

Veillons, mes sœurs.

TRIO.

ZÉMIRE et AZOR.

GRÉTRY.

OPÉRA-COMIQUE.

Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef, with a 6/8 time signature. The second system continues the piece with similar clefs and a key signature of one flat.

ZÉMIRE.

FATMÉ.

LISBÉ.

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

Veil - lons, mes sœurs, veil - lons en -

p

- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.

- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.

- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.

This section contains the vocal lines for Zémire, Fatmé, and Lisbé, and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: '- co - - re; La nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.' The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Veil_lons, mes

Veil_lons, mes

Veil_lons, mes

sœurs, veil_lons en_co_re. Veillons,mes

sœurs, veil_lons en_co_re. La nuit S'en fuit

sœurs, veil_lons en_co_re. La nuit S'en fuit

pp

sœurs,veillons en_co_re; Lanuit S'enfuit Devant Pau_ro_re.

Devant Pau_ro_re. Mes sœurs,voi

Devant Pau_ro_re.

Jour pros - pè - re,
- là bientôt le jour, Voi - là bientôt le jour. Jour pros - pè - re,

Rends un pè - re A mon a - mour!
Rends un pè - re, Rends un pè - re A mon a - mour!

Jour pros - pè - re, Rends un pè - re Rends un pè - re A
Jour pros - pè - re, Rends un pè - re
Jour pros - pè - re, Rends un pè - re.

f. p. *pp*

FATMÉ.

mon a - mour! Il m'a pro-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, starting with the lyrics 'mon a - mour!' and ending with 'Il m'a pro-'. The middle staff is a vocal line that remains silent. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

FATMÉ.

- mis des den - tel - les! Les den - tel - les les plus

LISBÉ.

A moi des rubans nouveaux, A moi des rubans nouveaux,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, starting with '- mis des den - tel - les!' and ending with 'Les den - tel - les les plus'. The middle staff is a vocal line for Lisbé, starting with 'A moi des rubans nouveaux, A moi des rubans nouveaux,'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

belles Les den - tel - les les plus bel - les, Les den - tel - les les plus

Les rubans les plus beaux, Les ru - bans les plus beaux, Les ru - bans les plus

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Fatmé, starting with 'belles' and ending with 'Les den - tel - les les plus bel - les, Les den - tel - les les plus'. The middle staff is a vocal line for Lisbé, starting with 'Les rubans les plus beaux, Les ru - bans les plus beaux, Les ru - bans les plus'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Z. Il m'a pro-mis u - - - ne ro - - se:

F. bel - les!

L. beaux!

pp

FATMÉ.

Z. C'est la fleur que je ché - ris. Une

LISBÉ.

F. ro - se? C'est peude cho - se! Une ro - se?

ZÉIRE.

Z. C'est peude cho - se De sa main, el - le est sans

Allegro.

prix. Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -
 Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -
 Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re; La nuit S'en -

- fuit De - vant l'au - ro - re.
 - fuit De - vant l'au - ro - re.
 - fuit De - vant l'au - ro - re.

Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re. La
 Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re. La
 Veil_lons, mes soeurs, veil_lons en - co - re. La

Veillons mes sœurs, veillons en core. L'anuit S'en fait Devant l'au-

mit S'en fait Devant l'au.

mit S'en fait Devant l'au.

p *cresc.*

- po - re!

- po - re! mes soupirs voi - là bientôt le jour, Voi - là bientôt le

- po - re!

f *p*

Jour pros - père, Rends un père

jour Jour pros - père, Rends un père

Jour pros - père, Rends un père

f *p* *f* *p*

A mon a - mour! Jour pros -

Rends un père A mon a - mour! Jour pros -

A mon a - mour! Jour pros -

pp *p*

pè - re, Rends un père, Rends un père, A

pè - re, Rends un père, Rends un père, A

pè - re, Rends un père, Rends un père, A

fp *pp* *p*

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

mon a - mour! O jour pros - père Rends un père Rends un père A mon a -

- mour! Rends un père A mon a - - -

- mour! Rends un pere A mon a - - -

- mour! Rends un père A mon a - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "- mour! Rends un père A mon a - - -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

- mour A mon a - mour.

- mour A mon a - mour.

- mour A mon a - mour.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal staves are: "- mour A mon a - mour.". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a double bar line.