

Violino

LIEDER OHNE WORTE.

XI.

Sicilianisches Hirtenlied.

VIOLINO.

Andante con moto.

M. Hauser, Op. 29, N° 4

3^{te} Corde

2^{te} Corde

con sentimento

cresc.

p

rit.

a tempo

dolce con amore

cresc.

f p

ritard.

a tempo

dim.

Flautato

XII. AN DIE HEIMATH. Original Ungarischer.(I.)

VIOLINO.

Op.26.

Adagio molto e sostenuto.

Lassu.

mf

p

f

2te Corde dim.

dol. dolente

Flautato tr

accel. a tempo

Allegro con brio.

Friss.

mf

f

2a volta

Flautato

ritard.

a tempo

rubato

ff

p Flautato

ritard.

rubato

VIOLINO.

a tempo

XIII.
Original Ungarischer.(II.)

Adagio molto.

Op. 29. N° 6.

Lassu.

VIOLINO.

Allegro con fuoco.

Friss.

p spiccato

f *p*

f

p grazioso

f *ritard.* *p*

a tempo

f *p*

f

Flautato

XIV. Impromptu.

VIOLINO.

Op. 21.

Allegro moderato ed appassionato molto.

The musical score is written for a single violin in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a first-measure rest followed by a repeat sign. The first staff includes a first ending bracket and a *mf* dynamic marking. The second staff features a *dol.* marking and a second ending bracket. The third staff has a *cresc. e string.* marking. The fourth staff includes a *dim.* marking. The fifth staff is marked *poco rallent.* and *a tempo*. The sixth staff has a *cresc.* marking. The seventh staff includes a *pizz.* marking. The eighth staff has a *dim.* marking. The ninth staff ends with a *p* dynamic marking. The score is filled with intricate melodic lines, including many triplets and sixteenth-note passages. Fingerings (1-4) and breathings (A) are indicated throughout. The piece concludes with a final chord in the ninth staff.

XV. Scherzo.

VIOLINO.

Op. 22.

Allegro giusto.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Allegro giusto*. The score is divided into ten staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *spiccato* articulation. The second staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and another *spiccato* marking. The fourth staff continues with *mf* dynamics. The fifth staff is marked *ff*. The sixth staff is marked *mf* and includes a *ritard.* (ritardando) instruction. The seventh staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes trills (*tr.*). The eighth staff is marked *mf* and includes a *spiccato* marking. The ninth staff is marked *f*. The piece concludes on the tenth staff with a double bar line and the word *Fine.*

VIOLINO.

Più lento.
con espressione

cantabile.

mf scherzando

p espressivo

poco a poco ritard.

a tempo

Scherzo da capo sin'al fine e poi Coda.

CODA.

f

ff
pizz.

XVI.

Die Blume

nach Heine.

VIOLINO.

Op. 27. N^o 1.

Andante cantabile.

Du bist wie ei - ne Blu - me so hold und schön und
 rein, ich schau dich an und Weh - muth schleicht mir in's Herz hin - ein, ich
 schau dich an, und Weh-muth schleicht mir in's Herz, in's Herz hin - ein. Mir
 ist als ob ich die Hän - - - de auf's Haupt dir le - gen sollt', be - tend dass
 Gott dich er - - - hal - - - te so rein und schön und hold;
 betend dass Gott dich er - hal - te so rein und schön und hold.

3 dolce p
2 1 1 3 2 1 3 4 3 2 3 2 3 1
cresc. dim. poco rall. a tempo
p
fr
cresc. dim poco rall. a tempo

XVII. Der Traum nach Heine.

VIOLINO.

Op. 27. N^o 2.

Andante.

2^a Corde

Ich hab' im Traum ge - wei - net mir träum - te du lä - gest im

Grab, ich wach - te auf und die Thrä - ne floss noch von der Wan - ge her -

ab. Ich hab' im Traum ge - wei - net mir träum - te du ver -

3^a Corde

cresc. *string.*

lie - sest mich, ich wach - te auf und wein - te noch lau - ge bit - ter -

lich. Ich hab' im Traum ge - wei - net mir träum - te du wärest mir noch

gut, ich wach - te auf und noch im - mer strömt mei - ne Thrä - nen -

fluth, und im - mer strömt mei - ne Thrä - nen - fluth.

XVIII.

Das Fischermädchen

nach Heine.

VIOLINO.

Allegro non troppo.

Op. 27. N^o 3.

Du schö-nes Fi-scher-mäd-chen trei-be den Kahn an's



Land, komm zu mir und set-ze dich nie-der wir ko-sen Hand in Hand. Leg



an mein Herz dein Köpf-chen und fürch-te dich nicht zu sehr, ver-



traust du dich doch sorg-los täg-lich dem wil--den Meer. Mein



Herz gleicht ganz dem Mee--re hat Sturm und Ebb' und Fluth und



man-che schö-ne Per-le in sei-ner Tie-fe ruht.



XIX.

Das Wiedersehen

nach Heine.

VIOLINO.

Op. 27. N^o 4.

Allegretto molto.

Ach die Au - gen sind es

2^e Corde

dol.

wie - der die mich einst so lieb - lich grüss - ten und es sind die Lip - pen

wie - der die mir's Le - ben einst ver - süß - ten. Auch die Stim - me ist es

cresc. *p* *espressivo*

wie - der die ich einst so gern ge - hö - ret, nur ich sel - ber bins nicht

cresc.

wie - der bin ver - än - dert heim - ge - keh - ret. Von den weis - sen schö - nen

dim.

Ar - men fest und lie - be - voll um - schlos - sen lieg ich jetzt an ih - rem

f *espressivo*

Her - zen dum - pfen Sin - nes und ver - dros - sen.

3^e Corde