

N° 7.

A Benjamin GODARD.

ARIANE

Symphonie - Cantate
en deux parties
Pour Soli, Chœur et Orchestre

Poesie de CH. BARTHÉLEMY

MUSIQUE DE

ALEXANDRE GUILMANT

(OP. 53.)

MORCEAUX DÉTACHÉS :

- | | |
|---|--------------------|
| N° 1. Symphonie (<i>Piano et Harmonium</i>) | 12 ^f .. |
| 2. Air d'Ariane (<i>Soprano et Piano</i>) | 10. .. |
| 3. Adagio (<i>P.^o et Harm.</i>) | 6. .. |
| 4. Stances de l'Amour (<i>Ténor et P.^o</i>) | 9. .. |
| 5. Chœur des Songes (<i>S.S.A. P.^o et Harm. ad lib.</i>) | 10. .. |
| d ^o parties séparées, chaque : | net 0. 25 |
| 6. Danses des Songes (<i>P.^o et Harm.</i>) | 7. .. |
| 7. Duo entre l'Amour et Ariane (<i>S.T. P.^o</i>) | 9. .. |
| 8. Marche avec chœurs (<i>P.^o et Harm.</i>) | 12. .. |
| d ^o parties séparées, chaque : | net 0. 25 |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,

4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

Bilbao, L. I. DOTESIO

8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Freres,

56, Montagne de la Cour

New-York, G. SCHIRMER

Amsterdam, G. ALSBACH & C^o

0 2 Voorburgwal, 99

Copyright 1907, by Alex. Guilmant

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés p^r tous pays

1907

ARIANE

SYMPHONIE-CANTATE.

Paroles de **CH. BARTHÉLEMY.**

Musique de
Alexandre GUILMANT.
(OP. 53.)

N° 7. — DUO ENTRE L'AMOUR ET ARIANE.

ARIANE.
(Soprano.)

Andante. *p* ARIANE, s'éveillant.

Quels doux accents! Est-ce un rêve enchan-teur Qui ber-ce ma pen-

PIANO.

Andante.
(Flûtes.)
pp

- sé - e? Je suis seu - le pour -

(Quatuor.)
p

Allegro.
- tant. *f* Ah! dans mon cœur l'es-péran-coeste n-

Allegro. Con anima.
p (Quat. Bois. Cors.) *Cres.* *f* (Tromp.)

- tré - o

Risolutu.

f

Mais, qu'ai je vu? Cet incon-

- nu....

L'AMOUR (TÉNOR.) *f*

C'est l'a-mour dont la flam-me Vientra-ni - mer ton

ff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

L'A - mour l'Amour que j'im-plo - rais! ———

à - me

Moi -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

même à tesyeux j'ap-pa - rais! ———

Que l'ou -

Cres molto.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

A Allegro.

- bli du pas - sé Que la douce es - pé - ran - ce, En ton cœur ras - su -

A Allegro.

f *p* (Quat. et Cors.)
Led. * Sempre Led.

Que l'ou - bli du pas - sé Que la
- ré Ex - er - cent leur pais - san - ce Que l'ou - bli du pas - sé Que la

douce es - pé - ran - ce, En mon cœur ras - su - ré Ex - er - cent leur pais -
douce es - pé - ran - ce, En ton cœur ras - su - ré Ex - er - cent leur pais -

- san - ce Que la douce es - pé - ran - ce, En mon
 - san - ce Que l'ou - bli - du pas - sé - En ton

P

Dim. *P*

cœur ras - su - ré - Ex - er - cent leur puis - san - ce.
 cœur ras - su - ré - Ex - er - cent leur puis - san - ce. Comme on voit - de l'an -

(Cl.)

- ro - re A - près la som - bre nuit - Au ciel, qui se re - do - re Le

(Quat.)

char quelle con - dait. - Ain - si den ta jecno à - me Ro - se d'amour fleu -

(Crs.) (H^b)

Dim. *P*

rit, — C'est une dou - ce flam - me Qui dans ton cœur re - lait, —

(B² Cors. Cl.)

Comme on voit de l'au -

Ainsi dans ta jeune â - me Ro - se d'a - mour — fleu - rit — Comme on

(Cl.)

(Cors.)

- ro - re A - près la som - bre nuit — Au ciel qui se re - do - re Le

voit — de l'au - ro - re A - près la som - bre nuit Au ciel qui se re -

char quelle con - duit, *p* Ain - si dans ma jeune â - me Rose d'amour fleu -
 - do - - re, *p* Ain - si dans ta jeune â me l'amour fleu -

(Cors.) (Bois.)
Dim. *p*

- rit, C'est u - ne dou - ce flam - me Qui dans mon cœur re - luit —
 - rit, C'est u - ne dou - ce flam - - - me —

Cres. *f* *ff*
 Ain si dans ma jeune â - me Rose d'a - mour fleu - rit, Quel'ou - bli — du pas -
Cres. *f* *ff*
 Ain si dans ta jeune â - me Rose d'a - mour fleu - rit, Quel'ou - bli — du pas -

Cres. *f* *ff*

- sé ——— Que la douce es - pé - ran - ce En mon cœur ras - su -
 - sé ——— Que la douce es - pé - ran - ce En ton cœur ras - su -
 (Cors.)

- ré ——— Ex - er - cent leur puis - san - ce, Que l'ou - bli du pas -
 - ré Dans ton cœur Ex - er - cent leur puis - san - ce, Que l'ou - bli du pas -

- sé ——— Que la douce es - pé - ran - ce En mon cœur ——— ras. su -
 - sé ——— Que la douce es - pé - ran - ce En ton cœur ——— ras. su -

- ré Ex - er - cent leur puis - san - ce

- ré Ex - er - cent leur puis - san - ce *p* Que l'ou - bli - du pas -

p Que la douce es - pé - ran - ce, *Cres.* En mon cœur - ras - su -

- sé Que la douce es - pé - ran - ce, *Cres.* En ton cœur - ras - su -

- ré Ex - er - cent leur puis - san - ce *f* Plus **B** *ff* Più allegro.

- ré Ex - er - cent leur puis - san - ce *f* Plus *ff* Più allegro.

de souffrance, Oui, l'espérance, Trésor immense

de souffrance, Oui, l'espérance, Trésor immense

Marcato.

Vase rouvrir, En ta puissance J'ai

Vase rouvrir, En ta puissance Aie

confiance; Vers moi s'avance

confiance; Vers toi s'avance

sf

- ce Vers moi _____ s'a - van - ce Vers moi vers
 - ce Vers toi _____ s'a - van - ce Vers toi vers

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for two voices, with lyrics: "- ce Vers moi _____ s'a - van - ce Vers moi vers" and "- ce Vers toi _____ s'a - van - ce Vers toi vers". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines. Dynamics include *sfz* and *ff*. A *Cres.* (Crescendo) marking is present above the piano staff.

moi s'a_van - ce Doux a - ve - nir, _____ Vers moi s'a -
 toi s'a_van - ce Doux a - ve - nir, _____ Vers toi s'a

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "moi s'a_van - ce Doux a - ve - nir, _____ Vers moi s'a -" and "toi s'a_van - ce Doux a - ve - nir, _____ Vers toi s'a". The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *sfz* and *ff*.

- van - ce Doux _____ a - ve - nir. _____
 - van - ce Doux _____ a - ve - nir. _____

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- van - ce Doux _____ a - ve - nir. _____" and "- van - ce Doux _____ a - ve - nir. _____". The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *sfz* and *ff*. A first ending bracket labeled "8^a" is shown above the piano staff.