

N^o 4.

A Benjamin GODARD.

ARIANE

Symphonie - Cantate

en deux parties

Pour Soli, Chœur et Orchestre

Poesie de CH. BARTHÉLEMY

MUSIQUE DE

ALEXANDRE GUILMANT

(OP. 53.)

MORCEAUX DÉTACHÉS:

N ^{os} 1. Symphonie (<i>Piano et Harmonium</i>)	12 f. ..
2. Air d'Ariane (<i>Soprano et Piano</i>)	10. ..
3. Adagio (<i>P.^o et Harm.</i>)	6. ..
4. Stances de l'Amour (<i>Ténor et P.^o</i>)	9. ..
5. Chœur des Songes (<i>S.S.A. P.^o et Harm. ad lib.</i>)	10. ..
----- d ^o -----	<i>parties séparées, chaque: net: 0.25</i>
6. Danses des Songes (<i>P.^o et Harm.</i>)	7. ..
7. Duo entre l'Amour et Ariane (<i>S.T. P.^o</i>)	9. ..
8. Marche avec chœurs (<i>P.^o et Harm.</i>)	12. ..
----- d ^o -----	<i>parties séparées, chaque: net: 0.25</i>



Paris, A DURAND & FILS, Editeurs,

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE

Bilbao, L. E. DOTESIO

8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères.

56, Montagne de la Cour

New-York, G. SCHIRMER

Amsterdam, G. ALSBACH & C^o

0 2 Voorburgwal, 99.

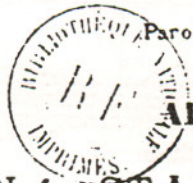
Copyright 1907, by Alex. Guilmant

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés p^r tous pays

ma. De. in. by. Long

ARIANE

SYMPHONIE-CANTATE.



Paroles de **CH. BARTHÉLEMY**
Musique de
Alexandre GUILMANT
OP. 53.

N. 4. STANCES DE L' AMOUR.

L'Amour. Récit.

TÉNOR

Ah! d'un in-grat chas_sons le sou_ve_nir, Laissons a ses re-

PIANO

p

Aud! Récit.

- mords le soin de le pu_nir Qu'il craigne ma puissan_ ce, L'a-

p Sostenuo

Aud! And! Récit.

- mour est ou-tra_ gé redoutez sa ven_ gean_ ce

p *pp*

A Andante.

A
p (Quat.)
Sempre Ped.

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'piano' (p) with a 'quasi' (Quat.) instruction.

(Ariane.)
 Con - so - le - toi, Voi -

The first system of the vocal entry features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Con - so - le - toi, Voi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the introduction.

- ci l'a - meur qui te pro - té - ge l'a - meur dont tu sui - vis la

The second system continues the vocal entry with the lyrics '- ci l'a - meur qui te pro - té - ge l'a - meur dont tu sui - vis la'. The piano accompaniment remains consistent.

loi l'a - meur dont tu sui - vis la loi, ou -

The third system concludes the vocal entry with the lyrics 'loi l'a - meur dont tu sui - vis la loi, ou -'. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

Cresc.

blie un amant sa - cri - lé - ge Thé - sé - e parjure a sa

Cresc.

foi La per - te d'un cœur si vo - la - ge ne doit

Dim.

pas causer tant d'ef - froi

Dim.

P

Pour te ven - ger, te ven - ger d'un tel ou -

p

- tra - ge, pour te ven - ger pour te ven - ger d'un tel ou -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "- tra - ge, pour te ven - ger pour te ven - ger d'un tel ou -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

- tra - - ge A - ri - a - ne comp - te sur

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- tra - - ge A - ri - a - ne comp - te sur". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

moi con - so - le - toi, con - so - le -

(Fl. Clar. Basson) *PP Rit.*

Ped.

The third system introduces a woodwind instrument. The vocal line has the lyrics: "moi con - so - le - toi, con - so - le -". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking. A woodwind part, labeled "(Fl. Clar. Basson)", enters with a melodic line. The system concludes with a "Rit." (ritardando) and "PP Rit." (pianissimo ritardando) marking.

- toi conso - le - toi.

a Tempo.

(Fl. Clar. B^o)

a Tempo.

p

The fourth system continues the piece. The vocal line has the lyrics: "- toi conso - le - toi." The piano accompaniment includes a "a Tempo." marking. A woodwind part, labeled "(Fl. Clar. B^o)", enters with a melodic line. The system concludes with a "p" (piano) dynamic marking.

L a - mour doit guérir ta - ble - su re, Il la re -

(Quat.)

- gar - de sans ef - froi, Ou - blie en ce jour une in -

- ja - re dans ton cœur est rempli d'é - moi (F.I.CI.) Comme un -

p

pp una corda.

n - ge. Comme un son - ge ce sou - ve - nir fait loin de

(Cor.)

toi, Oui, le pas - se n'est qu'un men -

- son - - - - ge, En l'a - ve - nir plei - ne de

foi (Fl.) Rit. **B 1^o Tempo.** Con - so - le -

B(Quat.) **1^o Tempo.**

Tre corde *P* (Cl.)

toi Tu peux com - pter sur ma pais - san - ce Ban -

- nis l'ef_froi loin de ton cœur vic - ti - me d'u - ne sombre cr -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- nis l'ef_froi loin de ton cœur'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and sustained chords in the left hand.

Cresc. *f*
 - reur, Re - nais en - fin à l'es - pé - ran - ce E -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- reur, Re - nais en - fin à l'es - pé - ran - ce E -'. Above the vocal staff, the instruction '*Cresc.*' is written, and a dynamic marking '*f*' is placed at the end of the line. The piano accompaniment includes a '*Cresc.*' instruction and a '*f*' dynamic marking.

- con - te son ac - cent vain - queur Le monde en - tier est sous ma

The third system of the score shows the vocal line with lyrics '- con - te son ac - cent vain - queur Le monde en - tier est sous ma'. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand.

loi. *Rit.*
 Con - so - le - toi con - so - le -

(Fl. Clar. B^o Cor.) *pp Rit.*

Ped.

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics 'loi. Con - so - le - toi con - so - le -'. Above the vocal staff, the instruction '*Rit.*' is written. The piano accompaniment includes the instruction '(Fl. Clar. B^o Cor.)' and a dynamic marking '*pp Rit.*'. A 'Ped.' instruction is located below the piano staff. The system ends with a circled cross symbol.

C a Tempo.

- toi con - so - le toi. Con - so - le -

C
p a Tempo.

- toi, Con - so - le - toi

Cres. *Dim.* *Rit.*

Con - so le - toi, con - so - le -

Cres. *Dim.* *pp Rit.* *pp*

- toi.

a Tempo. *Rit.* una *ppp* corda.

Ped.