être expié!
 expié! Ton forfait ne peut être expié!
 expié! Ton forfait ne peut être expié!

ORESTE, IPHIGÉNIE, PRÊTRESSES.

Les portes de l'appartement s'ouvrent; les Prêtresses paraissent; les Furies s'abîment sans pouvoir être aperçues.

RÉCITATIF

Récit.

IPHIGÉNIE

Je vois toute l'horreur Que ma présence vous inspire;

PIANO

I. Mais au fond de mon cœur, étranger malheureux, si vos yeux pouvaient

I. li-re, Au-tant que je vous plains, vous plain-driez mon

aux Prêtresses

I. sort!

ORESTE, à part

Quels traits! quel étonnant rapport!

Lento

p

à ORESTE

1.  **1.** Quels bords vous ont vu naître? Que venez-vous cher-

1. cher dans ces climats affreux? Par - **ORESTE** Quel vain désir vous porte à me connaître?

1. -lez! D'où vient que votre cœur soupire?

0. Que lui répondre? O Dieux!

1. Qu'étes-vous? De

0. Malheureux! c'est assez vous en dire.

1. *grâ - ce, ré - pondez: de quels lieux ve - nez - vous, Quel sang vous donna l'ê - tre?*

1. **ORESTE** *Dieux! qu'en - tends - je? achevez, Vous le voulez? My - cè - ne m'a vu naître!*

1. *Di - tes, in - formez - nous du sort d'Aga - mem - non, de ce -*

1. *- lui de la Grè - ce! D'où naît la douleur qui vous*
ORESTE *A - ga - mem - non?*

I. pres - se? Je vois couler vos pleurs!

0. A_ga_mem - non... sous un

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for voice 1 (I.), with lyrics "pres - se? Je vois couler vos pleurs!". The middle staff is a vocal line for voice 0, with lyrics "A_ga_mem - non... sous un". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

I. Je me meurs!

0. (à part) fer parricide est tombé! Quelle est donc cet.te fem - me?

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for voice 1 (I.), with lyrics "Je me meurs!". The middle staff is a vocal line for voice 0, with lyrics "fer parricide est tombé!" and "(à part) Quelle est donc cet.te fem - me?". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

I. Et quel monstre e - xé - cra - ble A sur un Roi si grand o - sé lever le

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for voice 1 (I.), with lyrics "Et quel monstre e - xé - cra - ble A sur un Roi si grand o - sé lever le". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

1. bras? Au nom des Dieux, par_lez!

ORESTE

Au nom des Dieux, ne m'in_terro_gez pas! Ce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for voice 1 (labeled '1.'), with lyrics 'bras? Au nom des Dieux, par_lez!'. The middle staff is a vocal line for voice 0 (labeled '0.'), with lyrics 'ORESTE' and 'Au nom des Dieux, ne m'in_terro_gez pas! Ce'. The bottom staff is a piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

1. Achevez! vous me fai_tes fré_mir!

0. monstre a_bo_mi_na_ble, C'est... Son é -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for voice 1 (labeled '1.'), with lyrics 'Achevez! vous me fai_tes fré_mir!'. The middle staff is a vocal line for voice 0 (labeled '0.'), with lyrics 'monstre a_bo_mi_na_ble, C'est... Son é -'. The bottom staff is a piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

1. Grands Dieux! Cly_tem_nes_tre?..

0. - pou_se! El_le_mê_me!..

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for voice 1 (labeled '1.'), with lyrics 'Grands Dieux! Cly_tem_nes_tre?..'. The middle staff is a vocal line for voice 0 (labeled '0.'), with lyrics '- pou_se! El_le_mê_me!..'. The bottom staff is a piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Vivace

posément

I.
 SOPRANI
 Ciel!
 CONTRALTI
 Ciel!
Vivace
 ff *p*
 suivez

I.
 -prême A vu ce crime a - tro - ce!
 ORESTE
 Elle a su le pu - nie! Son fils...
 ff *f*

I.
 Ciel!
 0.
 il a vengé son pé - re!
Allegro
 f

Lent. IPHIGÉNIE

De for - faits sur for - faits quel as - sem - blage af -

ORESTE

De mes for - faits quel as - sem - blage af -

SOPRANI

De for - faits sur for - faits quel as - sem - blage af -

PRÊTRESSES

De for - faits sur for - faits quel as - sem - blage af -

CONTRALTI

De for - faits sur for - faits quel as - sem - blage af -

Lent.

p

1. - freux! Et ce fils qui du ciel a servi la co - lè - re, Ce fatal instru -

0. - freux!

- freux!

- freux!

p

1. *ment de vengeance des Dieux...*
ORESTE
 A rencontré la mort qu'il a longtemps cherchée E

1. *elle se retire sur*
 C'en est
 0. *le cimetière dans Mycène est seul de meurée*
 Grand Silence

1. *un des côtés de la scène*
 fait! tous les tiens ont subi le trépas. Tristes pressentiments,

pp

1. *vous ne me trompiez pas!* *à ORESTE* *ORESTE sort, deux Prêtresses l'accompagnent*
 Éloignez vous, je suis assez instruite.

sf *p* *f*

SCÈNE VI

IPHIGÉNIE, PRÊTRESSES.

RÉCITATIF

Récit

1.

O Ciel! de mes tourments la cause et le té -

1.

- moins, Jouissez du malheur où vous m'avez ré -

1.

- dui - te; Il ne pouvait aller plus loin!

CHŒUR DE PRÊTRESSES

Andante ♩=80

PIANO *mf*

SOPRANI *p*

CONTRALTI

Pa - trie in - for - tu - né - e, OÙ par des nœuds si

Pa - trie in - for - tu - né - e, OÙ par des nœuds si

doux Notre âme est encore enchaî - né - e, Vous a -

doux Notre âme est encore enchaî - né - e, Vous a -

pp

- vez dispa - ru pour nous, Vous a - vez dis - pa - ru pour nous!

- vez dispa - ru pour nous, Vous a - vez dis - pa - ru pour nous!

pp

AIR

Andante moderato $\text{♩} = 76$

PIANO

IPHIGÉNIE

O mal-heu

1. -reuse I-phi-gé-ni-e!

1. Ta pa - - trie — est a - - né - an - ti - e,

1. est — a - - né - - an - ti - - e!

(aux Prêtresses)

1. Vous n'a - vez plus de Rois, Je n'ai

1. plus de pa - rents; Mê - lez vos cris plain -

I. *tifs* à mes gé - mis - se - ments: Vous

I. n'a - vez plus de Rois, je n'ai plus de pa -

cresc.

I. - rents!

I. O malheu - reu - se, mal - heu - reuse l.

p

1. *phi - gé - ni - e! Ta fa - mil - le est*

1. *a - né - an - ti - e! Ta fa - mil - le est*

(aux Prêtresses)

1. *a - né - an - ti - e! Vous n'a - vez plus de*

1. *Rois, je n'ai plus de pa - rents! Mè -*

I. *mp.*
 -lez vos cris plain - tifs, vos cris plain -

cresc. *p*
sf *sf* *sf* *sf*

I. *mp.*
 - tifs, à mes gé - mis - se - ments:

sf *sf* *sf* *sf*

I. *mp.*
 Vous n'a - vez plus de Rois, je n'ai —

pp *sf* *sf* *sf* *sf*

I. *mp.*
 plus, je n'ai plus de pa - rents. Mê - lez vos

mf *cres* *sf* *mf*

sf *sf* *sf*

I.

cris plain - tifs, vos cris plain -

SOPRANI

LES PRÊTRESSES Mè - lons nos cris plain -

CONTRALTI

Mè - lons nos cris plain -

f cen *sf* *mf* *ff* do *f* *decrescendo*

I.

- tifs à mes gé - mis - - se -

- tifs à ses gé - mis - - se -

- tifs à ses gé - mis - - se -

p *sf* *sf* *sf* *sf*

I.

- ments! Vous n'a - vez plus de Rois,

- ments!

- ments!

sf *sf* *sf* *sf*

I.

Je n'ai plus, je n'ai plus de pa-rents.

SOPRANI

PRÊTRESSES

CONTRALTI

Nous n'a-vions d'es-pé-ran-ce, hé -

Nous n'a-vions d'es-pé-ran-ce, hé -

-las! que dans O-res-te:

-las! que dans O-res-te:

Nous a - vons tout per - du, nul es -

Nous a - vons tout per - du, nul es -

p

sf *sf* *sf*

-poir ne nous res - - te! nul es - poir

-poir ne nous res - - te! nul es - poir

f

ne nous res - - te!

ne nous res - - te!

pp

pp

RÉCITATIF

Récit

IPHIGÉNIE

Hono-rez avec moi ce Hé-ros qui n'est plus! Du

Récit

PIANO

I. moins qu'aux mâ-nes de mon frè-re. Les derniers de-voirs soient rendus! Apportez-

I. -moi la cou-pe fu-né-rai-re, Of-frons à cette

I. om-bre si chère Les froids honneurs qui lui sont dus.

CHOEUR DE PRÊTRESSES

On apporte la coupe et l'on commence les cérémonies funèbres.

Lento

PIANO

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a treble clef and a bass clef, with a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'sf' (fortissimo). The score consists of five systems, each with two staves. The music is characterized by a mix of chords and melodic lines, with various articulations such as slurs and accents. The key signature is one flat (B-flat).

PRÉTRESSES

SOPRANI

CONTRALTI

Con - tem - plez ces tris - tes ap - prêts, Mâ - nes sa - crés,

Con - tem - plez ces tris - tes ap - prêts, Mâ - nes sa - crés,

om - bre plain - ti - ve, Que nos lar - mes, que nos re -

om - bre plain - ti - ve, Que nos lar - mes, que nos re -

- grets Pé - nè - trent l'in - fer - na - le ri - - - ve.

- grets Pé - nè - trent l'in - fer - na - le ri - - - ve.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music includes a dynamic marking *f* (forte) at the beginning and *cresc.* (crescendo) in the middle. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and a key signature of two flats. The notation includes chords, slurs, and various rhythmic values.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and a key signature of two flats. The notation includes chords, slurs, and various rhythmic values.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and a key signature of two flats. The notation includes chords, slurs, and various rhythmic values.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and a key signature of two flats. The notation includes chords, slurs, and various rhythmic values.

IPHIGÉNIE

O mon frè - re, dai - gnez en - ten - dre

1. Les ac - cents de ma dou - leur;

1. Que les re - grets — de ta sœur —

1. Jus - qu'à toi — puis - sent des - cen - - dre!

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* and *p*.

IPHIGÉNIE et les PRÊTRESSES reprennent le Chœur
et sortent du Théâtre en continuant les chants funèbres.

SOPRANI

Con - - tem - plez — ces tris - tes ap - prêts, —

CONTRALTI

Con - - tem - plez ces tris - tes ap - prêts,

Vocal staves for Soprano and Contralto with piano accompaniment. The vocal lines are in French and include the lyrics "Con - - tem - plez — ces tris - tes ap - prêts, —" and "Con - - tem - plez ces tris - tes ap - prêts,".

Mâ - nes sa - crés, — om - bre plain - ti - ve,

Mâ - nes sa - crés, — om - bre plain - ti - ve,

Vocal staves for Soprano and Contralto with piano accompaniment. The vocal lines are in French and include the lyrics "Mâ - nes sa - crés, — om - bre plain - ti - ve," and "Mâ - nes sa - crés, — om - bre plain - ti - ve,".

Que nos lar_mes, que nos re_grets — Pé_nè_trent

Que nos lar_mes, que nos re_grets Pé_nè_trent

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a one-sharp signature (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some grace notes.

l'in_ferna_le ri_ _ve.

l'in_ferna_le ri_ _ve.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

p

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with various articulations and dynamics.

poco rall.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a dynamic marking of *poco rall.* (poco rallentando).

ACTE III

Le Théâtre représente l'appartement d'Iphigénie

SCÈNE I

IPHIGÉNIE, LES PRÊTRESSES

RÉCITATIF ET AIR

All^o maestoso

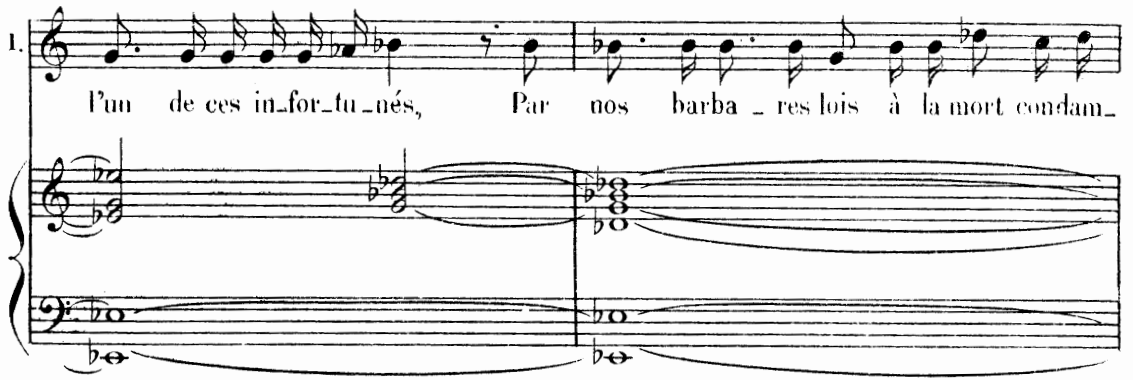
PIANO

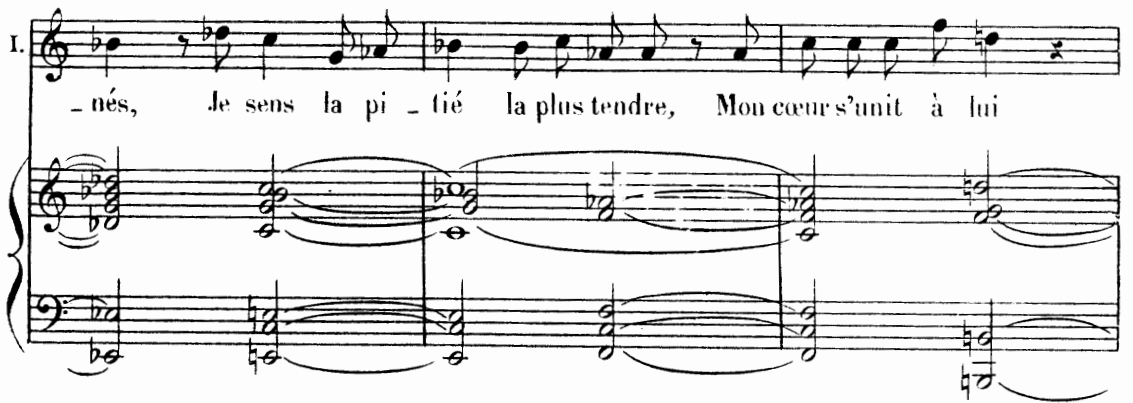
IPHIGÉNIE

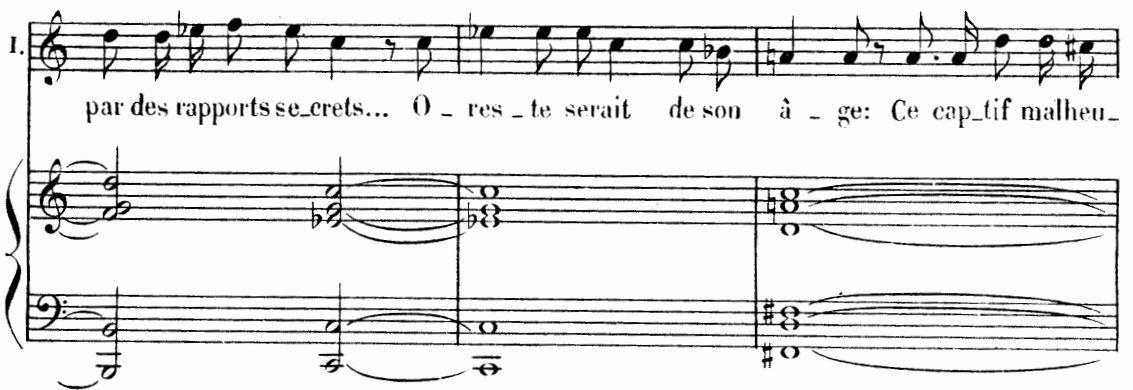
Je cède à vos dé_sirs: du sort qui nous opprime. Instrui_

- sous E_lectre, ma sœur! Aux horreurs du trépas j'arrache u_ne vic_ti _me, Et je sers à la

fois la nature et mon cœur; Hé_las! je ne puis m'en dé_fendre, Pour

1. 
 l'un de ces in-for-tu-nés, Par nos barba-res lois à la mort condam-

1. 
 -nés, Je sens la pi-tié la plus tendre, Mon cœur s'unit à lui

1. 
 par des rapports se-crets... O-res-te serait de son à-ge: Ce cap_tif malheu-

1. 
 -reux m'en rap-pel-le l'i_ma-ge, Et sa no-ble fier-té m'en retra-ce les traits!

Andante poco lento $\text{♩} = 60$

mf

IPHIGÉNIE

D'une i - mage, hélas! trop ché -

p

I. - ri - e, J'aime en - cor à m'en - tre - te - nir, — Mon

I. à - me se plaît à nour -rir — Les - pé - ran - ce qui m'est ra -

I. *vi - e, I - nu - ti - les et chers transports! Chas -*

p *mf* *sf*

I. *- sous u - ne vai - ne chi - mè - re!..*

p *pp*

I. *Ah! ce n'est plus qu'aux som - bres bords Que je puis retrou -*

I. *- ver, que je puis retrou - ver mon frè - re! I - nu -*

f *p*

I. *- ti - les et chers trans - ports! Chas - sons u - ne vai - ne chi -*

I. *- mè - re. Ah! ce n'est plus qu'aux sombres*

I. *bords Que je puis retrou - ver, que je puis retrou - ver mon frè -*

I. *- re!*

SCÈNE II

IPHIGÉNIE, LES PRÊTESSES, ORESTE, PYLADE

RÉCITATIF

IPHIGÉNIE

Al - lez, laissez-moi

UNE PRÊTESSE

Voi - ci ces captifs malheu - reux.

SCÈNE III

RÉCITATIF

les PRÊTESSES sortent

seule un moment a - vec eux! ORESTE, courant à PYLADE

O joie i - nat - ten - due! Je puis donc t'embras -

PYLADE

Mon sort est moins af - freux, puisque je te re -

-ser pour la derniè - re fois!

IPHIGÉNIE

Mesuré

Qu'à leur aspect tou - chant je sens mon âme é -

P. - vois.

1. - mu - e! Vous a - vez vu mes pleurs, je n'ai pu m'en dé -

1. - fendre. Hélas! qui n'en ver - rait pas Au ré - cit que je viens d'en - dre?

1. Si sur ces bords sanglants le ciel fi - xe nos pas, Nous avons vu le jour

I. dans de plus doux climats, Et la Grèce est no-tre patri - e!..

PYLADE

Quoi? des mains d'une

I. Ah! pour sauver vos jours, je donnerais les

P. Grecque il faut per-dre la vi - e?

I. miens: Mais Thoas veut du sang, sa pi-é-té bar - ba - re A - jou - terait aux

fp

I. maux qu'on vous prépa - re, Si de tous deux je brisais les li - ens!

TRIO

IPHIGÉNIE, PYLADE, ORESTE

IPHIGÉNIE *Un poco lento* ♩ = 84

Je pourrais du ty_ran trom_per la barba_

PIANO *Un poco lento* ♩ = 84

p

I. -ri_e, De l'un de vous au moins que les jours con_ser_

I. -vés...

PYLADE *Animato*

Mon a_mi tu vi_vras, tes jours seront sau_

ORESTE

Mon a_mi tu vi_vras, tes jours seront sau_

Animato

mf

Tempo 1º

I. De ce_lui de vous deux qui me devra la

P. -vés!

O. -vés!

p

Tempo 1º

Animato

I. vi_e, Pourrais-je at_ten_dre un ser_vi_ _ ce?

P. A_che_

O. A_che_

Animato

mf

P. _vez, je vous ré_ponds de sa re_connais_san_ _ ce.

O. _vez, je vous ré_ponds de sa re_connais_san_ _ ce.

1^o Tempo

IPHIGÉNIE

Dans Ar-gos, comme vous, j'ai re-çu la nais-

1^o Tempo

p

1. -san-ce. Il m'y reste encor des a-mis; Jurez-moi qu'un bil-

1. -let fi-dè-lement re-mis...

Animato

PYLADE
J'en attes-te les Dieux, vos

ORESTE
J'en attes-te les Dieux, vos

mf

P.
voeux seront remplis!

O.
voeux seront remplis!

Tempo 1^o

mf

IPHIGÉNIE

Il faut donc en-tre vous choi-sir u-ne vic-ti-me!

p

I.
Hé-las! dans le soin qui m'a-ni-me, Que

I.
ne puis-je à tous deux — rendre un ser-vice é-gal!

mf

I.

Il faut que l'un des deux ——— ex -

I.

à part

- pi - re! Mon â - me se dé - chi - re, Mon

I.

à - me se dé - chi - re!

I.

Mais puisqu'il faut en - fin faire un choix si fa - tal!

I. *à ORESTE*

C'est vous qui par - ti -

pp dolcissimo

I. *- rez.*

ORESTE

Un poco lento

Répondez à mes

Que je par - te? qu'il meu - re? O ciel!

Un poco lento

p

I. *Più allegro*

voux: Soy - ez prêt à par - tir, je cours en pres - ser l'heu -

Più allegro

I. *- rel*

Vivace

f

SCÈNE IV

ORESTE, PYLADE

RÉCIT ET DUO

Récit

PYLADE

O moment trop heureux! ma mort, à mon a - mi va

PIANO

Récit

P.

donc sauver la vi - e!

ORESTE

Et je consen - ti - rais qu'el - le te fut ra - vi - e?

P.

O Dieux! tu l'o - ses de - man - der?

O.

m'aimes - tu? par - le! M'aimes -

P. *Quel discours! quel le fureur te pres - se?*

O. *tu? Renonce au choix de la prè -*

fp p

P. *Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir cé - der.*

O. *- tres - se!*

Fièremment et vivace ♩ = 120

O. *Et tu prétends en - co - re que tu m'ai - mes,*

Fièremment et vivace ♩ = 120

mf f

O. Lors - qu'aumépris des Dieux, sa - cri - fi - ant tes

PYLADE
Ils veil - lent sur les tiens;
jours!...

P. ils pro - tè - gent leur cours; Je rem - plis leur décret su -

-pré - mel
ORESTE
A ces Dieux con - ju - rés pré - tends - - tu donc l'a -

O. *nir* Pour a - - jou - ter aux tour - ments que j'en -

PYLADE

O. Que me deman - des - tu?

- du - re? De me laisser mou -

P. Non, ne l'es - pè - re pas! Non, ne l'es - pè - re

O. - rir! O - res - te t'en con - ju - re! O - -

P. pas! Non, ne l'es - pè - re pas! cru - el!

O. - res - te t'en con - ju - re!

Meno vivace

Piano accompaniment for the first system, marked *p*. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

PYLADE

Dieux, fléchissez son cœur! Dieux, fléchissez son cœur! Ren - dez -

ORESTE

Dieux, fléchissez son cœur! Dieux, fléchissez son cœur!

Piano accompaniment for the second system, marked *p*. It continues the musical texture from the first system, with a similar accompaniment pattern.

P. - moi mon a - mi, Qu'il m'ac - cor - - de sa

C. Ren - dez - moi mon a - mi, qu'il m'ac -

Piano accompaniment for the third system, marked *mf*. The piano part features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

P. grâ - ce, qu'il m'ac - cor - - de sa grâ - - ce, Que

O. - cor - de, qu'il m'ac - cor - - de sa grâ - - ce, Que

Piano accompaniment for the fourth system, marked *fp*. The music reaches a climactic point with a strong dynamic and a more active piano accompaniment.

P. tout mon sang vous sa - tis - fas - - se,

O. tout mon sang vous sa - tis - fas - - se,

f

P. Qu'il suf - - fi - - se à vo - - tre ri - gueur!

O. Qu'il suf - - fi - - se à vo - - tre ri - gueur!

p *ff*

P. Dieux, flé - chis - sez, flé - chis - sez son cœur! Ren - dez -

O. Dieux, fléchissez son cœur, Dieux, fléchissez son cœur!

ff *p*

P. *-moi mon a - mi, Qu'il m'ac - cor - de sa*

O. *Ren - dez - moi mon a - mi, Qu'il m'ac -*

P. *grâ - ce, qu'il m'ac - cor - de sa grâ - ce! Que*

O. *- cor - de, qu'il m'ac - cor - de sa grâ - ce!*

P. *tout mon sang vous sa - tis -*

O. *Que tout mon sang, vous sa - tis -*

P. *- fas - - se, Qu'il suf - fi - - se à*

O. *- fas - - se, Qu'il suf - fi - - se à*

p

P. *vo - - tre ri - gueur! Que tout mon*

O. *vo - - tre ri - gueur! Que tout mon*

f

P. *sang vous sa - - tis - - fas - - se,*

O. *sang vous sa - - tis - - fas - - se,*

P. Qu'il suf - fi - se à vo - tre ri -

O. Qu'il suf - fi - se à vo - tre ri -

p

P. - gueur, Qu'il suf - fi - se à vo - tre ri -

O. - gueur, Qu'il suf - fi - se à vo - tre ri -

mf

P. - gueur! Qu'il suf - fi - se à

O. - gueur! Qu'il suf - fi - se à

f

P.
vo - tre ri - gueur!

O.
vo - tre ri - gueur!

ORESTE

Quoi! je ne vaincrai pas ta constance funes - te? Quoi! ton â - me tou -

Allegro

0.  **Allegro**

jours se refuse à mes vœux? Ne sais-tu pas que pour O - res - te La vie est

Allegro



0.  **Allegro**

un supplice affreux? Ne sais-tu pas que ces mains parri - ci - des fument encor du



0.  **Allegro**

sang que j'ai versé? Ne sais-tu pas que l'enfer courrou - cé Rassemble autour de



0.  **Allegro**

moi ses noi - res Eu - mé - ni - des, Qu'elles m'ob - sè - dent en tous lieux?..



0. 

Les voici, des ser-pents leurs mains s'ar-meut en-

0. 

- co-re! Où fuir? Eh! quoi? Py-la-de me fuit et m'ab-

0. 

- hor-re? Il me livre à leurs coups... Ar-ré-

cresc.

PYLADE 

Eh! quoi? mécon- il tombe dans les bras de PYLADE.

- tez! **Ah! grands Dieux!**

ff

P. *- nais - tu Py - la - de qui t'im - plo - re?*

O. *(revenant à lui)*
Eh bien, Py - la - de, est-ce à toi de mou -

p *pp*

Mesuré

P. *O Dieux! votre courroux ne peut-il se flé - chir?*

O. *(accablé)*
- rir? La mort de mes tour - ments est l'unique re -

Mesuré

O. *- lâ - che; Je l'ob - te - nais: Py - la - de me l'ar - ra - chel*

A I R

Allegro ♩ = 116

PYLADE

Ah! mon a - mi, — j'im -

Allegro ♩ = 116

mf *p*

Andante

P. - plo - re ta pi - tié? O - reste, hé - las! — peut - il me

Andante *p*

P. mé - con - nai - tre? Qu'il s'at - ten -

Tempo I^o *mf* *fp*

Andante

P. - dris - se aux pleurs de l'a - mi - tié; — Ton cœur au mien —

Andante

P. n'est pas fer - mé peut - ê - tre, Ton cœur au mien —

P. n'est pas fer - mé peut - ê - tre? Cet a - mi qui te

Tempo I^o

Tempo I^o

P. fut si cher, — Py - lade, est à tes pieds; Il con - ju - re,

P. il te pres - se; A tes fu - reurs laisse - moi l'ar - ra - cher, Sous -

Andante

P. *cris au choix dic - té par la Prê - tres - se,*

Andante **Ritenu**

p *f*

P. *sous - cris, sous - cris!* **Allegro**

ORESTE

p *p*

Py - la - dol!

PYLADE

Ah! mon a - mi, — j'im - plo - re ta pi - tié, — O.

Andante

P. *- reste, hé - las, — peut - il me mé - con - nai - tre?*

ORESTE

Andante **Grands**

p

P. **Allegro** Qu'il s'at - ten - drisse - aux pleurs de l'ami -

O. Dieux! _____



P. **Andante** - tié, - Ton cœur au mien - n'est pas fer - mé peut - é - -

Andante



P. - tre, Ton cœur au mien - n'est pas fer - mé peut - é - -



P. - tre? **Allegro**



ORESTE, PYLADE, IPHIGÉNIE, PRÊTRESSES

RÉCITATIF

Animato
relevant PYLADE, avec un mouvement de fureur

ORESTE

Malgré toi, je saurai t'arracher au tré-

Animato
f

PIANO

IPHIGÉNIE, à PYLADE **Lento**

Que je vous plains!

pas!

Lento

p

aux PRÊTRESSES

I. Vous, conduisez ses pas!

0.

Non, Prêtresse, ar_rê_tez, vo_tre pi_tié sé -

f

I. *Que dites-vous?*

0. *-ga-re! C'est à moi de mourir, mon a-mi pourravez servir; Qu'il*

à ORESTE

I. *Vi-*

PYLADE

0. *N'écoutez point ses transports furieux!*

soit le digne objet d'un ser-vi-ce si rare.

I. *-vez! et me servez!*

P. *Cru-el, quel lefureur ta-*

0. *J'en le puis sans cri-me!*

I. Ah! je sens que mon choix est dicté par les Dieux!

P. - ni - me?

O. à PYLADE
C'en est fait, ici-même, à l'instant je dé-

I. à ORESTE
Quelle soudaine hor-

P. Ar-rê-te!.. Ar-rê-te! justes Dieux!..

O. à IPHIGÉNIE
- cla-re... Eh bien! sa chez...

I. -reur devotre â-me s'em-pa-re? Non, ne l'espérez

O. à IPHIGÉNIE
Prononcez, que ma mort...

1.

pas; Un pouvoir in-con - nu, puissant, irrésis - ti - ble, Sur l'autel des Dieux,

Lento

1.

même, ar - rê - terait mon bras!

ORESTE

Quoi, tou -

Lento

Vivace

0.

- jours à mes vœux vous ê - tes in - sen - si - ble? Mais c'est en

Vivace

0.

vain, j'en at - tes - te les Dieux: Si mon a - mi n'échappe au

crese.

0.

sort qu'on lui pré - pa - re, Je vais, m'immolant à vos yeux, ré -

Vivace

0.

- pan - dre tout ce sang dont le ciel est a -

Vivace

IPHIGÉNIE

O Dieux!..

0.

- va - - - re,

Lento **Vivace**

1.

Eh! bien, cruel, remplissez vos désirs!

Lento **Vivace**

ORESTE, vivement, à PYLADE **Récit**

Vis, mon a -

0. - mi, cours ser - vir la Prê - tres - se; D'ù-ne sœur qui m'est

0. chè - re a - doucis la tris - tes - se, Por - - te -

0. - lui mes der - niers sou - pirs. A - dieu! **Lent** (il sort)

SCÈNE VI

IPHIGÉNIE, PYLADE

RÉCITATIF

Lento

IPHIGÉNIE

Puisque le ciel à vos jours s'in_té_res - se,

Lento

PIANO

p

I.

Prê_tez-moi le secours que vous m'avez promis, Por_tez cet écrit jusqu'en Grè_ce,

I.

Qu'en_tre les mains d'Electre il soit par vous remis.

PYLADE

Qu'en_tends-je? et quel rap-

I.  J'ai res-pec - té vo - tre secret, n'ex -
 P. - port l'une à l'au - tre vous li - e?

I.  - i - gez rien de plus.
 P. Vous se - rez o - bé - i - e,

P.  Je remplirai vos vœux, si le ciel le permet.
 IPHIGÉNIE sort.

PYLADE seul

AIR

Un poco animato

PYLADE

Un poco animato Di - vi - ni - té des

PIANO *p*

P. Grecs, des â - mes, A - mi -

P. - tié, viens ar - mer mon bras,

P. viens, viens ar - mer mon bras!

P.

Rem .

p *sf* *p*

P.

-plis mon cœur de tes cé - les - - - tes

fz *fz*

P.

flam - - mes, Je vais sauver O - res - te,

f

P.

Ou courir au fré - pas, Ou cou - rir au fré -

P. flam - mes, Rem - plis mon cœur de tes cé -

P. - les - - - tes - flam - mes, Je vais sauver O -

P. - res - te, Ou courir au tré - pas, Ou cou - rir au tré -

P. - pas. Je vais sauver O - - res - te,

P. *Ou* courir — au tré - pas, *Ou* cou - rir au tré -



P. - pas, *Ou* cou - rir au tré - pas!



f



f



FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE IV

Le Théâtre représente l'intérieur du Temple de DIANE:
la statue de la Déesse, élevée sur une estrade, est au milieu, en avant; sur un des côtés
on voit l'Autel des sacrifices.

SCÈNE I

IPHIGÉNIE, seule.

RÉCITATIF ET AIR

Fieramente non lento

PIANO *f*

IPHIGÉNIE

Non, cet affreux de - voir, je ne puis le rem - plir. En faveur de ce

I. Grec un Dieu parle sans doute. Au sa - cri - fice af - freux que mon â - me re -

1. dou - te, Non, je ne sau - rais con - sentir!

Fieramente, un poco animato

IPHIGÉNIE, au pied de l'Autel

Je l'im -

p

I.  - plo - - - re et je trem - - - ble, O Dé -

I.  - es - - - se im - - pla - - ca - - ble! Dans le

I.  fond de mon cœur Mets la féro - ci -

I.  - té. E - - touf - fe de l'hu - - ma - - - ni - -

I. *te* *La* *voix* *plain*

I. *ti* *ve* *et* *la* *men* *ta* *ble!*

I. *Hé* *las!* *ah!* *quelle* *est*

I. *done* *la* *ri* *gueur* *de* *mon* *sort:* *D'un* *san*

I. *glant mi - nis - tè - re, Vic -*

I. *ti - me in - vo - lon - tai - re,*

I. *Jo - bé - is! Et mon cœur est en*

I. *proie, est en proie au re - mord, Et mon*

I. cœur est en proie au re -

f *p*

I. - mord, est en proie au re -

f *p*

I. - mord, en proie au re -

f

I. - mord, en proie au re - mord.

f

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some rests. The treble line has a melodic line with eighth and quarter notes.

Second system of piano introduction. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a more active melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Third system, featuring the vocal entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Je l'im -". A dynamic marking of *p* (piano) is present. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system, continuing the vocal line. The vocal line has the lyrics "- plo - - - re et je trem - ble, O Dé -". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "1." is shown above the vocal line.

Fifth system, continuing the vocal line. The vocal line has the lyrics "- es - - - se im - - pla - - ca - - ble, Dans le". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "1." is shown above the vocal line.

I. foud de mon cœur Mets la fé-ro-ci-té,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with the lyrics 'foud de mon cœur'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

I. Mets la fé-ro-ci-té, E - -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Mets la fé-ro-ci-té, E - -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic flourishes in the right hand.

I. - touf - - fe de l'hu - ma - - ni - -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- touf - - fe de l'hu - ma - - ni - -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

I. - té. La voix plain - -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- té. La voix plain - -'. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with a mix of eighth and sixteenth notes.

I. *Andante*
 tive et la - men - ta - ble, Dans le fond de mon

I. cœur Mets la fé - ro - ci -

I. - té, Mets la fé - ro - ci -

i. - té! Hé - las!

Ped.

1. ah! quelle est donc la ri - gueur de mon

Ped.

1. sort: D'un san - glant mi - nis -

p

1. - tè - re, Vic - ti - me in - vo - lon -

1. - tai - re, J'o - bé - is! et mon

1. cœur est en proie, est en proie au re -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "cœur est en proie, est en proie au re -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

1. -mord. Et mon cœur est en

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "cœur". The lyrics are "-mord. Et mon cœur est en". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

1. proie au - re - mord, est en

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "re". The lyrics are "proie au - re - mord, est en". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

1. proie au - re - mord, en proie au re -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "re". The lyrics are "proie au - re - mord, en proie au re -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

I

- mord, en proie au re - mord!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains two sharps.

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The right hand features a dense texture of sixteenth notes, while the left hand has a steady bass line.

The fourth system includes dynamic markings of *p* (piano) in the left hand and *ff* (fortissimo) in the right hand. The right hand continues with a complex melodic pattern, and the left hand has a rhythmic bass line.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with some rests.

SCÈNE II.

IPHIGÉNIE, PRÊTRESSES, ORESTE, au milieu d'elles.

CHŒUR DE PRÊTRESSES

Tempo giusto $\text{♩} = 66$

cre - - -

SOPRANI I

0 Di - a - ne, sois-nous pro - pi - ce; La vic - -

SOPRANI II

0 Di - a - ne, sois-nous pro - pi - ce; La vic - ti - -

PIANO

p

Tempo giusto $\text{♩} = 66$

- scen - - - do - - - *f* *p*

- ti - me est pa - rée, et l'on va l'im - mo - ler! 0 Di -

- me est pa - ré - e, et l'on va l'im - mo - ler! 0 Di -

cre - - - - scen -

- a - ne, sois - nous pro - pi - ce; La vic - ti - me

- a - ne, sois - nous pro - pi - ce; La vic - ti - - me est pa -

do - - - f f

est pa - rée, et l'on va l'im - mo - ler! Puis - se le sang qui

- ré - - e, et l'on va l'im - mo - ler! Puis - se le sang qui

mf p pp

va cou - ler, Puis - sent nos pleurs a - pai - ser, a - pai -

va cou - ler, Puis - sent nos pleurs a - pai - ser, a - pai -

f

- ser ta jus - ti - - ce. Puis - se le sang qui va cou -

- ser ta jus - ti - - ce. Puis - se le sang qui va cou -

mf p

- ler, Puis - sent nos pleurs a - pai - ser ta jus - ti - - ce.

- ler, Puis - sent nos pleurs a - pai - ser ta jus - ti - - ce

RÉCITATIF

Elle tombe sur son siège

IPHIGÉNIE

La for_c'e m'abandon_ne; ô mo_ment doulou_reux!

PIANO

ORESTE

Voilà le terme heu_reux de mes lon_gues souf_fran_ces: Puisse-t-il l'être aus_

f *p*

IPHIGÉNIE

O ciel!
à IPHIGÉNIE

_si, Grands Dieux, de vos vengean_ces! Séchez les pleurs qui

coulent de vos yeux; Ne plaignez point mon sort, la_mort fait mon envi_e! Frap_

IPHIGÉNIE

Ah! cachez-moi cette horrible ver- tu! Les Dieux protégeaient votre vi- e; Mais vous allez mou-
 -pez!

-ric, et vous l'avez vou- lu!
 Les Dieux m'en avaient fait un devoir né-ces-
 -saire, En voulant prolonger mon sort Vous commet- tiez un crime involon-

-saire, En voulant prolonger mon sort Vous commet- tiez un crime involon-

IPHIGÉNIE

Un cri- me? ah! c'en est un de vous donner la mort!
 -tai- re!

Andantino un poco lento $\text{♩} = 66$

ORESTE

Que ces re-grets tou-chants pour mon cœur ont de

And^{no} un poco lento

pp

0 char-mes! Qu'ils a-dou-cis-sent mes tour-ments!.. De-

0 - puis l'instant fatal... hé-las! depuis longtemps Per-sonne à mes mal-

p

IPHIGÉNIE

Hé-las!..

0 -heurs n'a-vait don-né des lar-mes.

Dans les cieux et sur la — ter — re Tout est sou —

Dans les cieux et — sur la ter — re Tout est sou —

p
_ mis à ta loi. Tout ce que l'E — r — rèbe en — ser — re,

_ mis à ta loi. Tout ce que l'E — r — rèbe en — ser — re,

A ton nom pâ — lit d'ef — froi! En tous temps on

A ton nom pâ — lit d'ef — froi! En tous temps on

te con — sul — te, Dans la paix, dans les com — bats;

te con — sul — te, Dans la paix, dans les com — bats;

f

Et l'on tof - fre le seul cul - te Ré - vé - ré dans

Et l'on tof - fre le seul cul - te Ré - vé - ré dans

p

ces cli - mats. Chas - te fil - le de La - to - ne,

ces cli - mats. Chas - te fil - le de La - to - ne,

p dolce

p *mf*

Prè - te fo - reille à nos chants, Que nos vœux, que

Prè - te fo - reille à nos chants, Que nos vœux, que

p *mf*

p

notre en - cens - Sé - lè - vent jus - qu'à ton trô - - ne.

notre en - cens - Sé - lè - vent jus - qu'à ton trô - - ne.

p

IPHIGÉNIE (toujours assise, sur le devant du théâtre)

Récit

Quel mo - ment! Dieux puissants. se - cou - rez - moi!

SOPRANI I

(4 Prêtresses viennent chercher IPHIGÉNIE) Ap - pro - -

SOPRANI II

Ap - pro - -

- chez, sou - ve - rai - ne Prê - tres - se, Remplis - sez votre auguste em -

- chez, sou - ve - rai - ne Prê - tres - se, Remplis - sez votre auguste em -

IPHIGÉNIE (marchant péniblement vers l'Autel)

Lento. (Elle frémit en fixant ORESTE.)

Barba - res, arrê - tez, respectez ma fai - bles - se!

- ploï!

- ploï!

Lento.

pp *p*

Une Prêtresse lui présente le couteau sacré)

IPHIGÉNIE (prenant le couteau)

Dieux!.. tout mon

I. sang se gla-ce dans mon cœur... Je tremble et mon bras... plusti - mi - de...

4 PRÊTRESSES Frap - Frap -

M.G. M.G. M.G. M.G. M.G. M.G.

p

I. ORESTE Mon frère! O - res - tel..

Ainsi tu pé - ris en Au-li - de, Iphi-gé-nie, ô ma seur!

-pez! TOUTES (se prosternant) ()

-pez! ()

ten. p ff

ORESTE

Où

Animé

- res - te? no - tre Roi!..

- res - te? no - tre Roi!..

IPHIGÉNIE

Oui, c'est lui, c'est mon frè - re!

suis-je? se peut-il?..

Ma sœur!.. Iphigéni - e! c'est

1. Oui, c'est el - le qu'aux fureurs d'un pè - re, Qu'à la

0. el - le que je vois?..

(se jetant dans les bras d'ORESTE)

I. ra_gedes Grecs, Di - ane a su soustrai_re! O mon frè - re!

PRÊTRESSES

Oui, c'est I - phigé - ni - e!

Oui, c'est I - phigé - ni - e!

ORESTE

O ma sœur! oui, c'est vous, oui, tout mon cœur me l'at - tes - te!

IPHIGÉNIE un peu animé

O mon frè - - - re! ô mon cher O - res - - -

I. - te. Ah__

ORESTE

Quoi, vous pouvez m'ai - mer? vous n'avez point horreur?

Andante

I. — laissons là ce souvenir fu - nes - te, Laissez - moi ressen -

Andante

f *p*

I. - tir, laissez - moi ressentir l'ex - cès de mon bon -

I. - heurl Sans te connaître en -

f *p*

I. - cor je fa - vais dans mon cœur, Au

I. ciel, à l'u - ni - vers je de - man - dais mon frè - re,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "ciel, à l'u - ni - vers je de - man - dais mon frè - re,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with an 'x'.

I. je de - man - dais mon frè -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "je de - man - dais mon frè -". The piano accompaniment includes dynamic markings: a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a piano (*p*) section. The piano part continues with the same rhythmic patterns as the first system.

I. - re!.. Le voi - là! je le tiens! il

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- re!.. Le voi - là! je le tiens! il". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with many chords, some marked with an 'x'.

I. est en - tre mes bras!.. Mais que vois - je?

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "est en - tre mes bras!.. Mais que vois - je?". The piano accompaniment features a final section with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature (C), ending with a double bar line and repeat sign.

SCÈNE III

LES PRÉCÉDENTS, UNE FEMME GRECQUE

RÉCIATIF

UNE FEMME GRECQUE

Allegro

Trem - blez!

PIANO

Allegro $\text{♩} = 96$

une F. G.

trem - blez! on sait

une F. G.

tout le mys - tè - rel Le ty - -

crese.

une F. G.

- ran porte i - ci ses pas; Il

f

une
F. G.

sait qu'un des cap - tifs des - ti - nés au sup -

une
F. G.

- pli - ce, Sau - vé par

une
F. G.

vous, s'en - fuit loin de ces lieux!.. Le Ty - ran fu - ri -

une
F. G.

- eux Vient, de l'autre, à l'ins - tant pres -

une
F.G.



_ser le sa - cri - fi - ce!

SOPRANI I

PRÊTRESSES

Grands Dieux, secou - rez - nous!

SOPRANI II

Grands Dieux, secou - rez - nous!

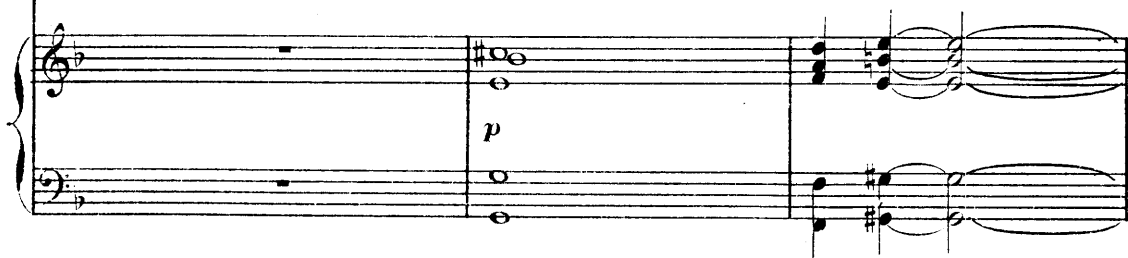


cresc.
f

IPHIGÉNIE

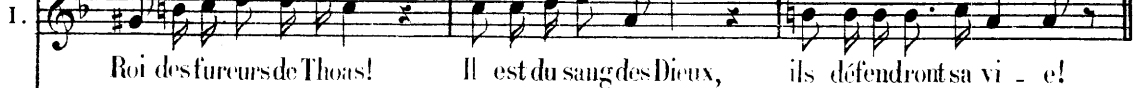
aux PRÊTRESSES

Il ne se fe - rapas, ce sacri - fice a - bomi - na - ble, im - pi - el.. Vous, sauvez votre

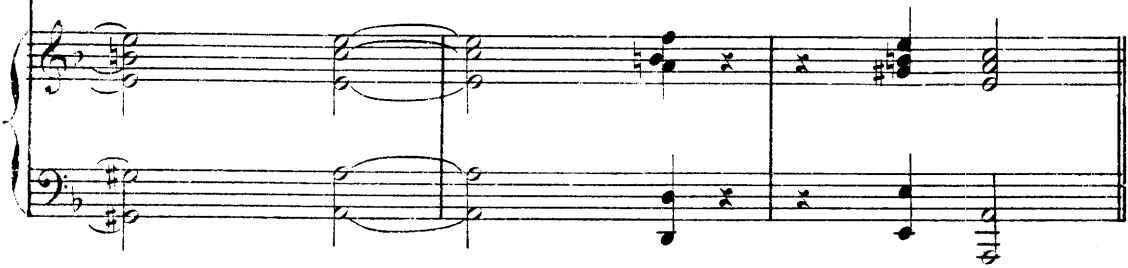


p

I.



Roi des fureurs de Thoas! Il est du sang des Dieux, ils défendront sa vi - e!



LES PRÉCÉDENTS, THOAS, GARDES

AIR ET SCÈNE

Vivace assai à IPHIGÉNIE

THOAS

Vivace assai $\text{♩} = 96$

PIANO *f*

De tes for - faits la trame est décou -

T. - ver - te: Tu tra - his - sais les Dieux, et con - ju - rais ma per - te!

T. Il est temps de pu - nir ta noi - re per - fi - di - e,

T. Il est temps que le ciel soit en - fin sa - tis - fait!

ff

T. *Im - mo - le ce cap - tif: que tout son*

T. *sang ex - pi - e Et ton au - dace et ton for -*

IPHIGÉNIE

Qu'oses - tu pro - po - ser, Bar - ba - re? *à IPHIGÉNIE*

T. *- fait!.. O - bé - is -*

SOPRANI I *Sauvez - nous, jus - tes*

PRÊTRESSES *Sauvez - nous, jus - tes*

SOPRANI II *Sauvez - nous, jus - tes*

aux PRETRESSES aux GARDES

T. *sez aux Dieux; le ciel parle, il suf - fit! Gar - des,*

Dieux, E - loi - gnez les hor - reurs que ce mo - ment pré - pa - re!

Dieux, E - loi - gnez les hor - reurs que ce mo - ment pré - pa - re!

f

IPHIGÉNIE

T. *Se - con - dez - moi! Qu'on le sai - sis - se!*

O ciel!

p

se précipitant au devant des Gardes

I. *qu'o - ses-tu fai - re? Cru - el, il est mon frè - re!*

T. *Qu'on le traîne - à l'au - tel! Ton*

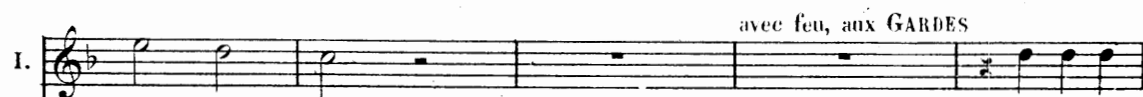
f p f

I.  C'est mon frère et mon Roi, le fils d'A -

ORESTE  Oui, je le suis.

T.  frè - re?

 *p*

I.  avec feu, aux GARDES
- ga - mem - non! N'approchez

T.  Frap - pez! quel qu'il puisse é - tre!

 *f*

I.  aux PRÊTRESSES
pas! et vous défen - dez vo - tre maî - tre!



Les Prêtresses forment un cercle et

Lâ - ches! vous reculez d'ef - froi? J'im - mo - le - rai moi

placent ORESTE entre elles, dans le sanctuaire.

T. mè - - me, aux yeux de la Dé - esse, Et la vic - time et la pré -

ORESTE

l'im - mo - ler? qui, ma sœur?..

T. - tres - sel.

(on entend un grand bruit derrière le théâtre)

T. Oui, je dois la pu - nir, et tout son

RÉCITATIF

PYLADE entre rapidement et frappe THOAS.

PYLADE

C'est à toi de mou - rir!

T. sang...

All^o moderato $\text{♩} = 72$

IPHIGÉNIE

Grands

P.

SOPRANI I Grands

PRÊTRESSES Grands

SOPRANI II Grands

CHŒUR DES GARDES DU ROI

BASSI I ET II Ven - geons le sang de no - tre Roi! Frap -

All^o moderato $\text{♩} = 72$

I.

Dieux, sau - vez mon frè - re!

PYLADE

Cou - ra - ge, mes a - mis, et sui - vez -

Dieux, sau - vez son frè - re!

Dieux, sau - vez son frè - re!

-pons!

P.

- moi!

ORESTE

Py - lade! jus - te Dieu tu - té -

P.

O mon u - nique a - mi!

O.

- lai - re!

I.

SOPRANI I

SOPRANI II

PRÊTRESSES

Grands

Grands

Grands

I.

Dieux, se - cou - rez - nous!

Dieux, se - cou - rez - nous!

Dieux, se - cou - rez - nous!

I.

Grands Dieux, sau - vez mon

Grands Dieux, sau - vez son

Grands Dieux, sau - vez son

I.

frè - rel

frè - rel

frè - rel

TÉNORI I

CHŒUR DES GRECS De ce peuple o - di - eux

TÉNORI II

De ce peuple o - di - eux

Ex - ter - mi - nons jus - qu'au moi - dre

Ex - ter - mi - nons jus - qu'au moi - dre

BASSI I ET II CHŒUR DES GARDES DU ROI

Fuy -

res - - - te, Ser - vons la ven - gean - ce cé -
 res - - - te, Ser - vons la ven - gean - ce cé -
 - ons de ce lieu fu - nes - - tel! Sau - vons -

- les - - - - - tel! Et pu - ri -
 - les - - - - - tel! Et pu - ri -
 - nous, é - vi - tons leurs coups! E - vi -

- fions ces lieux Au nom de Py - lade et d'O -
 - fions ces lieux Au nom de Py - lade et d'O -
 - tons leurs coups, Les Dieux com - bat - tent pour O -

DIANE descend dans un nuage au milieu des combattants.
 Les Scythes et les Grecs tombent à genoux à la voix de la Déesse.
 IPHIGÉNIE et les Prêtresses lèvent les mains vers elle.

RÉCITATIF

DIANE

Moderato

Ar-rê-tez! écoutez mes dé-crêts é-ternels!

-res - - te!

-res - - te!

-res - - te!

Moderato

p

D. Scy-thes! aux mains des Grecs remet-tez mes i-ma-ges:

Moderato

p

D.

Vous avez trop long-temps, dans ces climats sau- ges, Déshonoré mon cul- te et mes autels.

D.

à ORESTE

Je prends soin de ta destinée, O- resté:

Grave

Tes remords effa- cent tes for- faits. My- cène attend son

D.

Roi, vas-y régner en paix, Et rends Iphigé- ni- e à la Grèce étonné-

SCÈNE VII

IPHIGENIE, ORESTE, PYLADE, PRÊTRESSES,
SCYTHES, GRECS.

RÉCITATIF ET FINALE

DIANE remonte au ciel

- e!

PYLADE

Ta sœur! qu'ai-je entendu?

ORESTE

Par - ta - ge mon bonheur!

Andante $\text{♩} = 66$

Dans cet ob - jet tou - chant A qui je dois la

Andante

Ped. Ped. Ped.

vi - e, Et qu'un si doux pen - chant Ren - dait

Ped. Ped. Ped.

cher à mon cœur, Con - mais ma sœur I - phi - gé -

Ped.

- ni - e!

CHŒUR

Allegro $\text{♩} = 72$

SOPRANI
Les Dieux, longtemps en cour - roux,

ALTI
Les Dieux, longtemps en cour - roux,

TENORI
Les Dieux, longtemps en cour - roux,

BASSI
Les Dieux, longtemps en cour - roux,

Allegro $\text{♩} = 72$

PIANO
f

Ont ac.compli leurs o - ra - - eles, Ne re.doutons plus d'obs -

Ont ac.compli leurs o - ra - - eles, Ne re.doutons plus d'obs -

Ont ac.compli leurs o - ra - - eles, Ne re.doutons plus d'obs -

Ont ac.compli leurs o - ra - - eles, Ne re.doutons plus d'obs -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- ta - eles, Un jour plus pur luit sur nous! Les

- ta - eles, Un jour plus pur luit sur nous! Les

- ta - eles, Un jour plus pur luit sur nous! Les

- ta - eles, Un jour plus pur luit sur nous! Les

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Dieux, longtemps en cour_roux, Ont ac_complis leurs o -

Dieux, longtemps en cour_roux, Ont ac_complis leurs o -

Dieux, longtemps en cour_roux, Ont ac_complis leurs o -

Dieux, longtemps en cour_roux, Ont ac_complis leurs o -

- ra - - cles, Ne re_doutons plus d'obs - ta - cles, Un jour plus

- ra - - cles, Ne re_doutons plus d'obs - ta - cles, Un jour plus

- ra - - cles, Ne re_doutons plus d'obs - ta - cles, Un jour plus

- ra - - cles, Ne re_doutons plus d'obs - ta - cles, Un jour plus

pur luit sur nous! U - - ne
 pur luit sur nous! U - - ne
 pur luit sur nous! U - - ne
 pur luit sur nous! U - - ne

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The bass clef has a harmonic accompaniment with a *p* dynamic marking.

paix douce et pro - fon - - de
 paix douce et pro - fon - - de
 paix douce et pro - fon - - de
 paix douce et pro - fon - - de

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a *cresc.* dynamic marking. The bass clef has a harmonic accompaniment.

Rè - - - gne sur le sein de

Rè - - - gne sur le sein de

Rè - - - gne sur le sein de

Rè - - - gne sur le sein de

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

f l'on - de; La mer, la - - - re et les

f l'on - de; La mer, la - - - re et les

f l'on - de; La mer, la - - - re et les

f l'on - de; La mer, la - - - re et les

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

cieux, Tout fa - vo - ri - se nos
 cieux, Tout fa - vo - ri - se nos
 cieux, Tout fa - vo - ri - se nos
 cieux, Tout fa - vo - ri - se nos

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

vœux, Tout fa - vo - ri - se, tout fa - vo - ri - se nos
 vœux, Tout fa - vo - ri - se, fa - vo - ri - se nos
 vœux, Tout fa - vo - ri - se, fa - vo - ri - se nos
 vœux, Tout fa - vo - ri - se, fa - vo - ri - se nos

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

p

vœux! U - - - ne paix douce

p

vœux! U - - - ne paix douce

p

vœux! U - - - ne paix douce

p

vœux! U - - - ne paix douce

et pro - fon - - de Rè - - - gne

et pro - fon - - de Rè - - - gne

et pro - fon - - de Rè - - - gne

et pro - fon - - de Rè - - - gne

cresc.

sur le sein de l'on - de; La *f*
 sur le sein de l'on - de; La *f*
 sur le sein de l'on - de; La *f*
 sur le sein de l'on - de; La *f*

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords.

mer, la ter - re et les cieus, Tout
 mer, la ter - re et les cieus, Tout
 mer, la ter - re et les cieus, Tout
 mer, la ter - re et les cieus, Tout

The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

fa - - - vo - - - ri - - - se nos vœux, Tout fa - vo -

fa - - - vo - - - ri - - - se nos vœux, Tout fa - vo -

fa - - - vo - - - ri - - - se nos vœux Tout fa - vo -

fa - - - vo - - - ri - - - se nos vœux, Tout fa - vo -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with sustained chords and occasional eighth-note patterns.

- ri - se, tout fa - vo - ri - se nos vœux; La

- ri - se, fa - vo - ri - se nos vœux; La

- ri - se, fa - vo - ri - se nos vœux; La

- ri - se, fa - vo - ri - se nos vœux; La

The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a more active right-hand part in the final measure of the system.

mer, la terre et les cieux, Tout fa_vo_ri - se nos vœux,

mer, la terre et les cieux, Tout fa_vo_ri - se nos vœux,

mer, la terre et les cieux, Tout fa_vo_ri - se nos vœux,

mer, la terre et les cieux, Tout fa_vo_ri - se nos vœux,

Tout fa_vo_ri - se nos vœux, Tout fa_vo_ri - se nos vœux!

- ri - se nos vœux, Tout fa_vo_ri - se nos vœux!

- ri - se nos vœux, Tout fa_vo_ri - se nos vœux!

- ri - se nos vœux, Tout fa_vo_ri - se nos vœux!