

DEUXIÈ^{ME}. LIVRE

DE

VI. SONNATES,

EN TRIO,

Pour deux Violons et la Basse.

Dedié à Monsieur

BAUDOIN,

*Chevalier de l'Ordre Militaire de St. Louis, et Lieutenant
des Grenadiers, du Regiment des Gardes françoises.*

COMPOSÉ

PAR M.^R GUILLEMANT.

ŒUVRE V.^E

Prix 6^{tt}

A PARIS,

Chés { *L'Autheur, rue de Seine, chés le Chandelier, vis à vis la rue de l'Echaude
M^{me} Boivin, Marchande, rue Saint Honore, à la Règle d'Or.
M^r Le Clerc, Marchand rue du Roule, à la Croix d'Or.
M^{elle} Castagnery, rue des Prouvaires, à la Musique Royale.*

Avec Privilege du Roy.

Chambon sculp. sit

A Monsieur Baudouin,
Chevalier de l'Ordre Militaire de Saint Louis,
et Lieutenant des Grenadiers du Régiment des
Gardes françaises.

Monsieur,

Le desir que j'ai, de faire servir à l'amusement du Public
mes foibles talents, m'a engagé de joindre ce nouvel Œuvre aux
essais que j'ai déjà donnés; mon attachement pour vous m'a fait
souhaiter de vous en faire agréer l'hommage. La connoissance que
vous avés de la Musique, me rendra votre approbation précieuse,
et sera pour moi le presage le plus favorable.

J'ai l'honneur d'être

Monsieur,

Votre très humble et
très obeïssant serviteur,
Guillemant.

Basso .

SONATA I

Allegro .

Piano .

Forte ,

Piano ,

Forte ,

Basso

Andante, *Piano*, *Allegro*, *Piano*, *Forte*, *Piano*, *Forte*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first section, labeled 'Andante' and 'Piano', spans the first three staves and features a slow, melodic line with many notes marked with fingering numbers (1-7) and asterisks. The second section, labeled 'Allegro', begins on the fourth staff and is divided into two parts: a 'Piano' section on the fourth and fifth staves, and a 'Forte' section on the sixth and seventh staves. The 'Allegro' section is more rhythmic and includes triplets and various articulation marks. The final two staves (eighth and ninth) return to a 'Piano' dynamic and conclude with a 'Forte' dynamic. The notation is dense with notes and includes a double bar line at the end of the piece.

Basso .

SONATA II

Allegro moderato .

The first movement, *Allegro moderato*, consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *Piano* and *Forte*. The movement concludes with a fermata over the final note.

Andantino .

The second movement, *Andantino*, consists of two staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is slower than the first movement. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *Piano* and *Forte*. The movement concludes with a fermata over the final note.

Basso

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Piano

Giga

Basso.

SONATA III

Allegro,

Piano,

Forte,

Piano. Forte,

Piano. Forte,

Piano. Forte,

Piano. Forte,

Piano,

Forte,

The musical score is written for the Bassoon (Basso) and consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above or below notes. The piece is marked 'Allegro' and features dynamics ranging from 'Piano' to 'Forte'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Basso

Aria graciososo.

Piano.

Forte.

Tempo di Minuetto.

Basso.

SONATA IV

Grave.

Allegretto.

Grave.

Allegretto.

Da Capo.

Affettuoso.

Piano.

Forte, Piano, Forte.

Piano.

Forte.

Piano, Forte.

Basso.

Allegro Assai.

This page of handwritten musical notation for Bassoon contains ten staves of music. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked *Allegro Assai.* The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes several technical annotations: '6' (fingerings), 'x4' (trills), 'x5' (trills), and 'x7' (trills). Dynamic markings include *Forte.* and *Piano.* The notation concludes with a fermata over a final note.

Basso.

SONATA V

Largo.

Fuga.

Basso.

II

The musical score consists of seven staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Performance instructions are written in italics: *Largo* appears on the third staff, *Andante Cantabile* on the fourth staff, and *Piano* on the sixth staff. The instruction *Da Capo* is written at the end of the sixth staff. The score is heavily annotated with numbers (1-7) and symbols (x, *) above the notes, indicating specific fingering or performance techniques. The music concludes with a double bar line and repeat dots on the sixth staff.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the *Da Capo* instruction. Each staff consists of five horizontal lines and a bass clef symbol on the left.

Basso.

SONATA VI

Allegro Assai.

The musical score is written for Bassoon (Basso) and consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro Assai*. The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-7) written above the notes. There are also some performance markings such as slurs and accents. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Basso.

Gratioso.

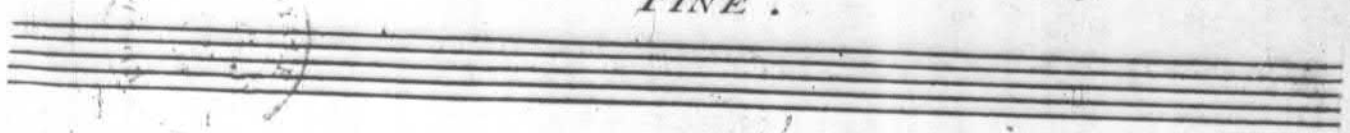
Fine.

Piano. Forte. Da Capo

Minuetto.

Variatione.

FINE.



Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre

Nous ames et feaux Con^{tes} les gens tenans nos Cours de Parl^l M. des requestes or d^{no} de nostre Hotel, grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs Lieutenans Civil et autres nos Justiciers qui app^{tes} salut notre bien ame Le S^r Benoit Guillemant, Nous a fait Exposer quil desireroit doier au public des S^{onates}, Trio Concerto et autres pieces de Musique instrumentale de sa Composition. Si nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege pour ce necessaires. Avec causes voulant favorablem^t traiter le S^r exposant nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire graver ou imprimer les d^{es} pieces de Musique conjointem^t ou separem^t en telle forme et autant de fois que bon lui semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout nostre Royaume pendant le temps de douze annes consecutives a compter du jour de la date des presentes. Faisons defences a tous Imprimeurs, Graveurs et autres personnes de quelque qualite et condition quelles soient den introduire d^{un} impression ou de gravure estrange dans aucun lieu de notre obeissance, Comme aussy de graver, Imprimer, faire graver ou imprimer et vendre et debiter les d^{es} pieces, ni d^{en} faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d^{un} augmentation, correction, changement ou autres sans la permission expresse et par ecrit dud^{es} S^r exposant ou de ceux qui auront droit de lui, a peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d^{un} amendes contre chacun des contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l^{Hotel} Dieu de Paris et lautre tiers aud^{es} S^r exposant, ou a celui qui aura droit de lui, de tous depens, dommages et interests, a la Charge que ces presentes seront enregistrees tout aulong sur le reg^l de la Com^{te} des Lib^{res} et imprimeurs de Paris dans trois mois de la date dicelles, que l^{un} impression ou gravure des d^{es} pieces sera faite dans nostre Royaume et non ailleurs, que l^{un} impetrant se conformera en tout au reglement de la librairie, qu^{un} avant de les exposer en vente les Manuscrits qui auront servi de copie a l^{un} impression ou gravure des d^{es} pieces seront remis es mains de nostre tres chere feal Ch^{er} le S^r Daguesseau Chan^{celier} de France commandeur de nos ordres et quil en sera ensuite remis deux exemplaires de chacune dans nostre Bibliotheque publique un dans celle de nostre Chateau du Louvre et un dans celle de nostre tres cher et feal Ch^{er} le S^r Daguesseau Chan^{celier} de France le tout a peine de nullite des presentes, du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir le d^{es} S^r exposant et ses ayans causes pleinement et paisiblement, Sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschement. Voulons que la copie des presentes qui sera imprimée tout aulong au commencement ou a la fin des d^{es} pieces soit tenue pour duement signiffiee et qu^{un} aux copies collationnees par lun de nos ames, et feaux Con^{tes} et Secretaires soy soit ajoitee comme a l^{un} originel. Commandons au premier nostre huissier ou Sergent surcerequis de faire pour l^{un} execution dicelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et nonobstant clameur de haro, charte Normande et lettres a ce contraire. Car tel est nostre plaisir. Donne a Versailles Le trente uniem^e jour du mois de Mars Lan de grace mil sept cent quarante Six et de notre Regne le trente unieme

Par le Roy en son Conseil

Sainson

Registre sur le Registre onze de la chambre Royale des Libraires et imprimeurs de Paris N. 638. Fol. 564. conformement aux anciens Reglemens confirmes par celui du 28. fevrier 1723. a la charge de fournir a la dite chambre Royale huit exemplaires prescrits par l^{un} article 108. du meme Reglement a Paris le 4. Juin 1746

Les exemplaires ont ete fournis.

Vincent Goude