

Mayo 78

M
3995



20

SÉRÉNADES

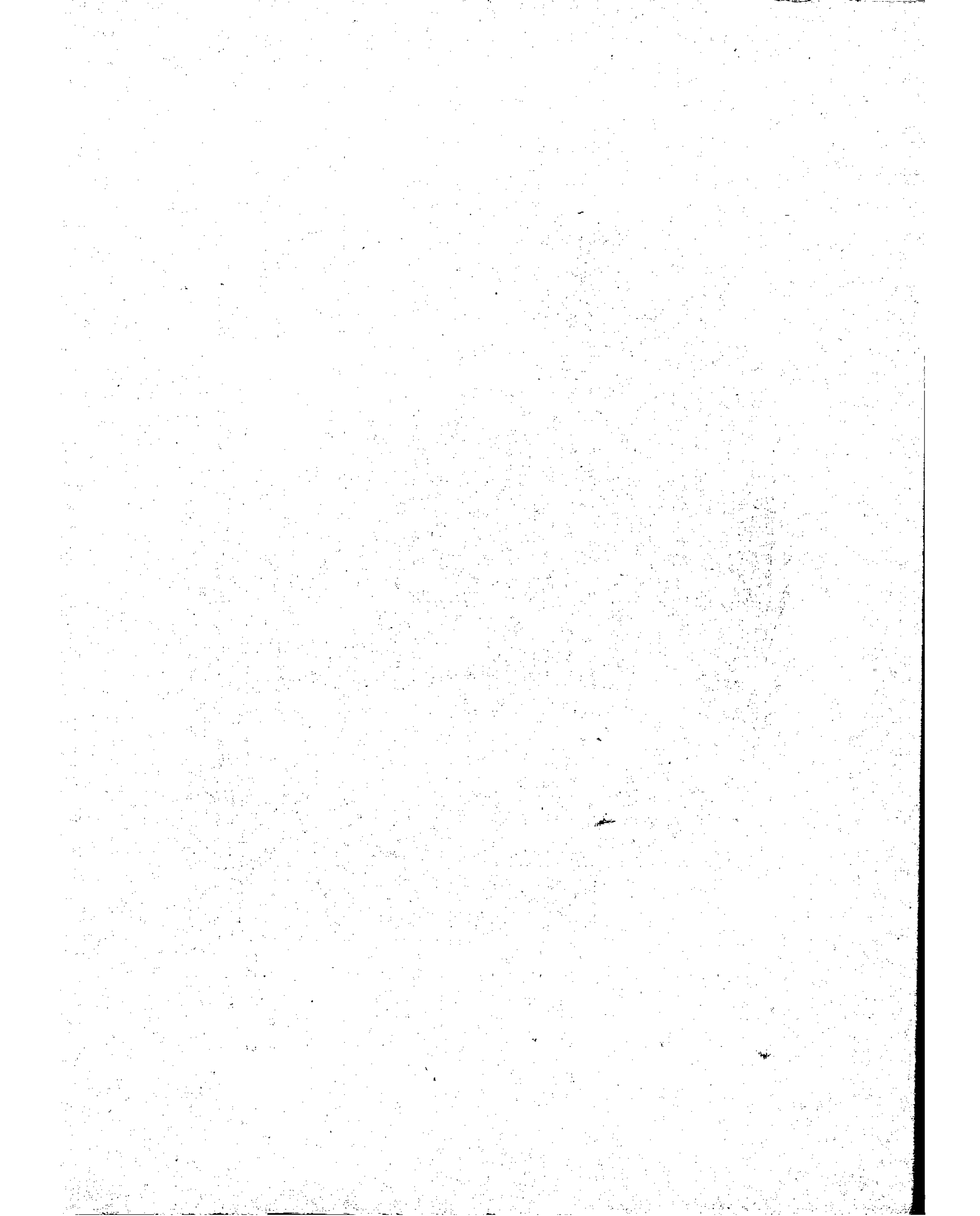
pour le
PIANO
par

Theodore Gouvy.

20^{ème}

Pr. 5^f Chaq
17 1/2 Ngr

Paris, RICHARD et C^{ie} Editeurs, 4 Boulev. des Italiens au 1^{er}





20

SÉRÉNADES

pour le
PIANO
par

Théodore Gouvy.

ème Pr 5^f Chaq.
17 ½ Ngr.

Paris, RICHALLET et C^{ie} Editeurs, 4 Boulev^d des Italiens au 1^{er}

MAISON SIMON RICHALLET
fondé en 1805
RICHALLET et C^{ie} Succ^{rs}
ÉDITEURS MUSIQUES
22, Boulevard des Capucines au 1^{er}
PARIS

Hy. ae p. 62 del 16 14



20^{me} SÉRÉNADE

TH. COUVY. Op. 64 (2)

Allegro non troppo ♩ = 96.

Piano.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The music is characterized by continuous eighth-note patterns in both the treble and bass clefs, often grouped with slurs. The fifth system features a crescendo marking 'cres' and a decrescendo marking 'cres-endo'.

dimi - nu

- en - do

Riten

pp

cres - cen - do

f

dim

p

Rit

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *dim* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The left hand accompaniment is also present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment is also present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) marking. The left hand accompaniment is also present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dim* (diminuendo) marking. The left hand accompaniment is also present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. Performance markings include *rit.* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* marking in the bass staff and a *cresc.* marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *p* marking in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking in the bass staff and a *f* marking in the treble staff.

dimi nu en do

rit a Tempo pp

cresc.

f

dim p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music features a series of eighth-note chords and arpeggiated figures, with some notes beamed together. The bass line includes several flats and a sharp sign.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar eighth-note patterns in both staves. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bass staff. The notation includes various accidentals and slurs.

The third system of musical notation shows a continuation of the eighth-note texture. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the bass staff. The piece maintains its melodic and harmonic flow.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of *p* in the bass staff. The music features a mix of eighth-note chords and arpeggiated figures, with some notes beamed together.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the bass staff. The music ends with a final chord and a fermata. The word "Ped." is written below the bass staff, indicating a pedal point. The piece concludes with a double bar line.





CATALOGUE DES OEUVRES DE TH. GOUVY

PUBLIÉES par RICHALTA & EDITEURS 4, Boulevard des Italiens au 1^{er}

Œuvre 3.	Première Sérénade pour piano seul	5 ^{fr} 00
4.	Deuxième Sérénade pour piano seul	5 ^{fr} 00
5.	Troisième d'	5 ^{fr} 00
6.	Quatrième d'	5 ^{fr} 00
7.	Cinquième d'	5 ^{fr} 00
8.	Premier Trio (en <i>Mi</i> majeur), pour piano, violon et violoncelle	20 ^{fr} 00
9.	Première Symphonie (en <i>Mi</i> bémol), partition in-8 ^o . Net	20 ^{fr} 00
	Les parties d'orchestre	48 ^{fr} 00
	La même, transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur.	20 ^{fr} 00
10.	Sixième Sérénade pour piano seul	5 ^{fr} 00
11.	Sérénade en quintette, pour 2 violons, alto, vio- loncelle et contre-basse	45 ^{fr} 00
	La même pour piano à 4 mains, par l'auteur	9 ^{fr} 00
12.	Deuxième Symphonie (en <i>Si</i>), partition in-8 ^o . Net	20 ^{fr} 00
	Parties d'orchestre	48 ^{fr} 00
	La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur	20 ^{fr} 00
13.	Première Ouverture de concert (en <i>Re</i>), d'	40 ^{fr} 00
14.	Deuxième Ouverture de concert (en <i>Mi</i>), d'	40 ^{fr} 00
15.	Le départ d'Hyacinthe d'Ossian, scène lyrique pour voix de baryton et orchestre. Partition	5 ^{fr} 00
	Parties d'orchestre	48 ^{fr} 00
	La même avec accompagnement de piano, par l'auteur	40 ^{fr} 00
16.	Deux Quatuors pour 2 violons, alto et basse. Chaque	15 ^{fr} 00
17.	Première Sonate, pour piano seul	9 ^{fr} 00
18.	Deuxième Trio (en <i>La</i> mineur), pour piano, violon, et violoncelle	20 ^{fr} 00
19.	Troisième Trio (en <i>Si</i> bémol), pour piano, violon, et violoncelle	20 ^{fr} 00
20.	Troisième Symphonie (en <i>Ut</i> majeur), Partition, Net	20 ^{fr} 00
	Parties d'orchestre	48 ^{fr} 00
	La même arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur	20 ^{fr} 00
21.	Six Mélodies, pour voix de baryton avec piano, paroles françaises et allemandes	45 ^{fr} 00
22.	Quatrième Trio, (en <i>Si</i>) pour piano, violon et violoncelle	20 ^{fr} 00
23.	Douze Chœurs, à 4 voix d'hommes, sans accompani- ment paroles allemandes et françaises	9 ^{fr} 00
24.	Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	25 ^{fr} 00
25.	Quatrième Symphonie (en <i>Re</i> mineur). Partition, Net	20 ^{fr} 00
	Parties d'orchestre	48 ^{fr} 00
	La même arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur	20 ^{fr} 00
26.	Douze Lieder, paroles allemandes et françaises pour une voix de ténor, avec piano, deux cahiers. Chaque	15 ^{fr} 00
27.	Trois Sérénades, (7 ^{me} , 8 ^{me} et 9 ^{me}), pour piano seul, chaque Sérénade séparément : chaque	5 ^{fr} 00
	La première	5 ^{fr} 00
	La deuxième	5 ^{fr} 00
	La troisième	5 ^{fr} 00
28.	Décaméron. Dix Morceaux, pour piano et vio- loncelle, en cinq Livraisons	7 ^{fr} 50
29.	Deuxième Sonate, pour piano seul	9 ^{fr} 00
30.	Cinquième Symphonie, (en <i>Si</i> bémol). Partition, Net	20 ^{fr} 00
	Parties d'orchestre	48 ^{fr} 00
	La même pour piano à 4 mains, par l'auteur	20 ^{fr} 00
31.	Sérénade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle	45 ^{fr} 00

Œuvre 32.	Trois Chœurs, <i>a capella</i> (cantiques de Rousseau), pour deux sopranos, Tenor et basse, avec accom- pagnement de piano (<i>ad libitum</i>)	Net 5 ^{fr} 00
33.	Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle	20 ^{fr} 00
34.	Cinq Duettos, pour piano et violon	Chaque 7 ^{fr} 00
35.	Hymne et Marche, dans la forme d'une Overture, Partition in 8 ^o	Net 5 ^{fr} 00
	Parties d'orchestre	15 ^{fr} 00
	La même, arrangée pour piano à 4 mains	9 ^{fr} 00
36.	Sonate pour piano à 4 mains	20 ^{fr} 00
37.	Six Odes de Ronsard, pour une voix de ténor avec piano	45 ^{fr} 00
38.	Trois Sérénades, pour piano seul, (10 ^{me} , 11 ^{me} et 12 ^{me}), chaque	5 ^{fr} 00
39.	Trois Sérénades, pour piano seul, (13 ^{me} , 14 ^{me} et 15 ^{me}), chaque	5 ^{fr} 00
40.	Sonate, Piano et Clarinette ou Violon	9 ^{fr} 00
41.	Neuf Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano, Réunies	45 ^{fr} 00
42.	Six Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano, Réunies	45 ^{fr} 00
43.	Quatre Odes de Ronsard, pour voix de baryton	45 ^{fr} 00
44.	Deux Poésies de Ronsard, pour ténor ou Soprano	45 ^{fr} 00
45.	Dix-huit Poésies de Desportes, pour ténor ou Soprano, in-8 ^o	Net 40 ^{fr} 00
46.	Trois Élégies à 2 voix, avec piano	Chaque 4 ^{fr} 00
47.	Sept Poésies de Ronsard, avec piano	45 ^{fr} 00
48.	La Pénélope française, 12 Poésies du 16 ^{me} siècle, pour une voix, avec piano, in-8 ^o	Net 45 ^{fr} 00
49.	Deuxième Sonate pour piano à 4 mains	20 ^{fr} 00
50.	Six Duettos, pour piano et violon	Chaque 7 ^{fr} 00
51.	Troisième Sonate, pour piano à 4 mains	20 ^{fr} 00
52.	Variations pour piano à 4 mains	9 ^{fr} 00
53.	Trois Sérénades pour piano seul, (16 ^{me} , 17 ^{me} et 18 ^{me}), chaque	5 ^{fr} 00
54.	Valses de fantaisie à 4 mains, en 2 Livres, Chaque	7 ^{fr} 50
55.	Premier Quintette pour 2 violons, alto et deux violoncelles	20 ^{fr} 00
56.	Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et vio- loncelle	Chaque 15 ^{fr} 00
57.	Variations à 4 mains, sur un air français	9 ^{fr} 00
58.	Symphonie brève, En partition net	10 ^{fr} 00
	Parties d'orchestre	25 ^{fr} 00
	La même arrangée à 4 mains	15 ^{fr} 00
59.	Six morceaux piano à 4 mains, in-8 ^o	9 ^{fr} 00
60.	Scherzo à 2 pianos	15 ^{fr} 00
61.	Sonate pour piano et Violon	Leipzig 9 ^{fr} 00
62.	Lilli-Bullero-Variations pour 2 Pianos sur un Air Anglais	Leipzig 9 ^{fr} 00
63.	Marchés à 2 Pianos	Leipzig 9 ^{fr} 00
64.	N° 1 19 ^{me} Sérénade	5 ^{fr} 00
	N° 2 20 ^{me} Sérénade	5 ^{fr} 00
	40 Poésies de Ronsard P ^o Allemande et Française in-8 ^o net	15 ^{fr} 00