

## Tandis que tout sommeille

## SÉRÉNADE

L'AMANT JALOUX

Opéra-comique (1778)

GRETRY

Andantino

PIANO

*p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues this pattern, with the right hand playing a more complex melodic line and the left hand maintaining the accompaniment.

*p*

Tan - dis que tout som - meil -

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Tan - dis que tout som - meil -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

-le Dans l'om - bre de la nuit, ——— L'a - mour qui

The vocal line continues with the lyrics '-le Dans l'om - bre de la nuit, ——— L'a - mour qui'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

*poco cresc.*

me con - duit, ——— L'a - mour qui tou - jours veil - le,

The vocal line concludes with the lyrics 'me con - duit, ——— L'a - mour qui tou - jours veil - le,'. The piano accompaniment features a slight increase in volume, indicated by the 'cresc.' marking in the bass line.

Me dit tout bas: Viens, suis mes pas Où la beau-té t'ap-

-pel - - - le. Voi-ci l'instant du ren-dez-

vous, Pro-fi-te d'un bon-heur si doux, Moi pour é-car-ter

les ja-loux, Je fe-rai

sen-ti-nel - - - le.

*p*  
De l'a - - mant

le plus ten - - dre, Ah! cou - ron - nez l'es -

-poir. S'il ne peut pas vous voir,

*poco cresc.*  
Qu'il puis - se vous en - ten - dre; Un mot de

vous, Un mot bien doux Doit con - fir -

-mer en - co - - - - re Cet

es - - - - - poir heu - reux et flat - teur, Qui ce ma -

- tin com - blait mon cœur, Et d'où dé - pend tout mon bon -

-heur; Char - - - - man - - - - - te

Lé - o - no - - - - - re!